



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





STANFORD·UNIVERSITY·LIBRARY



RIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD  
FORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UN  
RSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIB  
UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY  
Y LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES  
· STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD  
RIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STA  
NFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UN  
RSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIB  
UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY  
Y LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIB



STANFORD UNIVERSITY LIBRARY

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES





BIBLIOTECA SCOLASTICA DI CLASSICI ITALIANI

DIRETTA DA

GIOSUÈ CARDUCCI

IL

# CORTEGIANO

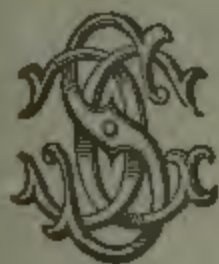
DEL CONTE

BALDESAR CASTIGLIONE

ANNOTATO E ILLUSTRATO

DA

VITTORIO CIAN



IN FIRENZE

G. C. SANSONI, EDITORE

1894



IL  
CORTEGIANO

DEL CONTE

BALDESAR CASTIGLIONE

=

ANNOTATO E ILLUSTRATO

DA

VITTORIO CIAN



IN FIRENZE

G. C. SANSONI, EDITORE

1894

M.





IL  
CORTEGIANO

DEL CONTE

BALDESAR CASTIGLIONE  
=

ANNOTATO E ILLUSTRATO

DA

VITTORIO CIAN



IN FIRENZE

G. C. SANSONI, EDITORE

—  
1894

N. 12



IL  
CORTEGIANO

DEL CONTE

BALDESAR CASTIGLIONE

=

ANNOTATO E ILLUSTRATO

DA

VITTORIO CIAN



IN FIRENZE

G. C. SANSONI, EDITORE

1894

MVR





IL  
CORTEGIANO

DEL CONTE

BALDESAR CASTIGLIONE

=

ANNOTATO E ILLUSTRATO

DA

VITTORIO CIAN



IN FIRENZE

G. C. SANSONI, EDITORE

1894

N. 1/2

BJ1604

C3

1894

12-21-64

PROPRIETÀ LETTERARIA

## PREFAZIONE

---

«...Mentre dureranno le Corti, mentre dureranno i Principi, le donne e i Cavalieri insieme si raccoglieranno, mentre valore e cortesia avranno albergo negli animi nostri, sarà in pregio il nome del Castiglione».  
(T. TASSO, *Dialogo della Corte*).

La voce d'un poeta come Torquato - l'ultimo poeta cavaliere e cortigiano, nel più nobile senso della parola - è sempre buon augurio, anche per un'umile prefazione ad un libro scolastico. *Prefazione*, dico, e non *introduzione*: ché un'*introduzione* vera e propria, quale almeno sarebbe nei miei intendimenti, importerebbe uno studio biografico sull'autore, che non fosse semplice rifacimento o rifrittura di cose già note, e uno studio un po' largo delle opere sue, così della maggiore, per ciò che concerne il testo, le fonti, l'arte ecc., come delle secondarie. Il che, oltre ad accrescere di troppo la mole, già grande, di questo libro, esorbiterebbe evidentemente dai limiti assegnati ad un'opera per le scuole mezzane, tanto più dacché uno studio siffatto, già preparato in gran parte, intendo di offrire ben presto in quell'apposito volume, cui spesso rimando fin d'ora nelle note, un volume di *Studî e documenti* illustrativi della vita e delle opere del Castiglione, che diventerà quindi il naturale complemento della edizione presente. Perciò rinunzio a riassumere, sia anche in modo sommario, la vita del cavalier mantovano, anche per questa ragione, che i giovani studiosi, ai quali il libro è principalmente indirizzato, posseggono già o possono acquistarlo

le opportune notizie, o per la viva voce del professore ricorrendo a certe opere, come l'ottima storia del Gaspari che, pur non essendo di natura puramente scolastica, dovrebbero rimaner loro sconosciute, grazie alla crescente e cresciuta coltura liceale. I desiderosi di conoscere meglio la vita del Castiglione potranno intanto giovarsi della vecchia ma succosa e fondamentale biografia del Serafini opportunamente ristampata, non è molto, dal Rigutini delle *Notizie storico-bibliografiche intorno al Conte B. Castiglione*<sup>2</sup> del Martinati (Firenze, Succ. Le Monnier, 1885) dello Studio d'un compianto collega, il Bottari, su *B. Castiglione e il suo libro del Cortegiano* (Pisa, Nistri, 1885) e della garbata prefazione di G. Salvadori all'edizione di cina diamante del *Cortegiano* (Firenze, Sansoni, 1885). A coloro poi i quali vorranno procurarsi una maggiore conoscenza del periodo e dell'*ambiente* storico in cui vissero il Castiglione e i personaggi principali del suo libro, son lieto di raccomandare un'opera capitale uscita alla luce in questi giorni, dov'è anche frequente parlare del nostro autore: *Mantova e Urbino, Isabella d'Este e Elisabetta Gonzaga* di A. Luzio e R. Renier (Torino, Roux, 1893).

Ometto anche un riassunto del libro e perché si trovano anche in tutti i Manuali di storia letteraria e perché tale mancanza possono agevolmente supplire i *Sommari* che mandai innanzi ad ognuno dei quattro libri.

Bastino qui alcune poche considerazioni ed avvertenze.

La vita del conte Baldassar Castiglione (1478-1529) svolge durante il periodo più felice del nostro Rinascimento, nel quale splendettero, in un meriggio luminoso le arti, le lettere, le forme tutte dello spirito italiano. Le azioni e gli scritti suoi, il *Cortegiano* soprattutto, risp

<sup>1</sup> Innanzi alla ristampa del *Cortegiano* « riveduto, castigato e annotato per le scuole », Firenze, Barbèra, 1889, pp. xxiii-xxxi. Per questa edizione mi permetto di rimandare a ciò che ne scrissi nel *Giornale stor. d. lett. ital.* vol. XV, fasc. 43-44.

<sup>2</sup> Cfr. il citato *Giornale stor.*, vol. XVII, fasc. 49.



chiano con un'efficacia e una fedeltà che indarno si cercherebbero altrove, quel mirabile momento storico e letterario, degnissimo della più attenta considerazione da parte dei giovani nostri.

Nel Castiglione, quella stupenda varietà e versatilità di attitudini, di pensieri, di azioni, onde va notabile sovra gli altri l'ingegno italiano a quel tempo. E in tanta varietà e molteplicità un calore, una dirittura morale, che conferiscono a quest'uomo una superiorità innegabile e simpatica sulla folla dei suoi contemporanei letterati e guerrieri, artisti e diplomatici. Perciò, s'egli può dirsi davvero, con la frase d'un celebre inglese, una figura eminentemente *rappresentativa* dei tempi suoi, reca già in sé medesimo, nella immagine sua reale, quella idealizzazione e purificazione che, senza grande sforzo, ma non senza chiara e leggiadra consapevolezza, egli ci offerse di quella società, specialmente urbinata, nel suo *Cortegiano*.

Uomo di lettere, riceve il battesimo alle acque lustrali del migliore umanesimo derivanti e confluenti dalle più pure sorgive di Grecia e di Roma; ma attinge anche, e nella Corte sforzesca e in quella mantovana, mercé lo studio indefesso dei classici nostri, alle correnti più varie e più ricche della poesia e della coltura volgare. E a quelle corti e, in séguito, in Roma ed in Urbino, il letterato erudito e poeta, esercita ed affina il proprio gusto nella consuetudine affettuosa, intelligente dei più gloriosi artisti di quell'età - Raffaello per tutti - consigliere desiderato e ascoltato da essi. Quindi, in lui, nell'opera sua principale, quella larghezza di concepimenti, quel savio e temperato eclettismo, quella illuminata, squisita rappresentazione e fusione di fatti e di elementi letterari ed artistici, di antichità e modernità, di idealità alte aristocratiche e di concezioni pratiche e positive, non mai grossolane e plebee, che vorrei additare alla considerazione dei giovani lettori, non solo perché è l'elogio migliore che si possa fare di quei nostri antenati, ma anche perché ci fa sentire la più  
lorevole deficienza e certi travia-

menti e certe miserie della nostra odierna e pur cresciuta cultura, soprattutto scolastica.

Uomo d'arme, cavaliere nel senso più alto della parola si ispira agli esempî del padre suo Cristoforo, che aveva combattuto da valoroso a Fornovo, a fianco del Marchese Francesco di Mantova; e a lui succede degnamente e il suo braccio e la sua sagacia guerriera pone ai servigi del Gonzaga e poi dell'ultimo duca Feltresco e del primo della Rovere. La bontà cavalleresca del sangue Castiglione era con lui, discesa veramente *per li rami*, e accresciuta di virtù nuove e maggiori.

Diplomatico, statista, ha la prima visione di quel mondo torbido e turbinoso cui perfino l'occhio d'un Machiavelli era debole troppo, nell'ultimo autunno del secolo xv, quando il Marchese Francesco lo volle del séguito suo nel trionfale ingresso di re Luigi XII di Francia in Milano; e si viene addestrando ben presto alle Corti di Mantova, d'Urbino, di Roma, in mezzo a principi e ambasciatori e papi e prelati e politicanti, in missioni varie e lontane. E quando dell'opera sua onesta e indefessa sembra ch'egli debba cogliere i frutti migliori, e la maturità della sua esperienza politica e diplomatica par destinata a sciogliere uno dei nodi più difficili e aggrovigliati della politica europea, a lui, Nuncio pontificio alla Corte di Carlo V imperatore in Madrid, la fortuna darà un colpo ben rude, un colpo mortale. Eppure egli, dalla lontana penisola iberica, tra le bellezze lussureggianti di quella natura ch'è ritratta al vivo nelle sue lettere, tra gli splendori della Corte imperiale, sospirava l'Italia, i suoi figliuoletti che, tra le carezze non più della madre, ma dell'avola materna, tendevano impazienti le braccia al genitore, cui un pontefice indiscreto invidiava al loro memore affetto.<sup>1</sup> Dalle brighe, dalle amare ambizioni irrequiete della politica militante egli sognava di poter presto rifugiarsi nella sua Mantova,

nel suo Casatico, dove in un *otium* meritato avrebbe atteso a dare l'ultima mano a quell'opera, che fu il pensiero dominante della sua vita di letterato.

Il *Cortegiano*, concepito dapprima, io credo, dopo la morte di Guidobaldo e colorito meglio poco dopo che il Castiglione, lasciata la Corte urbinata, era passato a quella romana di Leone X, allorquando fra gli amici che egli rivedeva in gran parte nell'Eterna città gli rampollavano i ricordi di quel periodo felice, fu propriamente composto a cominciare dal 1514. Abbozzato subito dopo, quindi ripreso e continuato con varie interruzioni, era compiuto quattro anni più tardi, nel 1518. Ma non in modo definitivo. Le varie redazioni che d'esso ci sono rimaste in manoscritti o interamente autografi o forniti di correzioni originali, delle quali non è qui il luogo di parlare, ci mostrano come il libro fosse fatto e rifatto più volte e sottoposto al *limae labor et mora* dall'autore, che anche in questa preoccupazione tormentosa della forma si rivela uomo del tempo suo, contemporaneo del reggiano poeta del *Furioso*, a somiglianza del quale egli, il cavalier mantovano, aveva a lottare anche contro le difficoltà della lingua. Basti dire che il codice Laurenziano, che rappresenta la redazione ultima, definitiva, reca in fine la data di Roma, 23 maggio 1524, l'ultima primavera che il povero Castiglione doveva passare in Italia.

Questo spiega in parte la lentezza con cui procedette l'autore nell'opera sua e il ritardo con cui egli, quasi per un inconscio presentimento della morte precoce, la diede alla luce, nel 1528, nelle condizioni più disadatte, spintovi dalla indiscrezione di alcuni, specialmente di Vittoria Colonna, alla quale aveva affidato una copia manoscritta del libro. Nella quale stampa venne aiutato, per fortuna sua e nostra, da degni amici, come Giovan Battista Ramusio ed il Bembo, e dall'intelligente e vigile affetto della madre sua, Luigia Gonzaga.

Ma questa non è sola, né sufficiente ragione del fatto. Lo studio un po' accurato delle fonti, quale apparisce in

gran parte dalle note da me apposte al testo di questa edizione, e l'esame di certi abbozzi originali dell'autore provano come quest'opera sia un documento caratteristico di quello spirito e di quell'abitudine di assimilazione dell'antico, di compenetrazione di questo nel nuovo, che dominano, anzi tiranneggiano, dove più, dove meno, le manifestazioni tutte del pensiero e dell'arte di quel tempo. In parte la differenza della materia e della forma, il Castiglione si rivela, anche in questo, degno contemporaneo dell'Ariosto. Ben diceva con la sua solita arguta efficacia Paolo Giovio, maligno sempre ma destro a colpire il segno; là dove parlando del *Cortegiano*, affermava che questa giocondissima opera « opere iocundissimo », il Castiglione « Graeciae latinaeque facultatis peramoenos flores decerpisse videtur ». Allo storico comasco soccorre il ricordo dell'ape oraziana « grata carpentis thyrsi per laborem plurimum »; e non a torto, ché messer Benedetto Passarone, degno discepolo di Giorgio Merula e di Demetrio Calcondila, aveva trasvolato con l'ingegno curioso, di fiore in fiore, nei giardini di Grecia e di Roma, e ne aveva tratto, con molta pazienza e con finezza di gusto, succi mirabili. Tuttavia, come altrove dimostrerò, non sempre l'assimilazione gli riuscì felice, e talvolta la trasformazione diciamo, chimica dell'antico col nuovo rimase un trasferimento ed un accostamento puramente meccanico, un torbido ed incerto miscuglio. Alla quale dimostrazione tengo dono specialmente alcune note della presente ristampa.

Ma è tempo ch'io dica alcunché del metodo e dei criteri in essa adottati.

Anzitutto il testo riproduco qui nella sua integrità genuina, dolente di dover dissentire dagli egregi editori che ultimi, mi hanno preceduto, il Rigutini ed il Finzi. Né qui a giustificare e spiegare me stesso, intendo d'ingolfarmi in una discussione che sarebbe per più motivi inopportuna.

Al primo dei due valenti colleghi questo solo osservo che mutilare un libro come il presente, « non per noi » « metter malizia (com'egli scrive) nei giovani stessi, »



per riverenza alla classe », parmi un fraintendere il fine a cui questo e in generale gli altri libri consimili di lettura, sono destinati nelle classi liceali. Come sono avverso e ostinato delle Antologie nei Licei, così non potrò mai approvare il principio delle mutilazioni, delle raderciature, delle edizioni *ad usum Delphini*, delle scelte, quasi direi dei campionarî di classici, per quanto eseguiti con gusto e con cura di artista e di critico. Le rassettature, i raffazzonamenti, i tagli chirurgici applicati ai testi di lettura, sono, fra gli arbitri letterarî, dei più deplorabili, tanto più deplorabili, quanto più inutili, quanto meno giustificati. Libri come il *Decameron*, l'*Orlando furioso* e il *Cortegiano*, dovrebbero far parte della piccola biblioteca d'ogni colto e serio studente liceale, ed essere letti e commentati in iscuola solo nelle loro parti migliori, ma letti e riassunti per intero, in casa, dai giovani. Ai quali (lo affermo per prova) la viva parola del maestro, ispirata non a pedantesche ipocrisie o a malintesi riguardi, ma a quell'alto senso morale che nei giovani buoni è più forte ed acuto che di solito non si dica e si creda, basterebbe ad evitare certi grossolani compiacimenti nella lettura e a far preferire, ai tratti più bassamente volgari, quelli dove l'animo loro si inalza, e il gusto si affina e la percezione estetica dei fatti e della storia si allarga a sempre più vasti e più puri orizzonti. Le stesse ragioni valgano contro gli scrupoli d'indole didattica, educativa e morale, che indussero il Finzi - memore forse del *latet anguis in herba* - a menare la falce tra i fiori e l'erbe insidiose del *Cortegiano*. Agli effetti men buoni che sull'animo dei giovani potessero produrre certe pagine di questo libro, potrà ovviare facilmente, ripeto, l'insegnante, il quale, del resto, non sarà per nulla obbligato, anche se il tempo glielo conceda, a farli leggere nella scuola. Anche sullo stile del *Cortegiano*, come della maggior parte dei libri più famosi del cinquecento, si potrà discutere, e giungere a quelle conclusioni generali nelle quali è ormai concorde la critica; non potrò approvare, pur senza gridare al sacrilegio

ciò che fu fatto dal Finzi, il quale pensò di ridurre il dialogo dalla forma indiretta alla diretta.

Perciò la presente edizione, rispecchiante, nella integrità sua, l'ultima volontà dell'autore, servirà ai giovani che vorranno proseguire negli studi letterari, pur oltre la soglia del Liceo, e sarà citabile anche dagli studiosi.

Il testo, mercé l'opera intelligente ed accurata del signor Iso Ciabattari che qui vivamente ringrazio insieme col dott. cav. Guido Biagi, intermediario gentile, esemplato fino dal 1889 sul codice Ashburnhamiano-laurenziano 40 scritto dal copista del Castiglione, sparso di correzioni di mano sua e di altri, fra i quali, a quanto sembra, anche il Bembo. Ed era naturale che ciò facessi, dacché questo codice, rappresentando la redazione definitiva del libro, quale fu dall'autore preparata per la stampa, che fu il principe aldina del 1528, aveva diritto d'esser posto a fondamento di questa nuova edizione; fatta eccezione per la lettera dedicatoria al De Silva, che, composta più tardi, non compare nel manoscritto e perciò fu collazionata con la lezione di Aldo.

Ma non perciò questa ristampa doveva riuscire una semplice riproduzione, come si suol dire, diplomatica del codice. Anche se si fosse trattato d'una edizione non destinata alle scuole, ne avrei respinta senz'altro l'idea come d'una pedanteria biasimevole per molte ragioni.

Anzitutto serbai quella divisione tradizionale del libro in capitoli, che se non apparisce nel manoscritto Laurenziano e neppure nelle più antiche edizioni, riesce utile agli studiosi, specialmente per le citazioni, e, tranne pochi casi, è abbastanza ragionevole e razionale. Inoltre, non ispirai il mio ossequio al testo fissato nel codice, sino a riprodurre tali e quali certe forme grafiche, che pur essendo tutt'altro che peculiari del nostro autore, non avrebbero servito se non a rendere oggi più ostica e faticosa

<sup>1</sup> Fu scritta dal C. in Spagna e inviata per la stampa probabilmente nel 1527, certo dopo il gennaio 1526.

la lettura, specie nelle scuole. Di che non sentivo davvero il bisogno. Riservandomi di trattare in proposito, altrove, la questione della lingua del *Cortegiano*, mi limiterò a dire che eliminai risolutamente, sempre e dovunque, tutti quegli inutili detriti di grafia latina e latineggiante, che, se compaiono nel manoscritto originale e nelle edizioni del secolo XVI, avevano perduto ormai, fin d'allora, qualsiasi ragione d'essere, e storica e pratica e teorica. A me basti citar qui, una volta per sempre, alcuni esempi più notevoli: *Hieronimo, cythara, Atheniese, et, diligentia, homo, hora, alhor, talhor, hiersera, fluxo, exito, exemplo, excepto, phtisici, obsequente, corruptibile, diffetto, diffendere, pallazzi* e simili. L'analogia basterà ad un giudizioso lettore per ricostruirsi senz'altro le sembianze del manoscritto Laurenziano, il quale, del resto, non differisce punto a tale riguardo dagli altri della prima metà del Cinquecento.

Invece cercai di riprodurre fedelmente, anche a rischio di riuscir pedantesco e meticoloso, la lezione del codice in tutte quelle peculiarità e grafiche e fonetiche e morfologiche, che sono in parte proprie dell'autore, e che rispecchiano in lui, forse più che in qualunque altro contemporaneo, quelle continue oscillazioni di criterî tra l'uso letterario tradizionale, toscano e toscaneggiante, e l'uso vivo lombardo, che lo spingono a incoerenze flagranti, anche a poche pagine, a poche righe di distanza. Siffatte incertezze e contraddizioni formano di questo libro un documento notevole in quella storia della lingua e della ortografia italiana, alla quale alcuni egregi consacrarono in questi ultimi tempi ricerche ed osservazioni nuove e curiose, ma sulla quale molto ancora è da fare. Questi ondeggiamenti si possono seguire nel manoscritto Laurenziano e meglio ancora che in esso, nelle precedenti redazioni interamente autografe, le quali tradiscono nel Castiglione quelle preoccupazioni, quei dubbî teorici e pratici, in fatto di lingua fatto di ortografia, onde sono indizî notevoli certi passi storia ed altri dei dialoghi nostri (cfr. lib. I, XIX).

Nel che sarebbe - e sarà in altro luogo - curioso e istruttivo il raffronto tra la forma del *Cortegiano* e quella delle lettere autografe del Castiglione, le famigliari soprattutto, ma queste studiate sugli originali, non sulla lezione raffazzonata ed arbitraria, anche nella contenenza, offerta dal pur sempre benemerito abate Pierantonio Serassi.

Pertanto i lettori non si meraviglieranno, attribuendo forse a negligenza dell' editore, dinanzi a forme varie e incoerenti fra loro, come queste di cui porgo qui un breve saggio: *discepoli* e *discipuli*, *pericoli* e *periculi*, *fuor*, *argomenti* e *argumenti*, *sottilità* e *suttilità*, *hoster* e *hostaria*, *subditi* e *sudditi*, *inamorati* e *innamorati*, *dub* e *dubbio*, *Franzesi* (sostituito nel codice al *Francesi* primitivo) e *Francia* (sostituito a *Franza*), e in generale nelle uscite delle prime persone plurali dell' indicativo presenti nelle uscite dei futuri e dei condizionali. Per quanto per natura ed i limiti d' un' edizione scolastica me lo permettevano, raccolsi di quando in quando, le *varianti* più notevoli contenute anche nelle redazioni anteriori più antiche di altri codici autografi, che mi riservo di illustrare in luogo più opportuno. E queste varianti così di contenenza come di forma, trascelsi nella certezza che esse serviranno e ai giovani e ai più maturi lettori, affine di vedere per quali vie, attraverso a quali faticosi procedimenti si venisse affinando e trasformando, sotto i colpi di lima, la materia e la veste del *Cortegiano*.

Il quale, checché possa parere a primo aspetto ad un malaccorto lettore, abbisognava più che altri libri d' un accurato *commento*. Allorquando, per consiglio gentile di uno dei miei amici più cari e con l' approvazione lusinghiera dell' illustre uomo che dirige questa raccolta, l' editore Sansoni mi affidava l' incarico di compilare un' edizione illustrata del *Cortegiano* per la sua *Collezione scolastica*, io per una certa dimestichezza presa con l' autore e con l' editore suo, non esitai ad accettare. Ma certo non sospettavo neppure pur lontanamente le difficoltà dell' impresa cui mi accingeva con tanto ardore ed ardire: difficoltà molte e varie, che



tuttavia ho la coscienza di non avere evitate, anzi di avere troppo spesso affrontate con perdita grande di tempo e con pazienza e fatica tale « che intender non la può, chi non la prova ».

Compresi subito (e a meglio convincermene venne in buon punto l'edizione del Barbèra curata dal Rigutini) che un commento puramente e rigorosamente scolastico, almeno nel vecchio senso della parola, sarebbe stato opera presso che vana. Compresi subito, che, trattandosi d'un libro assegnato alla seconda e alla terza liceale, a giovani cioè che una certa preparazione di storia letteraria e una certa educazione del senso storico ed estetico devono già possedere, avevo il dovere di allargare i limiti, elevare la portata delle mie illustrazioni, e tendere con le mie note a dichiarare specialmente le fonti classiche e gli elementi storici, cioè i due punti più caratteristici del libro. Nel citare i passi degli antichi scrittori che si possono considerare come fonte sicura o probabile, oppure come riscontro utile ai passi corrispondenti del nostro autore, non mi sono limitato a semplici rinvii delle opere e dei capitoli, ma volli ritenere quasi sempre il brano per disteso, perché so per prova quanto siano pochi i lettori, specialmente i giovani, che si danno la pena di ricorrere, per riscontri e ricerche, a libri che non abbiano pronti alla mano. Di qui, nel mio commento, una sovrabbondanza nelle citazioni, giustificata appunto dalla necessità di porre sott'occhio ai lettori gli elementi essenziali del raffronto e del giudizio. Ogni qualvolta mi occorre di citare passi d'autori greci, mi valsi delle versioni latine dei nostri umanisti, oppure di versioni italiane classiche o lodate, e mi guardai bene dal riprodurre l'originale greco; e non senza ragione, anzi per quelle cento ed una ragione che indussero testé il mio amico on. Fortunato a spezzare vigorosamente una lancia alla Camera contro quella larva di ellenismo agonizzante ormai nelle scuole secondarie nostre. Nella illustrazione storica del libro, la più ardua certo, ma appunto per questo la più dolorosa ed efficace, omisi tutte quelle notizie più comuni

riguardanti personaggi e soggetti già noti agli stessi studenti delle due ultime classi liceali; e per contro abbonarsi in quelle notizie che mi parevano più rare e talora inedite e non facilmente accessibili al più degli studiosi, antichi documenti sincroni, lettere dell'autore o di contemporanei che servissero a far sentire meglio e rinforzare agli occhi dei giovani lettori quel colorito storico, che è tanta e così mirabil parte dell'opera. Non poche notizie biografiche di personaggi che parteciparono ai dialoghi del *Cortegiano* si raccolsero, anche per ragioni di spazio, nel *Dizionario biografico*, che va innanzi al volume. Così, questo commentario storico e i documenti che raggrupperò nel libro promesso, faranno, o dovrebbero fare, l'ufficio che uno scrupoloso restauratore compie sopra una tela, alla quale tempo e l'incuria degli uomini abbiano smorzate e alterate le tinte.

Anche a rischio che altri mi accusasse di « erudizione spiombante », volli qua e là largheggiare in citazioni e lavori critici specie recenti, perché queste notizie bibliografiche, chiarite dalla viva voce dal professore, favorite dalla natura stessa del libro, non rimanessero piombo inerte passato dalla cassetta del compositore a piè della pagina, ma diventassero, come usa oggi dire, suggestive, eccitassero più volenterosi fra i giovani a nuove indagini e confronti, li invogliassero a pensare sempre più col loro cervello, a trarre, dai confronti e dall'esame analitico e pratico di fatti storici e letterari, come dall'attrito di due selci, la scintilla della impressione estetica, la sicurezza del giudizio e la saldezza della convinzione, il gusto e l'abitudine poi l'abitudine a non inutili lavori sulla storia e la letteratura del nostro Rinascimento.

Queste illustrazioni recano naturalmente con sé tutti i difetti d'un primo tentativo, pel quale appunto si trattava di costruire *ex novo* le basi d'un commento ad un libro che in Germania, con questo fervore di studi sul Rinascimento, è probabile che avuto già più d'un illustratore. E dico *ex novo*, perchè poco potevano giovarmi le scarse

chiose marginali del Ciccarelli al lib. IV, nell'edizione da lui spurgata del 1584, le note del Volpi, nell'edizione padovana del 1766, del Baudi di Vesme, in fine all'edizione Lemonnier, 1854, e quelle troppo scolastiche e talora insufficienti e scorrette, apposte dal Rigutini alla citata ristampa del Barbèra. Solo un saggio modesto e parziale ma buono, trovavo innanzi a me, quello curato dal Casini, nel vol. I, Appendice, del *Manuale di letteratura italiana* (Firenze, Sansoni, 1889, pp. 159-236).

Fra i difetti ai quali accennavo testé, primo forse di tutti è una certa disuguaglianza e sproporzione, in parte voluta nell'intento di non impinguare troppo il volume. Al esempio, ho tralasciato quasi per intero, affidandoli alle cure intelligenti dei colleghi, i raffronti, certo utili, ma più efficaci se fatti a viva voce, tra il moderno uso italiano letterario che è fondamentalmente toscano, e le forme spesso beccaccevolmente arcaiche, o latineggianti o lombardeggianti del nostro autore.

Così la edizione presente, che doveva essere fatta soltanto in servizio delle scuole, vorrei fosse riuscita un'edizione conciliativa, tale cioè che tramezzasse quella puramente scolastica e la critica; se pure per questo carattere misto non è divenuta una cosa anfibia, una creatura né carne né pesce, mentre avrebbe voluto essere un po' dell'uno e un po' dell'altra. Che se, non ostante questo, i colleghi e gli studiosi ed i critici faranno buon viso a quest'opera mia, e vorranno additarmene meglio i difetti e suggerirmi i rimedi, io sarò loro grato come del migliore compenso alle fatiche durate e ne trarrò conforto a ritoccare, correggere, rimutare senza ritegno e senza scrupolo, senza predilezione e senza pietà, il presente volume.

Nel quale vorrei che i giovani lettori si avvezzassero a vedere non tanto un modello di arte o di stile, quanto un documento storico della più alta importanza, in forma alogica e di carattere aulico e con intendimenti didattici; ritratto idealizzato ma fedele, d'un'età e d'una società molti riguardi gloriosa, frutto saporitissimo di un in-

nesto del nuovo pensiero sull'antico, dovuto ad un cavaliere umanista, amico di Raffaello e del Bembo, degno coetigiano d'Isabella Gonzaga. Che se egli spese l'opera sua in servizio di principi e papi, e si avvolse nel tramest impuro delle corti sfarzose, non dimenticò peraltro la patria italiana, contro la cui abiezione e corruttela, anche in queste pagine, seppe levare la voce, in nobile accento di dolore e di sdegno.

3. Donà di Piave, 15 agosto 1893.

VITTORIO CIAN

del R. Liceo Cavour di Torino.



## DIZIONARIETTO BIOGRAFICO \*

**Bernardo.** È più noto col soprannome che era insieme nome di battaglia, **Pretino**, col quale ci viene predesignato sempre dall'A. nel Cortegiano di Benedetto, noto anch'esso nella letteratura come storico ed umanista quasi da Serafino Aquilano lo della poesia estemporanea e riempì fama clamorosa la fine del sec. XV e l'apice del Cinquecento, degno contemporaneo di quella lirica cortigiana, luccicante ed arguta e che sonora, che bene meritò l'epiteto di **epicureo** e fu egregiamente studiato da D'Ancona. (*Del secentismo nella letteratura del sec. XV negli Studi italiani*, ed. dei primi secoli, Ancona, per l'Accolti, pp. 217-8). La sua vita, durante un lungo periodo, fu una vagabondaggia poetica e un po' stantanesco; cosicchè lo troviamo apprezzato e applaudito a gara, in tutti i ritrovi, nelle corti di Urbino, Mantova, di Napoli e specialmente in quella di Leone X. Scarse e non chiare sono le notizie che di lui ci danno i vecchi biografi (Mazzuchelli, *Storia d'Italia*, vol. I, P. I, pp. 66-8, e *Storia d. lett. ital.*, vol. VI, P. I, pp. 1249), ma i documenti sono venuti pubblicando in questi anni (Luzio, *La famiglia di P. Aretino*, *Rivista stor. d. lett. ital.* vol. IV, 1887, pp. 65-8, dov' è una lettera dell'Urbino all'Isabella, come il 15 marzo 1502 e con la *notitia scriptor et abbreviator*; *Secento della vita di P. Bembo*,

Torino, 1885, p. 238, Luzio, *Federico Gonzaga ostaggio alla Corte di Giulio II*, Roma, 1887, p. 35, Estr. dall' *Arch. della Società romana di Storia patria*, vol. IX, Rossi, *Pasquinate di P. Aretino* ecc. Palermo, 1891, p. 113 e Luzio Renier, *Mantova e Urbino*, Torino, 1893, pp. 258-270), mentre aggiungono nuove indicazioni cronologiche e biografiche, compiono meglio certi tratti singolari nel carattere di questo improvvisatore, che in quei documenti, più ancora che in una notevole lettera di Pietro Bembo (*Lettere*, vol. I, lib. II, n.° 9) e nelle pagine del Cortegiano, ci appare vivo e in azione, con quella sua posa fra sentimentale e aggressiva, d'innamorato spasimante, « assassino » di ducaessa, di marchese, di gentildonne fiorite, le quali, a sentirlo, andavano pazze addirittura di lui, mentre è probabile che talvolta se ne prendessero gioco. Morì in Roma, non nel 1534 o nel 1536, ma il primo di marzo del 1535.

**Bembo Pietro.** Questo poeta e prosatore, grammatico e storico, gentiluomo galante e umanista nonché cardinale veneziano, è noto abbastanza nella nostra storia letteraria, e chi voglia informarsene, può ricorrere alle pagine succose del Gaspari (*Storia d. lett. ital. vers. ital. di V. Rossi*, Torino, 1891, vol. II, P. II, pp. 60-7 e *Appendice bibliografica*, p. 284-5). Nato nel 1470, fu in Urbino la prima volta, ma di passaggio, probabilmente nel 1503, certo nel 1505, di ritorno da Roma. Vi si ricondusse l'anno seguente, e d'allora in poi, con rare e non lunghe interruzioni, passò sei anni felici, parte alla Corte, parte nella quiete studiosa delle Ville ducali, a Castelfidardo, nella sua Badia della Verza. Così egli sapeva

Questo *Dizionario*, compilato per comodo specialmente dei giovani studiosi, dà le principali notizie riguardanti gli interlocutori del Cortegiano e i più notevoli personaggi della Corte Urbinate. I lettori desiderosi di maggiori informazioni, potranno alle fonti citate e all'annunziato volume di Studi e documenti.

alternare il suo tempo fra gli studi severi di filologia greca e latina, ai quali aiuti preziosi gli venivano dalla Biblioteca del Duca, e la composizione delle *Prose* e il verseggiare latino e volgare e gli amori e le galanterie e le feste e i lieti e arguti conversari della Corte. In questi anni appunto, e forse nel 1507, cade la composizione di quei *Motti*, che bene si connettono con i trattenimenti predetti della Corte urbinata. Vedi i *Motti ined. e sconosciuti* di m. P. Bembo pubbl. e illustr. con introduzione da V. Cian, Venezia, tip. dell' Ancora, 1888, p. 22. Colmato di cortesie e di benefici da quei signori, egli volle mostrar loro la sua gratitudine scrivendo l'operetta *De Guido Ubaldo Ferentino deque Elisabetha Gonzaga Urbini Ducibus*, della quale si farà ancora parola nelle note al presente volume. Fu stretto d'amicizia col O., che nel 1513 gl' inviava il suo *Cortegiano*, perché si pigliasse a leggerlo, o tutto, o a parte, e avvertirlo del suo parere; col C., col quale due anni prima, nell'aprile del 1516, si era recato a Tivoli nella invidiabile compagnia di Andrea Navagero, del Bevilacqua (cfr. *Cortegiano*, l. II, cap. LXX) e di Raffaello (Lettere del Bembo, vol. I, lib. II, n. 7).

Bibliena Bernardo da V. Derisi

**Calmata** Celio Vincenza da Castelnuovo, fu poeta cortigiano e letterato mediocreissimo, che, tra il finire del sec. XV e il principio del seguente, godette una fama troppo superiore ai suoi meriti. Appartenne dapprima al gruppo dei poeti sforzeschi, in qualità di segretario della Duchessa Beatrice moglie di Lodovico il Moro, e fu amico e compagno nelle gare d'improvvisazione a Serafino Aquilano, del quale ci lasciò una *Vita*, che va innanzi al famoso *Colloquio greco*, ecc. (cfr. D'Ancona, *Del secolo suo nella poesia cortigiana* ed. cit., passim). Perciò non ci stupiremo di vederlo, nell'autunno del 1499, negoziare in Milano, presso Luigi XII, a favore di Caterina Sforza, minacciata da Alessandro VI e dal Valentino (V. Pasolini, *Caterina Sforza*, Roma, 1893, vol. II, pp. 127-8 e vol. III, Doc. 1094). All'ultimo decennio del sec. XV risalgono le sue relazioni con la Corte d'Urbino e di Mantova, ma l'anno preciso non è possibile fissare. Nel gennaio del 1503 il Duca Valentino, dopo la presa e l'uccisione dei Capitani, lo elesse col titolo suo Commissario a Perno (vedi Alvisi, *Onore Bergia*, Imola, 1878, p. 368). Accarezzato anche di poi alla Corte Urbinate, egli vi recitava a cose maravigliose, insieme con l'altro Arellino (cfr. una lettera pubbl. da A. Lucio, *La famiglia di P. Arellino nel Quattrocento*, *lett. ital.*, vol. IV, 1<sup>o</sup>). Si sa che nel *Cortegiano* ci appare un personaggio di nome e cognome, e

Francesco Maria. Gradito al Duca, specialmente alla Marchesa Isabella, protetto non meno che dalla Duchessa, incontrò lo sdegno del Francesco per una causa che finì (Vedi Lumo-Kenier, *Mantova*, pp. 100-101). Morì in principio del 1508 (cfr. una lettera edita nel citato opuscolo nuziale, *L. d'Isabella d'Este*, p. 42). Di lui alle stampe vari componimenti non s'innalzano punto dalla vana gloria mediocrità in cui giaceva cortigiana del suo tempo; e si sa di un codice contenente un suo in terza rima del *De arte amandi*. Per questa e per altre notizie di relazioni col Bembo e del suo volgare, vedasi il mio *Dedica* di m. P. Bembo, pp. 51-3, 207, giungo che in una lista di libri a quanto pare, da Angelo Colocci, sta nel Cod. Vaticano 4817, si legge: *Calmata Inditi e Opera*.

**Canossa** Lodovico. Nacque di famiglia veronese nel 1476, e recato sotto Giulio II, fu eletto nel 1503 di Tricarico. Durante il pontificato di X sostenne parecchie onorevoli cariche, fra le quali, nel 1514, una terra a conciliare Enrico VIII con la Francia, e l'anno seguente, un'altra in nome del nuovo re Francesco I, presso il quale, ottenne di rimanere in servizio, recandogli preziosi servizi fino dal 1520 vescovo di Bayeux e di re Francesco, stette nel 1526 come suo ambasciatore a Venezia. Nel 1532. Nato di madre mantovana parte di lei che era Isabella di Francesco degli Iberti, sorella dell'Urbinate del C. legato d'un certo parentela con messer Baldassarre passato la sua fanciullezza in Mantova, fu accolto fino dal 1496 (cfr. Lumo-Kenier, *Mantova e Urbino*, p. 87) e poi a Roma. Qui, C. servì sempre affettuosamente, come provano l'epistolario e del *Cortegiano* e questo libro. Intorno alla sua corrispondenza, potrebbe d'essere raccolta e ordinando ai cenni di R. Renier nei *Letteri inedite del Conte B. Canossa* (Torino 1880, pp. 16-7, per nome Saggini, per la sua biografia vedi d. G. Ott. Manata, *Intorno alla vita del C. Lodovico di Canossa* 1848). Notevoli prove dell'attività diplomatica del Canossa abbiamo lettere alcune delle quali videtur fra le *Lettere di Principi* (Venezia 13), nel *Documenti riguardanti*

il Pontefice Leone X nell'Arch.

Appendice I, Firenze, 1842 41, tre scelte di Mons. L. di Canossa Cesare Cavattoni (Verona, 1862), sette lettere a lui indirizzate in Card. Giulio de' Medici allora si trovava presso la Corte di registrate fra i Mss. Torrigliani vico fiorentino (Arch. stor. ital., XIX-XXI).

**Fedus e Gherardino Marchesi di** nominati come presenti alla Corte nel Cap. LIV del lib. I. Apparecchia famiglia dei Marchesi di Ceva, più illustri non solo del Piemonte, Italia, e sono del ramo dei Signori Bale e Castellino. Figli, insieme Bruno e Vincenzo, del Marchese che era ancor vivo nel 1491, nacque fine del sec. XV e morirono circa l'anno del seguente, e avendo il 11 gennaio 1531 l'investitura dei Partigiani ora dell'impero, ora di secondo loro conveniva, lasciarono fama di sé per l'infame loro comportamento per essersi macchiati ambo un omicidio (nella persona di Gio. loro cugino), altri pur troppo in tanti altri principi e signori di no. che sotto le apparenze più di cultura e civiltà, covava una ferocia d'istinti brutali. Per sottogiuoco Gherardino, si uccise con la spada e Fedus morì disperato, lasciando nel dolore e nell'onta Lazzarino, conte partecipe di quel delitto, a vivere la vendetta delle leggi e della famiglia. Per questo ed altre notizie l'opera *Sulle famiglie nobili d'Italia* di Savio, *Narrazioni*, Torino, vol. II, pp. 159-60 e l'Olivero, *Storia della Città e Marchesato di* Torino, 1858, pp. 53-4.

**Bernardo.** È più noto sotto il nome di Bernardo, della sua patria, e spesso del titolo suo cardinalizio di S. Portico. Era nato nel 1470. Era da giovane al servizio dei Medici, e le vicende e favori abilitarono la sua carriera; intimo specialmente del Giovanni col quale viaggiò l'Europa, e che, eletto pontefice, s'affrettò a Cardinale e suo ministro tenuto tanto potente sull'animo di papa che lo si diceva un *alter Papa*. Era contro Urbino, nella quale aveva preso l'esercito pontificio, monarca e non generoso, e non dopo il suo ritorno dalla legazione, e precisamente il 9 di novembre, moriva con scapello, non avvelenato, di veleno, che gli sa-

rebbe stato propinato da parte di Leone X, ingelosito dalle sue mire ambiziose. Alle ragioni da me addotte altrove (*Un decennio della Vita di m. P. Bembo*, p. 9, n. 1) per dubitare del fatto, posso aggiungere ora nuove testimonianze. Fino dal 4 febbraio 1520 il Castiglione scriveva da Roma a Mario Equicola in Mantova: « S. Maria in Portico è ammalata de... stesma pendet. Così ammalato spesso ragionamo de voi... » E il 15 ottobre 1520 il Castiglione così scriveva da Roma al Marchese Federico: « Mons. S. Maria in Portico non sta bene: tanto che si dubita di lui assai: secondo la regola mia, dubito che morirà ». (Arch. Gonzaga di Mantova, Carteggio di Roma). Indue una lettera del Bibbiena stesso, fatta conoscere recentemente dal Müntz (*Raphaël, sa vie, son oeuvre et son temps*, Paris, 1881, p. 284, n. 1) è datata il 19 maggio 1520, cioè parecchi mesi prima della morte, e parla dello stato deplorabile della sua salute e del malessere che egli da lungo tempo sentiva. Della sua vena comica, della sua indole faceta abbondano le prove; fra le altre ricorderò la parte che il C. gli assegna nel libro II del *Correggiano*, o la famosa *Calandria*, che fu rappresentata la prima volta alla Corte d'Urbino, il 6 febbraio 1513, con un prologo del C., che è quello a stampa fino dal 1521, mentre il prologo originale del Bibbiena fu fatto conoscere solo recentemente dal Del Lungo (*La recitazione del Menacehmi in Firenze e il doppio prologo del a Calandra nell'Arch. stor. ital.*, S. III, t. XXII, 1875, pp. 346-51). Molte e preziose, così pel contenuto, come per la forma, ma nella massima parte ancora inedite, sono le lettere di messer Bernardo, del quale Francesco Vettori, orator fiorentino a Roma e storico acuto, così scriveva il 23 novembre 1513 all'amico N. Machiavelli: « Bernardo da Bibbiena, hora cardinale, in verità ha gentile ingegno, ed è homo facto et discreto, et ha durato a' suoi di gran fatica ». (*Lettere famil. di N. Machiavelli*, Firenze, Sansoni, 1883, p. 304). Il Bibbiena fu amico e protettore di Raffaello, che lo immortalò col suo pennello divino; e nel documento della intimità di vita e di affetto che legava, nella Roma di Leone X, il pittore urbanato e il Bibbiena e il Tebaldeo e il nostro C. ed il Bembo, è una lettera di quest'ultimo, scritta il 19 aprile 1516 al Bibbiena, al quale il segretario veneziano raccomandava, in nome di Raffaello, di mandargli « le altre istorie, che s'hanno a dipignere (scriveva, nella vostra stufetta, la stufetta famosa) cioè la scrittura delle istorie; perciocché quelle, che gli mandate, saranno fornite di dipingere questa settimana ». (*Lettere*, vol. I, lib. I, n. 3). Altre preziose documenti



della tenera amicizia che egli nutrivà pel nostro Baldassarre, è una lettera scritta da Roma il 30 agosto 1520, testé edita dal Luzio e Renier (*Mantova e Urbino*, p. 245-6, con la quale informava il Marchese Federico Gonzaga d'aver adempiuto un penoso incarico avutone, partecipando al Castiglione la morte della moglie adorata.

**Ettore romano** Con questo nome il C. designa, alla fine del libro I (cap. LIV), un cavaliere del seguito di Francesco Maria, allora Prefetto di Roma e futuro Duca d'Urbino. Credo che esso debba identificarsi con quell'Ettore Giovenale, che appunto è detto talvolta nei documenti Ettore Romano e soprannominato Pieraccio, e che fu uno dei tredici campioni italiani che vinsero la famosa disfida di Barletta. Come gli altri suoi compagni d'arme, prese parte alle guerre combattutesi in Italia al principio del sec. XVI, e sebbene ignoriamo quando entrasse e quanto tempo rimanesse al servizio di Francesco Maria della Rovere (la quale notizia sfuggì a coloro che ebbero a parlare di lui), è probabile ch'egli militasse sotto le sue bandiere negli anni seguenti. Paolo Giovio, nella vita di Alfonso Duca di Ferrara (ed. Basilea, 1559, pp. 368-9) ci informa che Ettore fu al soldo di quel Duca, ma narra di lui un fatto non onorevole; cioè che, mentre era ai servigi dell'Estense, in uno scontro d'arme, si rifiutò di soccorrere e lasciò miseramente perire sotto i colpi dei nemici alcuni capitani della stessa sua parte, e, quel ch'è peggio, diede prova di viltà. Lo storico aggiunge che il Duca Alfonso, sdegnato, licenziò Ettore, il quale, egli osserva, dapprima accolto da quel Duca per la fama del valore da lui mostrato combattendo fra i 13 della disfida, in quella occasione « aut habes ingenio, aut alleunde pecunia corruptus », si mostrò inferiore alla sua fama (Vedasi Faraglia, *Ettore e la Casa Fieramosca*, nell'*Arch. stor. napolet.*, A. II, 1877, p. 598). Un codice della Biblioteca Nazionale di Napoli, dove sono dipinti gli scudi dei 13 cavalieri che presero parte alla disfida di Barletta, ci ha conservato anche quello di Ettore romano (Faraglia, *Op. cit.* p. 703). Il suo nome, preceduto dall'appellativo di messer, *Messer Etor romano*, si trova segnato subito dopo quello del Fieramosca, in una « lista de li combattenti italiani » della disfida conservataci in un foglietto ancora sigillato con la cera (laccia scoperta dal Bertolotti, *La disfida di Barletta ecc.* nell'*Arch. stor. lomb.*, S. II, vol. I, 1884, p. 603, foglietto che va unito ad una lettera dell'agente mantovano a Ferrara.

**Florido Orasio.** Era di Fano e rimase lungo tempo ai servigi della Corte Urbina-

te; certo, nel 1517, durante la guerra di Francesco Maria combattuta contro renzo de' Medici, usurpatore del Duca d'Urbino, egli era suo segretario, come stato cancelliere di Giulioaldo. Nel mezzo di quell'anno aveva ottenuto un salvocondotto per recare a Lorenzo una sfida al suo Signore, ma, in effetto, per condurre certe pratiche. Fatto sta che il fedele segretario fu mandato a Roma, e benché citato coi tormenti a palesare quei segreti che al medice stava molto a cuore di conoscere, non volle rivolar nulla (V. Ugolini, *Storia ecc.*, II, pp. 211-3 o Guasti, *I Torrigiani ecc.* nell'*Arch. stor. it.*, S. I, t. XIX, 1874, p. 381, ma specialmente Verdi, *Gli ultimi anni di Lorenzo de' Medici Duca d'Urbino*, Este, 1888 pag. 5 e Doc. X. Come nota l'Ugolini (p. 1 n. 1) Orazio rimase sempre fedele al suo signore, poscia, per incarico avuto da lui, andò girando per le diverse Corti d'Europa a cattivargli il favore dei vari principi. Fu anche in relazione con la Corte di Mantova e tenuto in pregio da quel Marchese per la sua intelligenza in fatto d'armi. V. due sue lettere al March. Federico Gonzaga nel cit. volume di *Studi e documenti*.

**Fregoso Costanza.** Era sorella di Federico e di Ottaviano e andò moglie al Conte Marcantonio Landi di Piacenza, dal quale ebbe due degni figliuoli, Agostino e Caterina. Del suo spirito colto ed amabile possiamo vedere prove non dubbie nella relazione che ebbe con Pietro Bembo, che all'agio di lei volle essere padrino di battesimo poscia guida affettuosa negli studi e quasi un secondo padre. Si veda perciò nell'epistolario a stampa del cardinale veneziano (*Lettere*, P. IV, e *Lettere d'uomini illustri conservate in Parma ecc.* pubbl. dal Ronchini, Parma, 1853, pp. 15-65), nonché nelle *Lettere da diversi Re et Principi ecc.* Mons. Pietro Bembo scritte, Venetia, Savino, 1560, lib. II., dove si leggono le lettere di Madonna Costanza. Cfr. Poggia, *Memorie p. la storia letter. di Piacenza* vol. II, p. 116.

**Fregoso Federico.** Fu degno rappresentante della sua casa, una fra le più illustri non solo di Genova, ma d'Italia intera. Nel maggio del 1507, mercé il favore del Duca d'Urbino, suo zio, fu eletto Arcivescovo di Salerno da papa Giulio II, che l'anno seguente gli assegnò l'amministrazione della Chiesa e del Vescovado di Gubbio. All'inizio dapprima, ma poi avversò il fratello Ottaviano in Genova, donde nel fatale anno 1512 durante l'assedio degli Spagnuoli, riuscì a fuggire, rifugiandosi in Francia sulle galie di Andrea Doria. Da Francesco I ebbe la accoglienza e l'abbazia di S. Benigno

Don, dove cominciò a darsi agli studi di teologia. Nel 1528, veduti decisi per sempre i parenti di Genova e della sua famiglia, si ritirò nella sua Chiesa di Gubbio. Nel 1539 fu promosso Cardinale e morì nel luglio del 1541. Maggiori notizie della sua vita e delle sue opere si possono vedere nel Tiraboschi (*Storia*, ed. t. VII, P. III), basti qui notare che il Fregoso, probabilmente per suo soggiorno in Francia, fu intelligente raccoglitore e conoscitore di poesie provenzali, come apparisce da una lettera del Bembo (*Lettere*, vol. I, lib. V, n.° 4), e che questi, che fu era stato compagno ed amico alla Corte Urbinate, fu poscia suo ospite in Roma nel primo anno del pontificato di Giulio II. Dopo della sua casa il letterato veneziano andò alla composizione di quelle *Prose in volgare lingua*, nelle quali uno degli interlocutori è appunto messer Federico, che v'è introdotto a parlare intorno alla poesia trovadorica. (*Lettere*, I, v, 3 e *Prose*, ed. Classici, I, 8).

**Fregoso Ottaviano.** Fu, politicamente, il più illustre personaggio della sua famiglia e fratello maggiore di Federico e di Cassiano. Anch'egli, come figlio di Agostino e di Antonella di Montefeltro, figlia naturale del Duca Federico e quindi sorella di Guidobaldo I, scacciato dalla patria sino dal 1497, riparò alla Corte d'Urbino, al cui signorile e importanti servizi anche militari, specialmente nella lotta col Duca Valentino, nel 1506 comandò le milizie della Chiesa alla riconquista di Bologna e nel 1509 della lega di Cambray contro i Veneziani. Dopo vani tentativi, nel giugno del 1513, con l'aiuto del Marchese di Pescara, rientravano in Genova, dove fu eletto Doge; ma, dopo poco alla parte francese, la sua città, inutilmente difesa dai suoi e dai Francesi, fu presa e saccheggiata dagli Imperiali (Tedeschi e Spagnuoli) e il povero Ottaviano, consegnatosi prigioniero al Marchese di Pescara, fu da questo trattato duramente e a Pavia trascinato ad Ischia, dove di lì a poco moriva, in età ancor giovane, affranto dal dolore e dalla gotta. L. C. non si dimentica dell'amico nella avventura, come prova, tra le altre, due sue lettere (*Lettere* di Napoli ed. Bernasconi, lib. I, p. 53, e p. 86) nella prima delle quali (di Roma, 8 marzo 1522, egli, sollecitato vivamente dalla Duchessa Vedova di Urbino, cioè da Antonella, pregava il Marchese di Mantova, come interposto presso il Duca, perché, per tutta sicurezza, lo lasciasse in Mantova. In tanta amicizia affettuosa e del suo impanto dell'amico perduto e delle angosce per lui si agitare sentiamo come si vive nella parola che il C. gli con-  
nuola *Lettera dedicatoria al De Silva* I, *Intorno ad una controversia caval-*

leresca che il Fregoso ebbe con Cesare Gonzaga, si veda nell'Indice al volume cit. di *Studi e documenti*.

**Frisio Niccolò.** Costui fu stretto di particolare amicizia col C., che il 6 gennaio del 1508 scriveva alla madre appunto per raccomandare vivamente « un m. Niccolò Frisio, il quale intendo che è lì (cioè a Mantova) ed io molto desidero che la M. V. lo accarezzi, perché gli ha grandissima obbligazione in ispecie nella infermità mia di Roma » — soggiungendo poi argutamente: « Non gli dia però della Magnificenza, ma proferte, e ciò che si può, che certo mi ama molto » (*Lettere fam.*, n.° xxv, p. 27). E giusto due mesi dopo, il 5 febbraio, in una lettera inedita alla madre, m. Baldassarre scriveva: « ... credo che la M. V. a questo di habbia havuta una mia lettera con la quale era alligata una a messer Niccolò Phrisia (sic) ». Perciò non ci stupremo di trovarlo anche in relazione d'amicizia col Bembo, il quale peraltro nella sua *Storia veneziana* (lib. VII) lo disse intesamente « uomo Germano, ma avvezzo ai costumi d'Italia ». Meno ancora ci stupremo di vederlo in relazione con Isabella d'Este, alla cui irrequieta inasaziabile passione per le opere d'arte, specialmente antica, egli s'adopra di soddisfare non solo intelligente. Ciò si ritrae da due lettere pubblicate dal D'Arco nel vol. II *Delle arti e degli artefici di Mantova* (Mantova, 1857, p. 79) e indirizzate dal Frisio alla Marchesa. La prima, data in Bologna il 27 novembre 1506, è un arguto e curioso biglietto, nel quale Niccolò promette alla gentile Signora due teste antiche d'alabastro, già appartenute ai Bentivoglio. Dalla sottoscrizione (« Incognito tamen affectionatissimo Servitor et schiavo Nicolò Frisio del R.mo ed Ill. Cardinal Gonzaga ») si ricava che il Frisio non conosceva forse ancor di persona la Marchesa e che era allora o temporaneamente o figuratamente al servizio del Cardinale Gonzaga. Con la seconda lettera, scritta in Bologna il 23 dicembre di quell'anno, messer Niccolò accompagnava l'invio delle due teste d'alabastro, l'una di Antonia, l'altra di Faustina, deplorando di non essere a Roma, « chel haveria accompagnato con un para de quadri de le fatiche de Hercole », dei quali aggiungeva: « Sono certo li haveriano piazzati più che questo, ma se Dio me concede gratia, che un di là ritorno, la M. V. conoscerà in me una dedittissima e grata servitu ». La sottoscrizione, foggiate bizzarramente secondo la moda d'allora, ci mostra l'umore del Frisio e la sua viva ammirazione per la mirabile Marchesa. « Quello che desidero vedere la M. V. signora del Campitono come stava ornata Roma triumphante, Niccolò Frisio servitore ». Lo più copioso e certo

più sicure notizie intorno a lui ci sono date da un altro suo degno amico, Luigi da Porto, il geniale poeta e prosatore e valoroso soldato, che fu amicissimo del Bembo e che nei suoi anni giovanili visitò anch'egli la corte d'Urbino. In una delle sue *Lettere storiche* Firenze, 1857, pp. 23-6), che è anche una preziosa testimonianza della grande abilità che mostrava e della molta autorità che il Frisio godeva come politico e diplomatico, il Da Porto scriveva a m. Antonio Savorgnano, in data di Vicenza, 25 febbraio 1509: «Credo bene ch'egli vi sia noto, magnifico Signor Zio, com'è conchiusa fra Massimiliano d'Austria re de' Romani, Lodovico (duodecimo di questo nome) d'Orléans re de' Francesi, papa Giulio secondo e Ferdinando re di Aragona, la Lega contra i nostri Signori Viniziani, avvegna che essi ciò non credano. La quale a' di passati fu trattata per conto del papa da messer Nicolò Frisio, uomo italiano, il quale è stato gran tempo in queste corti d'Italia, ed al presente soggiorna in Roma con Bernardino Carvajal, cardinale di Santa Croce, da' servigi del quale l'ha tolto papa Giulio per adoperarlo nel già sigillato trattato, essendo uomo gentilissimo, e, ciò che più vale, puro di mente e vero stimatore de' beni del mondo, come quegli che, espertissimo del vivere, il conosce al fine essere fumo ed ombra. Ora essendo egli di fede candidissima verso ogni suo signore e di forte natura, ed avendo diverse lingue, è stato mandato più volte per l'autedetta ragione nella Magna e nella Spagna, e ultimamente in Cambrai, terra di Francia, dove essendovi anche il Signor Alberto da Carpi quale agente di Massimiliano, ed il Cardinale Roan per lo re di Francia, ed altri per quello di Spagna, si è formata la già detta Lega contro i Viniziani; percotendo e dividendo (secondo che io da detto messer Nicolò, mio carissimo amico, sono avvisato) in questa guisa lo stato loro». E qui il Da Porto espone minutamente il piano e le condizioni di guerra dei collegati secondo le rivelazioni che gli erano state fatte dall'amico diplomatico. Colto poi da un senso di stanchezza e di acuto disgusto della vita mondana di che c'è già un accenno notevole nella lettera del Da Porto), il Frisio si fece monaco nel 1510 e si rinchiuso nella Certosa di Napoli. In tale occasione appunto il Bembo indirizzavagli quel sonetto che comincia:

Frisio, che già da questa gente a quella  
 Passando vago, e fama in ciascun lato  
 Mercando, hai poco men cerro e girato  
 Quanto la dura stella,  
 unet pregevole codice fioren-  
 tino tiuo con varianti notevoli

dalle stampe. V. il citato volume di *Lettere e documenti*.

**Giovan Cristoforo romano.** Nacque probabilmente nel 1465 e morì in Loreto maggio 1612. Scultore e medagliata innanzi ricercato e onorato nelle Corti di Milano di Mantova, d'Urbino, di Roma e di Napoli, dell'ebbo ingiusto che aveva coperto la sua fama e le sue opere, fu largamente compensato mercé la cura intelligente e amorosa con cui la critica lo prese a studiare in questi ultimi tempi. V. specialmente A. Venturi, *G. Cristoforo Romano nell'istoria dell'arte*, A. I, fasc. III, pp. 45-46, fasc. IV, pp. 107-118, fasc. V, pp. 143-144. Fu anche conoscitore eccellente di musica e durante la maggior fioritura della arte sforzesca, egli andava accompagnando la trica d'Este, moglie di Lodovico il Moro, mo in un loco, mo in uno altro in compagnia con li altri cantori. Lo trovai in Urbino nell'agosto del 1506 e nel mese del 1507, cioè intorno al tempo in cui si fosse avvenuti i dialoghi del *Cortegiano*. In Corte Urbinate egli celebrava come un tempio di vera castità et onestà et purità in una lettera lunga e curiosa. Il 17 dicembre 1510 scriveva da Loreto messer Pietro Bembo (edita dal Venturi, *Op. cit.* pp. 155-6 n.). Compose anche versi, ma il poeta era di troppo inferiore all'artista, a giudicare almeno dal saggi che ci rimangono della sua poesia, un sonetto in morte di Serafino Aquilano, che fu prodotto dal Venturi (*Op. cit.* p. 110 seg.). È curioso sapere che nel suo testamento egli legava al suo notaio gli *Asolani* Bembo (Venturi, *Op. cit.* p. 157).

**Gonzaga Cesare.** Discendente da un ramo dei Gonzaga signori di Mantova, nacque in questa città verso il 1475. Cugino del cardinale, come lui, a Milano, dove apprese tutte le arti d'un perfetto cavaliere, e con lui, fu alla Corte d'Urbino. Al servizio del Marchese di Mantova e del duca Guidobaldo prima, poscia di Francesco Maria I, mostrò il suo valor militare, la sua fedeltà e senno esperto anche in missioni diplomatiche delicate; combattè da prode alla Randola e contro i Francesi, e morì immaturamente, compianto da tutti, in Bologna nel settembre del 1512. Un elogio affettuoso di lui ci lasciò nel *Cortegiano*, nel principio del quarto libro, il nostro A., che lo ebbe compagno inseparabile non solo fra l'arma ma anche nelle feste carnavalesche e nella composizione delle stanze pastorali (Tiri che furono da loro stessi recitate alla Corte d'Urbino nel Carnevale del 1506. Alcune rime e lettere di lui, insieme con copie notizie della sua vita, pubblicò il Serafini (Poete volgari e latine del Co. B. Castiglione ecc., aggiuntavi alcune rime e lettere di C.



ga suo cugino, in Roma, 1760), come ci sono conservate dai codici (Magliabech. II, 1, 60 già Gadd.) Le sue lettere giacciono inedite. Fra quelle che videro la luce, sono ignote al Serassi, è particolarmente notevole una scritta di Modena, anno 1510 e indirizzata alla Marchesa Gonzaga: alla quale egli la sa digni comandare a Marchese, celebre compositore di musica nel Cortegiano, I, xxxvi, 37) un'aria a questo madrigaletto, mando qui incluso... Se gratia per meritò mai... La supplico a ogni mandar mi quell'aria del sonnet: né le parrà strano ch'io in ogni vada dietro a tal cosa, Che nel la scorza, o il resto Amore». *Notizie di Isabella Estense ecc., stor. stat. Append. n.° 11, 1845.* Per altri documenti che lo riguardano l'Indice del cit. volume documenti.

**Elisabetta**, sorella del Marchese nacque assai probabilmente nel 1511, andò nel 1488 sposa a Guidobaldo il quale, allorché Leone X Urbino Francesco Maria di Vallo con la duchessa Eleonora, trovò rifugio in Mantova, prese famiglia, ed a Venezia. Torricelli dice il Bembo (*Lettere*, iv, 1, 1) mento nel suo bello e honorato moriva nel gennaio del 1526, di cui (ib. iv, 1, 98) Alle sue tributarono lodi copiose ma C., oltre che nel Cortegiano, epistola De Guidobaldo Urbino Bembo nel dialogo, pur citato, *Duchessa*, da quale spira quella confidente amicizia verso la genitrice, di cui ci rimangono documenti in parecchie lettere che sono nell'epistolario del poeta veneziano, iv, P. 32 L., 29, ecc. Di suo più compiutamente ed esattamente qualunque altro il Luzio ed il citato libro *Mantova e Urbino, Este ed Elisabetta Gonzaga*.

**Margherita**. Era parente, anzi la Duchessa Elisabetta, essendo sorella del Marchese Francesco. In *Madama Emilia* e con la Costanza a per lunghi anni una delle più femminili della Corte Urbinate, « Ninfè » vezzosa, che nel *Tirsi* A. (st. xxxiv) facevano onorato alla Dea, cioè alla Duchessa. Fra gliatori dovette avere Filippo giovane, dacché il Bembo, scrivendo alla *Sue del 1506*, gli nomina *Margherita (Margaritam tuam*

in *Epist. famil.* iv, 5), o l'identificazione mi pare probabile assai. Il suo carattere, allegro e argutamente vivace, le meritò dal Bembo l'epiteto di *lepidissima* (*Epist. famil.* iv, 27). Essa ci apparisce anche in una lettera interessante, pubblicata non ha molto dal Luzio (*Federico Gonzaga ostaggio alla Corte di Giulio II* già cit., pp. 16-17) del quale riproduco i passi più notevoli anche per confermare storicamente i particolari che di quella vita alla Corte Urbinate ci offre nel suo libro il C. Per la venuta del giovane Federico Gonzaga, figlio della March. Isabella, nel marzo del 1511, le due Duchesse (la vedova Elisabetta, e la giovane Eleonora, moglie di Francesco Maria) « oggi giorno » dal veneri in fora mentre è durato carnevale sempre hanno fatto ballare, e quasi ogni sera il Sig. Federico daseva cena a la Sig. Duchessa giovane, a M. Margherita, a M. Raphaela, al M. Giuliano, al Marchese Phebus, a M. Pietro Bembo et a Zoanne Baptista del Isotta; e la mattina mai non daseva senza la maior parte di questi gentilhomini, et anchor li venevano m. Sinnetto Fregoso, molte volte il conte Alexandro Trulcio, Jacomo da Sansecundo, et ogni giorno di quelli de la Sig. Duchessa accarezzandoli al possibile. La domenica di Carnevale la Sig. Duchessa et il Sig. Federico et tutte le damigelle de l'una e l'altra Duchessa andettero a cena a casa di uno parente di sposo di la Grossina, ove doppo alquanti balli si fece una comedia non molto laudabile né de inventione, né de ben recitata, poi una balla et abondevole cena si recitò una egloga pastorale in laude di constantia, et ballato alcuni ba li ognuno ritornò a casa lor... ». Margherita doveva essere dotata di qualità personali non comuni, che destavano facilmente entusiasmi amorosi. Il 3 aprile del 1505 Alessandro Picenardi, dando notizia alla Marchesa di Mantova della « bona convalescentia » della Duchessa Elisabetta, scriveva fra altro: « Sua Signoria (la Duchessa) se raccomanda a la Excoletia vostra et così la vostra serua Madama Emilia et Madonna Margherita da Gonzaga la quale à così cotto il S. Alberto [*Pio da Carpi*] che non p stare in atropia (non può contenersi, il quale non s'è partito da Urbino senza lacrimetta et lei senza, sì che per dai innamorati consorzi stanno bene, il quale S. Alberto non negarà questo a la Excoletia vostra come il gionga da quella. Et è in tal furia ch'ol so la vorrebbe haver a Carpi e non li manca se non a tirlo et fauore » (Arch. Gonzaga). Ma le impazienze amorose, anzi matrimoniali di Alberto Pio dovettero appuntarsi contro certe difficoltà, certe questioni d'affari che resero impossibile quel matrimonio. E si noti che fino all'agosto del 1507 il

Bembo, scrivendo da Urbino al Pio, gli dava notizia della Margherita, come della sua consorte (cfr. Luzio-Renier, *Mantova e l'Urbino*, p. 199, n.). Quattro anni più tardi, nel 1511, furono avviate trattative di matrimonio fra lei ed il Magnifico Agostino Chigi, il quale dopo un anno interruppe ogni pratica, essendosi accertato che la giovane figlia del Marchese si sarebbe rassegnata e malincuore a quella unione con un uomo troppo avanzato in età (V. Luzio, *Pederico ostaggio* ecc., pp. 25-7). Si veda nel citato volume di *Studi e documenti* una lettera della Margherita, riprodotta scrupolosamente di sull'autografo.

Medici Giuliano, il minore dei figli del Magnifico Lorenzo, nacque nel 1479; nel 1512 ebbe il governo di Firenze, e l'anno di poi era eletto, per opera di Leone X, pontefice romano, con feste grandissime. Ma di indole mite, fiacca, pensosa com'era, inclinava più alle voluttà, alla licenza e alla prodigalità, che a soddisfare le mire ambiziose del fratello pontefice. Il quale di lì a poco gli faceva prendere in sposa Filiberta di Savoia, prossima parente della casa reale di Francia. La sua debole salute gli impedì d'assumere nel 1515 il comando supremo dell'esercito pontificio in qualità di capitano generale della Chiesa contro i Francesi, e dopo un anno, il 17 marzo del 1516, moriva in Firenze, con grande dolore di papa Leone. Fu anche poeta e non disprezzabile, come apparisce da un sonetto edito già dal Bernani (nelle Annotazioni al Tirsi del Castiglione, st. 43), e meglio da cinque sonetti contenuti nel Cod. Palat. 206 (*I codd. Palat. della Biblioteca Centrale di Firenze*, vol. I, fasc. 4) e dai sei esistenti nel Cod. Magliabech. II, I, 60. Cfr. Bartoli, *I manoscritti della Biblioteca Nazionale di Firenze*, t. I, 1879, p. 38), dei quali il più notabile è per l'appunto quello stesso che il Castiglione ebbe a citare nella st. 43 del suo *Tirsi*. Ricordiamo che Giuliano fu introdotto dal Bembo fra gli interlocutori delle sue *Prose della volgar lingua*.

Monte Pietre. (Vedasi la nota 20 al lib. I, cap. v).

Montefeltro Guidobaldo. (V. nota alla *Lettera dedicatoria*, I, 1).

Morello Sigismondo da Ortona. Questo Morello da Ortona, (nell'Abruzzo citer., prov. di Chieti, ci apparisce come l'unico cavaliere vecchio, quasi un Nostoro del Rinascimento, in mezzo al brio e alla galeazza giovanile della Corte Urbinate, alla quale i suoi moti rimpianti e il desiderio del bel tempo antico e un certo ridestarsi di damigian giovanili daranno occasione di molteggi e di sorrisi maliziosi. Doveva essere gradito specialmente per la sua valentia nel suonare la cetra e forse anche nel com-

porre poesie musicali. Infatti lo stesso cantava di lui nel *Tirsi* (st. 43): « Evi Pastor antico, e ognun l'onora, Che sacro onor porta corona; Quasi ha cheli sua dolce e sonora, La cheli sta con che Febo sona, E l'have in modo che al collo ognora La tien, sì che di ben si ragiona. Questo agli altri pastor do consiglio, Che già del fiero Amor pr l'artiglio ». Certamente è lo stesso Morello che è nominato in una lettera che un « Alexander Cardinalis » scrive da Urbino il 15 settembre 1504 alla Marchesa Isabella Gonzaga. In essa, descrivendo la cerimonia solenne con cui l'Arcivescovo di Ragusa nella Cattedrale d'Urbino aveva benedetto e consegnato al Duca Guidobaldo « il bastone e il standard della Santa Madre Ecclesia », è detto che Duca, levatosi di ginocchio, « dette il bastone in mano al Sig. Jo. la Gonzaga » « uno standard al Sig. Octaviano Fregoso » « l'altro al S. Morello ». (Dall'Archivio Gonzaga di Mantova). Non so con quanto fondamento l'Ugolini (*Storia* cit. vol. II, p. 15) asserisse che il Morello era « un potente barone napoletano ». Vedasi l'Indice di cit. volume di *Studi e documenti*.

Pallavicino Gasparo. Dissendente dei Marchesi di Cortemaggiore, nacque nel 1480 e morì immaturamente nel 1511. In tutto il libro l'A. fa rilevare in lui, come di carattere reale, la curiosa ostinata avversione alle donne, e dell'amico ricorda la morte nel principio del lib. IV, dicendo fra altro, che quella era « perdita grandissima non solamente nella casa nostra, ma alla patria ed a tutta la Lombardia ». Notevole è una lettera che a Cortemaggiore il Bembo gli indirizzava il 15 aprile 1510 dal dintorni di Roma, dandogli notizia dei Duchi d'Urbino e dei comuni amici della Corte Urbinate. Fra le molte cose, il letterato veneziano, che allora era ospite di Ottaviano Fregoso, « apud Sanctum Paulum ex Tyberis », scriveva: « Lo Illustriss. Signor Duca nostro e Mad. Duchessa e tutta la Corte vennero qui questo Carnasciale ». Furono benissimo veduti da N. S. e da tutta Roma, e così festeggiati e visitati ed onorati grandemente hanno fatto qui e quelli di solazzevoli, e la Quadragesima e la Pasqua. Furono appresentati da N. S. e da alquanti di questi Reverendissimi Signori Cardinali: sei di sono che partirono allegri e sani per Urbino. La Duchessa nuova (*El' onora*) bellissima fanciulla riesce ogni di più delicata e gentile e prudente tanto che supera gli anni suoi. La patrona primiera nostra, e Madonna Emilia stanno bene all'usato. E tutti gli altri gentiluomini nello stato loro solito. (Lettere, III, II, 14).

ella. Questa gentildonna e, appena inseparabile compagna della Elisabetta anche nel *Tirsi* (st. 35) o nelle *Stanze* del 1510, è, dopo la sua signora, la figura più notevole della Corte Urbinate. Figlia di Marco Pio de' Signori di Urbino, di quella Margherita che fu amata da Francesco e andò moglie ad un Sansone, in giovane età, nel 1500, Antonio Conte di Montefeltro, naturale del duca Guidobaldo, essa andò a soggiornare in Urbino. Quando nel 1528, non nel 1530 come dice il Serassi, il Dennistoun ed il Boniati, degno tributo alla memoria di questa graziosa e gentile, un busto che da una parte ha il ritratto di Francesco, e dall'altra, sopra un'urna, da una piramide, il motto « *Caritas* ». Come apparisce da alcuni documenti del tempo, sarebbe morta, da una donna del scettico Rinascimento, da alcun sacramento di la Chiesa, da una parte del *Cortegiano* col nome di « *da Canossa* ». Vedasi la notizia nell'articolo di V. Rossi, per la storia della musica alla Urbino nella *Rassegna Emiliana* di Urbino, VIII, p. 456, n. 1. e cfr. Luzio-  
*Mantova e Urbino* pp. 282-3. Ebbe amicizia col Bembo, che, fino dal 1500, corrispondeva epistolare ab-  
frequente con lei, e che nel *de*  
*Amicitia* ebbe a ricordarla come  
« *summa, multum consilium formosa, sum-  
ma prudentia, tam pietatis* ».

**Lucrezia.** Dalla nobile famiglia dei Carpi, fu figlia di Leonello, fratello celebre Alda, andata moglie a Francesco da Cambrà, e di Margherita Vericino, tutte gentildonne còte e che troviamo in relazione col più illustri poeti del tempo, col più illustri poeti della Corte Urbinate. Ebbe anche la bellissima Graziosa Maggi, che vive immortale nelle tele di Raffaello e negli scritti del Bembo, del Trissino e di altri. Fu valorosa al servizio di vari principi, francesi, di Lodovico il Moro, di Carlo II

di Napoli. Le ricerche fatte in questo personaggio non diedero alcuna difficoltà permettono di arrivare ora una ragionevole congettura di un suo parente con qualcuno dei letterati o cavalieri napoletani più noti, come propone il Rig., sia il Summa, un'idea come un'altra, anzi più forse di molte altre.

**Lucrezia da Bari.** Come apparisce da una

sua lettera inedita, era della famiglia Massimo, e probabilmente, secondo la giusta osservazione del Serassi, è quello stesso di cui il C. nel *Tirsi* aveva cantato (st. 44): « *Stassi tra questi ancora un giovinetto Pastor, che a dir di lui pietate prendo; Così fu grave il duol, grave il dispetto, Che già gli fece Amor, siccome intendo, Ca egli ne porta ancor piagato il petto. E mille fiate li di si duol dicendo: Io son forzato, Amor, a dir per cose A te di poco onore, a me noiose* ». Con espressioni di viva amicizia il nostro A. così scriveva alla madre sua, dal Campo contro i Veneziani, il 15 gennaio del 1510: « *M. Roberto da Bari, gentiluomo del Sig. Duca nostro si è ammalato e delibera venir a Mantova. E perchè ch'io lo amo come fratello, gli ho profferto che venga in casa mia, e credo che lo accetterà. Prego la M. V. che voglia fargli carezze, e tutto quell'onore che si può...* » (*Let. fam.*, p. 52). Ma nella primavera seguente doveva essere bell'e guarito, se, com'è assai probabile, si riferisce a lui questo passo della lettera citata dal Bembo al Pallavicino, del 15 aprile 1510, dove si danno notizie dei gentiluomini della Corte Urbinate: « *M. Roberto ha avuto questi di una Abbazia per un suo fratello a Salsomaggiore, che vale ducati 1500* ». In una poesia maccheronica di fra Serafino, che è citata più innanzi, esso è detto *Joannes Andreas Rubertus*. Si veda l'Indice al c. d. volume di *Studi e documenti*.

**Rovere, Francesco Maria dalla.** Nato nel 1490 da Giovanna, sorella di Guidobaldo e da Giovanni della Rovere, aveva passato la prima giovinezza alla Corte di Francia, dove ebbe compagno di studi Gastone di Foix. Con un breve del marzo 1502 Giulio II faceva conferire la carica di Prefetto di Roma al nipote, che nel 1504, per accontentamento di lui, venne adottato da Guidobaldo, cui succedette quattro anni dopo. Nel marzo 1505 era stato unito in matrimonio con Eleonora Gonzaga, la figlia gentile del Marchese Francesco e della March. Isabella d'Este, e le nozze si celebrarono nel dicembre del 1505. L'anno 1516 fu indegnamente spogliato della Signoria da Leone X che gli sostituiva il proprio nipote Lorenzo de' Medici. Alla morte del papa mediceo recuperò lo stato, e morì il 30 ottobre del 1538. Intorno a lui son da vedere, oltre il Baldi e il Leoni (*Vita di Francesco Maria della Rovere*, Venezia, Ciotti, 1605), il Dennistoun, l'Ugoni (*Op. cit.*), il Luzio e Renier in *Mantova e Urbino*.

**Serafino, fra.** Non è dato affermare sicuramente dove e quando nascesse questo frate buffone, che in vita ebbe l'invidiabile fortuna di assaiare ai gentili ritrovi della



Corte Urbinate. È probabile tuttavia che fosse di Mantova o del territorio mantovano, anche perché lo vediamo in assai strette relazioni coi Gonzaga, alla cui Corte dovette vivere il più del suo tempo. Il più antico documento che di lui si conosca è una lettera del marzo 1499, con cui il Marchese Francesco ordinava a fra Serafino di preparare una festa carnevalesca pel ritorno della Marchesa Isabella da Ferrara, insieme col fratello Alfonso d'Este. Sappiamo, da un'altra lettera del Marchese (8 marzo 1499), che non avendo potuto Serafino recarsi a Mantova, il viaggio d'Isabella e d'Alfonso fu ritardato. (Vedasi L. G. Pélissier, *La politique du Marquis de Mantoue pendant la lutte de Louis XII et de Ludovic Sforza, 1498-1500*, Extr. des *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*, Le Puy, 1892, p. 52 e n. 5). Il 19 giugno 1502 Serafino stesso scriveva da Brescia al Cavaliere Enea Furlano Gonzaga, una lettera nella quale lo diceva suo patrono, e nella quale ci compariscono, fra le altre, le gentili figure di Margherita Pia, sorella dell'Emilia, e della bellissima Graziosa Maggi, che andò sposa a Lodovico Pio e della famosa Cecilia Gallerana de' Bergamini. Da questa lettera si apprende che fra Serafino aveva un fratello di nome Sebastiano, ma né da essa, né da altri documenti si riesce a conoscerne il casato. Sappiamo invece che, seguendo le consuetudini del suo parl, anch'egli condusse una vita randaglia e fortunosa. Né i suoi viaggi si limitavano alla Lombardia. Dopo Mantova, pare che Urbino fosse il suo soggiorno più lungo e gradito, e anche tra i divertimenti di quella Corte egli non si dimenticava dei suoi Signori di Mantova, specialmente della Marchesa Isabella, alla quale egli scriveva e da cui riceveva per mezzo del Conte Lodovico Canossa risposte scritte « tanto delectevoli », che quasi ne impazziva per la gioia. E a lei appunto fra Serafino, reduce da Roma, indirizzava da Gubbio, il 23 agosto del 1505, una lunga lettera in versi maccheronici, documento prezioso perché ci parla della Corte Urbinate e ci ricorda molti dei personaggi che ci appaiono nei dialoghi del *Cortegiano*, e cioè, oltre la Duchessa Elisabetta e Madonna Pia, l'Unico Aretino, venuto allora da Roma e che ogni giorno andava recitando capitoli e sonetti, Giovanni Gonzaga e Lodovico Pio da Carpi, i due Pregoni, il nostro Baldassar Castiglione, il Calisto, Cesare Gonzaga, Roberto da Bari e Girolamo Gallo. Il C lo ricorda anche in una lettera inedita che l'8 d'ottobre 1504 egli inviava da Urbino alla madre sua appunto per mezzo di

fra Serafino che recavasi nel Mantovano. Ma non sempre le cose andarono fra frate buffone, che nell'aprile del 1507, andandosi recato di nuovo a Roma col della Duchessa d'Urbino, rimase improvvisamente ferito al capo e alla mano, non si sa per opera di chi, ma pare della maldicenza da lui mostrata al papa e la Corte romana. D'allora non abbiamo notizia di lui. Si veda l'articolo su *Fra Serafino buffone* nel *stor. lombarda*, S. II, A. XVIII, pp. 406-14 e Luzio Renier, *Buffoni e schiavi dei Gonzaga ai tempi d'Este* estr. da la *N. Antologia*, vol. XXXV, S. III, 1891, pp. 38-39.

Terpandro. Si chiamava Antonino, era probabilmente romano, e fu uno dei giovani e graditi compagni nella Corte alla Corte d'Urbino. Godeva di tutta la più cordiale amicizia del Beato del Bibbiena, e il suo nome ricorre fra nelle lettere che il primo scriveva dall'altre, mentre questi trovavasi in esilio e aveva seco, a quanto pare, il Terpandro (1507-1508). In una lettera d'Urbino del 1507, il Bembo scrive a Giulio Tomarozzo: « Terpander abbas » « tate sua non discedit, nisi quod » « trarchae poemata mirabiliter habet » « Qua in re praeter quod saepe » « aulit, etiam adiutore utitur Cola » « tamen, ut illi jam prope non com- » « Hetrusce poetae et loqui et scri- » « gitat », e si promette di riuscire in » « magnum sa poetarum illorum lingua » « famil. iv, 20). Si vede dunque che il » e il suo segretario ed amico indico » il siciliano Cola Bruno, facevano » ganda di petrarchismo e di lingua » e trovavano un ardente neofita » » pandro. In un epistolario del Cinque » troviamo una lettera notevole da » indirizzata da Urbino (8 sett. 1507) a » Giovenale, visitatore anch'egli della » Urbinate. In essa il Terpandro » gratulava con l'amico del canonico » ranense ottenuto, e con reminiscen- » trarchesco esclamava: « O felice » » sete venuto al disegno vostro, cosa che » in ciel largo destina » (*De la lettera » piacevoli di diversi occ.*, in Venetia » tieri, 1561, pp. 176-9). Infine in una » che il 3 febr. 1516 M. Giov. Frang- » rio scriveva da Roma al Giovenale » habilmente si trovava in Firenze » biana, l'arguto veneziano pregava » di ricordarlo a « M. Anton Maria » dro » avvertendolo, a nome di lui, » padre era ormai migliorato (ib. p. »

Unico Aretino. V. Accolti Bernini.



## TAVOLA

### DELLE ABBREVIAZIONI PIÙ FREQUENTI

- A. — Autore.
- C. — Castiglione.
- Cas. — Casini (Pel saggio commentato del *Cortegiano*, contenuto nel vol. I, Appendice, del *Manuale di letterat. ital.*, Firenze, (Sansoni, 1889).
- Cod. laurenz. — Il Codice Ashburnhamiano 409 della Biblioteca Laurenziana di Firenze, del quale è cenno nella *Prefazione* e che contiene il *Cortegiano* con correzioni originali dell'A. e di altri.
- Rig. — Rigutini (*Il Cortegiano riveduto castigato e annotato per le scuole*, Firenze, Barbèra, 1889).



AL REVERENDO ED ILLUSTRE

SIGNOR DON MICHEL DE SILVA

VESCOVO DI VISEO

che indussero l'A. a scrivere il *Cortegiano*, o a ritardarne prima e poi ad la pubblicazione. Mesto ricordo e lodi di alcuno dei personaggi menzionati morti negli ultimi anni. L'A. ribatte le tre principali accuse mosse contro il che non sia scritto nella lingua del Boccaccio, che, per essere quasi impossibile nella vita un perfetto Cortegiano, diventi superfluo il descriverlo, infine, detto Cortegiano egli abbia voluto ritrarre sè stesso.

Quando il signor Guid' Ubaldo di Montefeltro, duca d' Urbino, questa vita, io, insieme con alcun' altri cavalieri che l'aveano

de Silva. Nato, in sul secolo. xv, di nobile famiglia per chiamato ben presto, pel suo ingegno molta coltura, alla Corte del re e Giovanni III di Portogallo, mediante il loro favore, il vescovo di Viseo (nella prov. di Beira, e varioli incarichi presso i pontefici X, Adriano VI e Clemente VII) e fece, a vari intervalli, lunghe dimore in Roma, se pure non finì con lo scontro la voglia del suo re. Nel 1558 fu promosso da Paolo III alla cattedra di teologia, sostenne poi un' impertinente opposizione a Carlo V in Ispagna e morì nel 1558. Godette fama non picciola, e in prosa e in verso; tanto che dal *di Elogia virorum litteris illustribus* Basilea, 1577, p. 226 fu detto *princeps poeta callissimus omnique acutus arbiter*. Ebbe intima amicizia con Giovanni Rucellai, viveva da Roma, nel febbraio del 1558, una lettera curiosa per gli accenni alla sua allegria e spensierata vita nel tempo di Leone X (pubbl. da Bologna, Zanichelli, 1887, pp. 1-10) quale periodo doveva risalire alla corte di Carlo V. Di lui parlarono, oltre il Ciaconio (*Vitae et res gestae romanorum et S. R. E. Cardinalem*, 1677, t. III, col. 675 sg.) e il *Giornale*, ed. Venetia, 1718, t. I, p. 127), che lo registra anche fra

i Vescovi di Massa perché l'anno 1549 « administrator cooptatus est Massensis Ecclesiae ». Il Ciaconio ricorda di lui, oltre un' epigrafe in versi scolpita sul Camidoglio, un poemetto latino in esametri « de Aqua Argentea ad Emanuele Lusitanias Regem » che fu visto manoscritto, ma di cui ignora la sorte.

I. I. Guidobaldo I, figlio di Federico II di Montefeltro e ultimo dei foltreselli duchi di Urbino, nato nel 1472, era succeduto nel 1482 al padre nella signoria. Nel 1486 prese in moglie Elisabetta Gonzaga, sorella del Marchese Francesco, e morì nel aprile del 1508 senza prole. Della vita, della coltura, delle non liete vicende di Guidobaldo scrissero molti, fra i quali, nel secolo xvi, Bernardino Baldi (*Vita e fatti di Guidobaldo I di Montefeltro*, in Milano, Silvestri, 1821) e, nel nostro, l'Ugoni (*Storia dei Conti e Duchi d'Urbino*, Firenze, Giannini, 1850, vol. II, lib. VII e IX) e, alquanto prima, un inglese, il Denham (*Memoire of the Dukes of Urbino*, London, vol. I e II). Meriterebbe d'essere consultata, malgrado le amplificazioni retoriche e, oltre la *Epistola del C. ad Sacratissimum Britanniae Regem Henricum de Guidobaldo Urbini Duce*, l'operetta di Pietro Bembo *De Guidobaldo Urbino de qua Elisabetta Gonzaga Urbini Ducibus liber*, uscita prima- mente in luce l'anno 1530 e della quale esiste manoscritta ed autografa (nel Cod. Vat. Urb. 1030) una versione volgare dovuta all'autore medesimo. Essendo essa affatto inedita, stimo non inutile pubbli-

servito, restai alli servizi del duca Francesco Maria della  
 erede e successor di quello nel stato; e come nell'animo  
 recente l'odor delle virtù del duca Guido, e la soddisfazione  
 quegli anni aveva sentito dell'amorevole compagnia di così ec-  
 persone, come allora si ritrovarono nella corte d'Urbino, fu  
 lato da quella memoria a scrivere questi libri del Cortegiano;  
 io feci in pochi giorni, con intenzione di castigar col tempo  
 errori, che dal desiderio di pagar tosto questo debito erano  
 la fortuna già molt'anni m'ha sempre tenuto oppresso in co-  
 continui travagli, che io non ho mai potuto pigliar spazio di rid-  
 termine, che il mio debil giudicio ne restasse contento. Ritrov-  
 adunque in Ispagna, ed essendo d'Italia avvisato, che la  
 Vittoria dalla Colonna, marchesa di Pescara, alla quale io  
 copia del libro, contra la promessa sua ne avea fatto trascri-  
 gran parte, non potei non sentirne qualche fastidio, dubitando  
 molti inconvenienti, che in simili casi possono occorrere; ni-  
 meno mi confidai che l'ingegno e prudenzia di quella Signo-  
 virtù della quale io sempre ho tenuto in venerazione come  
 vana) bastasse a rimediare che pregiudicio alcuno non mi  
 dall'aver obedito a' suoi comandamenti. In ultimo seppi, che  
 parte del libro si ritrovava in Napoli in mano di molti; e, com-  
 gli uomini sempre cupidi di novità, pareva che quelli tali tent-  
 di farla imprimere. Ond'io, spaventato da questo pericolo, determi-

carne qualche saggio riguardante il nostro  
 Guidobaldo e la vita urbinata. (V. l'Indice  
 finale del vol. di *Studi e documenti illu-*  
*strativi sul Cortegiano*)

8. Da quella memoria. Cioè dal ricordo  
 delle virtù di Guidobaldo e dei lieti anni  
 passati alla sua corte.

9. In pochi giorni. Chi pensi un poco  
 al modo e alla qualità della composizione  
 e alle fonti di gran parte del *Cortegiano*,  
 dovrà necessariamente attribuire un senso  
 molto largo ai pochi giorni che l'A. avrebbe  
 impiegato nella prima redazione del suo  
 libro, della cui cronologia è detto in altra  
 parte. Castigar quegli errori. Correg-  
 gerli, latinismo

11. I continui travagli. Le brighe e i con-  
 trasti molteplici della vita politica, militare  
 o diplomatica

13. Ritrovandomi... in Ispagna ecc. Per  
 le vicende, qui accennate del *Cortegiano*  
 e le relazioni del C. con la Colonna vedasi  
 nella vita del C.

15. Vittoria Colonna. Intorno a questa  
 poetessa, la cui fama poetica s'è venuta  
 notevolmente scoprendo in questi ultimi anni,  
 molto fu scritto di recente, e videro la luce  
 un *monografia grande* e *piccolo* e *articolato* e do-

cumentati, specialmente preziosi per  
 l'assenza delle sue idee religiose e  
 rapporti col Riformisti italiani. V.  
 nel *Giornale storico di letterat.* 1889,  
 XIII, 1889, pp. 338-406.

15. Feci copia ecc. Modo ricercato  
 vece di diedi a prestito, affidai;  
 probabilmente sul latino « facere,  
 piam ».

21. Rimediare. Qui per evitare  
 dire.

23. Spaventato ecc. Gli abusi e  
 violazioni della proprietà letteraria e le  
 falsificazioni erano nel 500 assai più frequ-  
 per chi le commetteva, meno pericoli  
 ai giorni nostri, malgrado i molti  
 i privilegi del pontefice, dell'impe-  
 delle repubbliche, quella di Venezia  
 presa. Anche il *Tolomei si lagna*  
 « ingordigia degli stampatori », per  
 scriveva, « non prima s'allarga con  
 « bella o sozza ch'ella sia, allettati  
 picciol guadagno, la pongono in  
 onde spesso a i maestri de l'opere,  
 l'havvan forse le emendate né  
 « Certo è che è cosa mal fatta e  
 essere corretta, che si stampi ».

di riveder subito nel libro quel poco che mi comportava il tempo,  
 con intenzione di publicarlo; estimando men male lasciarlo veder  
 poco castigato per mia mano, che molto lacerato per man d'altri.  
 Così, per eseguire questa deliberazione, cominciai a rileggerlo; e su-  
 bito nella prima fronte, ammonito dal titolo, presi non mediocre tri-  
 stezza, la qual ancora nel passar più avanti molto si accrebbe, ri-  
 cordandomi, la maggior parte di coloro che sono introdotti nei  
 ragionamenti, esser già morti: ché, oltre a quelli de chi si fa men-  
 zione nel proemio dell'ultimo, morto è il medesimo messer Alfonso  
 Ariosto, a cui il libro è indirizzato, giovane affabile, discreto, pieno  
 di soavissimi costumi, ed atto ad ogni cosa conveniente ad uomo di  
 corte. Medesimamente il duca Giuliano de' Medici, la cui bontà e  
 nobil cortesia meritava più lungamente dal mondo esser goduta.  
 Messer Bernardo, cardinal di Santa Maria in Portico, il quale per  
 una acuta e piacevole prontezza d'ingegno fu gratissimo a qualun-  
 que lo conobbe, pur è morto. Morto è il signor Ottavian Fregoso,  
 uomo a' nostri tempi rarissimo, magnanimo, religioso, pien di bontà,  
 d'ingegno, prudenzia e cortesia, e veramente amico d'onore e di  
 virtù, e tanto degno di laude, che li medesimi inimici suoi furono  
 sempre costretti a laudarlo; e quelle disgrazie che esso costantissi-  
 mamente sopportò, ben furono bastanti a tar fede che la fortuna,  
 come sempre fu, così è ancor oggidì, contraria alla virtù. Morti sono  
 ancor molti altri dei nominati nel libro, ai quali pareva che la natura  
 promettesse lunghissima vita. Ma quello che senza lacrime raccontar  
 non si devria, è che la signora Duchessa essa ancor è morta; e se  
 l'animo mio si turba per la perdita di tanti amici e signori miei,  
 che m'hanno lasciato in questa vita come in una solitudine piena  
 d'affanni, ragion è che molto più acerbamente senta il dolore della

altri senza il consentimento, e spesso con-  
 tro il voler di loro autori ». (*Lettera*, ed.  
*Vinegia*, 1610, 1554, c. 3r. )

31. Nella prima fronte. È locuzione pret-  
 tamente latina (*in prima fronte*), a prima  
 vista, dappriincipio.

32. Alfonso Ariosto, figlio di Bonifazi  
 e reggenti in secondo grado di Ludovico, fu  
 cavaliere e prete soldato, con tutte  
 le servigi de' francesi, contro i Veneziani  
 nella celebre battaglia del 22 dicembre 1509  
 (cfr. *Orlando Furioso*, c. xi, 4 e m. ti tu  
 1526). La sua relazione  
 come con C. e con la sua famiglia ci è at-  
 tribuita anche dalla seguente letterina inco-  
 nosciuta che il 22 gennaio 1521 messer Lu. ovico  
 a Bagnoli per veva da Ferrara alla « Mag. ca  
 e regina e sorella hon. » in ad. « Aloysa  
 e regina (la madre di Baldassarre, a  
 cui si allude) nella quale è fatta parola d'un  
 C. stesso, che potrebbe anche es-

sere il Cortegiano: « Mag. ca sorella Hon. ma  
 Non restarò di sollicitar M. r. Alfonso Ario-  
 sto circa el libro de M. r. Baldassara nostro,  
 el quale, per quanto reparando con ditta  
 M. r. Alfonso lo inteso, ancor non si trova  
 Duolmi per el dispiacere che se ne laverà  
 esso M. r. Baldassara. » a V. S. mi raccoman-  
 do ». Dal Cod. Vatt. Lat. 9002. Fu amico  
 e, in Bologna, buon compagno del M. r. A.,  
 e certo anche del Bombo, che nel 1524 in-  
 vitava i due amici alla sua villa padovana.  
 (*Lettere*, ed. Class. III. III. 14. Vedi i vol-  
 unt. d. *Studi e documenti*, nel *Indice*.)

33. Messer Bernardo. Cioè Bernardo Di-  
 vizi, detto il Babilena, del quale si veda  
 nel *Dizionario*.

34. Molti altri. Fra costoro, Cesare Gou-  
 zaga, Gasparo Pallavicino, Vincenzo Cal-  
 meta, Giovan Cristoforo romano e Roberto  
 da Bari, la cui morte l'A. deplora nel  
 principio del lib. IV.



morte della signora Duchessa, che di tutti gli altri, perchè  
 55 molto più di tutti gli altri valeva, ed io ad essa molto più  
 tutti gli altri era tenuto. Per non tardare adunque a pagar  
 che io debbo alla memoria di così eccellente signora, e deg  
 che più non vivono, indotto ancora dal pericolo del libro, ho  
 imprimere e pubblicare tale qual dalla brevità del tempo m'è  
 60 concesso. E perchè voi né della signora Duchessa né degli al  
 son morti, fuor che del duca Giuliano e del Cardinal di Santa  
 in Portico, aveste notizia in vita loro, acciò che, per quanto io  
 l'abbiate dopo la morte, mandovi questo libro, come un ritr  
 pittura della corte d'Urbino, non di mano di Raffaello o Mich  
 65 gelo, ma di pittor ignobile, e che solamente sappia tirare le  
 principali, senza adornar la verità di vaghi colori, o far par  
 arte di prospettiva quello che non è. E come ch'io mi sia s  
 di dimostrar coi ragionamenti le proprietà e condizioni di que  
 vi sono nominati, confesso non avere non che espresso, ma m  
 70 accennato le virtù della signora Duchessa; perchè non solo  
 stile non è sufficiente ad esprimerle, ma pur l'intelletto ad  
 narle: e se circa questo o altra cosa degna di riprensione (cos  
 so che nel libro molte non mancano) sarò ripreso, non contrad  
 verità.

II. Ma perchè talor gli uomini tanto si dilettono di riprender  
 riprendono ancor quello che non merita riprensione, ad alcun  
 mi biasimano perchè io non ho imitato il Boccaccio, nè mi sono  
 gato alla consuetudine del parlar toscano d'oggi, non resta  
 5 dire, che ancor che 'l Boccaccio fosse di gentil ingegno, secondo  
 tempi, e che in alcuna parte scrivesse con discrezione ed ind  
 nientedimeno assai meglio scrisse quando si lasciò guidar sola

63. Come un ritratto ecc. Cioè non come una riproduzione materiale e rigorosa, ma come un'immagine fatta con gli intendimenti e i procedimenti propri d'un'opera d'arte.

64. Raffaello natrì intima amicizia col C. e coi migliori personaggi della Corte Urbinate, che più tardi rivide ed ebbe compagni di vita e di studi in Roma, sotto Leone X. Un documento scoperto da poco mostra come le relazioni del Sanzio con la Corte d'Urbino fossero assai più frequenti di quanto si credeva in passato; e la lettera che l'immortale artista scrisse sulla morte di Guidobaldo, prova la viva affezione che egli aveva pel suo signore. (Mantz, *Raphael*, Paris, 1881, pp. 253-6).

67. Per arte di prospettiva. V. la nota al Lib. I, cap. LI.

70. Le virtù ecc. In una lettera del 20 sett. 1524, la Marchesa di Pescara, parlando dei pregi del Cortegiano, così ne scriveva al C. alludendo a questo passo: « Non conve

nere a ch'io li dicessi quel che me v  
 per la medesima causa che V. S. d  
 è da parlare de la bellezza della Sig  
 chessa ». *Corteggio di V. Colonna*, 1889, p. 24.

II. 1. Ma perchè talor ecc. Dopo che avrebbe tollerato volentieri i gli uomini sopra la cosa che nel C. egli stesso riconosceva degne di riprensione, l'A. combatte certe accuse, secondo meritate, che gli erano state già mosse da alcuni fra i non molti lettori del C. Con le due prime accuse che riguardano la forma, il C. veniva biasimato di non aver imitato il Boccaccio, e di non aver parlato in un toscano, parlato al suo tempo, e di aver fatto una terza accusa si riferiva al contenuto del libro, che era considerato da alcuni come una vana utopia, la ultimo si faceva riferimento al C. di aver ritratto se stesso come fatto cortegiano.

7. Assai meglio scrisse ecc. Il C.

ingegno ed istinto suo naturale, senz' altro studio o cura di  
 scritti suoi, che quando con diligenza e fatica si sforzò  
 più culto e castigato. Perciò li medesimi suoi fautori affer- 10  
 me esso nelle cose sue proprie molto s'ingannò di giudizio,  
 in poco quelle che gli hanno fatto onore, ed in molto quelle  
 che vagliono. Se adunque io avessi imitato quella maniera di  
 che in lui è ripresa da chi nel resto lo lauda, non poteva  
 almeno quelle medesime calunnie che al proprio Boccaccio 15  
 è circa questo; ed io tanto maggiori le meritava, quanto che  
 suo allor fu credendo di far bene, ed or il mio sarebbe stato  
 di far male. Se ancora avessi imitato quel modo che da  
 tenuto per buono, e da esso fu men apprezzato, parevami  
 imitazione far testimonio d'esser discorde di giudizio da colui 20  
 imitava: la qual cosa, secondo me, era inconveniente. E quando  
 questo rispetto non m'avesse mosso, io non poteva nel su-  
 mitarlo, non avendo esso mai scritto cosa alcuna di maniera  
 questi libri del CORTEGHIANO; e nella lingua, al parer mio,  
 eva; perchè la forza e vera regola del parlar bene consiste 25  
 l'uso che in altro, e sempre è vizio usar parole che non siano  
 itudine. Perciò non era conveniente, ch'io usassi molte di

bra a ragione che queste os-  
 del C. si riferiscano esclusiva-  
*Decameron*, nel quale egli distin-  
 parti e certe novelle scritte con  
 semplicità e schiettezza disador-  
 nazione e di stile, ed altre nelle  
 più sentire l'arte raffinata e tal-  
 e la preoccupazione della for-  
 menza del periodo latino. Un  
 posto a questo del C. esprime  
 nel lib. I delle sue *Prosa della*  
 sua ed. Class. vol. I. p. 69.

che li medesimi suoi fautori ecc.  
 del lib. II, ed. cit. vol. I p. 333) fa  
 Federigo Frogoso che, « quan-  
 Boccaccio si possa dire, che egli  
 buona volta molto prudente scrit-  
 non sia, conciossiachè egli  
 allora di giudizio nello scrivere,  
 delle altre opere, ma del *Deca-*  
*meron*, ne lodano quelle parti del  
 le quali egli poco giudizioso-  
 se a scrivere, quelle medesime  
 non erano e con leggiadro stile  
 ». Del resto va notato che in  
 lo stile del Boccaccio incontrò  
 censori anche di fronte al cen-  
 soriante dei più. Basti qui ri-  
 er la fine del sec. xiv, quanto è  
 no di Francesco Rinuccini uolla-  
 ca contro certi calunniatori del  
 di Dante e del Petrarca; e per so-  
 preferenza che al Casano o Bar-

tolimmeo Cavalcanti davano allo stile del  
 Machiavelli in confronto a quello di messer  
 Giovanni.

12. Tenendo in poco. Sottinteso conto.  
 « Che il Boccaccio facesse poco conto del  
 suoi poemi e romanzi e anche del *Decame-*  
*ron* è vero, e appare dalla sua lettera a  
 Mainardo Cavalcanti; ma è anche vero che  
 ciò era determinato da ragioni puramente  
 morali, non letterarie ». Cas.

15. Al proprio Boccaccio. Al Boccaccio  
 stesso.

17. L'error suo allor fu ecc. Costruzione  
 non molto propria, egli commise quell'er-  
 rore credendo ecc.

18. Quel modo ecc. Cioè quella maniera  
 di scrivere, quello stile e quel linguaggio più  
 semplice o spontaneo, che il Boccaccio ado-  
 però « quando si lasciò guidare solamente  
 dall'ingegno ed istinto suo naturale ».

21. Inconveniente. È forma quasi affatto  
 scaduta dall'uso, invece della più comune  
 «inconveniente», mentre è rimasta in funzione  
 di sostantivo.

25. Perché la forza e vera regola ecc. I  
 Deputati alla Corrazione del *Decameron*  
 nelle *Annotazioni* ecc. Firenze, 1857, p. 95  
 scrivevano che l'uso « è la balsa, la ragione  
 e la regola stessa del parlare ». Ma il C.  
 faceva un po' come il padre Zappata pro-  
 dicava bene, come qui, ma alle volte razi-  
 onava male, adoperando parole affatto in-  
 usate, come vedremo.



quelle del Boccaccio, le quali a' suoi tempi s'usavano, ed  
 disusate dalli medesimi Toscani. Non ho ancor voluto obligar  
 30 consuetudine del parlar toscano d'oggi; perchè il commercio  
 diverse nazioni ha sempre avuto forza di trasportare dall'una  
 tra, quasi come le mercanzie, così ancor nuovi vocabuli, i qua-  
 durano o mancano, secondo che sono dalla consuetudine am-  
 reprobati: e questo, oltre il testimonio degli antichi, vedesi  
 35 mente nel Boccaccio, nel qual son tante parole francesi, spa-  
 provenzali, ed alcune forse non ben intese dai Toscani ma  
 che chi tutte quelle levasse, farebbe il libro molto minore. E  
 al parer mio, la consuetudine del parlare dell'altre città nobili  
 dove concorrono omini savii, ingeniosi ed eloquenti; e che tra  
 40 cose grandi di governo dei stati, di lettere, d'arme e negozii  
 non deve essere del tutto sprezzata, dei vocabuli che in questa  
 parlando s'usano, estimo aver potuto ragionevolmente usar son-  
 quelli che hanno in sé grazia, ed eleganza nella pronunzia,  
 tenuti comunemente per boni e significativi, benché non sia-  
 45 scani, ed ancor abbiano origine di fuor d'Italia. Oltre a questo  
 in Toscana molti vocabuli chiaramente corrotti dal latino, e  
 nella Lombardia e nell'altre parti d'Italia son rimasti integri e  
 mutazione alcuna, e tanto universalmente s'usano per ognun  
 dalli nobili sono ammessi per boni, e dal volgo intesi senza  
 50 coltà. Perciò, non penso aver commesso errore, se io scrivendo  
 usato alcuni di questi, e piuttosto pigliato l'intero e sincero  
 patria mia, che l'corrotto e guasto della aliena. Né mi par  
 regola quella che dicono molti che la lingua volgar tanto è più  
 quanto è men simile alla latina; nè comprendo perché ad una  
 55 suetudine di parlare si debba dar tanto maggiore autorità  
 l'altra, che, se la toscana basta per nobilitare i vocabuli latini

34. *Reprobati.* Così per questa forma  
 latineggiante ed arcaica, che mal sostituisce  
 l'altra veramente italiana, *riprovata*, il C  
 non avrebbe potuto invocare l'autorità del-  
 l'uso di messaggia delle region. italiane.

35. *Parole francesi.* Un certo numero di  
 gallesismi del *Decameron* noto già il Manni  
 (*Istoria del Decameron*, p. 49), ma lodan-  
 dolo l'autore per l'uso giuliano che ne  
 seppe fare.

37. E perche, al parer mio. Il C., so-  
 stenerlo come il Trissino ed il Mazio, del  
 volgar *italiano*, e come Dante - teorico  
 e il Caniata (che due si perdono l'irri-  
 rente accoppiamento della lingua antica,  
 maestro, artigiana, si rischela alla tirannia  
 della *Toscana* e dichiara di ricorrere « ra-  
 gionevolmente » anche all'uso « dell'altre  
 città nobili d'Italia ». (*Cfr. Calix. Die Streit-  
 frage über die italienische Sprache* (La

questione della lingua in Italia —  
 1876 nella *Italia* dell'Hillebrand,  
 pp. 123-4).

45. Oltre a questo ecc. In que-  
 stenza che il C. dichiara di concedere  
 forme più integre o serbatesi più vi-  
 late nella parlata lombarda in co-  
 di quelle « chiaramente corrotte dal-  
 la Toscana, egli non si mostrò, né  
 mostrarsi sempre coerente a sé stes-  
 so. La lettura di questo libro vorrà per-  
 sone che da natura che proprio l'uso  
 più dei casi, già la dato torto.

53. Ne mi par buona regola ecc.  
 « certo che un vocabolo si dovrà  
 ficamente e considerarsi tanto più  
 quanto più sarà trasformato secondo  
 fonetiche proprie della nostra lin-  
 gua, nella maggior parte dei casi,  
 a scostarlo dal tipo latino.

manchi, e dar loro tanta grazia che, così mutilati, ognun possa per boni (il che non si nega), la lombarda o qualsivoglia non debba poter sostener li medesimi latini puri, integri, promon mutati in parte alcuna, tanto che siano tollerabili. E vo- 60  
 si come il voler tormar vocabuli novi o mantenere gli in dispetto della consuetudine, dir si può temeraria presun-  
 siosi il voler contra la forza della medesima consuetudine di-  
 are e quasi sepolir vivi quelli che durano già molti secoli, e 65  
 do della usanza si son difesi dalla invidia del tempo, ed han con-  
 la dignità e 'l splendor loro, quando per le guerre e ruine  
 si son fatte le mutazioni della lingua, degli odizii, degli abiti  
 uni; oltra che sia difficile, par quasi una impietà. Perciò, se io  
 voluto scrivendo usare le parole del Boccaccio che più non  
 in Toscana, né sottopormi alla legge di coloro che stimano 70  
 sia licito usar quelle che non usano li 'Toscani d'oggidi, parmi  
 escusazione. Penso adunque, e nella materia del libro e nella  
 per quanto una lingua può aiutar l'altra, aver imitato autori  
 egni di laude quanto è il Boccaccio; né credo che mi si debba  
 re per errore lo aver eletto di farmi piuttosto conoscere per Lom- 75  
 parlando lombardo, che per non Toscano parlando troppo to-  
 per non fare come Teofrasto, il qual, per parlare troppo ate-  
 da una semplice vecchiarella conosciuto per non Atemese.  
 ché circa questo nel primo Libro si parla a bastanza, non dirò  
 se non che, per rinover ogni contenzione, io confesso ai miei 80  
 ori, non sapere questa lor lingua toscana tanto difficile e re-  
 ; e dico aver scritto nella mia, e come io parlo, ed a coloro  
 riano come parl'io: e così penso non avere fatto ingiuria ad

errotti e manchi. Questa opinione  
 uga volgare fosse il prodotto della  
 e della latina era comune e na-  
 ggiammo nelle condizioni della  
 d'allora, nel 500 anche presso i  
 della toscana, come il Bomba ed il  
 quale però (Ercolano, ed. Son-  
 127-35) la modifica secondo le  
 di Aristotele. Prima di giungere  
 scientifico della evoluzione fon-  
 morfologica doveva passare ancora  
 secoli.

ando per le guerre ecc. Qui il C.  
 ramente agli sconvolgimenti, alla  
 barbariche che afflissero la peni-  
 ante il Medio Evo, e delle quali,  
 con la lingua, parlarono il  
 rose, lib. I, pp. 32-3, ed il Var-  
 lano, ed. cit. pp. 119-21)

utare per errore. Mettere in conto  
 più o meno la costruzione con a

non fare come Teofrasto ecc. Al

lusione evidente ad un passo del *Virutas*  
*sive De claris Oratoribus* di Cicerone, il quale  
 (XLVI, 172) così narra il fatterello avvenuto  
 a Teofrasto: « Cum percontaretur ex ani-  
 cula quanam, quanti aliquid venderet; et  
 responderet illa, atque addidisset: *Honpes,*  
*non pata minoris*, talissi eam moliste, se  
 non effugera hospitiis specibus, cum notato  
 ageret Athenis, optimeque loqueretur ».  
 L'aneddoto è citato anche dal Varchi (*Er-*  
*colano*, ed. cit. p. 105) per dimostrare l'im-  
 portanza della pronunzia.

78 Vecchiarella. Diminutivo che serve  
 ad indicare, oltre l'età avanzata, l'unica  
 condizione.

79 Nel primo Libro. C'è dalla fine del  
 Cap. xxix sino a tutto il xxxix, dove, a  
 pr posto dell'affettazione, Ludovico da Ca-  
 mona e Federico Fregoso discutono circa  
 l'uso di parole e frasi arcaiche nello scri-  
 vere e nel parlar volgare.

80 Contenzione. Più comuni contesti,  
 controversia, contrasto.

alcuno: ch , secondo me, non   proibito a chi si sia scrivere  
 85 lare nella sua propria lingua: n  meno alcuno   astretto a le  
 ascoltare quello che non gli aggrada. Perci , se essi non vorr   
 gere il mio Cortegiano, non mi tener  io punto da loro ingiur

III. Altri dicono, che essendo tanto difficile e quasi impossibile  
 var un uomo cos  perfetto come io voglio che sia il Cortegiano,  
 superfluo il scriverlo, perch  vana cosa   insegnar quello che in  
 non si pu . A questi rispondo, che mi contenter  aver erro  
 5 Platone, Senofonte e Marco Tullio, lasciando il disputare del  
 intelligibile e delle Idee; tra le quali, si come (secondo quell  
 mone)   la Idea della perfetta Repubblica, e del perfetto Re,  
 perfetto Oratore, cos    ancora quella del perfetto Cortegiano  
 immagine della quale s' io non ho potuto approssimarmi col stile  
 10 minor fatica averanno i cortegiani d' approssimarsi con l' op  
 termine e m ta, ch' io collo scrivere ho loro proposto; e se, co  
 questo, non potran conseguir quella perfezion, qual che ella  
 ch' io mi sono sforzato d' esprimere, colui che pi  se le avvia  
 sar  il pi  perfetto; come di molti arcieri che tirano ad un bers  
 15 quando niuno   che dia nella brocca, quello che pi  se le sa  
 senza dubbio   miglior degli altri. Alcuni ancor dicono, ch'    
 creduto formar me stesso, persuadendomi che le condizioni ch'  
 Cortegiano attribuisco, tutte siano in me. A questi tali non vogli

87. Tener . Forma oggi scaduta dall'uso, che prefer  la contratta terr 

III. 4. Con Platone ecc. Allude alla Repubblica di Platone, alla Ciropedia di Senofonte e al De oratore di Cicerone, alle quali opere il C. accenna anche qui appresso.

9 Col stile. Quest' uso delle forme il, col ecc. dinanzi a parole comincianti con la s cos  detta impura (seguita cio  da una consonante)   normale nel Cortegiano. Eppure in quegli stessi anni il Bembo (*Prose*, lib. III, p. 25) indicava esattamente la regola, che poco di poi anche il Varchi (*Ercolano*, ed. cit. pp. 167-8) ripeteva insieme con altre consimili, soggiungendo: « Lo quali cose se bene da molti ancora di coloro che fanno professione della lingua, osservate non sono, non   che osservare non si debbano da chi vuole correttamente e regolatamente scrivere ».

12. Perfezion. Questo vizzo (che ben presto divent  un suono) di troncare le parole naturalmente parossitone, per accrescere suono al periodo, fu assai diffuso presso i nostri prosatori del Cinquecento, dietro l' esempio del Boccaccio. E in questo il C. non fu da meno degli altri.

15. Brocca. Brocco, segno, centro del bersaglio, la quale forma femminile era nel

Cinquecento pi  comune in senso di (Caa.), e assai frequente, e vivo anche in Toscana e altrove,   imbroccare. In rianze di questo proemio pubblicata la volta dal Serassi (Cfr. ediz. Le M. p. 315) il C. scriveva: « La idea del questo perfetto Cortegiano formare meglio che si potr , acci  che chi la mirer , come buono arciero al segno costarsi al segno, quanto l'occhio a cio suo gli comporter  ». Cfr. lib. IV, e E il Machiavelli in una sua lettera: gli in tanto favorevole la fortuna, prima mira che pose, la pose al vero co ». (*Lettere fam.*, ediz. cit. p. 345).

16. Alcuni ancor dicono ecc. Riferendosi a queste parole, Vittoria Colonna citata lettera del 20 settembre 1524 scriveva al C.: « Che abbia ben di un perfetto cortegiano non me ne glio, ch  con solo tenere uno specchio nanzi, et considerare le interne et parti sue, poteva descriverlo qual desiderato, ma essendo la maggior che habbiamo conoscer noi stessi, di pi  difficile li   stato formar s  che tro... ». E l'Ariosto nell'*Orl. fur.* (xii) « ... C'   cui qual l i Veggiamo ha Cortegian fermati ».



non aver tentato tutto quello ch'io vorrei che sapesse il  
no; e penso che chi non avesse avuto qualche notizia delle 20  
e nel libro si trattano, per erudito che fosse stato, mal ave-  
sento scriverle: ma io non son tanto privo di giudicio in co-  
me stesso, che mi presuma saper tutto quello che so de-  
fesa adunque di queste accusezioni, e forse di molt'altre, 25  
io per ora al parere della commune opinione; perchè il più  
che la moltitudine, ancor che perfettamente non conosca, sente  
l'istinto di natura un certo odore del bene e del male, e,  
perne rendere altra ragione, l'uno gusta ed ama, e l'altro  
od odia. Perciò, se universalmente il libro piacerà, terrollo 30  
no, e penserò che debba vivere; se ancor non piacerà, ter-  
lo malo, e tosto crederò che se n'abbia da perder la memoria.  
e i miei accusatori di questo comun giudicio non restano  
a, contentinsi almeno di quello del tempo; il quale d'ogni  
un scopre gli occulti difetti, e, per esser padre della verità 3.  
e senza passione, sol dare sempre della vita o morte delle  
giusta sentenza.

## BALDESAR CASTIGLIONE.

La commune opinione È quella  
e chiama « opinione pubblica »,  
modi e coi caratteri e tendenze  
non comincia ad affermarsi e ad  
erosa che nel Rinascimento. Di  
to con prese il segreto e la for-  
me strumento efficace la stampa,  
e Aretino che, come fu più volte  
al deve però considerarsi come  
più abile e sfacciato procuratore  
dello moderno. Circa poi il valore  
della di quella che nel dugento «  
pubblica voce e fama », vedasi l'os-  
di I. Del Lungo (*Dante ne' tempi*  
*Bohemia, Zanichelli, 1888, p. 143*).  
cazioni. Forma latineggiante in-  
più comune accusa. Più inuanti  
la forma analoga esclamazione.  
certo odore ecc. Quest'uso me-  
in tal caso efficacissimo, di odore,  
tamente dai classici latini. Ci-  
cati, fra gli esempi di frasi me-

taforiche da usarsi dall'oratore, cita anche  
l'odor urbanitatis (*De orat.* III, 40), si con-  
fronti più addietro l'odor delle virtù. Del  
resto l'idea qui espressa ci apparisce, sotto  
forma alquanto diversa, nel trito vox populi,  
vox Dei.

35 E per esser padre della verità ecc.  
Sono concetti questi comuni e tradizionali,  
ma che il C. dovette attingere a fonti clas-  
siche. Anche per Aulo Gellio il tempo è  
« pater veritatis » e Tacito scrive « Scum  
cuique deus posteritas rependit » e il Po-  
scio (*Articolo intorno ad un sonetto del*  
*Minzoni*): « La comune sentenza che il tempo  
sia giudice imparziale del merito è vera, ma  
il tempo sarebbe più utile alla letteratura,  
ov'ei non fosse giudice debole ». Anche  
Quintiliano (*Instit. Orat.* lib. III, 7) scri-  
vera « . . . quidem, sicut Menander, iustiora  
posterorum, quam sua aetatis iudicia sunt  
consecuti ».

# IL PRIMO LIBRO DEL CORTEGIANO

DEL CONTE BALDESAR CASTIGLIONE

A MESSER ALFONSO ARIOSTO

I. L'A. scrisse del perfetto Cortegiano ad istanza di messer Alfonso Ariosto in forma dialogica per « produrre certi ragionamenti tenuti alla Corte d'Urbino — Descrizione e lodi d'Urbino » del Signor Feltreschi, di Dacia Foderico e di Agliabaldo. — IV-V. La Corte Urbinate, i convegni, i principali personaggi di essa, i libellini ingegni « che la frequentavano » e partecipavano ai consueti ragionamenti. Occasione straordinaria di questi discorsi: il passaggio di papa Giulio II. — VI. Dei giuochi proposti successivamente da Gaspar Pallavicino, da Cesare Gonzaga, Serafino, dall'Unico Aretino, da Ottaviano Fregoso e da Pietro Bembo. — XII. Il settimo giuoco proposto da Federico Fregoso, consistente in « formare con parole il perfetto Cortegiano ». — XIII-XVI. Il Conte Lodovico da Canossa, avutone l'incarico, madonna Emilia Pia, prende ad annoverare le qualità del Cortegiano, parlando della nobiltà. A lui contraddice il Pallavicino. — XVII-XVIII. Qualità dell'arme e dell'armatura, la principale e vera professione del Cortegiano, il quale peraltro deve « essere fatto al bravo », fuggendo soprattutto l'ostentazione o la millanteria. — XIX-XX. Bibbiena e il Canossa trattano della forma esteriore, del tipo estremo del Cortegiano, principali esercizi cavallereschi. — XXIII. Breve incidente e interruzione del ragionamento. — XXIV-VI. In che cosa consista o come si acquisti la grazia negli esercizi corpo e in ogni altra cosa. — XXVII-XXVIII. Del fuggire l'affettazione. — XXIX-XXX. Dell'affettazione nella lingua e dei modi di evitarla. Disputa fra il Canossa e Federico Fregoso circa la lingua da usarsi dal Cortegiano, circa le parole e le espressioni e i precetti del parlare e dello scrivere bene e circa l'imitazione. — XL. Dell'imitazione anche nelle donne. — XLI. Qualità morali del Cortegiano; la bontà. — XLII. Il Cortegiano anche uomo di lettere, pregi di questo e disputa fra il Canossa e il Fregoso circa la preminenza della lettera e dello scienziato. — XLVII-XLVIII. La cognizione della musica indispensabile al Cortegiano. Lodi di essa. — XLIX. La cognizione della pittura e della statuaria. — LIV-VI. Arrivo del Prefetto di Roma, Francesco Maria Rovera, col suo seguito. La trattazione, promessa dal Canossa, intorno ai modi di essere e le buone condizioni « finora esperte del Cortegiano, viene rimandata e affidata a Federico Fregoso. La prima serata si chiude fra suoni e danze.

I. Fra me stesso lungamente ho dubitato, messer Alfonso, se io potessi, o il negarvi quel che tanta istanza più volte m'avete richiesto, o il farlo: perchè tanto mi pareva durissimo negar alcuna cosa, e massimamente a voi, a persona ch'io amo sommamente, e da cui sommamente

I. 1. Fra me stesso lungamente ho dubitato ecc. Similmente Cleone nell'Orator ad M. Brutum I, 1. « Libera libitinis aut malis esset negare tibi saepius idem roganti, an efficer id, quod rogas? In multaque, Brute, dubitasti. Non et negare ei, quem unice diligereis, capere carissimum ino esse

sentirem, praesertim et iusta potestatem praeclara capienti, durum admodum videbatur, et suscipere tantam rem tam non modo facultate consequi non esset, sed etiam cogitatione complere arbitrabar esse eius, qui vereretur honorum doctorum aliquo prudenti



esser amato; dall'altro ancor, pigliar impresa, la qual io non  
 essi poter condurre a fine, pareami disconvenirsi a chi estimasse  
 le riprensioni quanto estimar si debbano. In ultimo, dopo molti  
 ho deliberato sperimentare in questo, quanto aiuto porger  
 alla diligenza mia quella affezione e desiderio intenso di com- 10  
 che nelle altre cose tanto sole accrescere la industria degli

adunque mi richiedete ch'io scriva, qual sia al parer mio la  
 di Cortegiania più conveniente a gentilomo che viva in corte  
 tipi, per la quale egli possa e sappia perfettamente loro servir 15  
 cosa ragionevole, acquistandone da essi grazia, e dagli altri  
 in somma, di che sorte debba esser colui, che meriti chiamarsi  
 Cortegiano, tanto che cosa alcuna non gli manchi. Onde io,  
 dando tal richiesta, dico, che se a me stesso non paresse mag-  
 giormente l'esser da voi reputato poco amorevole, che da tutti gli 20  
 non prudente,arei fuggito questa fatica, per dubio di non esser

dar impresa ecc. Nel cod. laur.  
 a mano del copista: « la quale io  
 possa poter perfettamente condurre »,  
 la prima correzione del C.: « la  
 conoscere non poter ecc. ».

deliberato ecc. E Cicerone (lib.  
 mod quendam me saepius roges ag-  
 tam perficiendi spe, quam expo-  
 nenti te ».

adunque ecc. Preso anche dal-  
 C., 3: « Quamvis igitur idem tam  
 mod el quantuo genus probem ma-  
 ».

**Cortegiania.** Astratto di cortegia-  
 nel complesso di costumi, consue-  
 talora ed altri, che appartengono  
 all'uomo di corte, e che nel 500,  
 presto, sotto forme naturalmente  
 che nel Medio Evo spiccò nella  
 anglo-normanna, che ebbe il suo  
 cortegiania, *Le doctrines de Cour*  
 avevano quasi il carattere e il va-  
 vera e propria istituzione. Seb-  
 potesse avere un'idea esatta della  
 cortegiania e dei suoi precar-  
 val, il C. mostrò di comprendere  
 che quale carattere diverso essa  
 del Rinascimento, favorita dal  
 di arti e di studi nuovi,  
 del secondo del *Proemio* da la  
 ed. Lem., pp. 319-6) scriveva:  
 « l'altra cosa, che nata è in a' tempi  
 non abbiamo notizia, e non  
 nostri secoli lontani, veggiamo  
 questa sorte d'uomini che  
 sono cortegiani »; e quantunque  
 ecc. esiste certi e principi e car-  
 non è però forse mai per lo ad-  
 da non molto tempo in qua,

fattasi tra gli uomini professione di questa  
 Cortegiania, per dire così, e riflettasi quasi  
 in arte e disciplina come ora si vede, ta-  
 mente che, come d'ogni altra scienza, così  
 ancor di questa si potrebbero dare alcuni  
 precetti ». Apostolo Zeno *Annotazioni alla*  
*Biblioteca dell'Eloq. ital.* del Fontanini,  
 ed. Parma, 1804, t. II, p. 330, considerò  
 questo vocabolo cortegiania come forma  
 lombarda di fronte alla toscana *cortigiana*,  
 ma piuttosto il segno lombardo del  
 vocabolo sta in quello che apparisce anche  
 nel titolo del libro, che è cortegiano e non  
 cortigiano. — Gentilomo, cortegiano, spesso  
 nell'uso fino del 500. nel carattere stesso  
 del C. appariscono perfettamente sinonimi;  
 ma questo cortegiano, era ben diverso  
 dal cortigiano, dall'uomo di corte (*curia-  
 lis* del tempo di Dante, del Boccaccio,  
 e del Sacchetti, tanto è vero che anche  
 quei nostri antichi facevano distinzione fra  
 il semplice o volgare uomo di corte (*buf-  
 fone, gallaro e sord*) e il nobile uomo di  
 corte, come è appellato, ad esempio, nelle  
*Novelle antiche*, Marco Lombardo. Il carat-  
 tere del nobile cortigiano nel sec. XIII e XIV  
 ritratto dal Boccaccio in Guglielmo Bor-  
 scione (Giorn. I, Nov. 8, cfr. *Inferno*, xvi,  
 70). Si veda anche ciò che scrive il Reza-  
 sco nel suo *De lingua del linguaggio stor.  
 ed amministrativo*, Firenze, 1881.

18. Tanto che cosa ecc. È un'aggiunta  
 non necessaria, perché implicita nell'idea  
 di perfetto. — Onde io ecc. Il principio di  
 questo parlo, nel cod. laur. si legge così,  
 di mano del copista: « Il che veramente è  
 gran domanda e se a me stesso... ».

19. Dico ecc. E Cicerone (lib. I, 2: « *Malo  
 culin, quam studio tuo sum obsecutus, desi-*

tenuto temerario da tutti quelli che conoscono, come difficil e fra tante varietà di costumi che s'usano nelle corti di Cris eleggere la più perfetta forma, e quasi il fior di questa Corte perchè la consuetudine fa a noi spesso le medesime cose più  
 25 dispiacere: onde talor procede, che i costumi, gli abiti, i riti, e che un tempo son stati in pregio, divengon vili, e per contrari divengon pregiati. Però si vede chiaramente, che l'uso più ragione ha forza d'introdur cose nove tra noi, e cancellar l' delle quali chi cerca giudicar la perfezione, spesso s'inganna  
 30 che, conoscendo io questa e molte altre difficoltà nella materia postami a scrivere, son sforzato a fare un poco di escusazione, e testimonio che questo errore (se pur si può dir errore) a me mune con voi, acciò che se biasimo a venir me ne ha, que ancor diviso con voi; perchè non minor colpa si dee estimar la  
 35 avermi imposto carico alle mie forze diseguale, che a me accettato.

Vegniamo adunque ormai a dar principio a quello che è presupposto, e, se possibil è, formiamo un Cortegian tale, che  
 40 principe che sarà degno d'esser da lui servito, ancor che poco avesse, si possa però chiamar grandissimo signore. Noi in libri non seguiremo un certo ordine o regola di precetti distinti, più delle volte nell'insegnare qualsivoglia cosa usar si sole alla foggia di molti antichi, rinovando una grata memoria, re  
 45 mo alcuni ragionamenti, i quali già passarono tra uomini singo

verari a te prudentiam meam quam, si id non fecerim, benevolentiam ».

24. Quasi il fior ecc. Cioè la parte più bella, più scelta: o imagine frequente anche presso i Latini, prediletta a Cicerone (*pro nobilitate et juventute* ecc.).

25. I costumi, gli abiti ecc. *Costumi* è detto delle qualità proprie di tutta la società, *abiti* delle qualità proprie dei singoli uomini, *riti* delle cerimonie pubbliche, civili e religiose e *modi* dei tratti usati nella vita e nella conversazione privata. Oss.

26. L'uso più che la ragione ecc. È, in fondo, il noto concetto di Orazio « *Multa renascentur quae iam ceridere cadentque* (Quae nunc sunt in honore vocabula, si volet usus, Quoniam ponet arbitrium est et ius et norma loquendi. (*Epist.* II, III, 70-73)

31. Se biasimo a venir me ne ha, com'è corretto nel sed laur non come nell'aldina del 1528 e in quasi tutte le ristampe moderne, anche, *devenire*.

39. Presupposto. Invece del più comune *proposto*, *proposito*, nel semplice significato di *soggetto*, *argomento*, tesi scelta per trattare. — *Formiamo un Cortegian*. Cioè rice-

striamo il tipo ideale, l'immagine del Cortegiano, o, come in una pianta rifiutata (ed. Le M. p. 315) l'« *stesso* » la idea di questo perfetto Cortegiano. Il formare corrisponde a *figere* di Cicerone: « *Sed quae de quaerimus, augendas est nobis oratione, detractis omnibus vitis, oratione omni laude cumulata* ». (*De oratore* — o nell' *Orator* (I, 7, « *Atque summo oratore fingendo talem in quaerit fortasse nemo fuit* ». L' *Artista* Satira III disse il Castiglione « *for de Cortegiano* ».

41. Noi in questi Libri ecc. È nel *de Oratore* (I, VI, 22-3, « *Non tamen in his libris amplius, quam quod generi res quaerita et multum de summorum hominum prope consuetudinem, repetamque non ab inchoatae videris puerilis doctrinae ordinem praeciptorum, sed quodam accipi in nostrorum eloquentissimorum et omni dignitate, disputatione esse versata* ».

de proposito: e benchè io non v'intervenissi presenzialmente, varmi, allor che furon detti, in Inghilterra, avendogli poco il mio ritorno intesi da persona che fedelmente me gli narrò, tami a punto, per quanto la memoria mi comporterà, ricordò che noto vi sia quello che abbiano giudicato e creduto 60 in materia omini degni di somma laude, ed al cui giudizio possa prestar si potea indubitata fede. Né fia ancor fuor di proper giungere ordinatamente al fine dove tende il parlar nostro, a causa dei successi ragionamenti.

Alle pendici dell'Appennino, quasi al mezzo della Italia verso Adriatico, è posta, come ognun sa, la piccola città d'Urbino; benchè tra monti sia, e non così ameni come forse alcun' veggiamo in molti lochi, pur di tanto avuto ha il cielo fa- che intorno il paese è fertilissimo e pien di frutti; di modo 5 re alla salubrità dell'aere, si trova abbondantissima d'ogni fa mestieri per lo vivere umano. Ma tra le maggior felicità che possono attribuire, questa credo sia la principale, che da po in qua sempre è stata dominata da ottimi signori; av-

anche io non v'intervenissi ecc. non esser contratto a porro in rosso, finge che questi ragionassero nel tempo della sua am- Inghilterra, fatta a nome del abaldo. Partito nel settembre del giungeva a Londra il primo di non era di ritorno in Italia che ente, al principio di febbrajo, e d'Urbino al principio di marzo, che si trovò presente in Urbino al alla breve sosta (dal 3 al 7 di di Guallo II, reduce da Bologna. cap. vi di questo libro). Infatti il alla madre da Urbino, il 5 d. quel dote, fra l'altro, che a lui, ri- Inghilterra, erano fatte « molte del Duca o da tutti quegli altrieggiando: « Qui avemo avuto antità di N. Signore ». *Left fa-* Non so spagare, se non an- scorrezione nella data di questa liscordanza di essa coi ragguagli eclesi che ei ha lasciato a tale ri- stando nei suoi *Diari* (Cfr. nota

alle pendici ecc. Così Cicerone nel b. I, del suo *de oratore* ricorda come già era stata narrata (dici e) e descrive l'occasione dei ra- lentissimi nella valla tuscolana di . Sulle bellezze singolari del d'Urbino, sul carattere del suo mirabilmente adatto ad acco-

gliere le delittazioni o le manifestazioni più squisite dell'arte scrissero molti anche recentemente, e fra gli altri il Dennistoun nell'opera citata (dov'è anche una bella vignetta) e il Müntz nel *Raphael* cit. (Cap. 1) o nella *Renaissance en Italie et en France* (Paris, Didot, 1885, Lib. II, cap. vi dove della « piccola città » è scritto: « Sanctuaire fécond des plus hautes jouissances intellectuelles, isole sur une cime des Apennins, tel est Urbino ».

3. Da ottimi Signori. La storia conferma ampiamente questa lode che il C. rivolge al Montefeltro, la cui signoria sopra Urbino cominciò con Buonconte, primo Conte d'Urbino, morto l'anno 1241. Ma l'importanza maggiore della piccola Signoria nella Storia generale d'Italia, importanza dovuta in effetto ai signori che la dominarono, ha principio se tanto verso il mezzo del secolo xv, con quel Federigo che nel 1474 ebbe confermato da Sixto IV. il titolo di duca d'Urbino, che Eugenio IV aveva già concesso al fratello Oddantonio. La dinastia dei Montefeltro si spense, come s'è visto, nel 1508, quando essa lasciò il luogo ai Rovereschi, i quali continuarono degnamente le tradizioni gloriose, sebbene, dalla morte di Francesco Maria I (ott. 1538 in poi, la storia dei Duchi Urbinate perde assai d'importanza. Oltre l'Ugolini e il Dennistoun già citati, si potrà leggere utilmente il geniale riassunto del Reumont intitolato *De Hérault von Urbino* nel *Beitrag zur ital. Geschichte*, Berlin, 1855, vol. III, pp. 455-94.



- 10 venga che, nelle calamità universali delle guerre della Italia  
ancor per un tempo ne sia restata priva. Ma non ricercando  
tano, possiamo di questo far bon testimonio con la gloriosa  
del duca Federico, il quale a' di suoi fu lume della Italia; e  
cano veri ed amplissimi testimonii, che ancor vivono, della  
15 denzia, della umanità, della giustizia, della liberalità, dell'animo  
e della disciplina militare: della quale precipuamente fanno  
sue tante vittorie, le espugnazioni de' lochi inespugnabili, la  
prestezza nelle spedizioni, l'aver molte volte con pochissimi  
fugato numerosi e validissimi eserciti, nè mai esser stato per  
20 in battaglia alcuna; di modo che possiamo non senza ragione  
famosi antichi aguagliarlo. Questo, tra l'altre cose sue lodevoli  
l'aspero sito d'Urbino edificò un palazzo, secondo la opinione  
il più bello che in tutta Italia si ritrovi; e d'ogni oportuna  
ben lo torni, che non un palazzo, ma una città in forma di  
25 esser pareva; e non solamente di quello che ordinariamente

10. Nella calamità universali ecc. L'A. allude evidentemente a quello che il Bembo, con una frase diventata celebre ai nostri giorni, disse tempi largiani, durante i quali (e precisamente dal giugno 1502 all'agosto 1503) Guidobaldo dovette abbandonare il suo stato di fronte alla prepotenza e agli inganni del Duca Valentino, riparando prima a Mantova con la duchessa Elisabetta e quindi a Venezia — di quel Valentino che altrove nel *De Guidobaldo Urbini duce*, è dal C. chiamato « impius ille humanarum divinarumque rerum profanator ».

13. Del duca Federico ecc. Federico II, nato nel 1422, figlio naturale di Gaddo Antonio Conte d'Urbino, e morto in Ferrara nel settembre del 1482, fu veramente glorioso come guerriero e come fautore intelligente di lettere e di arti. Di lui è narrata che parlano, più o meno largamente, tutti gli storici del nostro Rinascimento, ma in modo speciale ne scrissero, fin dai suoi tempi, Vespasiano da Biadene, quello *Vite di uomini illustri del sec. XV*, ed. Bartoli, Firenze, 1859, p. 118; B. Baldi (*Vita e fatti di Federico da M.*, ed. Roma, 1824), l'Ughini, il *Dannistoun* ecc. E non per esagerazione retorica il Palizano, scrivendo a Ludovico Odasi, precettore di Guidobaldo, due anni dopo la morte di Federico, che accoppiava il nome e la gloria a quella di Lorenzo il Magnifico: « Deum tuum viros talibus notis nostra videbatur, qui rem litterarum, non quodam exanetando, ut ille verrucosus, sed multa agendo, potius restituerent, *Federicum Urbanum* principem olim tuum, » — *ad. Med. con patro*

nona semper meum, utinamque secundum mi fallor, qui in tantis saeculi tenebris lucem sporare, quassique torrentem pessimorum morum brachia gere: ergo et illorum non paucerrime polleat sibi compararunt, et de verunt, et ipsi studia tractarunt » (*ib.* III, 6, p. 68, ed. Lugduni, ap. Gryphum, 1543).

19. Ne mai esser stato perduto. Palizano è un epigramma greco in un codice prestato dal Duca Guidobaldo, come degno figlio di lui: « *ἀνέκδοτον πικρὸς πόρον* » (*P. e poesie lat. e greche*, ed. Dal Lamberti, 1867, p. 217). La storia è che questa lode è un'esagerazione, ma pare fosse ormai diventata quotidiana.

22. Un palazzo ecc. Interno a quello palazzo, che è veramente un capolavoro dell'architettura del nostro Rinascimento ed ora è ridotto purtroppo a prigione e di caserma, abbondano le zionie e le illustrazioni. Lo descrive con ampiezza ed efficacia Bernardino Baldi *Prose* ed. Firenze, 1859, e in aggiunta fa riprodotto di recente dal Palizano in appendice al *Cortegiano*, pp. 111-112. Ne trattano, oltre il Lübke e il H. de, il Dannistoun op. cit. vol. I, e il H. Meitz (*La Renaissance* ecc. sugg.), che dà anche un bel disegno dell'interno. Una compiuta monografia è quella di Fr. Arnold, *Die Palast von Urbino* (*Il Palazzo di Urbino*) con 50 tavole e con testo in 11 parti, Weidm., 1887).

si d'argento, apparamenti di camere di ricchissimi drappi di seta e d'altre cose simili, ma per ornamento v'aggiunse una di statue antiche di marmo e di bronzo, pitture singolaris-  
trumenti musici d'ogni sorte; né quivi cosa alcuna volse, se-  
ssima ed eccellente. Appresso, con grandissima spesa adunò  
numero di eccellentissimi e rarissimi libri greci, latini ed  
quali tutti ornò d'oro e d'argento, estimando che questa fosse  
una eccellenza del suo magno palazzo.

Costui adunque, seguendo il corso della natura, già di ses-  
sue anni, come era visso, così gloriosamente morì, ed un  
di dieci anni, che solo maschio aveva, e senza madre, lasciò  
dopo sé; il qual fu Guid' Ubaldo. Questo, come dello stato,  
ve che di tutte le virtù paterne fosse erede, e subito con  
gliosa indole cominciò a promettere tanto di sé, quanto non  
che fosse licito sperare da uno uom mortale; di modo che  
vano gli omini, delli egregi fatti del duca Federico nuno  
maggiore, che l'aver generato un tal figliolo. Ma la fortuna,  
di tanta virtù, con ogni sua forza s'oppose a così glorioso  
to: talmente che, non essendo ancor il duca Guido giunto alli  
anni, s'infermò di podagra, le quali con atrocissimi dolori pro-

paramenti. Apparati, addobbi, più  
paramenti.

Una per volte, forma arcaica, usata  
lo scrittore letterario del 500 o  
correrà d'incontrare anche più in-  
questa lettura.

di greci ecc. È la celebre Biblio-  
di Odis, nel orazione funebre per  
nobardo, inserita dal Rembo nella  
altata diceva « tam Latinorum,  
eorum, tam Etruscorum, tam  
braicorum lingua perscripta in  
pluarum genere libri mola  
refertissima ». Ma, meglio che  
zie e quelle forniteci da Vespas-  
Bisticci, serve a darci un'idea  
ricchezza l'*Inventario della Li-  
braria compilato nel sec. XV da  
Veterano bibliotecario di Federi-  
dal Guast. nel Giornale Stor-  
dei toscani*, vol. VI, pp. 127 agg.

1. pp. 46 agg. La preziosa colle-  
zione per a Roma, e quasi intiera  
la Vaticana, loro forma il fondo  
ento Urbinate. Malgrado qualche  
avvenuta, e erroneo credere  
no alcuni, che il Duca Valentino,  
di Urbino nel 1502, disperdesse  
la libreria e ne distribuisse i co-  
dici solati. Il vero è che il Bor-  
che tutta trasportare, come il mi-  
do di quella guerra, la Casca,

capitale del suo nuovo ducato (Alvisi, *Ce-  
sare Borgia duca di Romagna*, Imola, 1876,  
p. 395, 411, e Bartoli. *Index della Bibli-  
teca Nazionale di Firenze*, vol. I, pag. 67).  
Della libreria urbinate, che fu descritta da  
B. Baldi (Op. cit.), parla il Vasamento, fra  
gli altri, il Donistoun, nel luogo testé ci-  
tato, e le sue ultime vicende furono fedol-  
mente narrate dal march. Filippo Raffaelli.

*La imparziale e veritiera storia della  
unione della biblioteca d'Urbino alla Vati-  
cana di Roma*, Fermo, 1877. Sopra un to-  
tale di 792 manoscritti, molti dei quali si  
penalmente minati, la Libreria Urbinate  
ne conteneva 606 latini, così classifiati:  
282 di teologia e teografia, 22 di medic-  
na, 30 di giurisprudenza, 272 fra storici,  
geografici, letterari, 93 greci e 98 ebraici.

III. 1. Di sessantacinque anni. Vera-  
mente di soli sessant'anni morì, nel 1482,  
il Duca Federico, che i moderni concordano  
nel far lasciare l'anno 1482.

7. Di modo che cre. Com'ebbe già a  
notare il Dolce, qui il C. si ricordò d'un  
passo di Ovidio (*Metam.*, lib. xv, 760-1)  
«... Neque enim de Caesaris actis Ul-  
lum majus opus, quam quod pater extitit  
hujus ».

11. Alli venti anni ecc. Lo stesso C. nella  
epistola ad Enrico VII d'Inghilterra, scrive  
che a ventun anno Guidobaldo cominciò ad  
essere tormentato dalla podagra, « et quam



cedendo, in poco spazio di tempo talmente tutti i membri gli  
 rono, che né stare in piedi né mover si potea; e così restò  
 15 più belli e disposti corpi del mondo deformato e guasto nel  
 verde età. E non contenta ancor di questo la fortuna, in ogni  
 disegno tanto gli fu contraria, ch'egli rare volte trasse ad effetto  
 che desiderasse; e benché in esso fosse il consiglio sapientissimo  
 l'animo invittissimo, pareva che ciò che incominciava, e nell'  
 20 in ogni altra cosa o picciola o grande, sempre male gli succedeva  
 e di ciò fanno testimonio molte e diverse sue calamità, le quali  
 con tanto vigor d'animo sempre tollerò, che mai la virtù dalla  
 non fu superata; anzi, sprezzando con l'animo valoroso le pene  
 quella, e nella infermità come sano e nelle avversità come  
 25 tissimo, vivea con somma dignità ed estimazione appresso  
 di modo che, avvenga che così fosse del corpo infermo, mille  
 onorevolissime condizioni a servizio dei serenissimi re di Napoli  
 Alfonso e Ferrando minore; appresso con papa Alessandro VI,  
 signori Veneziani, e Fiorentini. Essendo poi ascenso al pontificato  
 30 Julio II, fu fatto Capitan della Chiesa; nel qual tempo, seguendo  
 suo consueto stile, sopra ogni altra cosa procurava che la corte  
 fosse di nobilissimi e valorosi gentiluomini piena, coi quali  
 familiarmente viveva, godendosi della conversazione di quelli  
 qual cosa non era minor il piacer che esso ad altrui dava, che  
 35 che d'altrui riceveva, per esser dottissimo nell'una e nell'altra  
 ed aver insieme con la affabilità e piacevolezza congiunta la  
 cognizione d'infinita cose: ed, oltre a ciò, tanto la grandezza  
 l'animo suo lo stimolava, che, ancor che esso non potesse con  
 sona esercitar l'opere della cavalleria, come avea già fatto,

vis palam id non esset, nec ipse fateretur,  
 tamen aliquantulum impeditus, nescio quo  
 pacto, pedibus laborare videbatur ».

26. Militò ecc. Debe varie imprese guerresche di Guðobaldo parla più diffusamente il C. nella epistola ora citata. Questo fatto del militare agli stipendi di altri signori o città, ci mostra come in Guðobaldo, accanto al principe nobile e mecenate, sopravvivesse ancora il capitano di ventura. (Cfr. Burekhardt, *La civiltà del secolo del Rinascimento* ecc., Firenze, 1876, I, pp. 28 segg.).

35. Per esser dottissimo ecc. Fu discepolo dell'Odasi, che celebrò le sue lodi, non senza molta esagerazione retorica, nella orazione funebre già ricordata. Altrove il C. ebbe a scrivere di lui: « liberalia studia ab ætate prima cupido semper ac diligenter exercebat, utramque linguam, id est la latina e la greca, parvi studio feliciter excoluit, sed Græcarum litterarum præcipuo tenebatur amore, ejusque linguæ tam exactam adeptus erat cognitionem, ut non minus

quam patriam in promptu haberet, fundendosi a parlare più partecipe dei suoi studi e degli autori suoi prediletti ».

36. Insieme con la affabilità ecc. E altrove il C. « Eadem gratia in domesticis rebus in usus erat, privatim facetissimus; (molti arguti) totus scaturiens; comellus ecc. ».

39. Come avea già fatto ecc. Bella e certo alquanto idealizzata, ci appare la giovinezza cavalleresca di questo principe del Rinascimento nella prosa latina del suo degno cortegiano, che lo rappresenta mirabile « in exercitiis convenienti a nobili cavaliere, malgrado la malattia che cominciava a affliggerlo ». Verum non ob id hoc (cujus erat scientissimus) abstinebat præterea quotidie; armis et hastis concurrebat. .. Spectabant et admirabantur dulces oris ferociam, denique corpus adeo concinne com-

pigliava grandissimo piacer di vederle in altrui; e con le parole, or 40  
correggendo or laudando ciascuno secondo i meriti, chiaramente di-  
mostrava quanto giudizio circa quelle avesse; onde nelle giostre, nei  
tornamenti, nel cavalcare, nel maneggiare tutte le sorti d'arme, me-  
desimamente nelle feste, nei giochi, nelle musiche, in somma in tutti  
gli esercizi convenienti a nobili cavalieri, ognuno si sforzava di mo- 45  
strarsi tale, che meritasse esser giudicato degno di così nobile com-  
mercio.

IV. Erano adunque tutte l'ore del giorno divise in onorevoli e  
piacevoli esercizi così del corpo come dell'animo; ma perché il signor  
Duca continuamente, per la infirmità, dopo cena assai per tempo se  
n'andava a dormire, ognuno per ordinario dove era la signora du-  
chessa Elisabetta Gonzaga a quell'ora si riduceva; dove ancor sempre 5  
si ritrovava la signora Emilia Pia, la qual per esser dotata di così  
vivo ingegno e giudizio, come sapete, pareva la maestra di tutti, e  
che ogniuno da lei pigliasse senno e valore. Quivi adunque i soavi  
ragionamenti e l'oneste fácezie s'udivano, e nel viso di ciascuno di-  
pinta si vedeva una gioconda ilarità, talmente che quella casa certo 10  
dir si poteva il proprio albergo della allegria: né mai credo che in  
altro loco si gustasse quanta sia la dolcezza che da una amata e  
cara compagnia deriva, come quivi si fece un tempo; ché, lassando  
quanto onore fosse a ciascun di noi servir a tal signore come quello  
che già di sopra ho detto, a tutti nascea nell'animo una somma con- 15  
tentezza ogni volta che al conspetto della signora Duchessa ci riduce-  
vamo; e pareva che questa fosse una catena che tutti in amor tenesse  
uniti, talmente che mai non fu concordia di volontà o amore cordiale  
tra fratelli maggior di quello, che quivi tra tutti era. Il medesimo  
era tra le donne, con le quali si aveva liberissimo ed onestissimo 20  
commercio; ché a ciascuno era licito parlare, sedere, scherzare e ri-  
dere con chi gli pareva: ma tanta era la reverenzia che si portava al  
voler della signora Duchessa, che la medesima libertà era grandis-  
simo freno; né era alcuno che non estimasse per lo maggior piacere  
che al mondo aver potesse il compiacer a lei, e la maggior pena il 25  
dispiacerle. Per la qual cosa, quivi onestissimi costumi erano con gran-

ut quidquid ageret, ipsum semper deceret ». E di lui ci ha lasciato questo ritratto:  
« Statura procerus fuit, colore candido, ore  
non admodum pleno, sed forma eximia, et  
per omnes aetates venustissima; negligens  
tamen omnis lenocinii, et circa cultum ad  
mundiciam et decentiam tantum curiosus:  
glaucis oculis, capillis aureis primum,  
mox subflavis, hisdem planis nec multis;  
lucet collo, latis humeris, toroso pectore,  
castigato ventre, plenis femoribus, tibiis  
autem decenter exilibus ». E, fatto singo-  
lare e caratteristico, questo giovane prin-

cipe, in mezzo agli strazî del male, spira  
mormorando (*paene subcinens*) rivolto al suo  
fedele cavaliere, il C., i versi del poeta pre-  
diletto, Virgilio.

IV. 21. Commercio. Commercio, è il con-  
versare; « relazione, convivenza » Cas.

26. Onestissimi costumi. Il C. mostra  
quasi una singolare preoccupazione di rile-  
vare l'onestà di parole e di atti e di costumi,  
che regnava nella Corte Urbinata e vi in-  
siste più d'una volta in questo stesso capi-  
tolo. Non dobbiamo però credere che quella  
Corte fosse diversa dalle altre di quel tempo,

dissima libertà congiunti, ed erano i giochi e i risi al suo condotta, oltre agli argutissimi sali, d'una graziosa e grave ma- quella modestia e grandezza che tutti gli atti e le parole componeva della signora Duchessa, motteggiando e ridendo fac- ancor da chi mai più veduta non l'avesse, fosse per grandissima gnora conosciuta. E così nei circostanti imprimendosi, pareva che alla qualità e forma di lei temperasse; onde ciascuno questi imitare si sforzava, pigliando quasi una norma di bei costumi presenza d'una tanta e così virtuosa signora: le ottime condizioni della quale io per ora non intendo narrare, non essendo mio sito, e per esser assai loto al mondo, e molto più ch'io non né con lingua né con penna esprimere; e quelle che forse state alquanto nascoste, la fortuna, come ammiratrice di così virtù, ha voluto con molte avversità e stimuli di disgrazie scoper per far testimonio che nel tenero petto d'una donna in compagnia di singolar bellezza possono stare la prudenza e la fortezza d'uomo e tutte quelle virtù che ancor ne' severi omini sono rarissime.

V. Ma lassando questo, dico, che consuetudine di tutti i uomini della casa era ritirarsi subito dopo cena alla signora Duchessa dove, tra l'altre piacevoli feste e musiche e danze che continuavano si usavano, talor si proponeano belle questioni, talor si faceano

o avesse un carattere di austerità morale che, attese le condizioni generali degli spiriti, era allora impossibile. Certo, anche per la presenza della Duchessa, ogni crudezza e volgarità di parole e di atti dovea essere evitata, ma, anche se rivestisse di forme quasi sempre raffinate e squisite, il timore non cessava di essere tale. E di ciò possiamo trovare documenti, meglio che nel *Cortegiano* e nei *Metamorfosi* già citati del Bembo, nei carteggi, in molta parte inediti, di quel tempo, dai quali risulterà un'immagine meno gradevole, ma certo più fedele delle condizioni morali della Corte urbinata. Anzi, ciò che è più notevole, è che lo stesso C. in una redazione primitiva del suo libro, aveva adoperato una lingua, talvolta perfino assai licenziosa di parola e di concetto tale, da fare un singolar contrasto con la quasi costante correttezza della redazione definitiva. Si veda per questo il c. viii. v. 11-12 di *Scudi e documenti*.

38. Che quella modestia e grandezza ecc. Il Bembo, l'Odas, ed altri parlarono con lode antissime della quasi sovrana virtù da lei dimostrata nel matrimonio con Alessandro VI, sposo di Leone X, e che alla lusinga del potere a cui fu sottoposto lo sue private aspirazioni e al moglie, e sin a quale il Bembo narra con un pudico vilame petrarchesco quel sonetto a lei indirizzato, che tanto da arrischiare e da fantasticare interpreti, a cui imputano, e che onde l'incestua e l'altro ha una vita vera e sana ma non morto. L'una di quei vostri lungo o rio, Donna, mortal saggia e gradita ».

come scrive il Bembo, che così è l'amabilità, la delicatezza « ... quam aptos elegantia et praeclara, quanta quam larga, tamque hilaris nascitur et sogge » « ... ita graviter, ita perita sentit, ita blandit ad lepide loquitur is lapideus plane sit, cu quam muliere sessantennam omni us melleis voluptatibusque non praeterit ».

33. Temperasse ecc. cioè adatta reggendolo, accordasse, quas. suona musica ideale.

35. Le ottime condizioni ecc. Le doti morali.

38. E quelle che forse ecc. Il Bembo qui e là tratti virilmente poetici e quando soggetta la Duchessa prima con Alessandro VI, poscia con Leone X, e che alla lusinga del potere a cui fu sottoposto lo sue private aspirazioni e al moglie, e sin a quale il Bembo narra con un pudico vilame petrarchesco quel sonetto a lei indirizzato, che tanto da arrischiare e da fantasticare interpreti, a cui imputano, e che onde l'incestua e l'altro ha una vita vera e sana ma non morto. L'una di quei vostri lungo o rio, Donna, mortal saggia e gradita ».

V. 4. Questioni. Fu antica consuetudine della società colta e di poscia anche della miglior

ingeniosi ad arbitrio or d'uno or d'un altro, nei quali sotto 5  
velami spesso scoprivano i circostanti allegoricamente i pensier  
chi più loro piaceva. Qualche volta nasceano altre disputazioni  
erse materie, ovvero si mordea con pronti detti; spesso si fa-  
imprese, come oggidì chiamiamo: dove di tali ragionamenti  
iglioso piacere si pigliava, per esser, come ho detto, piena la 10  
li nobilissimi ingegni; tra i quali, come sapete, erano celeberrimi  
signor Ottaviano Fregoso, messer Federico suo fratello, il Ma-  
Juliano de' Medici, messer Pietro Bembo, messer Cesar Gon-

li proporre e risolvere questioni in-  
e sottili, specialmente in materia  
; o ad essa si devono certo far ri-  
e tanto dibattute *Corti d' Amore*  
ajna, *Le Corti d' Amore*, Milano,  
1890, p. 41). Degno di particolare  
e è l'episodio delle questioni di  
nel *Filocolo* boccaccesco (lib. iv),  
le episodio fu fatta conoscere re-  
nte una redazione in terza rima del  
nel poema delle *Definitioni*, dovuto  
se Iacomo di Giovanni di Ser Mi-  
(V. *Un capitolo delle Definizioni*  
Firenze, 1887, per nozze Renier-  
trini). Quest' uso cavalleresco me-  
piacque anche alla società e agli  
del Rinascimento, che di siffatti  
nenti, con l'intervento della donna,  
io riscontri nell' antichità classica  
appunto per questo, dal consueto  
e del sec. xiv passarono gradata-  
alle astratte filosofiche tenzoni a  
proprie del sec. xvi. Le discussioni  
*idiso degli Alberti* appartengono a  
iodo di transizione che fu studiato  
sselofsky (*Il Paradiso degli Al-*  
di Giovanni da Prato, vol. I, P.  
na, 1867, p. 65).

non doveva poi essere ignoto il *Li-*  
*natura d' Amore* dell' amico suo  
quicola, nel quale abbondano que-  
mili a quelle proposte qui nei ca-  
II e XI. — E neppure doveva essergli  
libro intitolato *Aura*, composto da  
amico, il mantovano Gian Giacomo  
a, e del quale s' intrattiene lo stesso  
nel libro citato. « Propone (egli  
circa 70 dubbi d' amore, dei quali  
iamo eletti questi: qual sia mag-  
icoltà finger amore, ovvero amando  
ar non amare ... se amore può esser  
elosia; se l' amante po' morir per  
amore. Naturalmente chi è più co-  
' homo o la donna ... Se di fama uno  
namorar di donna ecc. ».

iochi ingeniosi. In servizio appunto  
ti giochi della Corte Urbinate do-  
essere composti dal Bembo, fra il  
1507, i *Motti già citati*. Intorno

ai giochi più in uso nella società elegante  
del Cinquecento si vedano gli articoli di A.  
Solerti, *Trattenimenti di società nel sec.*  
XVI (nella *Gazzetta letter.* di Torino, a. XII,  
1888, n. 48-50).

8. Pronti detti. Motti arguti, leggiadre  
risposte, che erano considerate fino dagli  
antichi, come il condimento necessario di  
una geniale conversazione. Questi *detti*,  
che si conformavano mirabilmente all' in-  
dole degli Italiani e specialmente dei Fio-  
rentini, porsero ricca e viva materia ai  
nostri novellieri, e meglio che ad altri, al  
Boccaccio, il quale (*Giorn.* VI, Nov. I) fa-  
cova dire alla Filomena: « Come ne' lucidi  
sereni sono le stelle ornamento del cielo,  
e nella primavera i fiori de' verdi prati, e  
de' colli i rivestiti albuscelli, così de' lau-  
devoli costumi e de' ragionamenti belli sono  
i leggiadri motti .... » (Cfr. le stesse pa-  
role nel principio della Nov. x, *Giorn.* I).

9. Imprese. Erano quelle « invenzioni »  
tanto in voga specialmente nel 500, « le  
quali i gran signori e nobilissimi cavalieri  
a' nostri tempi vogliono portare nelle so-  
pravvesti, barde e bandiere per significare  
parte de' loro generosi pensieri ». Così scri-  
veva il Giovio, uno dei più autorevoli fra  
i molti, troppi, trattatisti di questa materia,  
nel suo *Ragionamento sopra i motti e di-*  
*segni d' arme e d' amori che comunemente*  
*chiamano imprese* (V. ristampa di Milano,  
Daelli, 1863).

L' impresa consisteva in una figura o  
corpo figurato e in un motto o *anima*, che  
quasi sempre era in latino, sebbene alle  
volte il motto si intralasciasse del tutto. Su  
questo argomento si può consultare util-  
mente anche uno scritto del Percopo (*Mar-*  
*c' Antonio Epicuro nel Giornale storico* ora  
cit. vol. XII, 1888, pp. 36-46).

12. Il Magnifico Iuliano de' Medici, del  
quale s' è detto più sopra, non credo s' in-  
trattenesse in Urbino « parecchi anni » di  
seguito, come afferma il Serassi (Annota-  
zione alla st. 43 del *Tirsi*). Forse, più che  
un vero soggiorno continuato, egli ebbe a  
fare visite frequenti e non brevi alla corte  
urbinate, talvolta insieme col fratello Car-



dissima libertà congiunti, ed erano i giochi e i risi al suo con-  
conditi, oltre agli argutissimi sali, d'una graziosa e grave maestà  
quella modestia e grandezza che tutti gli atti e le parole e i  
30 componeva della signora Duchessa, motteggiando e ridendo, face-  
ancor da chi mai più veduta non l'avesse, fosse per grandissima  
ignora conosciuta. E così nei circostanti unprimendosi, pareva che  
alla qualità e forma di lei temperasse; onde ciascuno questo  
imitare si sforzava, pigliando quasi una norma di bei costumi.  
35 presenza d'una tanta e così virtuosa signora: le ottime condi-  
della quale io per ora non intendo narrare, non essendo mio p-  
sito, e per esser assai note al mondo, e molto più ch'io non  
né con lingua né con penna esprimere; e quelle che forse sa-  
state alquanto nascoste, la fortuna, come ammiratrice di così  
40 virtù, ha voluto con molte avversità e stimuli di disgrazie scos-  
per far testimonio che nel tenero petto d'una donna in comp-  
di singolar bellezza possono stare la prudenza e la fortezza d'an-  
e tutte quelle virtù che ancor ne' severi omini sono rarissime.

V. Ma lassando questo, dico, che consuetudine di tutti i  
lomini della casa era ridursi subito dopo cena alla signora Duchessa  
dove, tra l'altre piacevoli feste e musiche e danze che continuavan-  
si usavano, talor si proponeano belle questioni, talor si faceano a

o avesse un carattere di austerità morale  
che, atteso le condizioni generali degli spi-  
riti, era allora impossibile. Certo, anche per  
la presenza della Duchessa, ogni crudeltà e  
sgarbata di parole e di atti doveva essere  
evitata, ma, benché si rivestisse di forme  
quasi sempre raffinate e squisite, l'immora-  
lità non cessava di essere tale. E di ciò  
posiamo trovare documenti, meglio che nel  
Cortegiano e nei *Modi* già citati del Bembo,  
nei carteggi, in molta parte inediti, di  
quel tempo, dai quali ricaviamo un'immu-  
gna meno gradevole. Ma certo più fedele  
delle condizioni morali della Corte rinasciuta.  
Anzi, ciò che è più notevole, lo stesso C in  
una redazione primitiva del suo libro ave-  
va adoperato una libertà, talvolta perfino  
una licenziosità di parola e di concetto tale,  
da fare un singolar contrasto con la quasi  
costante correttezza della redazione definiti-  
va. Si veda per questo il cit. volume di  
*Studi e documenti*.

24. Che quella modestia e grandezza ecc.  
Il Bembo, l'Odassi ed altri parlarono con  
lui, attesime della quasi sovranana virtù  
da lei dimostrata nel matrimonio non con-  
siliato dalle glorie maritali e materne, e da-  
rante la sua triste vedovanza. Questa e se-  
vera ella si mantenne sempre « in mariti  
d'oro » a splendidi conviviali e formosi,  
in jura, in libertate in libertate maritali,  
in audacibus de quae virginibus reticentur»,

come scrive il Bembo, che così ne  
l'innabitata, la liberalitas, e ... quanta  
spates elegantia liberalitas, quanta hu-  
quam larga, quam poe hilaris suscep-  
e soggegate. « ... ita gravior, ita pro-  
ita scito, ita blande ac lapide loqu-  
ut is lapideus pale sit, qui unam  
muliere sessuineam omnibus in-  
denie voluptatiuque non praefere-

33. Temperasse ecc cioè adatta  
reggend, accordasse, quasi avoni  
musica inano.

35 Le ottime condizioni ecc. Le  
le dot. morali.

38. E quelle che forse ecc. Il C  
qui e alio tratti vicende politiche ab-  
andò soggetta la Duchessa prima so-  
sandro VI pose a sotto Le ao X, e  
che al a durissima prova a cui furo  
toposte le sue più care aspiraz- al d  
e di moglie, e sulla quale il Bembo  
nava con un pulito veame petraro  
quel sonetto a lei indirizzato, che  
tanto la arzigogolare e da fantastico  
interpret, e che incanta a « D  
ondo Lucrezia e l'altre non vita,  
vera onestà mai non morio, l. an  
lignu vostro lungo e rio, Donna,  
mortal saggia e gradita ».

V. 4. Questioni. Fu antica consue-  
tradizionale della società colta e  
e poscia anche della miglior bo-



ingeniosi ad arbitrio or d'uno or d'un altro, nei quali sotto 5  
velami spesso scoprivano i circostanti allegoricamente i pensier  
chi più loro piaceva. Qualche volta nasceano altre disputazioni  
erse materie, ovvero si mordea con pronti detti; spesso si fa-  
imprese, come oggidì chiamiamo: dove di tali ragionamenti  
iglioso piacere si pigliava, per esser, come ho detto, piena la 10  
li nobilissimi ingegni; tra i quali, come sapete, erano celeberrimi  
il signor Ottaviano Fregoso, messer Federico suo fratello, il Ma-  
o Giuliano de' Medici, messer Pietro Bembo, messer Cesar Gon-

di proporre e risolvere questioni in-  
e sottili, specialmente in materia  
e; o ad essa si devono certo far ri-  
le tanto dibattute *Corti d' Amore*  
ajna, *Le Corti d' Amore*, Milano,  
1890, p. 41). Degno di particolare  
ne è l'episodio delle questioni di  
nel *Filocolo* boceacesco (lib. iv),  
ale episodio fu fatta conoscere re-  
ente una redazione in terza rima del  
nel poema delle *Definitioni*, dovuto  
se Iacomo di Giovanni di Ser Mi-  
(V. *Un capitolo delle Definizioni*  
Firenze, 1887, per nozze Renier-  
strini). Quest'uso cavalleresco me-  
piacque anche alla società e agli  
i del Rinascimento, che di siffatti  
menti, con l'intervento della donna,  
no riscontri nell'antichità classica  
appunto per questo, dal consueto  
re del sec. xiv passarono gradata-  
alle astratte filosofiche tenzoni a  
proprie del sec. xvi. Le discussioni  
*Paradiso degli Alberti* appartengono a  
riodo di transizione che fu studiato  
esselofsky (*Il Paradiso degli Al-*  
c. di Giovanni da Prato, vol. I, P.  
gna, 1867, p. 65).

Non doveva poi essere ignoto il *Li-  
la natura d'Amore* dell'amico suo  
Equicola, nel quale abbondano que-  
simili a quelle proposte qui nei ca-  
III e XI. — E neppure doveva essergli  
il libro intitolato *Aura*, composto da  
l'amico, il mantovano Gian Giacomo  
a, e del quale s'intrattiene lo stesso  
a nel libro citato. « Propone (egli  
circa 70 dubbi d'amore, dei quali  
iamo eletti questi: qual sia mag-  
ficoltà finger amore, ovvero amando  
lar non amare ... se amore può esser  
elosia; se l'amante po' morir per  
amore. Naturalmente chi è più co-  
'homo o la donna ... Se di fama uno  
namorar di donna ecc. ».

ochi ingenui. In servizio appunto  
i giochi della Corte Urbinate do-  
essere composti dal Bembo, fra il  
1507, i *Motti già citati*. Intorno

ai giochi più in uso nella società elegante  
del Cinquecento si vedano gli articoli di A.  
Solerti, *Trattenimenti di società nel sec.*  
XVI (nella *Gazzetta letter.* di Torino, a. XII,  
1888, n. 48-50).

8. Pronti detti. Motti arguti, leggiadre  
risposte, che erano considerate fino dagli  
antichi, come il condimento necessario di  
una geniale conversazione. Questi *detti*,  
che si conformavano mirabilmente all'in-  
dole degli Italiani e specialmente dei Fio-  
rentini, porsero ricca e viva materia ai  
nostri novellieri, e meglio che ad altri, al  
Boccaccio, il quale (*Giorn.* VI, Nov. I) fa-  
ceva dire alla Filomena: « Come ne' lucidi  
sereni sono le stelle ornamento del cielo,  
e nella primavera i fiori de' verdi prati, e  
de' colli i rivestiti albuscelli, così de' lau-  
devoli costumi e de' ragionamenti belli sono  
i leggiadri motti .... » (Cfr. le stesse pa-  
role nel principio della Nov. x, *Giorn.* I).

9. Imprese. Erano quelle « invenzioni »  
tanto in voga specialmente nel 500, « le  
quali i gran signori e nobilissimi cavalieri  
a' nostri tempi vogliono portare nelle so-  
pravvesti, barde e bandiere per significare  
parte de' loro generosi pensieri ». Così scri-  
veva il Giovio, uno dei più autorevoli fra  
i molti, troppi, trattatisti di questa materia,  
nel suo *Ragionamento sopra i motti e di-  
segni d'arme e d'amori che comunemente  
chiamano imprese* (V. ristampa di Milano,  
Daelli, 1863).

L'impresa consisteva in una figura o  
corpo figurato e in un motto o *anima*, che  
quasi sempre era in latino, sebbene alle  
volte il motto si intralasciasse del tutto. Su  
questo argomento si può consultare util-  
mente anche uno scritto del Percopo (*Mar-  
c'Antonio Epicuro nel Giornale storico* ora  
cit. vol. XII, 1888, pp. 36-46).

12. Il Magnifico Giuliano de' Medici, del  
quale s'è detto più sopra, non credo s'in-  
trattenesse in Urbino « parecchi anni » di  
seguito, come afferma il Serassi (Annota-  
zione alla st. 43 del *Tirsi*). Forse, più che  
un vero soggiorno continuato, egli ebbe a  
fare visite frequenti e non brevi alla corte  
urbinate, talvolta insieme col fratello Car-



città d'Italia, fu ricevuto: di modo che, oltre al papa, tutti i cardinali ed altri cortegiani restarono sommamente soddisfatti; e alcuni, i quali, tratti dalla dolcezza di questa compagnia, e il papa e la corte, restarono per molti giorni ad Urbino; e al tempo non solamente si continuava nell'usato stile delle 10  
e piaceri ordinarii, ma ognuno si sforzava d'accrescere qualche e massimamente nei giochi, ai quali quasi ogni sera s'attende. E l'ordine d'essi era tale, che, subito giunti alla presenza della 15  
ra Duchessa, ognuno si ponea a sedere a piacer suo, o come la portava, in cerchio; ed erano sedendo divisi un omo ed una 15  
, fin che donne v'erano, ché quasi sempre il numero degli era molto maggiore; poi, come alla signora Duchessa pareva, venivano, la quale per lo più delle volte ne lasciava il carico ignora Emilia. Così il giorno apresso la partita del papa, essendo 20  
a usata ridutta la compagnia al solito loco, dopo molti piaceri e ragionamenti la signora Duchessa volse pur che la signora Eminciasse i giochi; ed essa, dopo l'aver alquanto rifiutato tal'im-  
, così disse: Signora mia, poichè pur a voi piace ch'io sia quella 25  
ia principio ai giochi di questa sera, non possendo ragionevol-  
e mancar d'obedirvi, delibero proporre un gioco, del qual penso 25  
aver poco biasimo e men fatica: e questo sarà, che ognun venga secondo il parer suo un gioco non più fatto; da poi si 30  
erà quello che parerà esser più degno di celebrarsi in questa agnia. — E così dicendo, si rivolse al signor Gaspar Pallavi-  
imponendogli che 'l suo dicesse; il qual subito rispose: A voi 30  
signora, dir prima il vostro. — Disse la signora Emilia: Ec-  
ch'io l'ho detto, ma voi, signora Duchessa, comandategli ch'e' obedi-  
ente. — Allor la signora Duchessa ridendo, Acciò, disse, che 35  
io v'abbia ad obedi-  
re, vi faccio mia locotenente, e vi do tutta  
a autorità. —

35

II. Gran cosa è pur, rispose il signor Gaspar, che sempre alle  
sia licito aver questa esenzione di fatiche, e certo ragion saria  
ne in ogni modo intender la cagione; ma per non essere io

**Accrescere qualche cosa.** Nel signi-  
poco frequente di aggiungere. I vo-  
ci citano un esempio tratto dalle rime  
nzini: « Io cedo ed esco Di questo  
; e la tropp' alta inchiesta lascio,  
e parole io non vi accresco ». Dove  
io quasi l'*appulcrare* dantesco con  
matura di significato che s'adatte-  
al passo del C.

**E l'ordine d'essi era tale ecc.** Così  
rigata del *Decameron*: « e quivi, sen-  
in soave venticello venire, siccome  
a lor Reina, tutti sopra la verde  
puosero in cerchio a sedere ». Nel

citato volume di *Studi e documenti* si vedrà  
come il C., in una redazione primitiva, si  
tenesse più stretto al modello del Boccac-  
cio, fingendo che ogni sera si creasse « un  
novo Re o regina, il quale nel dipartirsi  
renunziava il domino a chi più gli pia-  
ceva ».

18. Per lo più delle volte. Più comune  
« il più delle volte » o « per lo più » e, nel  
Boccaccio, più semplicemente ancora « le  
più volte ».

28. Celebrarsi. Essere fatto: insolito  
detto d'un gioco non pubblico, né solenne.

quello che dia principio a disubedire, lasciero questo ad un  
 5 tempo, e dirò quello che mi tocca; — e cominciò. A me pare, e  
 gli animi nostri, sì come nel resto, così ancor nell'amare siano  
 giudicio diversi: e perciò spesso interviene, che quello che all'uno  
 è gratissimo, all'altro sia odiosissimo; ma con tutto questo, sem-  
 però si concordano in aver ciascuno carissima la cosa amata;  
 10 mente che spesso la troppo affezion degli amanti di modo ingan-  
 na il lor giudicio, che estiman quella persona che amano esser sola  
 mondo ornata d'ogni eccellente virtù, e senza difetto alcuno;  
 perchè la natura umana non ammette queste così compite perfezio-  
 né si trova persona a cui qualche cosa non manchi, non si può  
 15 che questi tali non s'ingannino, e che lo amante non divenga cieco  
 circa la cosa amata. Vorrei adunque che questa sera il gioco non  
 fosse, che ciascuno dicesse, di che virtù precipuamente vorrebbe  
 fosse ornata quella persona ch'egli ama; e, poichè così è neces-  
 sario che tutti abbiano qualche macchia, qual vizio ancor vorrebbe che  
 20 essa fosse: per veder chi saprà ritrovar più lodevoli e l'utili virtù  
 e più escusabili vizi, e meno a chi ama nocivi ed a chi è amato.  
 Avendo così detto il signor Gaspar, fece segno la signora Emilia  
 madonna Costanza Fregosa, per esser in ordine vicina, che seguitasse  
 la qual già s'apparecchiava a dire; ma la signora Duchessa sub-  
 25 disse: Poichè madonna Emilia non vuole affaticarsi in trovar gio-  
 corno, sarebbe pur ragione che l'altre donne partecipassino di que-  
 sta comodità, ed osse ancor fossino esenti di tal fatica per que-  
 sta sera, essendoci massimamente tanti omini, che non è pericolo  
 manchin giochi. — Così faremo, — rispose la signora Emilia;  
 30 imponendo silenzio a madonna Costanza, si volse a messer Ces-  
 are Gonzaga che le sedeva a canto, e gli comandò che parlasse: ed egli  
 così cominciò:

VIII. Chi vuol con diligenza considerar tutte le nostre azioni, tro-  
 vando sempre in esse varii difetti; e ciò procede perchè la natura, così  
 questo come nell'altre cose varia, ad uno ha dato lume di ragione  
 in una cosa, ad un altro in un'altra: però interviene, che sapendo  
 5 l'un quello che l'altro non sa, ed essendo ignorante di quello che  
 l'altro intende, ciascun conosce facilmente l'error del compagno.

VII. 6 Siano di giudicio diversi, giudicio  
 diverso di te.

11. Che estiman quella persona ecc.  
 Sentimento comunissimo appunto perchè  
 vero e che riscontrasi nei poeti di tutti i  
 tempi e in tutti i paesi. Ma forse mai esso  
 trovo un'espressione così perfetta e pro-  
 fonda come nel verso petrarchesco « tu sola  
 che sola a me par donna », verso che al  
 Bartoli (*Storia d. lett. ital.* VII, 235-6) parve  
 ben a ragione contenere « in sé tutto un  
 poema d'amore ».

19. Macchia. In significato prossimo  
 l'etimologico (*macula*), e vale di più, di  
 difetto. Orazio così esprimeva (*Sat.* I,  
 68-9) questo concetto volgare: « Nam  
 nemo sine macula, optimus ille est,  
 minimis argatur ».

23. In ordine ecc. Cioè, secondo l'or-  
 dine prestabilito, o assegnato alla compa-  
 gnia. Madama Costanza sedeva fra il Pallavicini  
 e il Gonzaga.

VIII. 6 Ciascun conosce ecc. Vol-  
 gata sentenza che troviamo espressa in G.

il suo, ed a tutti ci par esser molto savii, e forse più in quello che più siamo pazzi; per la qual cosa abbiám veduto in questa esser occorso, che molti i quali al principio sono stati reputati ssimi, con processo di tempo si sono conosciuti pazzissimi: il che 10 tro non è proceduto, che dalla nostra diligenza. Ché, come si che in Puglia circa gli atarantati s'adopra molti instrumenti musica, e con varii suoni si va investigando, fin che quello umore fa la infirmità, per una certa convenienza ch'egli ha con alcuno uei suoni, sentendolo, subito si move, e tanto agita lo infermo, 15 per quella agitazione si riduce a sanità: così noi, quando abbiám o ito qualche nascosa virtù di pazzia, tanto sottilmente e con tante

atissime nei proverbi di tutti i popoli. e l'arguto Orazio, ben noto al nostro scriveva: « Stultus et improbus hic est dignusque notari, Cum tua pervi- oculis mala lippus inunctis, Cur in orum vitiis tam cernis acutum, Quam quila aut serpens Epidaurius? » (*Satir.*, 24-7). E Petronio: « In alio pedicu- in te ricinum non vides » (*Sat.* 57).

Ed a tutti ci par esser molto savii. Anzi la moderna frenologia ha sperit- tato che negli stessi manicomî il pazzo, la maggior parte degli uomini, si crede, ma ammette benissimo che gli altri hiusi sieno pazzi.

1. Come si dice che in Puglia ecc. Ma in Puglia soltanto si credeva e si crede ora nella efficacia del ballo e della mu- per curare gli atarantati o tarantolati, i morsicati dalla tarantola - ragno specie detta *lycosa tarantula*, o *ta- ula Apuliae*, che derivò il suo nome taranto e lo diede al noto ballo detto *tarantella*. A questo fatto alludeva già Sen- te nei *Detti memorabili di Socrate* I, cap. III), dove Socrate rassomiglia effetti del bacio dato a una bella per- , a quelli delle tarantole (*φαλαγγία*), le i, solo che si appressino alla bocca, diano gli uomini con dolori e li fanno e di senno — e consiglia a Senofon- per guarirne, di viaggiare per tutto anno, « e forse appena in tanto tempo si di questo morso risanare ». Qui di ca non si fa parola, ma è noto quanto diffusa nell' antichità la credenza virtù miracolose della musica, come gge anche nel *Toscanello in musica di r Pietro Aron* fiorentino (In fine: In gia per maestro Bernardino et mae- De Vitali venetiani al di v Juli mil- quecentoxxix), dove è detto: « Che iovevole (la musica) e salutifera a rmità corporali, queste memorie in e altre ne abbiám: Xenocrate con nica modulazione liberava i spiritati,

Asclepiade col canto de le trombe a sor- dissimi l'audito, con altra symphonia a frenetichi la mente restituiva ecc. ». (Cfr. C. Colomb, *La musique*, Paris, 1878, capp. xx, xxii). Nel dialogo *Antonius* il Pontano riferisce, in latino, un curioso *carmen*, che si cantava nella Puglia « ad sanandum ra- bidae canis morsum »; e ci offre un accenno, più notevole anche perché più preciso, agli atarantati: « Etenim caeteros quidem ho- mines cum nulli non stulti essent, vix stul- titiae suae ullam satis honestam afferre causam posse; Apulos vero solos, paratis- simam habere insaniae excusandae ratio- nem Araneum illum scilicet, quem Taran- tulam nominant, cuius ammorsu insaniant homines, idque esse quam felicissimum; quod ubi quis vellet, insaniae quem suae fructum cuperet, etiam honeste caperet ». Quando il C. scriveva, l' imagine degli ata- rantati era passata già nella poesia corti- giana, e forse egli ricordava un sonetto di Serafino Aquilano, il quale, in una adu- nanza di vaghe giovinette s' era rassomi- gliato, indefesso nel ballare, all' uomo morso dalla tarantola, che trova ristoro soltanto nel girare vertiginoso (Cfr. D'Ancona, *Del secentismo nella poesia cortigiana del sec.* XV, ed. cit. p. 208). E dei *traffitti dalla taranta* parla anche lo Speroni nel *Dialogo della Rettorica* (*Opere*, t. I, p. 209).

L'uso, accennato dal C., che è l' effetto d' un pregiudizio, sopravvive ancor oggi nelle Puglie (V. Gregorovius, *Nelle Puglie*, vers. di R. Mariano, Firenze, Barbèra, 1882, p. 448) e in Terra d'Otranto, e nella Sardegna, dove esistono delle canzonette speciali *pro s' arza* (V. nell' *Archivio p. le tradiz. popol.* del Pitre, vol. IV, p. 284, vol. VII, pp. 344-9 e *La Marmora Voyage en Sardaigne*, 2° ed. Torino, 1839, vol. I, pp. 178-9 e 189). Ma su questo punto in- teressante di *folklore*, che, come s' è visto, ha tante attinenze con la letteratura nostra, ha annunciato un lavoro l' illustre dott. Pitre nel suo *Archivio* citato.



- varie persuasioni l'abbiamo stimolata e con sì diversi modi al fin inteso abbiamo dove tendeva; poi, conosciuto lo umore ben l'abbiam agitato, che sempre s'è ridotto a perfezion di pazzia e chi è riuscito pazzo in versi, chi in musica, chi in chi in danzare, chi in far moresche, chi in cavalcare, chi in di spada, ciascun secondo la maniera del suo metallo; onde potete sapere, si sono avuti maravigliosi piaceri. Tengo io adunque per certo che in ciascun di noi sia qualche seme di pazzia, il qual risveglio possa multiplicar quasi in infinito. Però vorrei che questo gioco nostro fosse il disputar questa materia, e che ciascun d'Avendo io ad impazzir pubblicamente, di che sorte di pazzia ch'io impazzissi, e sopra che cosa, giudicarlo questo esito.

22. *Moresche*. Sorta di ballo, spesso assai complicato e grandioso, che s'usava frequente nelle feste delle corti nostre dalla seconda metà del sec. xiv al principio del xvi, e di solito serviva come *intramezza* o *intermezzo* fra un atto o l'altro delle commedie. I carteggi del 500 abbondano di lunghe e talvolta curiose descrizioni di questo ballo di cui diede forse per prima l'esempio la Corte Aragonese in Napoli. Ma per averne un'idea esatta basterà riferire un passo di quella celebre lettera a Lodovico da Cancosa, in cui il nostro C. descrisse la prima rappresentazione della *Calandria* datata in Urbino, il 6 febbrajo 1513: « La prima (*intramezza*) fu una *Moresca di Jason*, il quale comparve nella scena da un capo ballando, armato all'antica, nell'... con la spada e una targa bellissima. L'altre furon visti in un tratto due tori tanto simili al vero, che alcuni pensarono fosser veri, che gittavano fuoco dalla bocca ecc. A quest'... accanto il buon Jason, e feceli avere, posto loro il giogo e il aratro: e poi sciolti i denti del dracone e nequero appeso del palco uomini armati all'antica tanto bene, quanto credo io che si possa; e questi balzarono una fiera mossa, per ammazzar Jason, e poi quando furono all'entrare, s'ammazzarono a vicenda uno, ma non si vedeano morire. Dietro ad essi n'entrò Jason, e subito uscì col vello d'Oro alle spalle, balando e scodonfissimamente, e questo era il *Moresca*. » *Lettere*, ed. Serassi, vol. I, p. 158.

23. Secondo la maniera. Cioè secondo l'originaria o particolare qualità ed attitudine del proprio ingegno.

24. Tengo io adunque ecc. È noto che intorno ai vari nomi e ad alcune forme della umana o generale pazzia descrisse argutamente Orazio nella *Sat.* 8 del Lib. I. L'idea qui accennata dal Gonzaga circa le universali e svariatissime manifestazioni della

pazzia innata in tutti gli uomini, o forse diffusa anche fra il popolo, è la tesi sostenuta con mirabile satira e di umorismo da Erasmo, l'*Elogio della pazzia*, che fu tradotta anche in Italia sin dal principio del sec. xvi, e che il C. doveva certo conoscere. Bandello, nella lettera dedicata al Nov. 51. P. I, parla di questa via: « che, come si dice, è una gabbia ». Ed alcuni anni dopo la pubblicazione del *Cortegiano* quel bel d'amore di Alessandro Dani assegnava un posto nella *condà libraria* (ed. Venezia, 1558), e un certo Agostino Nolasco scriveva: « tu mi diceva quatamente tutta la gente diceva tutto il giorno pazzo, pazzo, o che non poteva far cosa se non tassassimo ancorche savio ». Onde egli fece una Comedia, e la chiamò *Il Pazzo*, e facendola recitare dimostrarono un pazzo governava molte savie, che ogni savio teneva più del pazzo, savio. » Et in verità (conclude) che noi siamo una gabbia di pazzi. Sulla fine del sec. xvi ebbe grande voga quel bizzarro libro di Tommaso Campanella che è *L'Hospitalité de la pazzia*... con tre Capitoli infusi di pazzia (Piacenza, 1586), e in quel libro noi seguitiamo correvano per le città e per i paesi opuscoli come il *Trionfo della Pazzia recitato in Siena nelle feste del 1586*, e come *L'impazzito*, *Pazzia dell'impazzito*, *Pazzo Impazzito*, *altre canzonette ridicole* (da Milano, Giuseppe Solari, al segno del Gallo, ma del sec. xvii, di 4 carte).

25. Questo esito. Questo scopo di « pubblica pazzia », o questo fine, per continuare l'immagine dell'«*esito*».

le di pazzia che ogni dì si veggono di me uscire: il medesimo 30  
 di tutti gli altri, servando l'ordine de' nostri giochi, ed ognuno  
 di fondar la opinion sua sopra qualche vero segno ed argo-  
 E così di questo nostro gioco ritrarremo frutto ciascun di noi  
 scere i nostri difetti, onde meglio ce ne potrem guardare;  
 la vena di pazzia che scopriremo sarà tanto abbondante che ci 33  
 enza rimedio, l'ajuteremo, e, secondo la dottrina di fra Ma-  
 averemo guadagnato un'anima, che non fia poco guadagno. —  
 sto gioco si rise molto, né alcun era che si potesse tener di  
 ; chi diceva, Io impazzirei nel pensare; chi, Nel guardare; chi  
 Io già son impazzito in amare; e tali cose. 40  
 Allor Fra Serafino, a modo suo ridendo: Questo, disse, sarebbe  
 lungo; ma se volete un bel gioco, fate che ognuno dica il  
 uo, onde è che le donne quasi tutte hanno in odio i ratti, ed  
 le serpi; e vederete che niuno s'apporrà, se non io, che so  
 secreto per una strana via. — E già cominciava a dir sue 5

aiuteremo. Invece di cercar di sof-  
 contenerla, le daremo libero sfogo;  
 io, cioè, allegramento in braccio  
 ia. — **Fra Mariano.** Questo frate do-  
 della famiglia Fetti, era nato in  
 l'anno 1460 e sin da principio si  
 ma in qualità di barbiere, al servi-  
 renzo il Magnifico, serbandosi poi  
 edele ai Medici. Sotto il pontificato  
 II, in Roma, ebbe privilegi e co-  
 di acquistarsi quella riputazione di  
 « matti », che si affermò meglio e  
 sotto Leone X. Questo pontefice,  
 dell'affezione e delle cure che a  
 vinello aveva dimostrato fra Ma-  
 i fu liberale di benefici e favori;  
 gli assegnò l'ufficio lucroso di  
 re delle bolle pontificie, ma ser-  
 delle sue *pazzie* e dei suoi *capricci*  
 agrare i suoi ozî e le feste e le  
 aticane. Il Fetti, se in realtà era  
 ne che frate, aveva amore e in-  
 er l'arte e gli artisti e componeva  
 i versi che forse andarono perduti.  
 il pontificato d'un altro Medici,  
 VII, pare continuasse a godere  
 avore; dovette morire nel 1531. In  
 osa lettera del 9 giugno 1515 indi-  
 al Magnifico Lorenzo de' Medici,  
 papa Leone, Fra Mariano faceva  
 lecazione della sua dottrina sulla  
 la pazzia, scrivendo al Medici,  
 allora capitano generale della Re-  
 fiorentina: « Io quando vi tochai  
 e nato così tenerello in quel to-  
 detti la gratia delle pazie, che  
 non le haresti mai havute et  
 elle non haresti mai havuto né

capitaneati, né militia, né fiato ». Per mag-  
 giori notizie intorno a questo prototipo dei  
 buffoni del 500, si vedano Graf (in *Attrà-*  
*verso il Cinquecento*, Torino, 1888, pp. 369-  
 94), Cian (nella *Cultura* del 1891, n. 20),  
 Rossi (*Pasquinate di P. Aretino* ecc. Pa-  
 lermo-Torino, 1891, pp. 85-94), e gli altri  
 autori ivi citati.

IX. 1. **Fra Serafino.** Di quest' altro frate  
 buffone si vedano alcune notizie nel *Dizio-*  
*narietto biografico*. — **A modo suo.** Cioè, in  
 tal caso, sgangheratamente, buffonescamen-  
 te, commentando con lazzi e smorfie le  
 sue parole.

2. **Un bel gioco.** Certo, per fra Serafino la  
 bellezza di questo gioco doveva consistere  
 nel provocare maliziose interpretazioni di  
 questo suo malizioso quesito. La paura,  
 quasi istintiva, che le donne hanno dei topi,  
 è divenuta come proverbiale fra il popolo;  
 e in quella derivazione dell'invettiva boc-  
 cacesca che è il *Corbaccino* di ser Lodo-  
 vico Bartoli, leggiamo anche questa accusa  
 alla debolezza femminile:

Et se veruna sentisse la sera,  
 Un topo andar per la casa danzando,  
 O cader nulla per cotal maniera,  
 O la finestra dal vento toccando,  
 Et se vedesse alcuna cosa nera,

Tutta si scuote, vèr l'uomo accostando.  
 (Vedi Mazzoni nel *Propugnatore*, N. S. vol.  
 I, P. II, 1888, p. 260). Quanto all'amore  
 delle donne per le serpi, non come il no-  
 stro frate la pensava Prassinoe in quel  
 dialogo così vivo delle *Siracusane* teocritee:

« ..... due cose | fin da piccina sempre  
 m'han fatto di molta paura, | i cavalli e le  
 serpi .... » (vers. di G. Mazzoni).

novelle; ma la signora Emilia gl'impose silenzio, e trapassò  
 dama che ivi sedeva, fece segno all'Unico Aretino, al qual  
 dine toccava; ed esso, senza aspettar altro comandamento,  
 vorrei esser giudice con autorità di poter con ogni sorte di  
 10 investigar di sapere il vero da' malfattori; e questo per scop-  
 ganni d'una ingrata, la qual, con occhi d'angelo e cor-  
 pente, mai non accorda la lingua con l'animo, e, con simul-  
 ingannatrice, a niun'altra cosa intende che a far anatomia  
 nè si ritrova così velenoso serpe nella Libia arenosa, che  
 15 sangue umano sia vago, quanto questa falsa; la qual non  
 con la dolcezza della voce e melitue parole, ma con gli oc-  
 risi, coi sombianti, e con tutti i modi è verissima Sirena. E  
 che non m'è licito, com'io vorrei, usar le catene, la fune  
 per saper una verità, desidero di saperla con un gioco, il  
 20 questo: Che ognun dica ciò che crede che significhi quella  
 che la signora Duchessa porta in fronte; perché, avvenga  
 tamente questo ancor sia un artificioso velame per poter in-  
 per avventura se gli darà qualche interpretazione da lei fi-  
 pensata, e trovarassi che la fortuna, pietosa riguardatrice del  
 25 degli omni, l'ha indutta con questo piccol segno a scoprire  
 lendo l'intimo desiderio suo, di uccidere e sepolcr vivo in  
 chi la mira o la serve. — Rise la signora Duchessa, e vedendo  
 ch'ella voleva escusarsi di questa impatazione, Non, disse,

6. Sue novelle. Le sue chiacchierate e pappolate, probabilmente grasse e sbardellate, dacché nel gioco proposto dal fratello affono il doppio senso è manifesto.

10. Investigar di sapere, più semplice mente investigare o cercare il vero. È un esempio di quella esuberanza di forme verbali, che è così frequente e caratteristica nel Boccaccio.

11. Gli inganni d'una ingrata. In questo discorso dell'Aretino all'indirizzo della Duchessa Elisabetta, nel tono affettatamente sentimentale e appassionato e quasi donchiesco, nelle frasi tolte al vecchio repertorio della poesia cortigiana secentistica del 1600 (p. es. con gli occhi d'angelo ecc., far anatomia da' cori ecc.), il C. ritrae assai bene il carattere dell'Unico poeta, quale ci apparisce, come s'è accennato, dalle sue lettere e da altri documenti generali. Così un Jacopo d'Atri scriveva da Napoli l'8 di maggio 1507, alla Marchesa Isabella d'Este: « Qui è l'Unico Aretino, immenso mortale de la Illua. Ma Duchessa de Urbino el quale tiene gran conto de voi, per despetto de la predicta Madonna Duchessa... Quando nomina la predicta Madonna Duchessa sono la sua litrico

de Urbino la chiama, se ben la causa dice essere stata Madonna con la quale mai farà pace... » *famiglia di P. Aretino*, nel *Glossario letterario*, vol. IV, p. 383-4).

14. Nella Libia arenosa ecc. Il dantesco: « Più non si vanta sua rena ecc. » (*Inf.* xxiv, 85).

20. Quella lettera S, che la Duchessa porta in fronte ecc. dove una di quelle cifre d'oro, probabilmente e pendenti da un cerchietto, erano tanto in uso nelle acconciature eleganti di quel tempo. Basterebbe come in una lettera da Ferrara 1512 in cui sono descritte con interessanti le splendide feste fatte in città per l'arrivo o le nozze di Borga a legge, fra l'altro, che la Isabella Gonzaga, la regina delle femmine con a sé R. nascim... e in testa uno scudo d'oro; al cerchietto d'oro, e al collo uno d'oro con... dentro... chessa de Urbino era vestita da da veluto negro carica de... (D'Arco, *Notizie d'Isabella Estense*, storia italiana, Append. II, 18).

Signora, che non è ora il vostro loco di parlare. — La signora a allor si volse, e disse: Signor Unico, non è alcun di noi qui 30  
 on vi ceda in ogni cosa, ma molto più nel conoscer l'animo signora Duchessa; e così come più che gli altri lo conoscete  
 ingegno vostro divino, l'amate ancor più che gli altri; i quali, quegli uccelli debili di vista, che non affisano gli occhi nella  
 del sole, non possono così ben conoscer quanto esso sia per- 35  
 però ogni fatica saria vana per chiarir questo dubbio, fuor che licio vostro. Resti adunque questa impresa a voi solo, come a  
 che solo pò trarla al fine. — L'Unico avendo taciuto alquanto, sendogli pur replicato che dicesse, in ultimo disse un sonetto  
 la materia predetta, dichiarando ciò che significava quella let- 40  
 ; che da molti fu estimado fatto all'improvviso, ma, per esser  
 oso e culto più che non parve che comportasse la brevità del  
 , si pensò pur che fosse pensato.

Così, dopo l'aver dato un lieto applauso in laude del sonetto, uanto parlato, il signor Ottavian Fregoso, al qual toccava, in  
 do, ridendo, incominciò: Signori, s'io volessi affermare non  
 nai sentito passion d'amore, son certo che la signora Duchessa  
 ignora Emilia, ancor che non lo credessino, mostrerebbon di 5

non è alcuno di noi ecc. In questa in quell' « ingegno divino » che sentiamo come un'eco della straor- fama ed ammirazione che, special- nelle Corti, godeva l'Accolti, del n suo concittadino, il famigerato ci narra che quando egli doveva improvvisando, in Roma, si chiuse le botteghe, si ponevano guardio e alle porte, dov'egli recitava, o relati e popolo accorrevano in folla lo e ad applaudirlo con entusias- r. D'Ancona, *Op. cit.*, p. 217). disse un sonetto ecc. Il sonetto fu e inserito, fino dalla metà del Cin- o, nelle edizioni del *Cortegiano*, ed llio nella sua edizione del 1562 in-16) diceva di averlo ritrovato M. Baccio Tighi suo amicissimo ». nte questa testimonianza del vecchio si sarebbe potuto concepire qual- petto circa la sua autenticità, cre- oè composto da altri dietro l'ac- el nostro A. Ma ogni dubbio è dis- al fatto che in un Codice della a di Venezia (il 203 della Cl. IX, a prima metà del sec. XVI, in mezzo raccolta notevole di poesie sincrone ra autenticità, si trova questo so- tto il nome dell'Accolti e accanto ltro dell'*Autore stesso*, che per es- e *inedito e di argomento affine a*

quello (tratta di *cifre* come quelle della Duchessa d'Urbino, se proprio non di quelle di lei) stimo opportuno pubblicare nel volume di *Studi e docum.* Intanto ecco qui il primo sonetto riprodotto esattamente secondo la lezione del Codice:

Consenti, o mar di bellezza e virtute  
 Ch'io, servo tuo, sia d'un gran dubbio  
 [sciolto,

Se l'S che porti nel candido volto  
 Significa mio stento, o mia salute,

Se dimostra soccorso, o servitute,  
 Sospetto, o securtà, secreto, o stolto,  
 Se speme, o strido, se salvo, o se sepolto!  
 Se le catene mie strette, o solute;

Ch'io temo forte che non mostri segno  
 De superbia, sospir, severitate,  
 Stratio, sangue, sudor, supplicio e sdegno.

Ma se loco ha la pura veritate  
 Questa S dimostra con non poco ingegno  
 Un sol solo in bellezza e 'n crudeltate.

41. Ma, per esser ingenuo ecc. Simili dubbi, forse non infondati nei più dei casi, riguardo alla improvvisazione reale, troviamo espressi più volte; e Marin Sanudo, il grande cronista veneziano, dopo udito una volta in Venezia, l'anno 1518, niente- meno che l'Altissimo, improvvisatore fioren- tino: « Iudicio meo fu cosse fatte a man. (cioè scritte prima), e composte a Fiorenza, perché disse ben ». (Cfr. il cit. *Decennio della vita di m. P. Bembo*, p. 239).

crederlo, e diriano che ciò procede perch'io mi son diffidato d' mai indur donna alcuna ad amarmi: di che in vero non ho i qui fatto prova con tanta istanzia, che ragionevolmente debb disperato di poterlo una volta conseguire. Né già son restato  
 10 perch'io apprezzi me stesso tanto, o così poco le donne, e estimi che molte ne siano degne d'esser amate e servite da n piuttosto spaventato dai continui lamenti d'alcuni innamorati, pallidi, mesti e taciturni, par che sempre abbiano la propria tentezza dipinta negli occhi: e, se parlano, accompagnando o  
 15 rola con certi sospiri triplicati, di null'altra cosa ragionano lacrime, di tormenti, di disperazioni, e desiderii di morte: di che, se talor qualche scintilla amorosa pur mi s'è accesa ne io subito sònomi sforzato con ogni industria di spegnerla, n odio ch'io porti alle donne, come estimano queste signore, i  
 20 mia salute. Ho poi conosciuti alcun'altri in tutto contrarii a dolenti, i quali non solamente si laudano e contentano de aspetti, care parole, e sembianti soavi delle lor donne, ma mali condiscono di dolcezza; di modo che le guerre, l'ire, li di quelle per dolcissimi chiamano: perché troppo più che feli  
 25 sti tali esser mi pajono. Che se negli sdegni amorosi, i quali d l'altri più che morte sono reputati amarissimi, essi ritrovano dolcezza, penso che nelle amorevoli dimostrazioni debban sentir beatitudine estrema, che noi in vano in questo mondo cerc Vorrei adunque che questa sera il gioco nostro fosse, che c

X. 6. Mi son diffidato ecc. Equivale all'esser disperato, che troviamo qui appresso, cioè aver perduto la speranza. Accanto a *diffidare* c'era anche *sfidare* in questo stesso significato, corrispondente al latino *desperare salutem*, come osserva opportunamente il Varchi (*Ercolano*, ed. cit. pag. 54-5). Il Bembo, nella versione inedita del suo *De Guido Ubaldo Feretrio* ecc. fa dire a Federico Fregoso, che egli, dopo la morte di Guidobaldo, recatosi nel palazzo d'Urbino trovò Francesco Maria della Rovere « et gli altri familiari sbigottiti, et della vita della matre et della loro Signora (la Duchessa) poco meno che *sfidati* ».

13. D'alcuni innamorati ecc. Qui è accennata, ma senza intenzione satirica, la figura d'uno di quelli che Pietro Aretino chiamava « assassinati d'amore » o vittime « del martel d'amore », o che erano così frequenti nel 500, tanto che, perché sospiravano, lagrimavano, si dovevano col Petrarca, furono presi di mira dalle beffe e dalle arguzie, spesso efficaci, degli antipe-trarchisti. Dei tristi effetti d'amore parla a lungo e con compostezza, fra platonica e petrarchesca, Perottino nel primo libro degli *Asolani del P*

29. Il gioco nostro fosse ecc. proposto dal Fregoso e che tanto ai suoi uditori, rientra in quella assai numerosa di questioni, tanto quanto frivole e inconcludenti, che xv e xvi specialmente formarono delle corti italiane, e delle quali fatto cenno. Si noti che, in seguito a queste questioni, dalle conversazioni gentili, dai crocchi degli arguti novellanti fra il verde dei colli (cfr. *Ragionamenti del Firenzuola*) finì passare nel chiuso delle Accademie l'assumerne la forma pretensiosa e testarda. Di che ci porge esempi non solo il Varchi nelle sue *Lezioni* sopra *l'Amore*, lette nell'Accademia fiorentina, ma anche il Bembo nelle *Lezioni* sopra *l'Amore*, lette nell'Accademia fiorentina.

Ma a questo punto non parrà strana la notizia d'un'operetta sparsa che al C. offriva esempi di ragionamenti di questioni d'amore. Fra i libri della famiglia Castiglione, in Casatico, se ne conserva tuttora, in bella edizione, messer Baldassarre dovette averne notizia e che mi duole di non aver potuto consultare con la necessaria diligenza: in tal caso si legge: *Question de dos enamorados: al uno era m*



se, avendo ad esser sdegnata seco quella persona ch'egli ama, 30  
 causa vorrebbe che fosse quella che la inducesse a tal sdegno.  
 e qui si ritrovano alcuni che abbian provato questi dolci sde-  
 on certo che per cortesia desidereranno una di quelle cause  
 osì dolci li fa; ed io forse m'assicurerò di passar un poco più  
 in amore, con speranza di trovar io ancora questa dolcezza, 35  
 alcuni trovano l'amaritudine; ed in tal modo non potranno  
 e signore darmi infamia più ch'io non ami. —

. Piacque molto questo gioco, e già ognuno si preparava di  
 sopra tal materia; ma non facendone la signora Emilia altra-  
 motto, messer Pietro Bembo, che era in ordine vicino, così  
 Signori, non piccol dubbio ha risvegliato nell'animo mio il  
 proposto dal signor Ottaviano, avendo ragionato de' sdegni 5  
 re: i quali, avvenga che varii siano, pur a me sono essi sem-  
 ati acerbissimi, né da me credo che si potesse imparar condi-  
 bastante per addolcirgli; ma forse sono più e meno amari se-  
 la causa donde nascono. Ché mi ricordo aver già veduto quella  
 ch'io serviva, verso me turbata o per sospetto vano che da 10  
 ssa della mia fede avesse preso, ovvero per qualche altra falsa

*el otro sirue sin expeança de galar-  
 sputan qual de los dos sufre mayor  
 ntrexerense en esta controuersia mu-  
 rtas y enamorados razonamientos.  
 sense mas una caça. Y un juego de  
 Y una egloga: Ciertas justas: E mu-  
 alleros et damas con diversos et muy  
 vrios: con cetras et inuenciones. Con-  
 n la salida del señor Visorey de  
 donde los dos enamorados al pre-  
 hallauan: para socorrer al sancto  
 Donde se cuenta el numero de a-  
 ido exercito: et la contraria fortuna  
 ena. La mayor parte de la obra es  
 verdadera. Compuso esta obra un  
 hombre que se hallo presente atodo  
 in fine: Feness el libro llamado  
 de amor Emprimiose en la insigne  
 de Salamanca: a espensa et industria  
 honrado Lorenzo de Liom de dei-  
 or y mercader de libros: Acabose a  
 de febrero Año M.D.XIX». Questa  
 è ricordata dal Brunet (*Manuel*, 5<sup>a</sup>  
 , 1012-4), il quale invece ne registra,  
 oltre, una di Valencia del 1513, ed  
 che questo dialogo, nella prima  
 e conosciuta, termina con le parole:  
*en Ferrara a XVII de Abril anno**

questi dolci sdegni ecc. Questi «dolci»  
 dal Petrarca in poi, ma nel 500  
 niente, imperversarono in gran parte  
 ostra lirica amorosa.

*M'assicurerò ecc.* Cioè piglierò ani-

mo, ardire di avanzare, di spingermi un  
 po' più oltre nel mio amore.

XI. 8. Più e meno amari ecc. Di que-  
 ste amarezze il Bembo doveva intendersi  
 bene, se di amari dell'amore son pieni, ol-  
 tre i suoi versi, gli *Asolani*, specialmente  
 il primo libro, dove Perottino arriva a dire  
 che amore « assai acconciamente » fu detto  
 da amaro, e afferma e dimostra che « ama-  
 re senza amaro non si può: né per altro  
 rispetto si sente giammai e si pate alcuno  
 amaro che per amore ». E Gismondo, nel  
 secondo libro, accingendosi a « raddolcire  
 cotanta amaritudine » dell'amico, ricorre  
 anch'egli alle immagini del « condimento »  
 e del condire. Forse a tutti questi giochetti  
 di amore e amaro aveva dato occasione il  
 Petrarca con quei versi: « Questi è colui  
 che 'l mondo chiama Amore, Amaro, come  
 vedi ecc. »; sebbene perfino in Plauto (*Tri-  
 nummus*, a. II, sc. I) leggiamo: « Amor  
 amara dat sibi satis ».

10. Serviva. *Servire*, *servente* sin dalle  
 origini della nostra letteratura, e per de-  
 rivazione provenzale, troviamo adoperati  
 ad indicare quell'amore cavalleresco, o me-  
 glio, cortigianesco, raffinato e convenzio-  
 nale, che aveva un codice proprio. Al co-  
 stume che più tardi fu detto del *cavalier  
 servente*, non mancano curiosi riscontri  
 anche nel nostro 500. (Cfr. Cian, *Galan-  
 terie italiane del sec. XVI*, Torino, 1888,  
 p. 31, n.).

opinione in lei nata dalle altrui parole a mio danno; tante credeva niuna pena alla mia potersi agguagliare, e parevami maggior dolor ch'io sentiva fosse il patire non avendolo m  
 15 ed aver questa afflizione non per mia colpa, ma per poco a lei. Altre volte la vidi sdegnata per qualche error mio, e l'ira sua proceder dal mio fallo; ed in quel punto giudicava passato mal fosse stato levissimo a rispetto di quello ch'io allora; e pareami che l'esser dispiaciuto, e per colpa mia, a  
 20 persona alla qual sola io desiderava e con tanto studio cercar piacere, fosse il maggior tormento e sopra tutti gli altri. adunque che 'l gioco nostro fosse, che ciascun dicesse, aver esser sdegnata seco quella persona ch'egli ama, da chi va che nascesse la causa dello sdegno, o da lei, o da sé stesso  
 25 saper qual è maggior dolore, o far dispiacere a chi s'ama, verlo pur da chi s'ama. —

XII. Attendeva ognun la risposta della signora Emilia; non facendo altrimenti motto al Bembo, si volse e fece s' messer Federigo Fregoso che 'l suo gioco dicesse; ed esso così cominciò: Signora, vorrei che mi fosse licito, come qualch  
 5 si sole, rimettermi alla sentenza d'un altro; ch'io per me vo approverei alcun de' giochi proposti da questi signori, perche mente parmi che tutti sarebbon piacevoli: pur, per non g l'ordine, dico, che chi volesse laudar la corte nostra, lasciand i meriti della signora Duchessa, la qual cosa con la sua divin  
 10 basteria per levar da terra al cielo i più bassi spiriti che si mondo, ben poria senza sospetto d'adulazion dire, che in tutta forse con fatica si ritroveriano altrettanti cavalieri così sir ed, oltre alla principal profession della cavalleria, così eccell diverse cose, come or qui si ritrovano: però, se in loco alcu  
 15 omini che meritino esser chiamati bon Cortegiani, e che se giudicar quello che alla perfezion della Cortegiania s'appa ragionevolmente s'ha da creder che qui siano. Per reprimere que molti sciocchi, i quali per essere prosuntuosi ed inepti dono acquistar nome di bon Cortegiano, vorrei che 'l gioco di  
 20 sera fosse tale, che si elegesse uno della compagnia, ed a

19. L'esser dispiaciuto ecc. Forse il C. ricordava l'ovidiano: « Propter me mota est, propter me desinat ira; Simque ego tristitiae causa modusque meae » (*Heroid. Ep. III, v. 88*).

XII. 7. Per non guastar l'ordine ecc. Per non violare la regola del gioco.

17. Per reprimere adunque molti sciocchi ecc. Per raffrenare, rintuzzare, ecc. Questa stessa idea dell'abuso e dell'usurpazione, che

ignoranza, facevano del nome e della liltà di *cortegiano*, è espressa nella lettera dedicatoria d'una sua (P. II, nov. 57) al Signor Ene Carpi, nella quale deplora quanto conosca « ciò che importa questo cortigiano », e soggiunge: « Bene che il nostro Signor Conte Baldastiglione farà conoscere l'errore magri cortigiani, come faccia l'opera sua del Cortegiano ».

se carico di formar con parole un perfetto Cortegiano, esplitte tutte le condizioni e particolar qualità che si richieggono a ritra questo nome; ed in quelle cose che non pareranno con-  
 si sia licito a ciascuno contradire, come nelle scole de' filosofi  
 ien conclusioni. — Seguitava ancor più oltre il suo ragiona- 25  
 messer Federico, quando la signora Emilia, interrompendolo:  
 , disse, se alla signora Duchessa piace, sarà il gioco nostro  
 . — Rispose la signora Duchessa: Piacemi. — Allor quasi  
 circostanti, e verso la signora Duchessa e tra sé, comincia-  
 dir che questo era il più bel gioco che far si potesse; e senza 30  
 r l'uno la risposta dell'altro, facevano istanzia alla signora  
 che ordinasse chi gli avesse a dar principio. La qual, volta-  
 a signora Duchessa: Comandate, disse, Signora, a chi più vi  
 che abbia questa impresa; ch'io non voglio, con elegerne  
 i che l'altro, mostrar di giudicare, qual in questo io estimi 35  
 ficiente degli altri, ed in tal modo far ingiuria a chi si sia.  
 ose la signora Duchessa: Fate pur voi questa elezione; e  
 evi col disubedire di non dar esempio agli altri, che siano  
 cor poco ubedienti. —

L. Allor la signora Emilia, ridendo, disse al conte Ludovico  
 ossa: Adunque, per non perder più tempo, voi, Conte, sarete  
 che averà questa impresa nel modo che ha detto messer Fe-  
 non già perché ci paia che voi siate così bon Cortegiano,  
 opiate quel che si gli convenga, ma perché, dicendo ogni cosa 5  
 rario, come speramo che farete, il gioco sarà più bello, ché  
 averà che rispondervi; onde se un altro che sapesse più di  
 esse questo carico, non se gli potrebbe contradir cosa alcuna,  
 diria la verità, e così il gioco saria freddo. — Subito rispose  
 e: Signora, non ci saria pericolo che mancasse contradizione 10  
 licesse la verità, stando voi qui presente; ed essendosi di  
 risposta alquanto riso, seguitò: Ma io veramente molto vo-  
 fuggirei questa fatica, parendomi troppo difficile, e conoscendo  
 ciò che voi avete per burla detto esser verissimo; cioè ch'io non  
 quello che a bon Cortegian si conviene: e questo con altro 15

rmar con parole ecc. Corrisponde,  
 visto, al ciceroniano « oratione

chi tien conclusioni. Qui conclu-  
 ressione tutt'affatto scolastica, si-  
 oposizione, o tesi filosofica affer-  
 stenuta, e quindi anche disputa  
 scolastica: onde la frase « tener  
 i » equivale a disputare pubbli-  
 camente sopra materie filosofiche e scola-

36. Più sufficiente. Più atto, capace,  
 abile.

XIII. 2. Adunque per non perder più  
 tempo ecc. Notisi l'accorgimento fine con  
 cui la Signora Emilia cerca di attenuare  
 negli altri il dispiacere della preferenza da  
 lei data al Canossa, giustificandola con una  
 ragione amabilmente arguta, che si risolve  
 in una lode pel gentiluomo veronese. È no-  
 tabile anche è il tuono di confidenza scher-  
 zosa con cui il Canossa rimprovera alla

testimonio non cerco di provare, perché non facendo l'opere, estimar ch'io nol sappia; ed io credo che sia minor biasimo mio senza dubbio peggio è non voler far bene, che non saperlo far essendo così che a voi piaccia ch'io abbia questo carico, no-  
 20 né voglio rifiutarlo, per non contravenir all'ordine e giudizio il quale estimo più assai che 'l mio. — Allor messer Cesare G. Perché già, disse, è passata bon' ora di notte, e qui son schiate molte altre sorti di piaceri, forse bon sarà differir ragionamento a domani, e darassi tempo al Conte di per  
 25 ch'egli s'abbia a dire; ché in vero di tal subietto parlare im è difficil cosa. — Rispose il Conte: Io non voglio far com che spogliatosi in giuppone saltò meno che non avea fatto e perciò parmi gran ventura che l'ora sia tarda, perché per vità del tempo sarò sforzato a parlar poco, e 'l non avervi  
 30 mi escuserà, talmente che mi sarà licito dir senza biasimo cose che prima mi verranno alla bocca. Per non tenere adur lungamente questo carico di obligazione sopra le spalle, dico ogni cosa tanto è difficil conoscer la vera perfezion, che qua possibile; e questo per la varietà dei giudicii. Però si ritrovano  
 35 ai quali sarà grato un omo che parli assai, e quello chiar piacevole; alcuni si diletteranno più della modestia; alcun' al omo attivo ed inquieto; altri di chi in ogni cosa mostri considerazione: e così ciascuno lauda e vitupera secondo il pa-

Signora Emilia quello spirito di contraddizione, che sembra fosse veramente in lei.

16. Testimonio. Qui per testimonianza, prova, argomento. — Perché non facendo ecc. Il Canossa dice che la sua insufficienza in ciò che riguarda la pratica della « cortegiania » è prova ad un tempo e ragione della sua insufficienza o ignoranza nella parte teorica.

26. Io non voglio ecc. Cioè non voglio perdere la buona occasione che mi si presenta.

27. Giuppone. Più comune *giubbone*, era una veste stretta e succinta, che copriva il busto, più corta però del *sajo* o *sajone*. Nei *Canti Carnascialeschi* si legge:

In camicia la state

Si giuoca, e 'l verno in colletto, o in giub-

Benché certe brigate [bone,

Trovinsi ancor, che lo fanno in sajone.

Presso i Toscani « spogliarsi in giubbone » valeva figuratamente « metterò ogni sforzo in far checchessia ».

28. Perciò parmi gran ventura ecc. Anche nel *De oratore* (Lib. I, cap. 48) M. Antonio, invitato ad esporre le sue idee sull'arte oratoria, risponde: « Deprehensum equidem me plano video atque sentio, non solum quod ea requiruntur a me, quorum

sum ignarus atque insolens ecc. » segue: « Verum hoc ingrediar ac vultis, audacius, quod idem mihi esse venturum in hac disputatione dicendo solet, ut nulla expectet oratio ».

34. Per la varietà dei giudic proverbiale, che troviamo espressi in Orazio: quot homines, tot sententiae (Form. II, 1, 14) e nell'Oraziano: capitum vivunt, totidem studiorum (Satir. II, 1, 27-8).

— Però si ritrovano molti esempi in C. non fa che parafrasare un passo di Orazio, Sat. 3, lib. I di Orazio, citato da Pontano (*De Sermones*, lib. I): « amicitia sic erraremus, et isti Errant virtutes posuissent honestum. At, nati, sic nos debemus amici, Sine vitium, non fastidire. Strabonem pater; et pullum, male cui filius est... Parcius hic videretur. Ineptus Et jactantior est? concinnus amicis Postulat ut eorum... At nos virtutes ipsas in se habere atque Sincerum cupimus vas in se habere ».

37. Riposo. Qui per calma, tranquillità, contrapposta all'agitazione degli altri.

coprendo il vizio col nome della propinqua virtù, o la virtù  
me del propinquo vizio; come chiamando un prosuntuoso li- 40  
modesto, arido; un nescio, bono; un scelerato, prudente;  
simamente nel resto. Pur io estimo, in ogni cosa esser la sua  
ne, avvenga che nascosta; e questa potersi con ragionevoli  
giudicar da chi di quella tal cosa ha notizia. E perché,  
detto, spesso la verità sta occulta, ed io non mi vanto aver 45  
cognizione, non posso laudar se non quella sorte di Corte-  
ia io più apprezzo, ed approvar quello che mi par più simile  
secondo il mio poco giudizio: il qual seguitarete se vi pa-  
mo, ovvero v' attenerete al vostro, se ogli sarà dal mio di  
né io già contrasterò che 'l mio sia migliore che 'l vostro; 50  
solamente a voi pò parer una cosa ed a me un' altra, ma  
nesso poria parer or una cosa ed ora un' altra.

Voglio adunque che questo nostro Cortegiano sia nato no-  
di generosa famiglia; perche molto men si disdice ad un igno-  
rante di far operazioni virtuose, che ad uno nobile, il qual se  
nel cammino dei suoi antecessori, macula il nome della fami-  
glia non solamente non acquista, ma perde il già acquistato; per

Quando il visio ecc. E Quintiliano  
 orator. II, 42, così esprimeva la  
 sua: « Est praeteres quaedam vir-  
 tutumque vitiosa, quae maledictus  
 temerarius pro fortis, effusus pro  
 solutus »

de Asciutto, senza vita; troppo parole e di atti.

verità sia occulta. Anzi gli an-  
no che sia nascosta dentro in  
- veritas in puteo est.

Voglio adunque dire. Il C. pe-  
Cassese afferma essere *sen-  
sazione* d' un perfetto Cortegiano  
dei natali, la quale peraltro in-  
di la possiede un obbligo, inas-  
saggi agli altri, di mostrarsi degno,  
colta e le opere virtuose, dei suoi  
genitori. La questione del *nobilitas*  
che più frequentemente agitata a  
l'antichità classica, da Aristotele  
*etica* e nel *Ethica*, attraverso il  
e, e nelle scuole e negli scrittori  
di, sono al nostro Rinascimento,  
per citare solo un esempio, Pog-  
gius scriveva un dialogo *De nobi-*  
e stesso Dante ne trattò in più  
e sue opere, giungendo a con-  
quattro diverse fra loro, nel *De*  
(lib. II, cap. 3) e nel *Convivio*  
dove commentò la celebre can-  
zone da che da lui è detta *gen-*  
tante al C. *et capitec*, *non est*  
*et* che vedremo fare dal Pul-

laviniani, com' egli, nato di famiglia aristocratica, educato in un ambiente aristocratico per eccellenza, vissuto in un tempo in cui la nobiltà italiana aveva dato e continuava a dare frutti mirabili, allente a promuovere l'edificazione del Rinascimento, fosse inclinato ad attribuire tanta importanza alla nobiltà del sangue nel suo Cortegiano. Per meglio conoscere la idea degli antichi a questo riguardo, è da vedere un' opera tratta d'un autore al quale la nostra C. attinse spesso, cioè Plutarco nel LXXVIII dei suoi *opuscoli intitolato appunto della nobiltà* ed. cit. pp. 1182-1197), e per ciò che concerne il nostro Rinascimento, son da leggere alcune pagine assai notevoli de Burekhardt (*La civiltà del secolo del Rinascimento*, v. ital. vol. II P. V, cap. I., al quale non manca di rilevare in 125) anche questo passo del *Cortegiano*.

La questione fu trattata nello stesso secolo XVI, con molta prolissità e con abbondanza di citazioni classiche dal Muzio, in un libro che ha un carattere col nostro poco più che la rassomiglianza del titolo. Il gentiluomo del Monte Iustiniopoli, in quest volume diviso in tre dialoghi si tratta la materia della nobiltà et si mostra quante ne siano le materie, quante sia la vera, onde ella abbia avuto origine, come si acquisti, come si conserva e come si perda ecc. In Venezia, Appresso li heredi di Luigi Valvasore et Gio. Domenico Micheli, MDLXXV.



ché la nobiltà è quasi una chiara lampa, che manifesta e  
l'opere bone e le male, ed accende e sprona alla virtù e  
timor d'intamia, come ancor con la speranza di laude e  
prendo questo splendor di nobiltà l'opere degl'ignobili, essi  
10 dello stimolo, e del timore di quella infamia, né par loro  
obligati passar più avanti di quello che fatto abbiano i su-  
cessori; ed ai nobili par biasimo non giunger almeno al termine  
sui primi mostratogli. Però intervien quasi sempre, che e nell  
e nelle altre virtuose operazioni gli uomini più segnalati sono  
13 perché la natura in ogni cosa ha insito quello occulto set-  
porge una certa forza e proprietà del suo principio a tutto  
che da esso deriva, ed a sé lo fa simile: come non solamen-  
demo nelle razze de' cavalli e d'altri animali, ma ancor negli  
i rampolli dei quali quasi sempre s'assimigliano al tronco  
20 qualche volta degenerano, procede dal mal agricoltore. E  
intervien degli omini, i quali se di bona creanza sono coltivati  
sempre son simili a quelli d'onde procedono e spesso miglio-  
ma se manca loro chi gli curi bene, divengono come selvatici  
mai si maturano. Vero è che, o sia per favor delle stelle o  
23 tura, nascono alcuni accompagnati da tante grazie, che par  
siano nati, ma che un qualche dio con le proprie mani forma  
abbia, ed ornati di tutti i beni dall'animo e del corpo; si come  
molti si veggono tanto inepti e sgarbati, che non si può cre-

15. Perché la natura in ogni cosa ecc.  
Reminisce d'un'ode oraziana (*Od. iv, 4*) «*Portus creatur fortibus et bonis, Est in jivencia, est in equa, patrum Virtus nec imbellium feroces Progenerant aquilae columbarum Doctrina sed vim promovet in istam, Rectique cultus pectora roborant, Ictumque defecere mores, Dedecorant bene nata cu pac*».

21. I quali se di bona creanza ecc.  
Cioè se sono informati a buoni costumi, o meglio, se ricevono una buona educazione (infatti *creanza* ha spesso valore di «educazione», o quindi accanto alla buona avve-  
sion la mala, la troppo raffinata creanza come in questo passo del Giambellari «Questo era difetto della nostra, imitata non solamente, e guidata male dalla troppo delicata creanza della sua fanciullezza». *Storia d'Europa*, lib. III, p. 63 ed. Venezia, Senese, 1566). Cfr. *Il Cortegiano*, al n. 10.

24. Si maturano. Questo figurat «maturarsi» delle facoltà intellettuali e morali nell'uomo, e il giungere di esso a un grado di relativa perfezione nel quale tutte le sue facoltà hanno avuto intero e completo svolgimento.

24. Per favor delle stelle. Si accennano a quella credenza astrologica ebbero tanto favore presso di noi, in parte nei Rinascimento e molto, rono anche sulla vita pubblica, e del resto esse si trovassero in oppo-

15. Dante per tutti i suoi *Orti*. Si leggano a questo proposito pagine eccellenti del Birelandi, *vol. II*, pp. 317-23. Nel libro IV, il C. ci parlava degli «ottimi» che eran stati lungamente come Urbino «o sia per ventura o per delle stelle»; e perfino nella intima lettera alla madre (*Lett. fam. n. 2*) veva da Urbino, il 29 marzo del «Dante parlava, che mi scrive la per le benevole anime dell'Avv. Bratchio, mi parer mio potrian quelle, che ci sono per ora: che modo una qua che volta piacesse se potest costellazioni si mutassero, sarei di farli qualche onoravole e l'ortano non ci meravigliremo di fare se esempio, che papa Giuliano da Bologna il 22 febbraio lunedì o proprio alle ore 11 av-  
avuto da Savudo, *Barri, t. VI*,

la natura per dispetto o per ludibrio prodotti gli abbia al  
 Questi sì come per assidua diligenza e bona creanza poco 30  
 per lo più delle volte posson fare, così quegli altri con poca  
 vengono in colmo di summa eccellenza. E per darvi un esem-  
 plete il signor don Ippolito da Este cardinal di Ferrara, il  
 tanto di felicità ha portato dal nascere suo, che la persona,  
 tutto, le parole, e tutti i sui movimenti sono talmente di que- 35  
 zia composti ed accomodati, che tra i più antichi prelati av-  
 che sia giovane, rappresenta una tanto grave autorità, che  
 sto pare atto ad insegnare, che bisognoso d'imparare; mede-  
 nte, nel conversare con omini e con donne d'ogni qualità,  
 care, nel ridere e nel motteggiare tiene una certa dolcezza e 40  
 aziosi costumi, che forza è che ciascun che gli parla o pur  
 gli resti perpetuamente affezionato. Ma, tornando al propo-  
 stro, dico, che tra questa eccellente grazia e quella insensata  
 ezza si trova ancora il mezzo; e posson quei che non son da  
 così perfettamente dotati, con studio e fatica limare e cor- 45  
 in gran parte i difetti naturali. Il Cortegiano adunque, oltre  
 nità, voglio che sia in questa parte fortunato, ed abbia da  
 non solamente lo ingegno, e bella forma di persona e di volto,

don Ippolito da Este cardinal di  
 Era figlio di Ercole I duca di  
 ed era nato il 20 marzo 1479; a  
 fu eletto Arcivescovo, e da Ales-  
 I fu promosso Cardinale. Della  
 specialmente delle sue relazioni  
 sto (e per questo rispetto i moder-  
 icarono troppo severamente, a dir-  
 sse meglio d'ogni altro il Cap-  
 . Prefazione alle *Lettere di Lu-*  
*riosto* (3<sup>a</sup> ediz. Milano, 1887, pp.  
 . Le lodi qui tributate largamente  
 convengono, ma solo in parte, a  
 cardinale che con la sua ambiziosa e  
 attività politica, col suo amore  
 re, pei banchetti, per le avventure  
 con la sua passione intelligente  
 le cose di guerra, ci appare come  
 principe mondano del Rinasci-  
 a non dobbiamo per questo tra-  
 rovescio della medaglia, e di-  
 fra l'altro, l'atroce vendetta che  
 o cardinale compì, per gelosia  
 sul proprio fratello bastardo, don  
 orì il 2 settembre del 1520 per  
 giato troppi gamberi arrostiti e  
 oppa vernaccia (Cfr. Ariosto, Sa-  
 2). degno seguace di papa Mar-  
 'urgatorio, xxiv, 20-4). Cosicché  
 arrà immeritato il giudizio che  
 el vol. cit. *Attraverso il Cinque-*  
 120), parlando dell'adulazione del  
 ronunciava in proposito: « I più

onesti nemmen essi sapevano, o potevano  
 tenersene immuni, e basti ricordare... le  
 lodi che da un B. Castiglione e da un L.  
 Ariosto ebbe il pessimo Cardinale Ippolito  
 d'Este ».

44. **Da natura così perfettamente dotati.**  
 Forniti di doti naturali così eccellenti.

46. **I difetti naturali.** Lo stesso C. così  
 incominciava una sua lettera scritta di Ro-  
 ma il 12 giugno 1522 alla « Duchessa Ve-  
 dova d'Urbino »: « Se i difetti naturali me-  
 ritano escusazione, come lo esser zoppo o  
 cieco: così chi è naturalmente negligente  
 nello scrivere, parmi che debba essere meno  
 imputato, che chi lo fa per infingardia »  
 (*Lettere di negozi*, II, 37).

47. **Voglio che sia . . . fortunato.** L'ac-  
 coppamento delle due idee - il *volere* o  
*desiderare* e la *fortuna* - è, a primo aspetto,  
 abbastanza singolare, ma rende bene il con-  
 cetto di quelle doti naturali, che indarno  
 il cortegiano cercherebbe di acquistare con  
 l'arte o con lo studio.

48. **E bella forma ecc.** Oltre alla no-  
 biltà del sangue e all'ingegno, il cortegiano  
 deve essere bello di persona e di volto e  
 dotato di quelle attrattive esteriori, nelle  
 quali si rispecchia tutto l'ideale estetico  
 del nostro Rinascimento. Vedremo meglio  
 in seguito quale concetto avesse della bel-  
 lezza il nostro autore; per ora noteremo  
 col Bottari (Op. cit., p. 23) che nella se-  
 conda metà del 500 anche il Sansovino ri-

ma una certa grazia, e, come si dice, un sangue, che lo fa  
50 primo aspetto a chiunque lo vede grato ed amabile, e sia que-  
ornamento che componga e compagui tutte le operazioni sua,  
metta nella fronte quel tale esser degno del commercio e  
d'ogni gran signore. —

XV. Quivi, non aspettando più oltre, disse il signor Gaspar-  
lavicino: Acciò che il nostro gioco abbia la forma ordinata,  
non paia che noi estimiam poco l'autorità dataci del contradir-  
che nel Cortegiano a me non par così necessaria questa no-  
5 s'io mi pensassi dir cosa che ad alcun di noi fosse nova,  
durrei molti, li quali, nati di nobilissimo sangue, son stati pri-  
vizi; e per lo contrario molti ignobili, che hanno con la virtù illu-  
la posterità loro. E se è vero quello che voi diceste dianzi, cioè  
ogni cosa sia quella occulta forza del primo seme, noi tutti sar-  
10 in una medesima condizione, per aver avuto un medesimo principio  
più un che l'altro sarebbe nobile. Ma delle diversità nostre e gra-  
tezza e di bassezza credo io che siano molte altre cause: tra le  
estimo la fortuna esser precipua; perché in tutte le cose ma-

chiedeva che il suo cavaliere « fosse di  
bella forma nell'aspetto, conciossiachè per  
certo istinto di natura pure che il bel  
attragga a se l'animo del riguardanti... »

49. Un sangue. In questo senso affine  
all'os del latino aria, cura, esprime una  
gentile e piacente non è registrato dai  
vocabolari, e probabilmente con quel « come  
si dice » l'A. si riferiva all'uso dell'Italia  
superiore, dove in alcune parti esso so-  
pravvive tuttora.

50. Un ornamento che componga ecc.  
Un ornamento che, manifestandosi nelle  
singole azioni, conferisca loro quasi un'unità  
armonica derivante dalla simmetrica distri-  
buzione delle parti.

52. Nella fronte. Nel aspetto esteriore,  
in vista, espressione foggata direttamente  
sulla latina *in fronte*, in prima fronte.

XV. 3. L'autorità dataci ecc. Abbiamo  
visto (cap. XII, che la Signora Emilia aveva  
mostrato di desiderare la « contraddizione »  
e la discussione, e che appunto per questo,  
perché il gioco « si accendesse e più bello » e non  
« freddo », essa aveva dato l'incarico di  
svolgerlo al Canossa. Lo stesso Federico  
Fregoso, proponendo il gioco, aveva detto  
cap. XII, « che in quel e cose che non pare  
rando convenienti, sia lieto a ciascun con-  
tradire ».

8. Posterità. Nel significato primitivo  
e frequente, noi classiamo di « discendenza  
della stessa stirpe ».

1. Tra le quali estimo la fortuna esser  
precipua ecc. E questo uno dei tanti degli  
infiniti passi che, anche negli scrittori, del

nostro Rinascimento, ci mostrano  
fiata concepita come una potenza  
trice, spesso tirannica in apparenza  
giusta, del e cose mondane, ma, in  
sempre nominata, come per Ma-  
ala divinità, di cui anzi non è  
strumento, « general ministra e di-  
dinata » agli splendori mondani »  
*Inf.* VII, 77-8. Già altrove e a  
del Cortegiano (in *episodio della  
della Censura in Italia nel secolo  
l'edizione sparsa del Cortegiano*,  
Tip. Bortolotti, 1887, Estr. dall'*At-  
l'ediz.* n. XIV, pp. 60-1 nota) abbiamo  
che questo concetto della fortuna  
meno trasformato o adattato alla  
religione, ci deriva dall'antichità  
più corrente (una corrente popola-  
zionale, rappresentata specialmen-  
te proverbi e da certe consuetudini  
denze non ancora spente del tutto,  
corrente dotto, filosofica, letteraria,  
come del resto si può avvertire sem-  
pre dove spesso si mischiava le sue  
con quella di Ciccarelli, abbastan-  
za, presentando della reazione catto-  
lica al Consiglio di Trento nella  
1584, del Cortegiano da lui com-  
eudo le norme del *Indice*, diede  
cia a non pochi accenti alla forti-  
trava sparsi nel libro. Ma è singo-  
il suo zelo censorio, sposo ridi-  
abbia impedito di avverare e di ta-  
scelte, nel par. 1 del IV, XXXI)  
Ciccarelli esplicitamente per  
O. Fregoso « impossibile »

amo dominare, e quasi pigliarsi a gioco d'alzar spesso fin al  
 si par a lei, senza merito alcuno, e sepellir nell'abisso i più 15  
 esser esaltati. Confermo ben ciò che voi dite felicità di quelli  
 con dotati dei beni dell'animo e del corpo: ma questo così si  
 gl'ignobili come nei nobili, perché la natura non ha queste  
 stili distinzioni; anzi, come ho detto, spesso si veggono in  
 bassissime altissimi doni di natura. Però non acquistandosi 20  
 nobiltà né per ingegno né per forza né per arte, ed essendo  
 la laude dei nostri antecessori che nostra propria, a me par  
 strano voler che se i parenti del nostro Cortegiano son stati  
 tutte le sue bone qualità siano guaste, e che non bastino  
 nell'altre condizioni che voi avete nominate, per ridurlo al 25  
 della perfezione: cioè ingegno, bellezza di volto, disposizion  
 na, e quella grazia che al primo aspetto sempre lo faccia a  
 gratissimo. -

Allor il conte Ludovico, Non nego, io, rispose, che, ancora  
 mini bassi non possano regnar quelle medesime virtù che  
 gli: ma per non replicar quello che già avemo detto, con  
 tre ragioni che si poriano ad larre in laude della nobiltà, la  
 pre ed appresso ognuno è onorata, perché ragionevole cosa 5

nè se stesso nè altri senza  
 D.», il quale a buoni alcuna  
 da la seconda fortuna per mani-  
 che gli riavi da gravi pericoli  
 avversa, per non gli lasciar ad-  
 nelle prosperità tanto c. si  
 di lui e della prudenza ama-

quasi pigliarsi a gioco ecc. Di  
 conto volgare contro i capricci  
 della fortuna, così frequente e la-  
 cie in proverbi e nella lette-  
 polareggiante, troviamo un'eco  
 co. « Quest'è colei, ch'è tanto  
 roce Par da color che le dovrian  
 Dandole è asino a torto o mala  
 2. vii, 91 3. Ma il lamento antico  
 noi o e nell'ipposito di Seneca  
 « O fortuna potens, quem var a-  
 um, aris atrox, quae tibi vindi-  
 ctasque bona eligit improbi ». Nec  
 desio nati, asidens o Plutarco,  
 ere al quale attinse assai il no-  
 cevevi, fra l'altro citò da la ver-  
 d' Ottomaco Lucanio « Unde  
 abeant ne oportet, fortunam non  
 titatis praecidio infelix t. Is esset  
 « Opera moralia Basilica apud  
 grina, mpxli, c. 216 r. Si  
 e nel Boccaccio *Decam. Giorn.*  
 « Un passo che in fondo non è  
 amiscenza dantesca.

18 La natura non ha queste così sot-  
 tili distinzioni di nobiltà e ignobiltà di  
 sangue e di nascita. E non è chi non veda  
 come il Palavicino avesse piena ragione  
 di dire che simili distinzioni sono artificiali,  
 un prodotto fittizio della società umana:  
 ma è parimenti innegabile che questa di-  
 stinzione, perpetuata e operante attra-  
 verso i secoli, riuscì a modificare in parte  
 la natura, e in virtù della legge dell'adat-  
 tamento rafforzata dall'atavismo a forma-  
 re certi caratteri speciali, così fisiologici,  
 come intellettuali e morali, che spesso di-  
 stinguono l'uomo di antica nobiltà da  
 plebeo.

26. Disposizion di persona, che più in-  
 nanzi (cap. xxv) è detta « la naturale dispo-  
 sizione che l'uomo tiene della persona », e  
 quella naturale e bella attitudine o inel-  
 ligenza del corpo all'esercizio che, nel  
 caso nostro, si richiedono ad un vero cor-  
 tegiano. Era espressione prediletta al no-  
 stro A., il quale, ad esempio, nel lib. II,  
 cap. xl, fa dire all'istesso Palavicino che  
 il re Ferdinando di Napoli « godeva volen-  
 tieri le occasioni di « spogliarsi in gup-  
 pone », « perché si sentiva disposissim-  
 o », cioè si godeva d'avere una bella ed ele-  
 gante persona.

XVI. 5. Perché ragionevole cosa è ecc.  
 È tolto dal verso oraziano già citato: « Por-  
 tes creantur fortibus et bonis ».



è che de' boni nascano i boni avendo noi a formare un  
 giano senza difetto alcuno, e cumulado d'ogni laude, mi par  
 sario farlo nobile, sì per molte altre cause, come ancor per  
 mione universale, la qual subito accompagna la nobiltà. C  
 10 saranno dui omini di palazzo, i quali non abbiano per prima  
 impression alcuna di se stessi con l'opere o bone o male:  
 che s'intenda l'un esser nato gentilomo e l'altro no, ap  
 ciascuno lo ignobile sarà molto meno estimado che l'nobile, e  
 gnerà che con molte fatiche e con tempo nella mente degli  
 15 imprima la bona opinion di se, che l'altro in un momento, e  
 mente con l'esser gentilomo, averà acquistata. E di quanta  
 tanza siano queste impressioni, ognun può facilmente compren  
 ché, parlando di noi, abbiám veduto capitare in questa casa  
 i quali essendo sciocchi e goffissimi, per tutta Italia hanno  
 20 avuto fama di grandissimi Cortegiani; e benché in ultimo siano  
 scoperti e conosciuti, pur per molti di ci hanno ingannato, e  
 tenuto negli animi nostri quella opinion di sé che prima  
 hanno trovato impressa, benché abbiano operato secondo il lor  
 valore. Avemo veduti altri al principio in pochissima estima  
 25 poi esser all'ultimo riusciti benissimo. E di questi errori son  
 verse cause: e tra l'altre, la estimazion dei signori, i quali, per  
 far miracoli, talor si mettono a dar favore a chi par loro che  
 disfavore. E spesso ancor essi s'ingannano; ma perche sempre  
 infiniti imitatori, dal favor loro deriva grandissima fama, la qu  
 30 lo più i giudicii vanno seguendo: e se ritrovano qualche con  
 paria contraria alla commune opinion, dubitano d'ingannar sé  
 sin, e sempre aspettano qualche cosa di nascosto: perché per  
 queste opinioni universali debbino pur esser fondate sopra il  
 o nascere da ragionevoli cause; e perché gli animi nostri sono  
 35 tissimi allo amore e all'odio, come si vede nei spettacoli de  
 attinenti o de' giochi e d'ogni altra sorte contenzione, dove  
 tatori spesso si affezionano senza manifesta cagione ad una

6. Avendo noi a formare un Cortegiano ecc. È traduzione d'un passo di Cicerone, dal quale è pur preso quel crudo latinismo che è il *cumulado*. « Sed pia de oratore quaerimus, fingendus est nobis orator, atque omni laude cumulat » (*De orat.*, I, 20).

8. Per la opinione universale ecc. Pel giudizio favorevole che tutti gli uomini sono tratti generalmente a recare d'un uomo.

10. Omini di palazzo. È lo stesso che *cortegiani*.

Non abbiano per prima dato impression ecc. Non si sono per l'innanzi

fatti conoscere in un modo e nell'altro in bene che in male.

26. Per voler far miracoli. Cioè per far l'impossibile credendo di esser col loro favore, la natura e l'animo dei cortegiani.

30. La qual per lo più i giudicii. A la quale fama s'informavano per il consenso e i giudizi degli uomini. « A voce più ch' al ver drizzan li » (*Parg.* XIII, 121).

36. E d'ogni altra sorte contenzione. Condo in vece come nei nostri dopo serie, maniera ecc. è un modo guardato del gerativo, certo per l'uso del latino.

in desiderio estremo che quella resti vincente e l'altra perda. opinione ancor delle qualità degli omini, la buona fama o nel primo entrare move l'animo nostro ad una di queste due 40 . Però interviene che per lo più noi giudichiamo con amore, con odio. Vedete adunque di quanta importanzia sia questa espressione, e come debba sforzarsi d'acquistarla buona nei , chi pensa aver grado e nome di bon Cortegiano.

I. Ma per venire a qualche particolarità, estimo che la principale profession del Cortegiano debba esser quella dell'arme; sopra tutto voglio che egli faccia vivamente, e sia conosciuto altri per ardito e sforzato e fedele a chi serve. E 'l nome di buone condizioni si acquisterà facendone l'opere in ogni tempo 5 imperocché non è licito in questo mancar mai senza biasimo : e come nelle donne la onestà una volta macchiata mai più torna al primo stato, così la fama d'un gentilomo che porti se una volta in un minimo punto si denigra per codardia o rimprochio, sempre resta vituperosa al mondo e piena d'igno- 10 quanto più adunque sarà eccellente il nostro Cortegiano in arte, tanto più sarà degno di laude; bench'io non estimi esser necessaria quella perfetta cognizion di cose, e l'altre qualità, in capitano si convengono; che per esser questo troppo grande e contenteremo, come avemo detto, della integrità di fede e 15 no invito, e che sempre si vegga esser tale; perché molte più nelle cose piccole che nelle grandi si conoscono i coraggiosi spesso ne' pericoli d'importanza, e dove son molti testimonii, vengano alcuni i quali, benché abbiano il core morto nel corpo, tratti dalla vergogna o dalla compagnia, quasi ad occhi chiusi 20 anzi, e fanno il debito loro, e Dio sa come; e nelle cose che

I. Estimo che la principale ecc. notevole questo passo nel quale si nota che il cortigiano dev' essere uomo d'arme e mostrarsi in ogni forte d'animo e di braccio. An- sso, che fu grande ammiratore di Castiglione, lasciò scritto nel libro della Corte che la fortezza « è la virtù del Cavaliere, e quella è cui viene il sapere adoperare l'armi proprio, e per servizio del suo

stato. Non comune, anzi, nel significato speciale che ha qui, non registrato nei vocabolari. Infatti credo che, come *sforzarsi* valga qui fortemente operoso, *sforzato* sia un termine attivo nelle armi; forse per la funzione aggettivale o foggia- to passivo *sforzarsi*. Così pure *sforzato* significa anche gagliardamente, forte.

I nome di queste buone condi-

zioni ecc. E il cortigiano s'acquisterà degna fama per queste sue buone qualità e le farà conoscere pubblicamente, mettendole in pratica ad ogni occasione.

10. Rimprochio. Rimprovero, colpa: forma affettatamente arcaica ed insolita (più vicina alla francese *reproche*) di fronte a *rimproccio*, che pure è scaduta dall'uso. In relazioni primitive il C. aveva scritto *reprochio*.

14. Troppo gran mare. Cioè materia troppo vasta e difficile.

16. E che sempre si vegga ecc. Sottinteso il soggetto: egli, il cortegiano: « E saremo contenti, e basterà ch'egli si mostri sempre eguale, coerente a se stesso, sempre fedele ed invito ».

19. Benché abbiano il core morto ecc. Espressione efficace per significare lo scoramento, il tramortimento interiore prodotto dalla paura.

21. E Dio sa come. Cioè con che animo.

poco premono e dove par che possano senza esser notati restar di mettersi a pericolo, volentier si lasciano acconciare al sicuro. Ma que-  
che ancor quando pensano non dover esser d'alcuno né nati, e  
25 veduti, né conosciuti, mostrano ardire, e non lascian passar cosa per  
minima ch'ella sia, che possa loro esser carico, hanno quella virtù  
d'animo che noi ricerchiamo nel nostro Cortegiano. Il quale non vo-  
lemo però che si mostri tanto fiero, che sempre stia in su le brave  
parole, e dica aver tolto la corazza per moghe, e minacci con quel-  
30 here guardature che spesso avemo vedute fare a Berto: ché a ques-  
tali meritamente si può dir quello, che una valorosa donna in un  
nobile compagnia piacevolmente disse ad uno, ch'io per ora non mi  
non voglio; il quale essendo da lei, per onorarlo, invitato a danzare  
e rifiatando esso e questo, e lo udir musica, e molti altri interten-  
35 menti offertigli, sempre con dir, così fatte novelluzze non esser su-  
mestiero; in ultimo dicendo la donna, Qual è adunque il mestier vo-  
stro? — rispose con un mal viso: Il combattere; — allora la donna  
subito: Crederei, disse, che or che non siate alla guerra né in ter-  
mine di combattere, fosse bona cosa che vi faceste molto ben mi-  
40 tare, ed insieme con tutti i vostri arnesi di battaglia riporre in un  
armario, finché bisognasse, per non ruginire più di quello che siate  
— e così, con molte risa de' circostanti, scornato lasciollo nella sua  
sciocca presunzione. Sia adunque quello che noi cerchiamo, dove s

22. Che possano senza esser notati ecc. Che, non visti e senza biasimo, possano evitare il pericolo.

26. Che possa loro esser carico. Che possa recar loro biasimo, il rimproccio trovato teste esser loro imputata.

28. Che sempre stia in su le brave parole. Cioè vada raveggiando, dia in bravorie e vanterie da Gradassi. Era naturale che al C. paresse fastidiosa o troppo disforme dal tipo ideale del suo Cortegiano, la figura classica del *miles gloriosus*, che veniva allora ravvivandosi in quella commedia popolareggiante, che preludeva in certi punti alla commedia dell'arte e attin-  
geva elementi dalla vita reale, specialmente per le relazioni sempre più frequenti con gli Spagnoli. Si veda per maggiori notizie il D'Alcon *Origini del teatro in Italia*, 2ª ediz. Torino, 1891, vol. I, pp. 300-2 e A. Bartoli, *Scenari teatrali della Commedia dell'arte*, Firenze, 1880, pp. xviii-ix; Scherillo, *La commedia dell'arte in Italia* Torino, 1884, pp. 110-16, e vari nel *Giornale storico*, di letter. ital., v, 273-81, e Rossi, *Le Lettere di messer Andrea Calmo*, Torino 1888, pp. Lxxxiv-vii.

29. E dica aver tolto ecc. Avere la corazza compagna inseparabile, non poter si staccare un momento. Con questa frase

il C. ha voluto darci un saggio, promettente non inventato né esagerato, di quelle « brave parole », di quel frasario spagnolo, del quale abbondano gli esempi fin l'altro, nella commedia dell'Aratino.

30. Berto. Costui doveva essere uno dei tanti buffoni della Corte romana al tempo di Giulio II e di Leone X, e quindi assai noto ai comi, menti la scena in *ante Es* (ricordate anche altrove dal C. Lib. II, I) per la sua abilità buffonesca di contraffarsi, di « fare i volti, piangere e ridere, far le voci, lottare da sé a sé » e probabilmente nei suoi lazzi e nelle sue farse improvvisate del risciava a meraviglia « quelle fiere guardature », a riprodurre il tipo e la caricatura del bravo spagnolo-cattolico mazzettatore.

34. Intertentimenti. Forma arcaica e lineeggiante invece di intertenimenti.

35. Novelluzze. Qui buzzecole, baje, cose frivole e indegne della sua gravità.

37. Con un mal viso. Con un nero cagno, come di chi, nel suo sdegnoso atteggiamento, si riteneva come pantofole da quella di mania.

38. In termine di combattere. Cioè in condizione di dover combattere, in procinto di adoperare l'arma.

43. Quello che noi cerchiamo ecc. Qu-

di inimici, fierissimo, acerbo, e sempre tra i primi; in ogni  
umano, modesto ritenuto, fuggendo sopra tutto la ostenta- 45  
lo impudente laudar sè stesso, per lo quale l'uomo sempre  
odio e stomaco da chi ode.

Ed io, rispose allora il signor Gaspar, ho conosciuto pochi  
bellenti in qualsivoglia cosa, che non laudino sè stessi: e  
se molto ben comportar lor si possa; perchè chi si sente  
quando si vede non esser per l'opere dagli ignoranti cono-  
sdegna che 'l valor suo stia sepolto, e forza è che a qual- 5  
lo scuopra, per non essere defraudato dell'onore, che è il  
mio delle virtuose fatiche. Però, tra gli antichi scrittori, chi  
da, rare volte si asten da laudar sè stesso. Quelli ben sono  
fili, che essendo di niun merito, si laudano; ma tal non pre-  
mo: che sia il nostro Cortegiano. Allor il Conte, Se voi, 10  
ate inteso, io ho biasmato il laudare sè stesso impudente-  
senza rispetto: e certo, come voi dite, non si dee pigliar  
nion d'un omo valoroso, che modestamente si laudi; anzi  
lo per testimonio più certo, che se venisse di bocca altrui.  
che chi, laudando sè stesso, non incorre in errore, né a sè 15  
fastidio o invidia da chi ode, quello è discretissimo, ed, oltre  
che esso si dà, ne merita ancor dagli altri; perchè è cosa  
assai. — Allora il signor Gaspar, Questo, disse, ci avete da  
voi. — Rispose il Conte: Fra gli antichi scrittori non è  
ancato chi l'abbia insegnato; ma, al parer mio, il tutto con 20  
dir le cose di modo, che paria non che si dicano a quel fine,  
raggiungano talmente a proposito, che non si possa restar di  
sempre mostrando iugger le proprie laudi, dirle pure; ma  
nella maniera che fanno questi bravi, che aprono la bocca,  
e venin le parole alla ventura. Come pochi di fa disse un 25

«*glano che noi andiam car-  
ando a parole.*»

«*stomaco.* È il latino *stomachare*, muover a sdegno, provo-  
o fastidio.

«*Che non laudino se stessi ecc.*»  
«*Galateo*, ed. Classici, p. 177;  
«...Nè dee l'uomo di sua nobiltà  
onori, né di ricchezza, e molto  
vantarli, né i suoi fatti o  
sue, o dei suoi passati molto  
ne ad ogni proposito annova-  
molti soglien fare. Perciocchè  
il in ciò significhi di voler o  
coi e restanti, se egli si mil-  
o presumono di esser *gentili*  
to, e valorosi, o di superchiarar,  
no di minor e adizieno, e quasi  
er loro la lor *virtù o miseria*».  
«*Biasmato il laudare ecc.* Anche

il buon Francesco da Barberino, nell'XI  
dei suoi *Documenti d'amore* biasimava:  
«... l'uom, che tutti i suoi l'assa van-  
tando, o a di sè parlando».

19. Fra gli antichi scrittori non è an-  
cor ecc. È assai probabile che qu. l'A. si  
fida a Plutarco il qual fra i suoi *Opuscoli*  
ne ha uno intitolato appunto *del lodarsi*  
*da se stesso senz'invidia*, dove si danno  
preetti svariati seguiti da esempi nume-  
rosi, tratti per lo più dalla storia e dalla  
letteratura greca. *Opuscoli di Plutarco*  
*garizzati da Marcello Adriani*, Nap. 1841,  
Parte 1<sup>a</sup>, Opusc. XLIV, pp. 642-58.

25. E lasciano venir le parole alla ven-  
tura. Cioè parlano avventatamente, siccome  
tutto quello che capita loro in bocca.

Come pochi di fa ecc. I due esempi  
di bravura ridicola qui citati dal C. tro-  
vano riscontro in molti altri, che abbou-







ste mie gambe, che in vero non mi paiono così atte com'io del busto, e del resto contentomi pur assai bene. Dichiarate e un poco più minutamente questa forma del corpo, quale 10  
lla da essere, acciò che io possa levarmi di questo dubbio, e n l'animo riposato. — Essendosi di questo riso alquanto, sug- il Conte: Certo quella grazia del volto, senza mentire, dir si r in voi; né altro esempio adduco che questo, per dichiarare 15  
a ella sia; ché senza dubbio veggiamo, il vostro aspetto esser mo e piacere ad ognuno, avvenga che i lineamenti d'esso non molto delicati; ma tien del virile, e pur è grazioso: e trovasi qualità in molte e diverse forme di volti. E di tal sorte voglio sia lo aspetto del nostro Cortegiano, non così molle e femi- 20  
ne si sforzano d'aver molti, che non solamente si crespano i e spelano le ciglia, ma si strisciano con tutti que' modi che an le più lascive e disoneste femine del mondo; e pare che nello nello stare, ed in ogni altro lor atto siano tanto teneri e i, che le membra siano per staccarsi loro l'uno dall'altro; e

ostro aspetto esser gratissimo ecc. o, sopra accennato, del Bibbiena, e nella Galleria Pitti in Firenze, e più recenti ed autorevoli critici o l'originale di Raffaello, con- enamente l'osservazione che il tore pone in bocca al Canossa. di messer Bernardo, vivente an- tela, non v'ha delicatezza o mor- li linee, ma una espressione « vi- serena e argutamente indagatrice », che ben ritrae il carattere del- della *Calandria* e del Cardinale l'inframettente fautore (oggi si taloppino elettorale) della elezione X.

crespano i capegli. È mono del- re, ed è forma meno frequente espere.

strisciano. Più comune si lisciano, liscio, che in tutti i tempi (la Sa- i Giovenale informi) fece meravi- volti delle donne. Così Dante rim- ber bocca di Cacciaguida il bel tico di Firenze, quando le donne dallo specchio « senza il viso di- *Parad.* xv, 114); e il buon Sacchetti zione « Contro le portature delle rentine », si lamenta che i loro i lisci e bambagelli gli pingono... ». ma metà del sec. xv uno scrittore o, Francesco Pontano, nel suo trat- *integro e perfetto stato delle don- solo colpisce quelle « infinite, don- itate e vedove », « le quali tutta za della loro bellezza anno riposto esteriori mortali, e, che peggio è,*

in biacca e bambacogli, e argenti, sublimati et altri mortalissimi toshi », ma, ciò che a noi importa di più, inveisce anch'egli « contro certi vituperosi e sciocchissimi maschi che in questo superano ancora le femmine. Li quali non minor tempo e in- dustria mettono in raschiamenti di coteche e scialbamenti di gote e di collo e de' vari *pelatogi* e *scorticatogi*... che si facciano le femine... Ma i maschi moltiplicano questo errore or co' *lisciamanti*, or con continui increspamenti di falde, e arrondolamenti de' cappucci a diadema, e infiniti altri loro fronetichi e babionerie » (*Tratta'i di F. Pontano nella Raccolta di scritture varie pubbl. nell'occasione delle nozze Riccomanni-Fineschi per cura di Cesare Riccomanni, Torino, Vercellino, 1863, pp. 17-22*).

22. E pare che nello andare ecc. Bello e scultorio quasi è il ritratto che il C. fa qui di quei vagheggini stucchevoli e ridi- coli che abbondavano ai suoi tempi non meno che ai nostri. Nella seconda metà del 500 il Garzoni nella *Piazza universale di tutte le professioni del mondo* (Venezia, 1587, pp. 700-1) ci dava quest'altra pittura che merita d'esser messa a riscontro con quella del C.: « Camminano tutto il giorno vestiti come ninfati Narcisi, col fiore nel- l'orecchia, con la rosa in mano coi suoi quantetti profumati, con la gamba attilata; col passo artificioso, col motto galantino, con l'andar lesto, che paiono daini di So- ria, e qui si fermano un tratto, danno una occhiata, fanno un cenno, tranno un sospiro, fan di pennacchino una volta, salutano sotto voce, si raccomandano alquanto, ricevono

- 25 pronunziano quelle parole così affitte che in quel punto per  
spirito loro finis a: e quanto più si trovano con uomini di  
tanto più usano tai termini. Questi poi che la natura, co-  
mostrano desiderare di parere ed essere, non gli ha fatti  
dovrebbero non come bone femelle esser estimati ma, come  
30 che meretrici, non solamente delle corti de' gran signori,  
consorzio degli omini nobili esser cacciati.

XX. Vegliendo adunque alla qualità della persona dico  
ch'ella non sia estrema in piccolezza ne in grandezza; per  
l'una e l'altra di queste condizioni porta seco una certa  
tosa maraviglia, e sono gli omini di tal sorte mirati quasi  
5 modo che si mirano le cose mostruose benché, avendo  
care nell'una delle due estremità men male è l'esser an-  
che ecceder la ragionevol misura in grandezza; per  
omini così vasti di corpo oltra che molte volte di ottuso  
si trovano, sono ancor inabili ad ogni esercizio di agilità:  
10 cosa io desidero assai nel Cortegiano. E perciò voglio che  
di bona disposizione e de' membri ben formato e mostri  
leggerezza e discioltura e sappia di tutti gli esercizi di per-  
ad om di guerra s'appartengono, e di questo penso, il primo  
essere maneggiar ben ogni sorte d'arme a piedi ed a cavallo  
15 noscere i vantaggi che in esse sono, e massimamente aver  
di quell'arme che s'usano ordinariamente tra' gentiluomini;  
oltre all'operarle alla guerra dove forse non sono necessari  
sottilità intervengono spesso differenze tra un gentiluomo e

un risotto forbito, un guardo mai al sotto  
o allora col farsito pieno di g'ona partono  
cantando ecc. ».

27 Usano tai termini Qui per mod., att.,  
di portamenti.

XX. 1. Vegliendo adunque alla qualità  
della persona ecc. In questo passo l'A. ri-  
trae l'ideale estetico virile del nostro Ri-  
nascimento, quale lo riscontriamo nel o arti-  
plastico e in altri scrittori di quel temp.  
A questo punto va ricordato il ritratto che  
il C. ci lasciò del duca Guid' Ubaldo *De Gu-*  
*dobaldo Urbini Duce*, nella lettera latina  
al re Enrico VII di Inghilterra, già citata  
dove peraltro è detto che il duca « statura  
*procerus fuit* ».

3. Dispettosa maraviglia. Maraviglia  
apprezzante, mista a dispregio.

6 Estremità. Forma arcaica o non fre-  
quente, per estremità, eccesso.

Un poco diminuito. Alquanto dell'  
ente loda giusta misura. Forma arcaica  
l'immagine.

8. Così vasti di corpo ecc. Cioè ecces-

sivamente grandi. I vocabolari di  
questo passo del *Volgarizzamento*  
*tale dell'Agricoltura di Pietro da'*  
(Firenze, Giunti, 1805, 9, 2° 1) e  
delle cavalle due esser di mezza  
dezza, perocchè non si conviene  
*vaste, né minule* ».

11. Di bona disposizione ecc.  
dicea Girolamo measser Baldassarri  
scritto che esso aveva « totum...  
a loo concinno compositum, ut qu-  
geret, ipsum semper deceret ».

12 Discioltura. Forma assai r-  
di corpo o di membra. Vale sciol-  
strezza il contrario di rigida.

13 Sappia di tutti ecc. Cioè  
certa conoscenza di tutti ecc.

17 Operarle. Forma frequente  
laccio, invece di adoperare, usare.

18 Tanto sottilità. Cioè tanta  
za, mitezza, raffinatezza nel man-  
l'armi, nell'arte del la scherma.

18. Differenziale. Dissensioni, con-  
traversie.

nasce il combattere e molte volte con quell'arme che in  
esso si trovano a canto: però il saperne è cosa securissima. 20  
io già di que' che dicono, che allora l'arte si scorda nel  
perchè certamente chi perde l'arte in quel tempo, dà segno  
che ha perduto il core e 'l cervello di paura.

Estimo ancora che sia di momento assai il saper lottare.  
Questo accompagna molto tutte l'arme da piedi. Appresso,

combattere. Qui il combattimento  
il duello. E il duello, come sarà  
vita cavalleresca medievale, si  
fori anzi grandemente fra gli  
Rinascimento od ebbe, accanto  
ori messi da intenti morali e da  
aligiosi, e tardi, nella seconda  
00, la Chiesa mise al Indice i  
edanti il duello, apologisti na-  
ardenti, ed ebbe una vera e pro-  
tura, ricca e svariata. Fino dal  
del sec. xv un Cristoforo Casti-  
anese (m. 1495) scrisse un *Trat-  
tello*, nel quale però, era stato  
da un Giovanni Iagnano in 1383)  
per tacere di altri, godettero  
vero codice cavalleresco i *Con-  
suetudini di duello* del celebre mila-  
nese A. di C. Fatto sta che nel  
li erano assai frequenti e alle  
stavano l'importanza d'un gran  
mento, anche per la qualità del  
che vi avevano parte. È noto  
descritto con tanta efficacia di  
in alcune pagine della *Storia*  
del Varchi, le quali furono ripro-  
durre *Lettere ital. scelte ad uso*  
sec. n. *Laric super.* da G. Carducci  
8<sup>a</sup> ediz. Lib. V, Bologna, 1888,  
e illustrate con copiose annota-  
che. Men nota oggi la sfida  
suo Maria della Rovere, scacciato  
signoria e in guerra col pontefice,  
marzo 1517 a Lorenzo de' Medici,  
anno V Ugolini, *Storia dei Conti*  
*Ugolini*, II, 211 seg., i *Documen-  
ti intorno alla sfida tra Lorenzo*  
*o Francesco Maria della Rovere*,  
in la Carte Strozziene dell'Ar-  
chivio, R. I, IX, f. n.° 107-111, e  
origini donate al R. Archivio di  
venze descritti da C. Guasti nel  
*Cor. ital.* S. III, t. XIX, 1874,  
e clamorosa ancora fu la sfida,  
respinta, che Francesco I di  
fr. nel 1528 all'imperatore Car-  
lo, quasi con dava notizia il no-  
marchese di Mantova in una let-  
ta Morron il 10 luglio di que-  
l'anno tra questi del Principi  
una differenza un'altra ancor  
che è quel Cristianesimo

con un suo Araldo ha mandato un cartello  
all'Imperatore, e Sua Maestà gli ha ri-  
sposto e tiene tanta volontà dell'effetto,  
che non sarebbe meraviglia che succedesse  
il combattere, anzi nel Re di Francia non  
fa difficoltà, penso indubitatamente che non  
possa mancare. mando qui incluso a V. E.  
le copie de l'uno e l'altro cartello». Una  
parte notevole ve l'ho avere in siffatta ma-  
teria cavalleresca il figlio del C., il conte  
Camillo, del quale ci furono fatti conoscere,  
non ha morto, dal Passarini (*Aggiunta alle*  
*memorie intorno alla vita di Silvestro Al-*  
*dobrandini*, Roma, Tip. Tiberina, 1873,  
pp. 13-43) alcuni importanti *Pareri caval-*  
*tereschi* dall'anno 1553. Un altro Castiglione,  
fra Babba, nei suoi *Ricordi* (Ric. 39) con-  
sigliava al gentiluomo di « avere qualche  
intelligenza e cognizione delle ragioni del  
Duello », e fra i molti autori antichi e mo-  
derna che ne avevano trattato gli suggeriva  
« M. Paris de puteo nobile neapolitano ».  
Vedasi nel volume di *Studi e documenti al-*  
*cune lettere e testimonianze varie*, che si  
riferiscono ad una controversia caval-  
lesca insorta nel 1508 fra Cesare Gonzaga ed  
Ottaviano Frugoso.

XVI 1 Il saper lottare ecc. Qualche  
anno prima del C. Celio Calvagnini, nel  
l'Orazione funebre di Antonio Costabili,  
così descriveva l'educazione d'un giovane  
italiano di condizione elevata: Anzitutto  
« artes liberales et ingenue disciplinae »,   
tin, adolenscentia in una exere tationibus acta,  
quas ad rem militare corpus animamque  
praeparant. Nunc gymnastiae operam da-  
re, luctari, excurrere, nataro, equitare, ve-  
nari, aciepari, ad palam et apud lanistam  
ictus inferre aut declinare, caesim pau-  
cissime hostem ferire, hastam vibrare sub  
armis hvenem juxta et aestatem traduce-  
re, lanceis occursare, veri ac communis  
Martis stulticia vitari » (*Opera* p. 134).  
Dal che si vede molto quanta parte in  
questo ideale educat vo de 1500 avesse l'ele-  
mento cavalleresco o militare. Cfr. Ber-  
ckhardt, op. cit., vol. II p. 157.

2. Accompagna molto ecc. La cono-  
scenza della lotta riesce un valido sussidio  
in ogni sorta di combattimento a piedi, ed  
è quindi « di momento assai » e « di impor-  
tantissima, quas. indispensabile al corti-

bisogna che e per sé e per gli amici intenda le querele e dif  
 che possono occorrere, e sia advertito nei vantaggi, in tut  
 5 strando sempre ed animo e prudenza; né sia facile a questi o  
 timenti, se non quanto per l'onor fosse sforzato: ché, oltre a  
 pericolo che la dubiosa sorte seco porta, chi in tai cose pr  
 samente e senza urgente causa incorre, merita grandissimo bi  
 avvenga che ben gli succeda. Ma quando si trova l'omo es  
 10 trato tanto avanti, che senza carico non si possa ritrarre,  
 nelle cose che occorrono prima del combattere, e nel comb  
 esser deliberatissimo, e mostrar sempre prontezza e core; e n  
 com'alcuni, che passano la cosa in dispute e punti, ed ave  
 elezion dell'arme pigliano arme che non tagliano né pungon  
 15 armano come s'avessero ad aspettar le cannonate; e parer  
 bastare il non esser vinti, stanno sempre in sul diffendersi  
 rarsi, tanto che mostrano estrema viltà; onde fannosi far l  
 da' fanciulli: come que' dui Anconitani, che poco fa combatte  
 Perugia, e fecero ridere chi gli vidde. — E quali furon que  
 20 disse il signor Gaspar Pallavicino. Rispose messer Cesare: I  
 telli consobrini. — Disse allora il Conte: Al combattere parve  
 telli carnali; — poi soggiunse: Adopransi ancor l'arme spe  
 tempo di pace in diversi esercizi, e veggonsi i gentilomi

giano per sapersene valere all'occasione.

3. Intenda le querele ecc. Cioè abbia piena notizia della scienza cavalleresca, della parte teorica della cavalleria, oltre che della pratica; conosca i varî « casi » che possono occorrere, le norme secondo cui debba contenersi; ma sempre — e questo come regola generale — si mostri prudente, misurato, non cacciatore o provocatore di duelli, ma solo geloso custode del proprio onore, disposto a valersi di essi, con serietà e risolutezza d'animo, solo quando la propria dignità offesa lo richieda.

4. Advertito nei vantaggi. Accorto nello scoprire i punti favorevoli delle questioni e nel trarne profitto.

9. Quando si trova l'omo ecc. Qui *uomo* fa semplicemente le veci del pronome dimostrativo *egli* riferito al Cortigiano, che è anche il soggetto sottinteso del verbo *intenda* nel periodo antecedente. È un uso latineggiante (assai affine del resto a quello più frequente che sostituisce la forma passiva impersonale « *uom dice* ecc.), di cui troviamo, fra gli altri, riscontro nello Sporonì (*Dialoghi*, Venezia, 1596, p. 250): il quale, parlando di Senofonte, scrive: « *Tanta è nell'uomo l'autorità* ».

13. Punti. Questioni, soggetti controversi e disputabili — donde l'espressione consuetudinaria in materia di onore. Nel Cecchi

20. Fratelli consobrini. Latini: cambio del più comune e più semgini, che derivava dalla locuzione *consobrinus* ancora in uso negli arilli del Cinquecento.

21. Parvero fratelli carnali ecc. gini soltanto, cioè nati da due fra veri fratelli si mostrarono quei tanto erano fra loro somiglianti estrema viltà » e nella ridicola imitazione del combattere.

23. In diversi esercizi ecc. L'Aspettando ai torneamenti e alle che sopravvissero anch'esse nelle tradizioni o nelle costumanze della miglior italiana del Rinascimento, e furono al popolo, certo in grazia anche della diffusione e del largo favore che cavallereschi ebbero specialmente in Italia e nell'Alta Italia. Anche le giostre furono una letteratura abbastanza di carattere descrittivo — narrativo. Non stenterà qui ricordare quella di *Lo Magnifico* celebrata da Luca Pulci più famosa di *Giuliano* cantata, o *cantare*, nelle immortali *Stanze* di Poliziano, e l'altra descritta in un poemetto più popolare da Francesco cieco fiorentino e tenutasi nel 1470 in Bologna. Per le sue giostre Ferrara (per una delle quali vide il Diario ferrarese in Muratori, II. Ser. xxv, col. 208), ne ebbe, fin

oli pubblici alla presenza de' popoli, di donne e di gran signori. Voglio che 'l nostro Cortegiano sia perfetto cavalier d'ogni 25 ed oltre allo aver cognizion di cavalli e di ciò che al cavallo appartiene, ponga ogni studio e diligenza di passar in ogni n poco più avanti che gli altri, di modo che sempre tra tutti : eccellente conosciuto. E come si legge d'Alcibiade, che superò

arca (*Epist. senil.* IV, 2), la stessa nella piazza di S. Marco (come si ere dalle descrizioni interessanti ovano nei *Diari* di Marin Sanudo chi cenni del Molmenti, *La storia* ecc. 3<sup>a</sup> ed. Torino, 1885, p. 312 rekhardt, op. cit. II, 158); ne ebbe ialmente la Corte più cavalleresca quella di Savoia, per la quale ril primo degli *Opuscoli* di L. Ci-orino, Fontana, 1841. Una minuta no d'una giostra tenuta in Man- 1520, presente il C., vedasi nei *i e documenti*.

la perfetto cavalier d'ogni sella. osca perfettamente tutti gli accor- e le varietà nell'arte dell'equita- . quale anche pel Calcagnini ab- eduto essere elemento indispensa- na buona educazione. Si ricordi il che lo stesso C. ci lasciò del Duca ldo, del quale è detto che « equita- idie, arma gestabat, hastis concur- , piantato sul suo poderoso cavallo, « alter Pollux ». Il d'ogni sella ce ai varî tipi di sella e ai sistemi care diversi secondo le nazioni. Di orre il Cortese che consacra un del suo *de Cardinalatu* alle varie di cavalcare (*de Equitatione*), alla a, alla francese, all'italiana, la tima pare a lui *laudabilior*. E agli spetta il vanto di avere pei primi alcuni principî e regole precise alla equitazione. La prima opera o genere, che fu assai diffusa nel e tradotta in quasi tutte le lingue a, è quella di Federico Grisone *Gli ordini di cavalcare*, uscita nte nel 1550 in Napoli e dedicata nale Ippolito d'Este.

ver cognizion di cavalli ecc. Dalle amigliari del C. traspare la grande aza e la vera passione che egli i cavalli; e i suoi gli stavano tanto che, lontano, li raccomandava spes- nadre. Di questa sua passione ab- n riflesso anche nella predilezione egli nel suo libro accenna ai ca- rla della loro educazione (lib. IV, ne ricava immagini efficaci; come una lettera a m. Pietro Ardighel- lettera di V. S. arei avuto caro,

che fosse stata scritta di modo ch'io l'avessi potuta mandare al sig. Marchese [*di Mantova*], ma io non l'ho giudicato a proposito, perché i cavalli gentili di bocca non fanno per speronate ». (*Lett. di negoz.* II, 29). Del resto il C. viveva in un tempo e in una società in cui era dominante l'amore pei cavalli. Nel luglio del 1507 il Marchese di Mantova si rivolgeva a « Messer Cavaliericcio di la Regina di Napoli », pregandolo di dargli copia d'un suo libro « de medicina de cavalli » — e parecchi anni dopo, nel 1525, la Corte di Mantova si provvedeva dal Duca d'Urbino d'un consimile libro di veterinaria. Nel Gonzaga signori di Mantova era tradizionale l'amore poi cavalli, dei quali vantavano una razza famosa, che riusciva vineitrice quasi sempre nelle corse più difficili, come in quella di Roma. E lo stesso C. in una interessante lettera dall'eterna città (1521) descriveva con minuzia di particolari le corse tenutesi in quei giorni, alle quali avevano preso parte anche i cavalli del Marchese suo Signore (pubbl. dal Mortara, per nozze, nel 1851 e ripubbl. nel vol. di *Studi e docum.*). Appunto nella Corte Mantovana l'anno 1512 si stava preparando un codice in pergamena, che doveva contenere « i ritratti dei cavalli in miniatura coi palii guadagnati dagli stessi ». Per questa ed altre notizie sopra citate si vedano le *Varietà archivistiche* disseminate dal Bertolotti nel *Bibliofilo*, n. CCVI, CLXXXIII e CCLXXXIII. Fra i varî trattati ai quali poteva ricorrere allora il Cortegiano per « aver cognizion di cavalli » ne ricordo uno, oggi rarissimo, intitolato *Libro de la natura di cavalli*, che uscì la prima volta nel 1502, poi nel 1508 in Venezia, nel 1517 ecc. Per maggiori notizie si vedano gli studi del Delprato premessi alla *Mascalcia* di Lorenzo Rusio (Bologna, 1862) e ai *Trattati di Mascalcia attribuiti ad Ippocrate* ecc. (Bologna, 1865, *Collezione di opere ined. e rare*).

29. E come si legge d'Alcibiade ecc. Si legge, ad esempio, nella Vita d'Alcibiade scritta da Cornelio Nipote, nella fine: « Cum Athenis, splendidissima civitate, natus esset, omnes splendore ac dignitate superasse vitae; postquam inde expulsus Thebas venerit, adeo studiis eorum inservisse ut nemo cum labore corporisque viribus pos-





atto accompagni ogni suo movimento con un certo bon giugrazia, se vole meritar quell' universal favore che tanto  
 40

11. Sono ancor molti altri esercizi, i quali benché non dipen-  
 damente dalle arme, pur con esse hanno molta convenienza,  
 no assai d'una strenuità virile; e tra questi parmi la caccia  
 12. principali, perché ha una certa similitudine di guerra: ed  
 tanto piacer da gran signori, e conveniente ad uom di corte, 5  
 andesi che ancora tra gli antichi era in molta consuetudine.  
 tante è ancor saper nuotare, saltare, correre, gittar pietre,  
 oltre alla utilità che di questo si pò avere alla guerra, molte  
 scorre far prova di sé in tai cose; onde s'acquista bona  
 me, massimamente nella moltitudine, con la quale bisogna 10

ne morino » (Lett. pubbl. dal  
 Federico Gonzaga ecc già citato,  
 vecchie notizie interessanti su  
 del tori in Roma al principio  
 ci sono offerte dal cit. docu-  
 menti dall'Ademollo (Op. cit.) Anzi  
 de di programma delle feste da  
 nevale di quello stesso anno  
 amo notato pel 30 gennaio  
 tori in ogni strada e in ogni  
 in Campidoglio, in Piazza Giu-  
 schi, in Via Florida (Giacca) »  
 pp. 45-47).

13. Convenienza. Qui significa con-  
 venienza, somiglianza.

14. E non assai ecc. Mostrano, richie-  
 stano una certa gagliardia quasi  
 non sono ginocchi molli fatti per  
 detto.

15. Caccia. E veramente « ancora tra  
 era in molta consuetudine » la  
 ebbe l'onore d'un trattatista  
 fonte (nel *honey-τ-κας*). Quivi si  
 lodi della caccia, che è detta di  
 ona, si annoverano e descrivono  
 ri di essa, e si parla del van-  
 che essa arreca ai suoi cultor,  
 na preparazione all'arte nel tu-  
 guerra. Fu anche importante ele-  
 vita nel cavale. Infatti nel Me-  
 ran cacciava all'orso al cinghiale,  
 era stimata come in tale con-  
 sizio guerresco, mentre la caccia  
 coura, con gli accehi, coi falchi,  
 anche alle dame, era tenuta co-  
 llo passatempo cavalleresco. Il  
 vanta una vera letteratura,  
 e poi volgare, sulla caccia, o  
 ordare il diffusissimo trattato  
 andi cum atibus dell'imperatore  
 16. Naturalmente anche il Rina-  
 tiro (nonostante i dispregi di  
 molini nel suo dialogo de No-

bitate) mostrò una viva passione per la  
 caccia, la quale, come si può vedere anche  
 solo dal presente libro, faceva parte dei  
 costumi cavallereschi o signorili di quella  
 età. E infatti di narrazioni o descrizioni di  
 grandi cacce sono pieni i documenti e i  
 carteggi di allora. Fra i molti, è notevole  
 il poemetto *Lenati* che Ercole Strozzi de-  
 dicò a Lucrezia Borgia, lunga descrizione  
 d'una bizzarra e fantastica caccia; e la  
 storia tutta delle nostre lettere ricordano  
 il *Cynageticon* di Pier Angelo da Barga e  
 il poema *Della caccia* di Erasmo da Val-  
 vasone. Uno dei più ardenti cacciatori fu  
 papa Leone X, il quale, ogni qual volta  
 poteva, abbandonava l'Eterna città per le  
 sue ville della Magliana, di Palo, di Cer-  
 veteri o di Viterbo, dove cacciava allegra-  
 mente in compagnia dei più giovani Cardi-  
 nali e dei numerosi cortigiani.

Conseguenza naturale della caccia era  
 la grande cura pel cani, e accanto a un  
 messer Ludovico Ariosto che si duole d'aver  
 dovuto regalare al Card. Cesarini la sua  
 « bracca, ch'egli avea molto cara per la  
 sua bellezza... » (Lettere di L. A., ed. cit.,  
 p. 6), vediamo il nostro Baldassarro nelle  
 lettere alla madre parlar spesso di cani,  
 ed ora proporsi di rivolgersi ai suoi amici  
 di Mantova (Lett. fam. xvi, da Roma, 1505)  
 « pur per cani, che quanti più ne avessi  
 più me piaceria, perché qui sono in gran  
 disissimo prezzo, ed io desidero e ho obbli-  
 gazione di compiacere molti Signori che mi  
 amano assai... » ora scriverle (Lett. fam.  
 xix che avrebbe mandato a prendere « quei  
 hracchi o spavieri ». E non per nulla So-  
 nosfonte nell'opuscolo citato, consacra  
 parecchi capitoli ai cani (cap. iii-vii, sug-  
 gerendo perfino ai cacciatori i nomi più  
 adatti e gli usi da darsi ai nobili animali).

17. Bisogna pur che l'uomo s'accammedi.  
 Bisogna fare i conti quasi e accordarsi.

pur che l'om s'accomodi. Ancor nobile esercizio e conveniente ad uom di corte è il gioco di palla, nel quale molto si vede sposizion del corpo, e la prestezza e discioltura d'ogni mem-  
 15 tutto quello che quasi in ogni altro esercizio si vede. Né di laude estimo il volteggiar a cavallo, il quale benché sia fatto difficile, fa l'omo leggerissimo e destro più che alcun' altra  
 od, oltre alla utilità, se quella leggerezza è compagnata di grazia, fa, al parer mio, più bel spettacolo che alcun degli al-  
 sendo adunque il nostro Cortegiano in questi esercizi più ch-  
 20 diocrementemente esperto, penso che debba lasciar gli altri da canto: volteggiar in terra, andar in su la corda, e tai cose, che quasi del giocolare, e poco sono a gentiluomo convenienti. Ma, perché pre non si pò versar tra queste così faticose operazioni, oltre ancor la assiduità sazia molto e leva quella ammirazione che si  
 25 delle cose rare, bisogna sempre variar con diverse azioni la nostra. Però voglio che 'l Cortegiano descenda qualche volta riposati e placidi esercizi, e per schivar la invidia e per inter- piacevolmente con ognuno, faccia tutto quello che gli altri

L'uomo qui, secondo un uso arcaico frequente, innanzi ad un ver o sostituto la forma passiva e riflessiva impersonale ed indeterminata, che si esprime di solito col si (*uom dice, ou dit*).

12 Il gioco di palla. S'è già visto che, per testimonianza dello stesso C, il Duca Guidobaldo, non ostante la podagra che incominciava ad affliggerlo, « non ob id ludo pilae, cum esset scientissimus, abstinere at ». In questo gioco si dilettaua assai Federico Gonzaga il primogenito del Marchese Francesco, e vediamo nel 1515 la sorella sua, Eleonora Duchessa d'Urbino, inviargli la palla da giocare anche per mezzo del C. (Vedasi nel volume cit. di *Studi e documenti*) A questo gioco, che il Burckhardt, op. cit. II, 159-2, ben dice il gioco classico d'Italia, sebbene poi soggiunga che della diffusione sua presso di noi all'epoca del Rinascimento non si hanno positive testimonianze, il Cortese consacrava un'apice capitolo (*De ludo pilae*, c. 76 v, dove dice che « ex omnium exercitiarum genere il est saluberrima Galeno visum quod luseria pila fiat », e dove parla delle varie specie di palle e dei modi di usarne. Tai era la passione che si aveva per questo gioco al tempo del C, che in Verona i nobili giuocavano a legnamento o romorosamente alla palla sul piazzale d'una Chiesa, in modo da costringere a ripartirsene i Testini che erano stati chiamati colà poco dopo il 1547 dal Vescovo Giberli (Vedi *Notizie stor. di G. M. Giberli* tratte dalla

*Storia letter. della Liguria e ripubblicata innanzi alla Corrispondenza segreta* M. Giberli col Carl. Agostino Trossi, Torino, 1845, p. xix).

15. Il volteggiar a cavallo. Essendo stando a cavallo, vari esercizi di specie il saltare e scendere presto senza staffe, i quali esercizi s'apprendevano dapprima con un cavallo di legno, e a quello che è ancora in una palestra ginnastica. Anche il Rabelais parla delle prodezze che il giovanotto (lib. I, cap. xxiii) faceva a cavallo che si dicevano appunto *des sauts*. Il Manzoni cita un esempio del Tasso: « Desidero che egli impari di scherma cavaleare di volteggiare e esercitare persona in tutti que' modi, che si convengono ad un gentiluomo ».

17. Compagnata e compagnare. delle forme più comuni, accompagnare, accompagnare, ricorrono più volte nel Cortegiano.

18. Alcuni degli altri. Si sono indicati.

22 Giocolare. È il *jocularis* del medioevo, giullare, buffone, saltatore. Il rimonto Monsignor Della Casa (*Galateo* cap. xxi) avverte che: « dee, per piacere altrui, avvilire se stesso, che è arte non di nobile uo di giocolare e di buffone ». Cfr.

23. Versar tra queste così faticose operazioni. Darsi a così faticosi esercizi e latinismo che corrisponde al

allontanando però mai dai laudevoli atti, e governandosi con buon giudizio che non lo lasci incorrere in alcuna sciocchezza; <sup>30</sup> scherzi, motteggi, balli e danzi, nientedimeno con tal maniera sempre mostri esser ingenuo e discreto, ed in ogni cosa sia o dica sia aggraziato.

III. Certo, disse allor messer Cesare Gonzaga, non si dovrà veder il corso di questo ragionamento; ma se io taceessi, non sarei alla libertà ch'io ho di parlare, né al desiderio di saper più; e siamo perdonato s'io, avendo a contradire, dimanderò; questo credo che mi sia licito, per esempio del nostro messer <sup>5</sup> ~~io~~, il qual, per troppo voglia d'esser tenuto bell'uomo, ha fatto alle leggi del nostro gioco domandando, e non contra-

- Vedete, disse allora la signora Duchessa, come da un solo molti ne procedono. Però chi falla, e dà mal esempio, ~~esser~~ Bernardo, non solamente merita esser punito del suo <sup>10</sup> ~~ma~~ ancor dell'altrui. Rispose allora messer Cesare: Dunque io sarò esente di pena, avendo messer Bernardo ad esser punito suo e del mio errore. Anzi, disse la signora Duchessa,

voi dovete aver doppio castigo: esso del suo fallo, e dello ~~adutto~~ voi a fallire; voi del vostro fallo, e dello aver imitato <sup>11</sup> ~~iva~~.

Signora, rispose messer Cesare io fin qui non ho fallito, per lasciar tutta questa punizione a messer Bernardo solo. ~~mi~~. E già si taceva; quando la signora Emilia ridendo, ~~che~~ che vi piace, rispose ché, con licenza però della signora ~~sa~~, io perdono a chi ha fallito e a chi fallirà in così piccol <sup>20</sup>

- Soggiunse la signora Duchessa: Io son contenta: ma abbiate ~~che~~ non v'ingannate, pensando forse meritare più con l'esser ~~sa~~ che con l'esser giusta, perché, perdonando troppo a chi ~~fa~~ fa ingiuria a chi non falla. Pur non voglio che la mia austerità ora, accusando la indulgenza vostra, sia causa che noi per- <sup>21</sup> ~~dir~~ questa domanda di messer Cesare. — Così esso, essentotto segno dalla signora Duchessa e dalla signora Emilia, disse:

IV. Io ben tengo a memoria, parmi, signor Conte, che voi vera più volte abbiate replicato, che 'l Cortegiano ha da compir l'operazion sue, i gesti, gli abiti, in somma ogni sua ~~movi-~~ <sup>22</sup> ~~on~~ la grazia; e questo mi par che mettiate per un condimento

di esser ingenuo ecc. La ~~ge-~~ <sup>23</sup> ~~discrezione~~ discrezione o il senso della misura e della grazia devono guidare sempre l'uomo e distinguere dalla volgare ~~che~~ che nelle azioni più semplici e

7. Contrafatto alle leggi. Cioè ~~roto~~, trasgredito, disubbidito; ~~che~~ che in questo significato.

22 Meritar più ecc. Acquistarvi maggiori meriti con l'indulgenza, che con la giustizia.

XXIV. 4. Con la grazia. La grazia risulta in gran parte da quello che i Latini dicevano *decorum* (il *πρεος* dei greci), onde l'eccezione fa il passo del *de officis* (1, 35), che forse il nostro A. ebbe presente: « *Status, incessus, sessio, accubatio, vultus,*



5 d'ogni cosa, senza il quale tutte l'altre proprietà e bone con-  
siano di poco valore. E veramente credo io, che ognun facilmente  
ciò si lascierebbe persuadere, perchè per la forza del vocabolo  
dir che chi ha grazia, quello è grato. Ma perchè voi diceste, e  
spesse volte esser don della natura e de' cieli, ed ancor quando  
10 è così perfetto potersi con studio e fatica far molto maggiore  
gli che nascono così avventurosi e tanto ricchi di tal tesoro  
alcuni che ne veggiamo, a me par che in ciò abbiano poco bene  
d'altro maestro; perchè quel benigno favor del cielo quasi a  
dispetto li guida più alto che essi non desiderano, e fagli non  
15 mente grati ma ammirabili a tutto il mondo. Però di questo  
ragiono, non essendo in poter nostro per noi medesimi l'acquistare.  
Ma quelli che da natura hanno tanto solamente, che son atti a  
essere aggraziati aggrungendovi fatica, industria e studio, dove  
io di saper con qual'arte, con qual disciplina e con qual modo  
20 no acquistar questa grazia, così negli esercizi del corpo, nei  
voi estimate che sia tanto necessaria, come ancor in ogni altra  
che si faccia o dica. Però, secondo che col laudarci molto di  
qualità a tutti avete, credo, generato una ardente sete di conse-

oculi, manuum motus teneant illud decorum... » E il Della Casa (Op. loc. cit.) così esprimeva lo stesso concetto: « Conviensi adunque alle costumate persone aver riguardo a questa misura... nello andare, nello stare, nel sedere, negli atti, nel portamento, e nel vestire, e nelle parole e silenzio, e nel posare e nell'operare ». Si veda anche l'annotazione al cap. xxviii di questo stesso libro.

5. Un condimento d'ogni cosa. Il Della Casa verso la fine del suo *Galateo* ricorda che Pindaro soleva dire che « tutto quello che ha in sé soave sapore e accento fa condito per mano della leggiadria e della avventatezza ». E altrove più diffusamente: « Non si dee l'uomo contentare di fare le cose buone, ma dee studiare di farle ancor leggiadre e non è altra leggiadria, che una cotale quasi arte che risplende dalla convenevolezza delle cose che sono bene composte e bene disposte una con l'altra e tutte insieme, senza la quale misura eziandio il bene non è bello, e la bellezza non è piacevole. E siccome la vivanda quantunque sana e sanativa non piacerebbe agli invitati, se illo, o non sapore avessero, o la avessero cattiva, così sono alcune volte i costumi delle persone, comechè per se stessi in niuna cosa nocivi, nondimeno schietti o amari, se altri non li condiscie di una cotale dolcezza, la si chiama, siccome io credo, grazia e leggiadria... ». Ma

oltre a Pindaro, che realmente nelle delle Olimpiche, cantò « la grazia tutte le cose saporite rende e dolci tali » — anche il popolo greco, stato maestro agli altri in fatto di ripeteva nel 500, e forse ripeteva ancora « una bellezza senza grazia essere senza l'estate ». (Vedasi Tomitano, *Quinto della lingua toscana*, Venezia pag. 416.)

7. Per la forza del vocabolo. E loro, pel significato etimologico di parola.

11. Come alcuni che ne veggono l'istruzione frequente nel Boccaccio della più regolare ma meno efficace ne veggiamo alcuni, e della più plico « come veggiamo alcuni ».

13. Quasi al suo dispetto li guida contro loro voglia quasi reluttanti dov'è notevole l'uso di *li* suo come possessivo di terza persona rispetto a un soggetto maschile invece del regolare.

16. Per noi medesimi. Da noi. Qual fa particella per rappresentamento di mezzo o strumento, e a rinforzare l'idea del soggetto.

22. Secondo che... avete ecc., ma aggiuntosi d'una proporzione fra l'ardore prodotto con le lodi della grazia vero di porgergli pronto e adeguato con l'usare il modo di condimento.



carico dalla signora Emilia impostovi siete ancor, con lo in-  
 obligato ad estinguerla. —

25

14. Obligato non son io, disse il Conte ad insegnarvi a di-  
 aggraziati, nè altro; ma solamente a dimostrarvi qual abbia  
 re un perfetto Cortegiano. Nè io già pigliarei impresa di in-  
 vi questa perfezione; massimamente avendo poco fa detto che l'  
 ano abbia da saper lottare e volteggiare, e tant' altre cose, 5  
 come io sapessi insegnarvi, non le avendo mai imparate, so  
 sti lo conoscete. Basta che si come un bon soldato sa dire  
 o di che foggia e garbo e bontà hanno ad esser l'arme, nè  
 si sa insegnar a farle, nè come le martelli o tempri; così io  
 si sapro dir qual abbia ad esser un perfetto cortegiano, ma 10  
 insegnarvi come abbiate a fare per divenirne. Pur, per soddisfare  
 quanto è in poter mio alla domanda vostra, benché e' sia  
 un proverbio, che la grazia non s' impari: dico, che chi ha da  
 aggraziato negli esercizi corporali, presuponendo prima che  
 era non sia inabile, dee cominciar per tempo, ed imparar i 15  
 si da optimi maestri; la qual cosa quanto paresse a Filippo re  
 edonia importante, si può comprendere, avendo voluto che  
 ale, tanto famoso filosofo e forse il maggior che sia stato al  
 mai, fosse quello che insegnasse i primi elementi delle let-  
 Alessandro suo figliolo. E delli omini che noi oggidì cono- 20  
 considerate come bene ed aggraziatamente fa il signor Ga-

lo insegnarvi. Oioè con l'esporel  
 della grazia, insegnarvi e con  
 con qua disciplina e con qual  
 ma si possa acquistarla.

15. Come lo sapessi ecc. È irragio-  
 s'uso del imperfetto congiuntivo  
 del condizionale presente, giac-  
 ché il sintattico delle due proposi-  
 zioni sarebbe il seguente «Tutti  
 come lo saprei insegnarvi quello  
 dovete insegnarvelo se vi fossi  
 a».

divenirne. Divenirlo, divenir tale.  
 quest'uso della particella ne, che  
 rechi d' un pronome in caso retto.  
 cominciar per tempo ecc. Con-  
 ricorre spesso anche negli anti-  
 cavi col solito acamo da Quan-  
 quale fra l'altro, ser veva «Na-  
 missimi animas erant, quae rudibus  
 ceperunt; ut sapor, quo nova in-  
 sat, nec lanarum etiora, quibus  
 ille candor mutatus est, elui per-  
 atit. *Orat.*, Lib. I, 1. E già in-  
 gliano lo del futuro oratore, osserva  
 corpora ad quosdam mo dorum  
 maris, ut tenera non possunt sic  
 quoque ad plerumque duriores robur  
 ita».

16. La qual cosa quanto paresse ecc.  
 Parimente Quintiliano, in seguito al passo  
 era citato «An Philippus Macedonum rex  
 Alexandro filio suo prima litterarum ele-  
 menta tradi ab Aristotele, summo eius  
 aetatis philosopho, voluisset, an ille su-  
 ceperet hoc officium, an non studiorum  
 initia et a perfectissimis quoque optimis  
 tractari et pertinere ad summam credi-  
 dasset?».

17. Il Signor Galeazzo Sanseverino. Di  
 questo personaggio son piene le storie del  
 tempo. Era figliolo di Roberto, signore di  
 Cittadella e generale dei Veneziani, morto  
 alla battaglia di Calano. Fu dei principali  
 capitani del Duca Lodovico il Moro, e  
 quindi, entrato nella buona grazia del re  
 Luigi XII, venne creato grande scudiere di  
 Francia, posto che serbò anche sotto Fran-  
 cesco I. Morì combattendo da valoroso,  
 benché vecchio, nella più strepitosa bat-  
 taglia di quel secolo, nella battaglia di Pavia  
 1525, essendo accorso a difendere il re.  
 Questi Sanseverino di Lombardia, che  
 portavano il titolo di Conti di Cajazzo,  
 erano la ramo della celebre casa napole-  
 tana ancora esistente. Fecero fratelli di  
 Galeazzo fra altri, Gaspare, detto Fra-  
 casso, e Federico, il famoso Cardinale sci-

lenzo Sanseverino, gran scudiero di Francia, tutti gli eserciti  
corpo; e questo perché, oltre alla natural disposizione ch' egli  
della persona, ha posto ogni studio d'imparare da bon maestro  
25 aver sempre presso di sé omini eccellenti, e da ognun più  
meglio di ciò che sapevano: ché sì come del lottare, volteggia  
maneggiar molte sorti d'armi, ha tenuto per guida il nostro  
Pietro Monto, il qual, come sapete, è il vero e solo maestro  
artificiosa forza e leggierezza, così del cavalcare, giostrare, e  
30 s'oviglia altra cosa, ha sempre avuto inanzi agli occhi i più  
che in quelle professioni siano stati conosciuti.

XXVI. Chi adunque vorrà esser bon discepolo, oltre al  
cose bene, sempre ha da metter ogni diligenza per assomigliar  
maestro, e se possibil fosse, trasformarsi in lui. E quando  
sente aver fatto profitto, giova molto veder diversi omini  
6 professione, e, governandosi con quel bon giudicio che sempre  
ha da esser guida, andar scegliendo or da un or da un altro  
cose. E come la pecchia ne' verdi prati sempre tra l'erbe va ca-  
i hori, così il nostro Cortegiano averà da rubare questa gran  
que' che a lui parerà che la tenghino, e da ciascun quella par-  
10 più sarà laudevole; e non far come un amico nostro, che voi  
conoscete, che si pensava esser molto simile al re Ferrando  
d'Aragona, né in altro avea posto cura d'imitarlo, che nel

umatico, che aveva assistito come un guer-  
riero alla battaglia di Ravenna dalla parte  
francese, tutto vestito di ferro, e che morì  
il 1 agosto del 1516. I documenti del tempo  
ci mostrano questi Sanseverino in rela-  
zione con la Corte Urbinate, e fra le al-  
tro, in una lettera che Alessandro Picenardi  
scriveva da Urbino il 15 ottobre del 1506  
alla Marchessa Isabella d'Este, si legge:  
« La Signora Duchessa, partito che sia  
Saneto Severino (Galeazzo di qua, fa pen-  
siero de andar a Sinigaglia a la fiora »  
(Arch. Gonzaga).

22. Gran scudiero di Francia. Era quel-  
l'alto ufficiale della Corona, che disponeva  
di quasi tutte le cariche vacanti della grande  
o piccola scuderia del re e ne aveva l'am-  
ministrazione, e che dava il permesso di  
tenere una specie di accademia per istruire  
i giovani gentiluomini negli esercizi della  
guerra. Si chiamava ordinariamente *Mon-*  
*sieur le Grand* e portava parecchi distin-  
tivi della sua dignità. In una lista epro-  
logica dei *Grands Ecuyers* data dal Moreri  
(La *grand Dictionnaire historique* ecc. 1740  
P. III) troviamo registrato anche Galeazzo  
Sanseverino, promosso a questa carica nel  
1506. Anche... parlando (Op. ed.  
cit. c. 74... ro alla spagnuola,

fa questa lode speciale al nostro San-  
to per la sua abilità. « Ex quo iure  
Sanctoseverinas laudari debet, dux  
gratia et equestri gloria cognitus ».

XXVI. 7. E come la pecchia ecc.  
sta similitudine fa certo ispirata al  
noto passo oraziano « ... Ego, na-  
tuno More modoque Grata carpente  
per laborem Plurimum circa nempe  
que Tiburis ripas, oporosa par-  
mina fugo » (Carm. iv, II). I'A. è  
il carpente con un latinismo (carpen-  
te) tale significato è raro giacché  
ch' egli voesse attribuirgli il valore  
na del nostro carpente cioè togliere, o  
con violenza o per furto (averà da  
questa grazia), invece del cogliere.  
Poliziano nelle sue *Stances* ci rap-  
ta « ingegnosa pecchia », che « Gi-  
dando or uno, or l'altro fiore ».

10. Che voi tutti conoscete. Ma  
rimane purtroppo sconosciuto.

11. Re Ferrando minore d'Aragona  
Ferdinando II di Napoli, detto anche  
raatino, figlio forse illegittimo di Al-  
di Calabria, per conto del quale nel  
1432 da Innocenzo VIII l'investì  
Reame di Napoli, o al quale succedè  
1495, durante la catastrofe della ma-

capo, torzendo una parte della bocca, il qual costume il re-  
 contratto così da inhrmità. E di questi, molti si trovano, che  
 far assai, pur che sian simili ad un grand'omo in qualche 15  
 spesso si appigiano a quella che in colui è sola viziosa. Ma  
 io già più volte pensato meco onde nasca questa grazia, las-  
 quegli che dalle stelle l'hanno, trovo una regola universa-  
 la qual mi par valer circa questo in tutte le cose umane che  
 l'hanno o dicano più che alcuna altra: e ciò è faggr quanto più 20  
 come un asperissimo e pericoloso scoglio, la affettazione;  
 dir forse una nova parola, usar in ogni cosa una certa sprezz-  
 che nasconda l'arte, e dimostr', ciò che si fa e dice, venir  
 senza fatica e quasi senza pensarvi. Da questo credo io che  
 assai la grazia: perché delle cose rare e ben fatte ognun sa 25  
 luità, onde in esse la facilità genera grandissima meraviglia;  
 contrario, il sforzare, e, come si dice, tirar per i capegli, dà  
 disgrazia, e fa estimar poco ogni cosa, per grande ch'ella si-  
 rò si pò dir quella esser vera arte, che non appare esser  
 più in altro si ha da poner studio, che nel nascondarla: 30  
 se è scoperta, leva in tutto il credito, e fa l'omo poco esti-  
 E ricordomi io già aver letto, esser stati alcuni antichi ora-  
 cellentissimi, i quali tra l'altre loro industrie, sforzavansi di  
 ere ad ognuno, sé non aver notizia alcuna di lettere, e, dis-  
 do il sapere, mostravan le loro orazioni esser fatte simplicis- 35  
 ante, e piuttosto secondo che loro porgea la natura e la verità,  
 studio e l'arte: la qual se fosse stata conosciuta, aria dato  
 agli animi del populo di non dover esser da quella ingannati. Ve-

Ma godette ben poco della sua  
 fortuna, giacché morì il 7 ottobre  
 agli

rendo. E forma lombarda invece  
 to, o sforzando.

Regola universalissima e costante  
 guare la vera grazia, è, secondo  
 aggirare l'affettazione e l'usare una  
 naturalezza, la quale, mentre riveste  
 apparenze della spontaneità e della  
 vera, procede da un sapiente con-  
 trollo dell'attitudine e dell'inspira-  
 zione con l'arte, che sarà tanto  
 quanto meno visibile o sensibile.  
 meraviglia. Fra questa parola e la  
 di C. aveva soppresso un passo  
 ora leggibile, di sotto le cancelli  
 e col laurenza. « e ne gli animi  
 de l'aprima (la opulione che chi  
 mon'e e senza fatica) fa bene.  
 to più di quello che fa e quella  
 che sa, se vi p'nesso e statio  
 stesso far farlo molto meglio ».

In corsiva e fra parentesi sono  
 di mano dell'A., il passo poi

riapparirà più innanzi. (Cap. xxviii, 26-29).

28 Disgrazia. Disavvenenza, bruttezza,  
 il contrario di grazia, e questa a i testi è  
 ancor più evidente in un passo del Fironi-  
 zuola: « Al cammello lo scrigno fa grazia,  
 alla donna disgrazia » (*Della bellezza delle*  
*donne*).

29 Quella esser vera arte ecc. Quella  
 cioè che mentre ottiene i maggiori e mi-  
 gliori effetti che le son proprii, non tra-  
 sace quella necessaria preparazione ed elab-  
 orazione di mezzi e di elaborazioni artistiche  
 ond'essa si compona e con i quali e tanto  
 può esplicarsi. Di quest'arte sovrana fa  
 maestro insuperato l'Ariosto in un tempo  
 in cui a dir vero, la sprezzatura non fu la  
 virtù prime pale della via e del arte sta-  
 liana come non fu la Tasso, sub che ma-  
 ch'oggi ammiratore e studio del C. ri-  
 petesse questo stesso concetto nel nobilissi-  
 versi: « E quel che il bello e il caro accre-  
 sce all'opera, L'arte che tutto fa nulla, si  
 scopre » (*Gerusal. liber. C. xvi, ix*).

32. E ricordomi io già aver letto ecc.  
 È probabile che l'A. voglia riferirsi a quel



40 dete adunque come il mostrar l'arte, ed un così intento studio la grazia d'ogni cosa. Qual di voi è che non rida, quando il messer Pierpaolo danza alla foggia sua, con que' saltetti e stirate in punta di piede, senza mover la testa, come se tutto un legno, con tanta attenzione, che di certo pare che vada rando i passi? Qual occhio è così cieco, che non vegga in que-  
45 disgrazia della affettazione? e la grazia in molti omini e donne sono qui presenti, di quella sprezzata disinvoltura (chè nei movimenti del corpo molti così la chiamano), con un parlar o ridere o adagiar mostrando non estimar e pensar più ad ogni altra cosa che a per far credere a chi vede quasi di non saper né poter errar.

XXVII. Quivi non aspettando, messer Bernardo Bibiena. Eccovi che messer Roberto nostro ha pur trovato chi loda la foggia del suo danzare, poichè tutti voi altri pare che non riciate caso; chè se questa eccellenza consiste nella sprezzatura, 5 strar di non estimare, e pensar più ad ogni altra cosa che a che si fa, messer Roberto nel danzare non ha pari al mondo; che mostrar ben di non pensarvi, si lascia cader la roba spesso sulle spalle e le pantoffole dei piedi, e senza raccorre né l'uno né l'altro tuttavia danza. — Rispose allor il Conte. Poichè voi volete par-  
10 dica, dirò ancor dei vizii nostri. Non v'accorgete che questo, che in messer Roberto chiamate sprezzatura, è vera affettazione? Poichè chiaramente si conosce che esso si sforza con ogni studio di non pensarvi: e questo è il pensarvi troppo; e perchè passa

passi del *de Oratore* (lib. I), nei quali Cicerone introduce Crasso ed Antonio ad esporre le loro idee su questo punto.

33. *Intento studio.* Alla latanza, invece di intusio: ed indica l'intenzione, la preoccupazione continua di conseguire l'effetto.

41. *Messer Pierpaolo.* Non sono riuscito a sapere chi fosse questo personaggio, noto nella corte Urbinate per la sua ridicola affettazione nel danzare, così efficacemente ritratta dal nostro autore.

42. *Come se tutto fosse un legno.* Cioè rigido, duro come un pezzo di legno.

46. *Sprezzata disinvoltura.* Siccome la disinvoltura spontanea il movimenti, quella sprezzatura che s'è vista più sopra, applicata al movimenti del corpo.

47. *Adattarsi.* L'asssecondare naturalmente, quasi istintivamente con la persona, coi movimenti, coi gusti tutte le varietà ed esigenze della danza o della mescolanza.

XXVIII. 2. *Messer Roberto nostro.* È quel Roberto Massimo da Bari, che abbiamo incontrato nel primo libro del libro.

7. *La roba.* La veste o i panni; in tal caso una specie di mantellino leggero, svolazzante nel ballo.

8. *E le pantoffole ecc.* Pochi anni fa il C., un toscano, il Varchi, registrò questo vocabolo « *pantofola*, per quella di pianella che oggi, alquanto più che l'altro, si chiamano *mate*, deriva, come testore, dal greco ». (Ercolano, p. 144). Da questo accenno del C. si pertanto che nella più raffinata società Cinquecento si usavano le pantoffole o si riteneva da alcuni un'alta sprezzatura il lasciarle cadere o ricadere in calze. A questo costume alludeva nella seconda metà di quel secolo, l'abate Francesco Ferretti nei suoi *rapporti notturni* (In Ancona, Appressato Salvione, 1580), là dove, parlando dei concittadini Anconitani, scrivendo, passeggiavano più che altrimenti non si burlano, o saltano, o aggrappano le pianelle, come in vari altri usi. E, molto prima, il Giraldi, nella sua *Introduzione agli Amati* (Lib. VII, del ridicolo a lorato) Talia d'Aragona, dice che essi, andati alle promesse, e mentre ella toccava facevano saltar la roba o la pavana, o altra sorta di ballo più o era grata.



diocrità, quella sprezzatura è affettata e sta male; ed  
 ne appunto riesce al contrario del suo presupposto, cioè  
 l'arte. Però non estimo io che minor vizio della affet-  
 ta sprezzatura, la quale in sé è laudevole, lasciarsi en-  
 da dosso, che nella attilatura, che pur medesimamente  
 vevole, il portar il capo così fermo per paura di non gua-  
 rera, o tener nel fondo della berretta il specchio, e l' su  
 manica, ed aver sempre dietro il paggio per le strade  
 e la scopetta: perché questa così fatta attilatura e  
 tendono troppo allo estremo; il che sempre è vizioso, e  
 nella pura ed amabile semplicità, che tanto è grata agli  
 Vedete come un cavalier sia di mala grazia, quando si 25  
 re così stirato in su la sella, e, come noi sogham dire,  
 a comparazion d'un altro, che pajà che non vi pensi,  
 allo così disciolto e sicuro come se fosse a piedi. Quanto  
 quanto più è laudato un gentil omo che porti arme, mo-  
 arli poco e poco si vanti, che un altro, il qual sempre 30

contrario ecc. Ottiene l'af-  
 quello che si propone, cioè  
 tentazione di sprezzatura,  
 dere l'arte, tradisce l'artifi-  
 l'affettazione tanto ridicola  
 agli altri. Così, giacché gli  
 no, messer Roberto porge  
 Pierpaolo, e rimane di-  
 alta di più la verità tanto  
 anche dagli antichi, spe-  
 zio. « In vitam ducit cul-  
 ret arte » Ep. ad Pisones,  
 vitant stulti vita, in con-  
 (Sat. I, n. 24).

Detto specialmente della  
 ario della sprezzatura, cioè  
 tezza elegante e squisita,  
 ne eccola di poco, diventa  
 one. Più innanzi (lib. II, 27)  
 e quali norme doveva essere  
 tura del vero cortigiano.

La forma che vivo s'era  
 Veneto, invece di spugna.  
 sono curiosi assai i partico-  
 qui l'A. circa i costumi di  
 e ridicoli eleganti di que-  
 sono frequenti gli accellu-  
 zati e nel comel del 500.

Più comunemente spazzola-  
 to. Qui significa disteso,  
 accellito, il contrario di de-

asiana. Anche da altri ac-  
 centisti apparisce che i Ve-  
 di resto naturalissima, chi  
 noni topografiche della loro  
 ma di goffi e inetti caval-

atori: tanto che un veneziano arguto, An-  
 drea Calmo, nella prima metà del sec. XVI,  
 scriveva in una delle sue Lettere (ed. cit.  
 p. 13: « ...se scomenzaremo a calzar i sti-  
 vali o far la prova de saver cavalcar a la  
 forestiera » - e più oltre « L'è ben vero che  
 se sfoceremo de tegnir lo ponte a i pa-  
 drio la testiera, azzo chei para che anche  
 na sono in puoco instruiti in l'arte di ca-  
 valcatori ». A questo argomento si riferisce  
 quella facezia di Poggio fiorentino, dove  
 si narra d'un veneziano che non contò  
 il suo cavallo (Facezie Roma, 1884, num.  
 LXXXIX, e quel'altra d'un veneziano che  
 cavalcava con gli spioni in tasca (lib. II,  
 CLIX). Si veda anche l'aneddoto narrato  
 da Henri Estienne nei Deux Dialogues du  
 Nouveau françois Italienise, ed. R. Estelhe-  
 ber, Paris, 1885, t. II, p. 126. E c'è un mag-  
 gior ragione, nel nostro secolo, Th. Gautier  
 ebbe a scrivere argutamente che il cavallo  
 è a Venezia « animal plus chamérique que  
 la licorne, le griffon, les coquecigrues, les  
 boucs volants et les cauchemars » Cfr. lib.  
 II, cap. LII.

27. Che pajà che non vi pensi. Questo  
 parole ne le quali è ritratto con semplicità  
 pari alla efficacia, l'ideale del perfetto ca-  
 valcatore, rispecchiano ancora una volta il  
 concetto che il C aveva della grazia. A  
 quella guisa che nel ballare si deve mo-  
 strare, « quella sprezza a disinvoltura », di  
 cui s'è visto più sopra « mostrando non  
 estimar e pensar più ad ogni altra cosa  
 che a quello », così nel cavalcare non si  
 deve tradire il minimo sforzo e la minima  
 preoccupazione. Parimenti, in ogni altro

stia in sul laudar sé stesso, e biastemando con braveria mon  
nacciar al mondo! e niente altro è questo, che affettazione d  
parer gagliardo. Il medesimo accade in ogni esercizio, anzi  
cosa che al mondo fare o dir si possa. —

XXVIII. Allora il signor Magnifico, Questo ancor, disse, si  
nella musica, nella quale è vizio grandissimo far due conso  
perfette l'una dopo l'altra; tal che il medesimo sentimento della  
nostro l'abborrisce, e spesso ama una seconda o settima, che  
5 dissonanzia aspera ed intollerabile. e ciò procede, che quel con  
nelle perfette genera sazieta, e dimostra una troppo affettata ar  
il che, mescolando le imperfette, si fugge, col far quasi un par  
donde più le orecchie nostre stanno suspese, e più avidamen  
tendono e gustano le perfette, e dilettonsi talor di quella disso  
10 della seconda o settima, come di cosa sprezzata. — Eccovi ad  
rispose il Conte, che in questo nòce l'affettazione, come nel

esercizio od azione si deve fuggire sovra  
tutto l'affettazione

31. Biastemando con braveria ecc. Come,  
fra gli altri il Capitano Malagigi nell'*Ales-*  
*sandro* del Piccolomini (ed. Milano, Daelli,  
1874, pp. 68, 88, « Al corpo della Sagrata  
nostra, se tu hai più tanto ardir di passar  
per questa strada, ti romperò tanto l'ossa. »

XXVIII 1. Si verifica nella musica ecc.  
Le idee qui espresse dall'A., reggono e,  
salvo qualche lieve mutazione di forma, si  
potrebbero ripetere oggidì. Esse si trovano  
espresse diffusamente e in più luoghi, so  
per lo il linguaggio musicale di allora, in  
un trattato assai diffuso al tempo del C.,  
nel *Toscanello in musica di messer Pietro*  
*Aron fiorentino del ordine Hierosolimitano*  
ecc. ed. cit.

2. Due consonanze perfette ecc. Per la  
piena intelligenza di questo passo o in ser  
vizio dei profani di musica, comincio dal  
valermi di alcune spiegazioni e definizioni,  
fornitemi da uno dei più valenti e colti fra  
i giovani musicisti italiani; poi darò una  
relazione in forma più chiara e moderna  
del passo Castiglionesco. — La differenza  
che corre tra un suono ed un altro, costi  
tuisce ciò che chiamasi *intervallo*. Potendo  
gl'intervalli riuscire consonanti o dis  
sonanti, ne avvengono *consonanze* e *disso*  
*nanze*. *Consonanze* sono gl'intervalli, i quali  
dando un'idea di riposo, non richiedono  
risoluzione; e si dividono principalmente  
in *perfette* ed *imperfette*. *Perfette* sono  
gl'intervalli di *quinta* e di *ottava*, *imper*  
*fette* quelli di *terza* e di *sesta*. Nell'ar  
monia moderna sono proibite le quinte  
e le *ottave* succedentisi per moto retto:  
le quinte, perchè spezzano i rapporti di to-

nalità, le ottave, perchè son vuote  
monia. Nel sec. XVI, per es. nel Pal  
la musica si basava spesso, è vera  
successione di quinto; ma allora  
definita la tonalità, e inoltre non  
meno certi della maniera colla qua  
gevano i musicisti d'allora. Dice  
« quel continuare nelle perfette ge  
zietà » l'A. pronunzia un vero  
musicale; senonchè oggidì a quel  
« affettata armonia » al sostituir  
« troppo vuota armonia ». *Dissonan*  
è che l'intervallo il quale doman  
risoluzione, sia per l'urto che pro  
per certe tendenze dei suoni risp  
tonalità. Il C. annovera fra le dis  
« si riuscivano aspere e intollerab  
orecchi del suo tempo, ma non a  
la *seconda* o la *settima*; oggi si  
anche la *nona*, la quale però non  
seconda riprodotta dopo l'ottava.

— Or ecco come si potrebbe rid  
forma moderna e più chiara l'inten  
del *Cortegiano*, cioè, a dir vero, no  
per troppa semplicità e chiarezza: la  
musica è considerato grave errore la  
sione di due consonanze perfette, que  
le ottave e le quinte, perchè le co  
prive d'armonia, e le quinte an  
fra loro, mettono in rapporto ton  
fatto estraneo, sì che l'orecchio ne  
D'altra parte, l'impiego di sole con  
perfette produrrebbe ben presto mo  
e perciò appunto si adoperano  
imperfette non solo, ma oz anche  
sonanze, quali la 2<sup>a</sup>, la 7<sup>a</sup> (e la 9<sup>a</sup>)  
la risoluzione necessaria di esse d  
fa tanto meglio gustare il ritorno  
sonanze.

Dicesi ancor esser stato proverbio presso ad alcuni eccellenti  
 pittori antichi, troppo diligenza esser nociva, ed esser stato  
 detto Protogene da Apelle, che non sapea levar le mani dalla  
 — Disse allor messer Cesare: Questo medesimo difetto parmi  
 abbia il nostro fra Serafino, di non saper levar le mani dalla  
 almen fin che in tutto non ne sono levate ancora le vivande.  
 Conte, e soggiunse: Voleva dire Apelle, che Protogene nella  
 non conosceva quel che bastava; il che non era altro, che ri-  
 arlo d'essere affettato nelle opere sue. Questa virtù adunque  
 ria alla affettazione, la qual noi per ora chiamiamo sprezzatura,  
 che ella sia il vero fonte donde deriva la grazia, porta ancor  
 un altro ornamento, il quale accompagnando qualsivoglia azione  
 per minima che ella sia, non solamente subito scopre il saper  
 la fa, ma spesso lo fa estimar molto maggior di quello che  
 fatto; perchè nelli animi delli circostanti imprime opinione,  
 di così facilmente fa bene sappia molto più di quello che fa, e  
 quello che fa ponesse studio e fatica, potesse farlo molto me-  
 glio, per replicare i medesimi esempi, eccovi che un uom che  
 agi l'arme, se per lanciar un dardo, ovver tenendo la spada in  
 o altr'arma, si pon senza pensar scioltamente in una attitudine  
 con tal facilità che paga che il corpo e tutte le membra stiano  
 alla disposizione naturalmente e senza fatica alcuna, ancora che

esser stato proverbio ecc. Il fatto  
 da l'A. e che avrebbe dato origine  
 pio, e così esposto da Carlo Dati  
*Lettere de' pittori antichi* (Napoli,  
 17) attingendo da Plinio (*Hist. nat.*  
 36) « Quando Apelle » vide il Gia-  
 fare il quale Protogene aveva con-  
 etti anni, perdè la parola e rimase  
 in contemplare quell'accuratezza  
 di poi, voltandosi addietro, escla-  
 va lavoro! Opera mirabile! Arte  
 Ma non o' è grazia parli a  
 dea! Se non mancasse questa sa-  
 na divina. Protogene in tutto lo  
 agguaglia o facilmente si supera.  
 a levar le mani dal lavoro, o  
 ultime parole insegnò, che spesso  
 diligenza soverchia.

nostro fra Serafino ecc. Cesare  
 scherza qui sul doppio significato  
 Una tale qualità più frequente  
 me in questo, come negli altri ha-  
 nel secolo, era una vera e propria  
 farga tutta a struttura, o perciò  
 il teatro prediletto delle loro gesta  
 vola. Per avere un'idea e via  
 da Maria, degno compagno di  
 mo, e delle sue produzioni stupefa-  
 vo i Graf (*Op. cit.* pp. 383-4)

Voleva dire Apelle ecc. Che, cioè, a

Protogene mancava il senso della misura.  
 Il germe di questo passo troviamo nell'*Orator*  
 (Cap. xxi, 73) di Cicerone « In omni-  
 bus rebus vitandum est quatenus, etc. enim  
 suus cuique modus est, tamen magis of-  
 fendit nimium quam parum. In quo Apol-  
 les pictores quoque eos peccare dicunt, qui  
 non sentiant quid esset satis ».

33. Disposizione. Qui equivale perfetta-  
 mente a posizione, attitudine più accorcia.

— Naturalmente e senza fatica alcuna  
 ecc. Per questo, come per gli altri esempi  
 che seguono, il C. si sta su quel che per  
 lui è il concetto fondamentale della grazia  
 e a cui aveva accennato anche più sopra,  
 cioè ogni atto, per essere vero e utile, grazioso,  
 dev'essere naturale e non forzato. E a  
 tale riguardo è singolare l'analogia che  
 vediamo fra questo concetto della grazia  
 nel C. e nello Spencer, come fu egregia-  
 mente rilevato dal Terracc *La Grazia se-  
 condo il Contadone e secondo lo Spencer*,  
 articolo pubblicato sulla *Lettera per sette  
 anni* del 6 febbr 1981 o poi riprodotto  
 nella *Antologia della nostra critica letter.*  
 del Morandi, 4<sup>a</sup> ediz. 1890, pp. 478-82. An-  
 che L. B. Alberti nel suo trattato della  
 Pittura (lib. II, cap. xxii) avvertiva il pit-  
 tore che « le attitudini non siano forzate,  
 ma lebbano avere grazia e dolcezza ».



non faccia altro, ad ognuno si dimostra esser perfettissimo in  
 35 esercizio. Medesimamente nel danzare, un passo solo, un sol  
 mento della persona grazioso e non sforzato, subito manifesta il  
 di chi danza. Un musico, se nel cantar pronuncia una sola vo-  
 minata con soave accento in un groppetto duplicato con tal fa-  
 che pajà che così gli venga fatto a caso, con quel punto solo  
 40 noscere che sa molto più di quello che fa. Spesso ancor nella p-  
 una linea sola non stentata, un sol colpo di pennello tirato facile-  
 di modo che pajà che la mano, senza esser guidata da studio  
 alcuna, vada per sé stessa al suo termine secondo la intenzio-  
 pittore, scopre chiaramente la eccellenza dell'artefice, circa la op-  
 45 della quale ognuno poi si estende secondo il suo giudizio: e  
 desimo interviene quasi d'ogni altra cosa. Sarà adunque il  
 Cortegiano estimado eccellente, ed in ogni cosa averà grazia,  
 simamente nel parlare, se fuggirà l'affettazione: nel qual error  
 corrono molti, e talor più che gli altri, alcuni nostri Lomba-  
 50 quali se sono stati un anno fuor di casa, ritornati subito comin-

25. Nel danzare ecc. Questo stesso esem-  
 pio il C. aveva recato poco prima cap. xxvii,  
 e al nostri giorni se ne servi anche lo Spen-  
 cer, ignaro forse del Cortegiano: dico forse  
 perchè quest' libro fu ben presto tradotto  
 e gustato anche dagli Inglesi. Lo Spencer  
 scrive, fra altro, che nel a danza « la graude  
 difficoltà e di ben tenere le mani e braccia.  
 Quelli che non sanno cavarsela con onore,  
 hanno l'aria, agi o le di dega astanti, li  
 non sapere che fare delle loro braccia, lo  
 tengono dure, distese in atteggiamento in-  
 significante e a cost di uno sforzo ovilento.  
 Un non danzatore al contrario, e da l'idea  
 che lo sia braccia, invece di incomodarlo,  
 gli servono davvero. Cfr. l'articolo cit. del  
 Torraca.

38. Un groppetto duplicato. Il groppetto  
 non è che un complesso di tre o quattro  
 note, le quali servono di abbellimento, di  
 fioritura al discorso musicale. Forse nei  
 sec. xvi chiamavano *groppetti* anche il com-  
 plesso di due note, che oggidì vien detto  
*duetta*, in ogni modo è certo che quello  
 di quattro note è *triduetto*.

41. Un sol colpo di pennello ecc. Pensò  
 il lettore che il nostro C. ebbe a vedere  
 spesso i colpi magici del più meraviglioso  
 pennello del suo tempo, quello del Sanzio,  
 suo amico Raffaello, come s'è già detto  
 in al di cit.

44. Circa la opinion della quale ecc. L'ec-  
 cellenza del pittore, evidente ed innegabile,  
 e riconoscibile la opera, e non sarà di tutti  
 egualmente apprezzata, ma da chi più, da  
 chi meno, a seconda del più o meno giudizio,  
 che risulta de' particolari, dalla col-

tura, dalla educazione estetica mag-  
 minore ecc.

46. Sarà adunque ecc. L'eccellenza  
 cortigiano si fonda adunque in  
 parte sulla *grazia*, la cui essenza  
 consiste nel fuggire l'affettazione.

48. Nel parlare ecc. Acciugendosi  
 fare la questione della lingua che  
 essere ad perata dal cortigiano, l'a-  
 stanzia ad affermare come il princì-  
 pale e costante, che esso deve anzitutto  
 gire l'affettazione o nel parlare una  
 non propria, come per un lombardo  
 mano, la spagnola, la francese co-  
 pure nell'usare voci antiche toscane  
 scomparso dalla parlata degli stessi T-

50. Cominciano a parlare romano  
 notevole che qui il Canossa non re-  
 toscano fra le parlate nella cui imi-  
 i Lombardi cadevano più spesso ne-  
 tato anche presentandosi dagli arcaici  
 pure e certo che nelle varie regioni  
 penisola, accanto ad una tendenza tra-  
 giante negli usi letterari e nelle con-  
 osistette, dove più, dove meno diffusa  
 tendenza al parlare toscano. Questo  
 vediamo messo in ridicolo nello ste-  
 tiano. Ved. nelle cit. *galanterie*  
*del sec. XVI* Torino, 1888, p. 57);  
*Il re del Basso il Magnifico*  
 del Medici accenna a taluni « i qua-  
 cionni non sanno essi ragionar vi-  
 mente, si fanno a credere, che be-  
 sia quell'blasfemare, che così ragio-  
 Lib. I, al c. 11, p. 59). Nel *Diale-*  
 (Pietro Valeriano) sopra le lingue  
 ristampato dal Ticozzi in appendi-



re romano, talor spagnuolo o francese, e Dio sa come; e tutto procede da troppo desiderio di mostrar di saper assai: ed in ciò l'omo mette studio e diligenza in acquistar un vizio odioso. E certo, a me sarebbe non piccola fatica, se in questi nostri tempi io volessi usar quelle parole antiche toscane, che già alla consuetudine dei Toscani d'oggi rifiutate; e con tutto credo che ognun di me rideria. —

IX. Allor messer Federico, Veramenta, disse, ragionando tra me or facciamo, forse saria male usar quelle parole antiche; perchè, come voi dite, dariano fatica a chi le dicesse ed a udisse, e non senza difficoltà sarebbono da molti intese. Ma dovesse, crederei ben io che facesse errore non usandole, per-

*Letterati e degli Artisti del distretto della Pieve* (Bellano, Tissi, 1813, M. Antonio Marostica, sostenitore, del Trissino, della lingua cortigiana, a lui non pareva « la più sicura affettare di parlar Toscano uno alla Toscano ».

X. Allor messer Federico. Al Conte si è dichiarato assolutamente e costantemente contrario all'uso di toscano antiche, il Fragoso oppone l'alta di usarle in certi casi, nelle per accrescere loro grazia ed usare una certa solennità grave a che manca alle locuzioni moderne. Esplica che il C. propende pel fatto che nel Cortegiano infrequenti gli arcaismi toscani, fonologia e di morfologia che di questi che nel principio del primo Prose bombesche, M. Carlo Bem-rappresenta le idee del fratello dichiara favorevole all'imitazione di scrittori fiorentini, delegando « polaresco » ed affermando taluni che sono in riponizione con quelli che veduto espressi dal nostro Au-Dedica e qui vediamo ripetuti dal nelle stesse Prose il Magnifico Gu-Medic. esprime un'opinione assai a quella sostenuta qui del Conte dal C. stesso, circa la necessità di seguire la naturale evoluzione dell'uso toscano scritto e

credei ben io che facesse ecc. Cicerone (*de Oratore*, lib. III, 23-3) fra i mezzi coi quali l'oratore accrescere ornamento al suo discorso, mostra anche l'uso di arcaismi e *verba*, ma notando, « si usata ac vetustate ab usu cotidiano tam diu intermissa, quo sicut Quintilianus *Illustiora quam nostrae oratio habet etiam in oratione*

*poeticum aliquod verbum dignitatem* ». Egli registra parecchie parole antiche che si crederia volentieri, e oltre a quelle ne esistono, dice egli, « alia multa, quibus locis positis grandior atque antiquior oratio saepe videri solet ». Anche Quintiliano *Inst. orat.* lib. VIII, in afferma e dimostra con esempi che « propriis (verbis) dignitatem dat antiquitas ». Ma il C. doveva aver presente un altro passo di Quintiliano (*Op. cit.* lib. I, vi), dove si legge « Verba a vetustate repetita non solum magnos assertores habent sed etiam afferunt orationi maiestatem aliquam non sine delectatione, nam et auctoritatem antiquitatis habent et, quia intermissa sunt, gratiam novitatis similes parant. Sed opus est modo, ut neque crebra sint haec neque manifesta, quia nihil est odiosius affectatione, nec utique ab ultimis et iam obli-vionis repetita temporibus... Oratio vero cuius summa virtus est perspicuitas, quam si vitiosa, si egeat interprete ».

— Si legga questo medesimo passo secondo la redazione primitiva che, di mano del copista, ci è conservata nel cod. Laurenz. « ... crederai ben io che facessi errore non scrivendo in quella lingua che par è più bella de l'altro. Allor il Conte, se a voi, disse, occorresse fare una (sic) ordine di cose de importanza nel Senato proprio de Firenze ch'è il capo di Toscana, son certo che vi guardereste di usar quelle parole antiche toscane: et usandole penso che seria cosa odiosa a tutti quelli che ascoltaressero, non essendo adunque conveniente questo modo di parlare nelle cose gravi, ne meno ne è piacevole e comestibile come l'ora ragioniamo tra noi. Il che voi confessate parerami par gran sciocchezza usar nel scrivere per bene quella parole, che se fuggissero per vitioso in ogni sorta di parlare e penso che quello che mai non si conviene nel parlare, non possa convenirvi nel scrivere: però se la scrittura, secondo me, non è altro che... ».

ché danno molta grazia ed autorità alle scritture, e da esse una lingua più grave e piena di maestà che dalle moderne. — so, rispose il Conte, che grazia o autorità posson dar alle sc quelle parole che si deono fuggire, non solamente nel modo di  
 10 lare, come or noi facciamo (il che voi stesso confessate), ma in ogni altro che imaginar si possa. Ché se a qualsivogli di bon giudicio occorresse far una orazione di cose gravi nel proprio di Fiorenza, che è il capo di Toscana, ovvero parlar p mente con persona di grado in quella città di negozii import  
 15 ancor con chi fosse dimestichissimo di cose piacevoli, con de cavalieri d'amore, o burlando o scherzando in feste, giochi, e si sia, o in qualsivoglia tempo, loco o proposito, son certo guarderebbe d'usar quelle parole antiche toscane; ed usandole al far beffe di se, darebbe non poco fastidio a ciascun che lo  
 20 tasse. Parmi adunque molto strana cosa usare nello scrivere per quelle parole, che si fuggono per viziose in ogni sorte di par voler che quelle che mai non si conviene nel parlare, sia il p veniente modo che usar si possa nello scrivere. Ché pur, secondo la scrittura non è altro che una forma di parlare, che resta an  
 25 che l'omo ha parlato, e quasi una imagine o più presto vita parole: e però nel parlare, il qual, subito uscita che è la voce, sperde, son forse tollerabili alcune cose che non sono nello scr perché la scrittura conserva le parole, e le sottopone al giud chi legge, e dà tempo di considerarle maturamente. E perciò  
 30 gionevole che in questa si metta maggior diligenza, per far culta o castigata; non però di modo, che le parole scritte sian simili dallo dette, ma che nello scrivere si eleggano delle più che s'usano nel parlare. E se nello scrivere fosse licito quello non è licito nel parlare, ne nascerebbe un inconveniente al par  
 35 grandissimo: che è, che più licenza usar si poria in quella cosa qual si dee usar più studio, e la industria che si mette nello vere, in loco di giovar, nocerebbe. Però certo è, che quello è conviene nello scrivere, si convien ancor nel parlare; e quel.

14. Con persona di grado. Con personaggio autorevole per dignità, per ufficio e anche per ingegno.

18. Quelle parole antiche toscane. Il Magnifico Giulian nelle *Prose* del Bombo (lib. I cap. xiv) trattando del « parlare » toscano « negli antichi tempi, rozzo e grosso e materiale », dà per saggio delle « materiali e grosse voci » di cui ora pieno « blasno, piacere, me, Deo, belloro, falloro ecc. ».

24. La scrittura non è altro se. E il Castelvetro nell' *Intima* X al primo libro della *Trattato* *Trattato* « Ma della scrittura non avviene male, poiché è figu-

rata, mai non si tramuta, né varia alcuna, né fugge, o trapassa, e sempre risuona ad una guisa, e per l'agile più volte esser letta e riletta al lettore ». Inutile dire quanta sia in questi concetti che l'U. esprime bocca di l. Canossa e coi quali tendono a fermare le intime relazioni che esiste la parola scritta e la parlata: concetti notevoli in un tempo nel quale, se i non toscani, (e lo stesso U. non poté se aprì l' *Intima* lontano) si manifestano in teoria e in pratica, il fondo che mai, il disadito fra la lingua parlata e la scritta.

rimo, che è simile ai scritti belli. Estimo ancora, che molto necessario l'esser inteso nello scrivere, che nel parlare; per-  
 quelli che scrivono non son sempre presenti a quelli che leggono,  
 quelli che parlano a quelli che parlano. Però io lauderei che  
 oltre al fuggir molte parole antiche toscane, s'assicurasse  
 d'usare, e scrivendo e parlando, quelle che oggidì sono in con-  
 tane in Toscana e negli altri lochi della Italia, che hanno qual-  
 zia nella pronuncia. E parmi che chi s'impone altra legge, non  
 sicuro di non incorrere in quella affettazione tanto biasi-  
 della qual dianzi dicevamo.

XX. Allora messer Federico, Signor Conte, disse, io non posso  
 che la scrittura non sia un modo di parlare. Dico ben, che  
 parole che si dicono hanno in sé qualche oscurità, quel ragio-  
 non penetra nell'animo di chi ode, e passando senza essere  
 diventa vano: il che non interviene nello scrivere; ché se le  
 che usa il scrittore portan seco un poco, non dirò di difficoltà,  
 teutezza recondita, e non così nota come quelle che si dicono  
 ordinariamente, danno una certa maggior autorità alla scrit-  
 fanno che 'l lettore va più ritenuto e sopra di sé, e meglio  
 ara, e si diletta dello ingegno e dottrina di chi scrive; e col  
 radicio affaticandosi un poco, gusta quel piacere che s'ha nel  
 air le cose difficili. E se la ignoranza di chi legge è tanta,  
 possa superar quelle difficoltà, non è la colpa dello scrittore,  
 questo si dee stimar che quella lingua non sia bella. Però,  
 scrivere credo io che si convenga usar le parole toscane, se-  
 e usate dagli antichi Toscani; perché quello è gran testi-  
 ed approvato dal tempo che sian bone, e significative di quello  
 si dicono; ed oltra questo, hanno quella grazia e venerazion  
 antichità presta non solamente alle parole, ma agli edifici, alle

Però io lauderei ecc. Qui l'A. ripete  
 esattamente l'idea che abbiamo già  
 espressa da lui nella *Dedica*, e'ov-  
 ra, nello scrivere l'esagerazione di  
 che, o limitavano la scelta della  
 gli scrittori toscani, specialmente  
 cione deliziosi di arcaismi, op-  
 all'attingere all'uso parlato, non  
 varcare i confini della Toscana. E  
 lettismo indipendente, che ora in  
 la continuazione della dottrina dan-  
 andò facendo abbastanza comune  
 scrittori non toscani. «I. Fra i  
 arder Monsignor Paolo Giovio, che  
 l'ipio del suo *Dialogo dell'imprese*  
 «... Non intendo obbligarmi alla  
 della leggi di questo scelto toscano,  
 e voglio in tutti i modi esser il-  
 parlare alla cortigiana».

43. S'assicurasse d'usare ecc. Acqui-  
 stare la sicurezza necessaria nell'uso ecc.

XXX. 9. Va più ritenuto ecc. Siccome  
 qui si tratta d'un verbo dipendente da una  
 proposizione consecutiva, andrebbe più cor-  
 rettamente usato il congiuntivo. Così pare  
 si dica dagli altri verbi *considera si diletta*,  
*gueta*.

14. Però, nello scrivere ecc. Qui il Fro-  
 goso afferma in tutta la sua crudezza la  
 teoria che il Bembo aveva sostenuta nel  
 primo libro delle sue *Prose* e della quale  
 lo stesso m. Federico s'era mostrato fautore.  
 (*Prose*, ed. class. lib. I cap. xii p. 74)

17. E significative di quello perche si  
 dicono. Efficaci ad esprimere i concetti per  
 quali sono adoperate.

19. Presta. Qui, come il pedestal latino,  
 significa porge, conferisce.



statuo, alle pitture, e ad ogni cosa che è bastante a conservare spesso solamente con quel splendore e dignità, fanno la bellezza, dalla virtù della quale ed eleganza ogni sabietto, per che egli sia, pò esser tanto adornato, che merita somma lode per questa vostra consuetudine, di cui voi fate tanto caso, a molto pericolosa, e spesso pò esser mala; e se qualche vizio di si ritrova esser invalso in molti ignoranti, non per questo può si debba pigliar per una regola, ed esser dagli altri seguita. A questo, le consuetudini sono molto varie, ne è città nobile che non abbia diversa maniera di parlar da tutte l'altre. Per vi restringendo voi a dichiarir qual sia la migliore, potrebbe attaccarsi alla bergamasca così come alla fiorentina, e se così non sarebbe error alcuno. Parmi adunque, che a chi vuol fuggir dubbio ed esser ben sicuro, sia necessario proporsi ad imitar il quale di consentimento di tutti sia estimado bono, ed aver pre per guida e scudo contra chi volesse riprendere: e questo (volgar dico) non penso che abbia da esser altro che il Petrarca Boccaccio; e chi da questi dui si discosta, va tentoni, come si

29. Non vi restringendo voi ecc. Non obbligandovi, non risolvendovi

31. Alla bergamasca. Sebbene qui ed altrove, come nella commedia e nelle novelle del 500, si parli del dialetto (e non del dialetto soltanto, di Bergamo con un tono di sprezzo e di scherno, al sa che fino dai primi tempi del nostro volgare, quel dialetto vantava non copiosa e notevole letteratura popolareggiante, che fu studiata ed illustrata dal Biondelli e dal Rosa e, più recentemente, dallo Zerbini nelle *Note storiche sul dialetto bergamasco*, Bergamo, 1886 (Estr. dagli *Atti dell'Ateneo di Bergamo*). Ma specialmente nel sec. XVI vi fu una grande fioritura di poesia amorosa, satirica, politica scritta in bergamasco. L'autorità, simile a questa del U., fra il dialetto toscano o il bergamasco, ci apparisce in un *Proemio* che il padre Sisto Medici scrisse alla commedia del Calmo, il *Travaglio*, composta circa il 1545, la dove, difendendo la dalla asenza e malignità che i detrattori facevano intorno alla lingua, li essa osservava: « Vorrebbono e altro, che un greco e latino non parlando in italiano favellasse e negli accenti et modi toscani, il che non è mena fori dell'ordinario, che se un bergamasco avesse a parlar in fiorentino o un fiorentino in bergamasco » (Vedasi l'*Introduzione* di V. Rossi alle *Lettere di A. Camillo*, ed. cit. p. 4). In quello stesso torno di tempo, non verso il mezzo del sec. XVI, fu ancora una popolareggiante autore dello *Stato della principato* (l'ultima parte è una seguitata loro (serba-

teci in un assai rara stampa, prob. veneziana, di 4 carte, s. l. n. n. seguita nota finale: Ad instanti niallo detto Piasentino), consacrata anche a Bergamo, diceva: « lingua non Toscana giostra, | ridotti ».

36. Il Petrarca e il Boccaccio. Questo non fa che esprimere un'opinione diffusa al suo tempo, e l'imitazione elenca esclusiva, la verità del Petrarca e del Boccaccio, staccati con forme svariate e con quasi morbosità e personificate, e in altri, nel Bembo, esercitarono una funesta influenza su tanta parte della letteratura. Intorno a quale non so tenermi dal riferire alcune sime osservazioni del prof. Del Lungo, la colpa del 500, quando restaurò e onorò il volgare, fondare quel risultato sull'artificio invece che sul vero, sulla imitazione l'uno o due grandi trecentisti, invece che sulla imitazione quale i restauratori la trovavano intatta sempre e purissima o vigenda ciò che era nel 300 mutata, se la natura porta che il vivo si muta, mutazione dia argomento di vita non intese il Bembo, ne per il 500 di qui i loro disprezzi per ciò che nel trecento, o anche, talvolta, nel medio loro, di qui le dannose idee Boccaccio, il quale dando nel 14 quella, a ogni modo stupenda, per vorio artistico intorno alla lingua



per le tenebre senza lume, e però spesso erra la strada. Ma noi siamo tanto arditi, che non degnamo di far quello che hanno i boni antichi; cioè attendere alla imitazione, senza la quale io che non si possa scriver bene. E gran testimonio di questo che ci dimostri Virgilio; il quale, benché con quello ingegno tanto divino togliesse la speranza a tutti i posterì che mai potesse ben imitar lui, volse però imitar Omero. —

XXI. Allor il signor Gaspar Pallavicino, Questa disputazion, dello scrivere, in vero è ben degna d'esser udita: nientedimeno, rebbe al proposito nostro se voi c'insegnaste di che modo debba il Cortegiano, perché parmi che n'abbia maggior bisogno, e esso gli occorra il servirsi del parlare che dello scrivere. — 5  
 Il Magnifico: Anzi a Cortegiano tanto eccellente e così perfetto non è dubio che l'uno e l'altro è necessario a sapere, e che queste due condizioni forse tutte l'altre sariano non molto degne: però, se il Conte vorrà soddisfare al debito suo, insegnerà Cortegiano non solamente il parlare, ma ancor il scriver bene. — 10  
 Il Conte, Signor Magnifico, disse, questa impresa non accetterò: ché gran sciocchezza saria la mia voler insegnare ad altri che io non so; e, quando ancor lo sapessi, pensar di poter con così poche parole quello, che con tanto studio e fatica hanno appena omini dottissimi; ai scritti de' quali rimetterei il nostro Cortegiano, se pur fossi obligato d'insegnargli a scrivere e parlare. — 15  
 Il signor Cesare: il signor Magnifico intende del parlare e non volgare, e non latino; però quelle scritture degli omini dotti sono al proposito nostro: ma bisogna che voi diciate circa questo che ne sapete, ché del resto v'averemo per escusato. — Io già 20

non mi so persuadere ch'ei lo con intenzione che la sua maniera un giorno, come nel 500 divenne, si legge di Ilagna ». (*Arch. stor. ital.* t. XXII, 1875, p. 359).

Andere alla imitazione ecc. Vecchio e deplorabile concetto questo della imitazione anche servile, e materia a molte scritture durante il Rinascimento. Già Cicerone nel libro II, 2<sup>a</sup> introducendo Antonio a parlare della imitazione gli fa dire: « Ergo primam in praeceptis meis, ut deus, quem imitetur atque ita ut, primum excellent in eo, quem imitatur, deinde persequatur ». Per riguarda l'imitazione dei classici moderni, si può consultare il libro di Labadini, *Storia del Ciceronianismo*, 1836, e per ciò che riguarda l'imitazione poetica volgare, lo studio del *Tratato di archaismo ed antipetrarchismo nel Cinquecento*. Per ave-

re poi un'idea dei procedimenti curiosi coi quali si applicavano, nel 500, questi concetti circa l'imitazione allo studio del Petrarca e del Boccaccio, è anche da leggersi quel tratto nel *Dialogo della Rettorica* dello Speroni, in cui il Brocardo narra del suo studi giovanili (*Opere*, Venezia, 1740, vol. I, pp. 223 sogg.).

XXXI 15. Ai scritti de'quali ecc. Il Canossa risponde che rimanderebbe il cortigiano a quei trattati di retorica e di prosaistica che sino dal decadere della letteratura latina e nei primi secoli della nostra, specie nel periodo dell'Umanesimo, pullularono in Italia. Ma erano trattati latini e fatti per gli studiosi del latino; tanto è vero che Cesare Gonzaga s'affrettava ad osservare che il Magnifico intendeva « del parlare e scriver volgare, e non latino ». E infatti nel tempo in cui si fingono avvenuti questi dialoghi, veri trattati di grammatica e di retorica volgare non esistevano ancora: il Bembo veniva maturando il disegno delle

l'ho detto, rispose il Conte: ma, parlandosi della lingua toscana più saria debito del signor Magnifico che d'alcun altro il dar sentenza. — Disse il Magnifico: Io non posso né debbo ragionemente contradir a chi dice che la lingua toscana sia più bella  
 25 l'altre. È ben vero che molte parole si ritrovano nel Petrarca Boccaccio, che or son interlasciate dalla consuetudine d'oggi: queste io, per me, non usarei mai, né parlando né scrivendo; e che essi ancor, se insin a qui vivuti fossero, non le userebbono.  
 — Disse allor messer Federico: Anzi le userebbono; e voi altri  
 30 guorì Toscani dovreste rinovar la vostra lingua, e non lasciarla riuire, come fate: ché ormai si può dire che minor notizia se ne ha in Fiorenza, che in molti altri lochi della Italia. Rispose messer Bernardo: Queste parole che non s'usano più in Fiorenza sono restate ne' contadini, e, come corrotte e guaste dalla vecchiezza, sono dai nobili rifiutate.

XXXII. Allora la signora Duchessa, Non usciam, disse, dal proposito, e facciam che 'l conte Ludovico insegni al Cortegiano parlare e scriver bene, e sia o toscano o come si voglia. Rispose il Conte: Io già, Signora, ho detto quello che ne so; e tengo  
 5 medesimo regule che servono ad insegnar l'uno, servano anche ad insegnar l'altro. Ma poiche mel comandate, risponderò quello che m'occorre a messer Federico, il quale ha diverso parer dal mio: forse mi bisognerà ragionar un poco più diffusamente che non mi conviene: ma questo sarà quanto io posso dire. E primamente  
 10 che, secondo il mio giudicio, questa nostra lingua, che noi chiamiamo

suo *Prose* che furono pubblicate solo nel 1525, e non erano ancora uscite alla luce per i lavori del Portano, del Trissino ecc.

21 Ma parlandosi della lingua toscana ecc. Varamente non si parla qui, né poteva essere nell'intenzione dell'autore il parlare del toscano, ma del volgare italiano in genere, o come aveva già detto il Canossa dell'usare « o scrivendo e parlando, quel (parole) che oggidì sono in consuetudine in Toscana e negli altri lochi della Italia che hanno qualche grazia nella pronuncia » (Cap. xxix).

— Forse più saria debito del Signor Magnifico ecc. Anche nello *Prose* bembesche, il Magnifico Giuliano, invitato (Cap. xiii, p. 74 ed. cit.) a dire la sua opinione nel 1501, così dice della lingua, « si mostra soddisfatto di tutt' e due la Fiorentina, per amore della sua lingua domestica, e postiche o la nuova fiorentina lingua, o l'antica che si loda maggiormente: l'onore in ogni modo ne va alla patria nostra ».

22 Interlasciate. Forma latineggiante del verbo *interlassare*.

23. A

guorì Toscani ecc. Sif-

fatti rimproveri ai Toscani d'ignoranza e d'ignoranza della loro lingua, e infrequenti nel sec. XVI il Triumviro, ad esempio, affermava con sicurezza che il toscano s'intendeva meglio in Lucca che in Firenze (cf. *Castellano*, in Verona, 1729, t. II, p. 232, ed. cit.) scriveva: « anche io bene spesso ho fatto quel che non ho fatto, e quali soli credendo atti a scrivere in questa lingua, non meno, che non Toscani » (cf. *Battista*, Napoli, Mosca, 1743, c. 4 v).

33. Queste parole ecc. In quale caso si verifica ancora oggi, come ad esempio, di alcune aree sud-occidentali che spinti nell'uso delle persone fiorentine e di altre città di Toscana vivono più o meno alterati, nel toscano.

XXXII 4. Tengo che la medesima ecc. Credo che quelle stesse regole vengano ad insegnare il parlare bene, anche ad insegnare lo scrivere bene. L'intima corrispondenza che esiste tra il parlare e lo scrivere.

vulgare, è ancor tenera e nuova, benché già gran tempo si costumi; perché, per essere stata la Italia non solamente vessata e depredata, ma lungamente abitata da' Barbari, per lo commercio di quelle nazioni la lingua latina s'è corrotta e guasta, e da quella corruzione son nate altre lingue; le quai, come i fiumi che dalla cima dell'Ap- 15  
pennino fanno divorzio e scorrono nei dui mari, così si son esse ancor divise, ed alcune tinte di latinità pervenute per diversi cammini qual ad una parte e quale ad altra, ed una tinta di barbarie rimasta in Italia. Questa adunque è stata tra noi lungamente incomposta e varia, per non aver avuto chi le abbia posto cura, né in essa scritto, né 20  
cercato di darle splendor o grazia alcuna: pur è poi stata alquanto più culta in Toscana, che negli altri lochi della Italia; e per questo par che 'l suo fiore insino da que' primi tempi qui sia rimaso, per aver servato quella nazione gentil accenti nella pronunzia, ed ordine grammaticale in quello che si convien, più che l'altre; ed aver avuti 25

14. La lingua latina s'è corrotta ecc. Come s'è già accennato in addietro, questa opinione intorno all'origine della nostra lingua dalla latina per corruzione dovuta alle invasioni e dominazioni barbariche, era assai diffusa fra gli eruditi del 500, a partire dal Bembo, il quale nel 1° Libro delle *Prose* (ed. cit. p. 32) così introduce M. Federico Fregoso a discorrere del tempo e del modo in cui « la nostra volgar lingua » ebbe a formarsi: « Il quando sapere appunto, che io mi creda, non si può, se non si dice, che ella cominciamento pigliasse infino da quel tempo, nel quale incominciarono i barbari ad entrare nella Italia, e ad occuparla, e secondoché essi vi dimorarono e tenner più, così ella crescesse e venisse in istato. Del come, non si può errare a dire, che essendo la Romana lingua e quella de' barbari tra sé lontanissime, essi a poco a poco della nostra ora une, ora altre voci, e queste troncamente e imperfettamente pigliando; e noi apprendendo similmente dello loro, se ne formasse in processo di tempo, e nascessene una nuova, la quale alcuno odore e dell'una e dell'altra ritenesse, che questa volgare è, che ora usiamo » Veggasi anche il Quesito VI dell'*Ercolano* del Varchi, intitolato: *Se la lingua volgare è una nuova lingua da sé, o pure l'antica latina guasta e corrotta*, dove, applicando le idee aristoteliche, si conclude essere nato il volgare dalla mescolanza di tante lingue barbariche, « ma essere lingua nuova da sé, e non la latina antica guasta e corrotta, e doversi chiamare non corruzione ma generazione ».

16. Fanno divorzio ecc. È espressione usata spesso a significare lo *spartirsi che fanno le acque dei fiumi secondo i versanti*,

ed è foggata efficacemente giusta il valore etimologico del vocabolo *divorzio* e sull'esempio dei Latini (*diverti, divortia aquarum*). Notisi peraltro che non solo il vocabolo, ma tutta l'immagine è tolta dal *de Oratore* (lib. III, XIX, 69): « Haec autem, ut ex Apennino fluminum, sic ex communi sapientiae iugo sunt doctrinarum facta divortia ecc. ».

18. Una tinta di barbarie. Qui il C., accennando all'elemento barbarico esistente nella nostra lingua, adopera un'espressione figurata tratta dal colore, a quella guisa che il Bembo ne aveva usata una derivata dall'odore. Anche il Max Müller, per esprimere la stessa idea del C., parlò di sfumatura od ombreggiatura germanica (*Ueber deutsche Schattirung romanischer Worte*), ed oggi sono comuni fra i glottologi espressioni come *colorare, colorazione, riflesso* ecc.

19. Lungamente. Cioè, secondo le idee del Bembo, accettate, in questo punto, anche dall'A., dall'epoca delle invasioni barbariche, in cui « la nostra bella e misera Italia cangiò, insieme con la real maestà dello aspetto, eziandio la gravità delle parole ed a favellare cominciò con servile voce », sino al tempo di Dante.

24. Per aver servato quella nazione ecc. Parimente nelle *Prose* bembesche (Lib. I, p. 60) Carlo Bembo afferma la preferenza da darsi alla toscana su tutte le altre regioni, compreso il Veneto, in fatto di lingua. « perciocché primieramente si veggono le Toscane voci miglior suono avere, che non hanno le Viniziane, più dolce, più vago, più spedito, più vivo ecc ». E più oltre: « Alle regole hanno (i Toscani) più risguardo, a' tempi, a' numeri, agli articoli, alle persone ecc. ».





are, è ancor tenera e nuova, benché già gran tempo si costumi; hé, per essere stata la Italia non solamente vessata e depredata, lungamente abitata da' Barbari, per lo commercio di quelle na-  
 la lingua latina s'è corrotta e guasta, e da quella corruzione  
 nate altre lingue; le quai, come i fiumi che dalla cima dell'Ap- 15  
 ino fanno divorzio e scorrono nei dui mari, così si son esse ancor  
 e, ed alcune tinte di latinità pervenute per diversi cammini qual  
 na parte e quale ad altra, ed una tinta di barbarie rimasta in  
 u. Questa adunque è stata tra noi lungamente incomposta e varia,  
 non aver avuto chi le abbia posto cura, né in essa scritto, né 20  
 to di darle splendor o grazia alcuna: pur è poi stata alquanto  
 ulta in Toscana, che negli altri lochi della Italia; e per questo  
 che 'l suo fiore insino da que' primi tempi qui sia rimaso, per  
 servato quella nazione gentil accenti nella pronunzia, ed ordine  
 maticale in quello che si convien, più che l'altre; ed aver avuti 25

La lingua latina s'è corrotta ecc. s'è già accennato in addietro, questa ne intorno all'origine della nostra dalla latina per corruzione dovuta invasioni e dominazioni barbariche, era diffusa fra gli eruditi del 500, a par- l Bembo, il quale nel 1° Libro delle (ed. cit. p. 32) così introduce M. Fregoso a discorrere del tempo e do in cui « la nostra volgar lingua » formarsi: « Il quando sapere appunto, mi creda, non si può, se non si dice, la cominciamento pigliasse infino da mpo, nel quale incominciarono i bar- l entrare nella Italia, e ad occuparla, doché essi vi dimorarono e tenner si ella crescesse e venisse in istato. me, non si può errare a dire, che es- la Romana lingua e quella de' bar- a sé lontanissime, essi a poco a poco nostra ora une, ora altre voci, e que- ncamente e imperfettamente piglian- noi apprendendo similmente delle e ne formasse in processo di tempo, essene una nuova, la quale alcuno e dell'una e dell'altra ritenesse, che volgare è, che ora usiamo » Veggasi il Quesito VI dell'*Ercolano* del Var- titolato: *Se la lingua volgare è una ingua da sé, o pure l'antica latina e corrotta*, dove, applicando le idee liche, si conclude essere nato il vol- alla mescolanza di tante lingue bar-, « ma essere lingua nuova da sé, a latina antica guasta e corrotta, e chiamare non corruzione ma gene- ».

Fanno divorzio ecc. È espressione pessa a significare lo *spartirsi che a acque dei fiumi secondo i versanti*,

ed è foggiate efficacemente giusta il valore etimologico del vocabolo *divorzio* e sull'esempio dei Latini (*diverti, divortia aquarum*). Notisi peraltro che non solo il vocabolo, ma tutta l'immagine è tolta dal *de Oratore* (lib. III, XIX, 69): « Haec autem, ut ex Apennino fluminum, sic ex communi sapientiae iugo sunt doctrinarum facta divortia ecc. ».

18. Una tinta di barbarie. Qui il C., accennando all'elemento barbarico esistente nella nostra lingua, adopera un'espressione figurata tratta dal colore, a quella guisa che il Bembo ne aveva usata una derivata dall'odore. Anche il Max Müller, per esprimere la stessa idea del C., parlò di sfumatura od ombreggiatura germanica (*Ueber deutsche Schattirung romanischer Worte*), ed oggi sono comuni fra i glottologi espressioni come *colorare, colorazione, riflesso* ecc.

19. Lungamente. Cioè, secondo le idee del Bembo, accettate, in questo punto, anche dall'A., dall'epoca delle invasioni barbariche, in cui « la nostra bella e misera Italia cangiò, insieme con la real maestà dello aspetto, eziandio la gravità delle parole ed a favellare cominciò con servilo voce », sino al tempo di Dante.

24. Per aver servato quella nazione ecc. Parimente nelle *Prose bembesche* (Lib. I, p. 60) Carlo Bembo afferma la preferenza da darsi alla toscana su tutte le altre regioni, compreso il Veneto, in fatto di lingua, « perciocché primieramente si veggono le Toscane voci miglior suono avere, che non hanno le Viniziane, più dolce, più vago, più spedito, più vivo ecc ». E più oltre: « Alle regole hanno (i Toscani) più risguardo, a' tempi, a' numeri, agl'articoli, alle persone ecc. ».

XXXIII. Io adunque queste parole antiche, quanto per me, fuggirei sempre d'usare, eccetto però che in certi lochi, ed in queste ancor rare volte, e parmi che chi altrimenti le usa, faccia errore non meno che chi volesse, per imitar gli antichi, nutrirsi ancora di  
 5 gliande, essendosi già trovata copia di grano. E perché voi dite che le parole antiche, solamente con quel splendor d'antichità, adornano tanto ogni subietto, per basso ch'egli sia, che possono farlo degno di molta laude; io dico, che non solamente di queste parole antiche ma né ancor delle buone faccio tanto caso, ch'estimi debbano senza  
 10 il suco delle belle sentenze esser prezzate ragionevolmente; perché il dividere le sentenze dalle parole è un divider l'anima dal corpo, la qual cosa né nell'uno né nell'altro senza distruzione far si può. Quello adunque che principalmente importa ed è necessario al Cortegiano per parlare e scriver bene, estimo io che sia il sapere; perché  
 15 chi non sa, e nell'animo non ha cosa che meriti esser intesa, non

XXXIII. 1. Quanto per me. Insolito, lo v'è del più comune. Quanto a me, o del più semplice: io, per me.

3. Faccia errore. nutrirsi ecc. Immagine tolta a Cicerone, in quale (*Orator*, cap. ix, 31) parlando di Tacitudo, che molto volevano imitare come modello del genere Atico: « Ipsi illas conationes ita multas labent obscuras abditasque sententias, vix ut intelligantur. Quae est autem in hominibus tanta perversitas, ut inventis fragibus glande vescantur? »

9. Ne ancor delle buone ecc. Veramente il C. avrebbe potuto dire « ne anche del o ne orne » fa contrapposto ad antiche, non solo perché egli stesso aveva dovuto ammettere in qualche caso l'opportunità di usare parole antiche, ma perché è un'esagerazione evidente il voler fare antico sinonimo di cattivo in fatto di lingua. Partropio neppure il C., spirito fino e squisitamente educato, seppe e poté sorbire la gustosa oratoria in esatta questione della lingua, che trascino tutti, quasi più, quasi meno, e in tutti i tempi, e da oratori eccelsi. E a questo riguardo giustamente scriveva il Deleo riferendosi al cap. xxix del presente libro. « E si avvertire che l'interferenza dell'Autore è appunto di rifiutare l'opinione del Bembo espressa nelle sue *Prose* intorno alla lingua, dove forse si potrebbe dire, che ambedue peccassero nel troppo, uno nell'osservare o l'altro nello apprezzare ».

10. Perché il dividere le sentenze ecc. Affermazione che per noi oggi è d'una evidenza assiomatica, ma che è assai notevole vedere espressa con tanta franchezza ed

efficacia in un tempo in cui, purtroppo nella nostra letteratura era prevalso il dissidio fra la parola e il pensiero, fra l'anima e il corpo e troppo spesso dal primo trascurava o sacrificava quella per questo. Peccato peraltro che neppure questa volta il C. sia originale, e non abbia fatto che rimangiare un passo di Cicerone (*De oratore*, lib. III, v. 19 o vi, 24) « Nam quia omnia ex re atque verbia constet oratione, neque verba solum habere possint, si res subtraxeris neque res laqueo, si verba amoveris » — e più oltre: « Sed quamvis oppressa, tanta simul opinionibus non modo vulgi, verum etiam hominum leviter et delectat, qui, quae corporis tota in quaestione haec facilius divisa et quasi laxata tractant, et qui tamquam ab animo corporis et a sententia verba sejungunt, quorum sine interita fieri neutrum potest, non se ipsam oratione mea plus quam multi imponitur ».

14. Per parlare e scriver bene ecc. L'A. aveva in mente e rose. Ma con « verba » libertà d'interpretazione il famoso verso di Orazio « Scribendi recte sapere est et principium et fons » (*Epist. ad Piscon*, v. 309) — verità profonda e inaccessibile, che trovammo espressa anche da Cicerone ne *Orator* (cap. vi, 23) « Dicere bene nemo potest, nisi qui prudenter intelligit », o meglio ne *de Oratore* (lib. III, xvi di, 1) dove si gloria il dissidio avvenuto, dopo Socrate, nella filosofia e nella eloquenza, fra la sostanza e la forma: « Hinc discidium illud extitit quas linguas et corda, abstrusum sane et inutrumque reprehendendum, ut alii non sapere, alii dicere docerent ». Cfr. *Orator*, cap. xxi, 70.

irla né scriverla. Appresso, bisogna dispor con bell' ordine  
he si ha a dire o scrivere; poi esprimerlo ben con le parole:

s'io non m'inganno, debbono esser proprie, elette, splendide  
composte, ma sopra tutto usate ancor dal popolo; perché quelle  
e fanno la grandezza e pompa dell'orazione, se colui che 20  
a bon giudicio e diligenza, e sa pigliar le più significative  
he vuol dire, ed inalzarle, e come cera formandole ad arbitrio  
ocarle in tal parte e con tal ordine, che al primo aspetto mo-  
faccian conoscere la dignità e splendor suo, come tavole di  
poste al suo bono e natural lume. E questo così dico dello 25  
, come del parlare: al qual però si richiedono alcune cose che  
necessarie nello scrivere; come la voce bona, non troppo  
molle come di femina, né ancor tanto austera ed orrida che  
el rustico, ma sonora, chiara, soave e ben composta, con la  
ia espedita, e coi modi e gesti convenienti; li quali, al parer 30  
sistono in certi movimenti di tutto 'l corpo, non affettati né  
ma temperati con un volto accomodato, e con un mover  
che dia grazia e s'accordi con le parole, e più che si pò si-  
ancor coi gesti la intenzione ed affetto di colui che parla.  
e queste cose sarian vane e di poco momento, se le sentenzie 35  
dalle parole non fossero belle, ingeniose, acute, eleganti e  
econdo 'l bisogno. —

ogna dispor ecc. E Orazio (Ibid.,  
«...cui lecta potenter erit res, Nec  
eseret hunc, nec lucidus ordo».   
erlo ben con le parole» ricorda

«dixeris egregio». (Ib. v. 46).  
sopra tutto usate ancor dal po-  
il C. dichiara ancor più esplici-  
e per lo innanzi la sua opinione,  
perfetta antitesi con quella del  
quale introduceva il fratello Carlo  
fassi egli sempre ad imprendere  
ori antichi e passati? Non piac-  
sempre, Giuliano, ma si bene  
, che migliore e più lodato è il  
lle scritture de' passati uomini,  
che è o in bocca, o nelle scritture  
'Prose, lib. I, p. 72).

endor suo... suo bono e natural  
e s'è già ancora notato, era assai  
nel 500 l'uso del suo invece di  
to ad un sostantivo plurale, e  
col sostantivo vicino come un  
omune in significato di *proprio*.  
delle tavole di pittura è tolta  
(cap. LXXV. 260) di Cicerone, il  
nendo le idee di Cesare in fatto  
crive, fra l'altro: «Itaque quum  
egantiam verborum Latinorum,  
si orator non sis et sis inge-

nus civis Romanus, tamen necessaria est,  
adiungit illa oratoria ornamenta dicendi,  
tum videtur tamquam tabulas bene pictas  
collocare in bono lumine».

27. Come la voce bona ecc. Così Crasso  
nel *de Oratore* (lib. III, xi, 41-2): «...de  
voce nondum ea dico, quae sunt actionis,  
sed hoc, quod mihi cum sermone quasi co-  
niunctum videtur. Sunt enim certa vitia,  
quae nemo est quin effugere cupiat: mollis  
vox ut muliebris aut quasi extra modum  
absona atque absurda. Est autem vitium,  
quod nonnulli de industria consecretantur.  
Rustica vox et agrestis quosdam delectat...».

30. Coi modi e gesti convenienti ecc. Si  
veda ciò che riguardo all'efficacia dell'azione  
(*actio*) nell'oratore scrive Cicerone nell'*O-  
rator* (capp. XVII-VIII, 55-60), dove, fra l'al-  
tro, leggiamo: «Dicerem etiam de gestu,  
cum quo iunctus est vultus... Vultus vero,  
qui secundum vocem plurimum potest, quan-  
tum adferet tum dignitatem, tum venusta-  
tem! In quo quum effeceris ne quid ineptum  
aut vultuosum sit, tum oculorum est quae-  
dam magna moderatio. Nam ut imago est  
animi vultus, sic indices oculi...». E al-  
trove (cap. XXV, 86): Accedet actio non  
tragica nec scaenae, sed modica iactatione  
corporis, vultu tamen multa conficiens».

XXXIV. Dubito, disse allora il signor Morello, che se questo Cortegiano parlerà con tanta eleganzia e gravità, fra noi si troveranno di quei che non lo intenderanno. ~ Anzi da ognuno sarà inteso, rispose il Conte, perché la facilità non impedisce la eleganzia. Né io voglio che egli parli sempre in gravità, ma di cose piacevoli, di giochi di motti e di burle, secondo il tempo; del tutto però sensatamente e con prontezza e copia non confusa; né mostri in parte alcuna vanità o sciocchezza puerile. E quando poi parlerà di cosa oscura o difficile, voglio che e con le parole e con le sentenze ben distinte espiechi sottilmente la intenzion sua, ed ogni ambiguità faccia chiara e piana con un certo modo diligente senza molestia. Medesimamente, dove occorrerà, sappia parlar con dignità e veemenzia, e concitar quegli affetti che hanno in sé gli animi nostri, ed accenderli o moverli secondo il bisogno; talor con una semplicità di quel candore, che fa parer che la natura istessa parli, intenerirgli, e quasi inebbriargli di dolcezza, e con tal facilità, che chi ode estimi ch'egli ancor con pochissima fatica potrebbe conseguir quel grado, e quando ne fa la prova se gli trovi lontanissimo. Io vorrei che 'l nostro Cortegiano parlasse e scrivesse di tal maniera; e non solamente pigliasse parole sple-

XXXIV. I Dubito ecc. Veramente l'obiezione del signor Morello non sembra la più opportuna, e il Conte ha buono in mano per rispondergli. Piuttosto si poteva osservare che un cortigiano, il quale nel conversare si fosse preoccupato di mettere in pratica tutti questi precetti raffinati e complicati, difficilmente avrebbe potuto evitare quell'affettazione, quell'artificio, quello sforzo, che ben a ragione il nostro Baldassarro biasimava sovra ogni altro difetto.

5. In gravità ecc. Stando sempre in sul grave.

7. Ecopia non confusa. Con abbondanza di parole e di idee, ma serbando ordine e chiarezza.

11. Senza molestia. Cioè non monotono e pedantesco, ma piacevole a chi ascolta. L'espressione è presa dal *Brutus* (c. xxxviii, 113) dove Cicerone dice di Crasso che in lui « erat. Latine loquendi accurata et sine molestia diligens elegantia ».

16. Con tal facilità ecc. Anche questa è rimproveranza oroziana *Epist. celt. vv 240-2*: « Ut se quis sporet idem audet multum, frustra quoque laborat Ausus idem ».

19. Di tal maniera (il vora vedere quale forma il C. avesse dato a questo e ai passi seguenti (cioè all'ultima parte del cap. xxxiv e al cap. xxxv) in una redazione anteriore, che era l'ultima o che di mano del copista, ma con aggiunte e correzioni *qui refer to, lo primo in corsivo, lo secondo ancho fra parentesi*) sue e forse del Bembo, ci è conservata nel Cod. Laurenz.

« di tal maniera » et alior non lo biasimerò, se ben usasse parole che non fossero in tutto pure toscane: che già non fu refutato Tito Livio avvegna che egli dicesse haver trovato in esse la patavinità né Virgilio per esser auto ripreso che non parlava romano. E come hoggid. vedemo tra Spagnoli, benché la lingua catalana sia in prezzo, sono però ancor molti volentieri i libri scritti in lingua catalana, e benché delle cinque lingue che usano i scrittori Greci, la Attica sia la più eccellente non però sono poco estimati i scrittori che usano le altre quattro, anzi per più delle volte le confondono tutte insieme con l'altra senza biasmo, e questo specialmente si vede in Hemero, però non solo vorrei che il nostro Cortegiano nel parlare pigliasse termini italiani di ogni parte, ma ancor lauderei che talhor usasse alcune parole e francesi e spagnole, ma di quelle che fossero della « *manetudine* ». Da questo punto, cioè alla lin. 22 sino alla 36, continua con « *ovissime varianti* », dopo di che si riprende così (cap. xxxv): « E questa si potrà demandar lingua italiana o romana a tutti » e se havessimo scrittori tutti di bono ingegno e indizio, che mettessero cura di scrivere in essa cose belle e degne da esser tutte presto (*tosto*) in vedrossi colta e fiorita et abundante di termini, belle figure: e capace che in essa se scrivessi cose bono come in qua si voglia altro, ma noi a noi stessi imponemo troppo in qua legge et havendo inanti agli occhi



eleganti d'ogni parte d'Italia, ma ancor lauderei che talor 20  
alcuni di quelli termini e francesi e spagnoli, che già sono dalla  
udine nostra accettati. Però a me non dispiacerebbe che, oc-  
ogli, dicesse *primor*; dicesse *accertare*, *avventurare*; dicesse  
*una persona con ragionamento*, volendo intendere riconoscerla  
arla per averne perfetta notizia; dicesse *un cavalier senza rim-* 25  
*attilato*, *creato d'un principe*, ed altri tai termini, pur che spe-  
sser inteso. Talor vorrei che pigliasse alcune parole in altra  
azione che la lor propria; e, traportandole a proposito, quasi  
isse come rampollo d'albero in più felice tronco, per farle più  
e belle, e quasi per accostar le cose al senso degli occhi proprii, 30

ttute cerchiamo (*et diletiamo di*  
diverticoli ecc.). Di qui la le-  
segue sino alla fine del capitolo  
fettamente conforme alla stampa.  
uderei che talor usasse ecc. Le  
aveva espresso, poco prima del  
Cortese, parlando della lingua da  
dal Cardinale, che doveva essere  
...cum saepe fere senatorius ordo  
*alica locutione uti...*) e poi accen-  
che all'uso di parole straniero:  
.. sunt, quae ex Hispanorum aut  
, sive Germanorum copia in usum  
usurpando transferuntur: quale id  
leri genus in quo aut Germanica  
Gallica *abolla* numeratur: quao  
nostrorum hominum generi inau-  
minus verecunde usurpari libera  
re debent, nisi ita ante sint con-  
*quotidiana trita...* » (*De Cardina-*  
*lit. lib. II, cap. ix De Sermone*).  
e già sono dalla consuetudine no-  
ttati. E di questa consuetudine  
ci porgono testimonianza le let-  
e del C. e quelle del Giovio e gli  
l'Aretino e di molti altri del 500,  
ondano specialmente le parole e le  
nuole. Di spagnolismi si diletta-  
elegante di allora, soprattutto in  
ve, a detta del Bembo (*Prose*, lib. I,  
lingua cortigliana, durante il pon-  
Alessandro VI, s'era « inispa-  
E nelle imprese, tanto in voga a  
i, erano frequenti i motti francesi  
oli. Inoltre è curioso vedere nelle  
Federico Fregoso, il contraddittore  
Ludovico nel dialogo che venia-  
do, abbondare certi crudi fran-  
ome *conterolleur*, sotto (per scioc-  
, *adriccio* (*adresse*), la villa di  
c. Si vedano alcune lettere scritte  
so, allora arcivescovo Salernita-  
one nel 1526, pubblicate da G. Mo-  
*Documenti di storia ital. ecc. Fi-*  
17, vol. I, pp. 213-23.

*mer. Vocabolo spagnuolo che si-*

gnifica eccellenza, bontà ecc.; ma che, come  
il seguente, non ebbe la cittadinanza ita-  
liana.

23. *Accertare*. Nel significato tutto spa-  
gnuolo (*acertar*) di riuscire in una cosa,  
conseguire un felice successo.

— *Avventurare*. Mettere a rischio e an-  
che render felice. È ormai accettato dai vo-  
cabolari ed usato oggidì senza che ci sen-  
tiamo nulla di forestiero.

24. *Ripassare* ecc. Forse dallo spagnuolo  
*repassar*. Oggi è nell'uso, ma nel signifi-  
cato di dare un rabbuffo a qualcuno, rive-  
dergli le bucce: come il francese *repasser*  
*quelqu'un*.

25. *Senza rimproccio*. Cioè irreprensibile;  
corrispondente al francese *sans reproche*;  
fu rifiutato dall'uso, ma è adoperato dall'A.  
Cfr. in questo medesimo libro, cap. xvii, 10.

26. *Attilato*, o più correttamente *attil-*  
*lato*, nel senso di vestito, acconciato in tutto  
punto, sino dal 500 usavasi senza scrupoli  
anche dai Toscani — e si riconnette allo  
spagnuolo *atildar*, *atildado*, senza che per  
questo ne sia facilmente spiegabile e molto  
necessaria la derivazione.

— *Creato*. Servo, allievo, dipendente;  
benché registrato nei vocabolari, dovette  
venire in uso specialmente nel sec. xvi per  
influsso degli Spagnuoli (*criado*) e ricorre  
non di raro nelle lettere, anche famigliari,  
di quel tempo, come in quelle di Bernardo  
Tasso, dell'Aretino ecc. Accanto a questo  
vocabolo e in un significato assai affine tro-  
viamo *creatura* (*criatura*), che anche Henri  
Estienne nel secondo dei suoi *Dialogues du*  
*nouveau langage françois italianisé* (ed.  
cit., t. II, p. 78) registrava fra i biasime-  
voli neologismi della sua lingua (« c'est aussi  
un mot nouveau, quant à la signification »).

27. *Vorrei che pigliasse* ecc. Anche Ci-  
corone (*de Oratore*, lib. III, xxxvii, 149)  
introduce Crasso a parlare dell'uso delle  
parole figurato « quae transferuntur et quasi  
alieno in loco collocantur ». E più oltre:  
« Tertius ille modus transferendi verbi lato

e, come si dice, farle toccar con mano, con diletto di chi ode. Né vorrei che temesse formarne ancor di nove, e con novità di dire, deducendole con bel modo dai Latini, come già i Latini deducevano dai Greci.

XXXV. Se adunque degli omni litterati e di bono ingiudicio, che oggidì tra noi si ritrovano, fossero alcuni, li quali avessero cura di scrivere del modo che s'è detto in questa lingua, degna d'esser letta tosto la vederessimo culta ed abundante di miri e di belle figure, e capace che in essa si scrivesse come in qualsivoglia altra; e se ella non fosse pura toscana, sarebbe italiana, comune, copiosa e varia, e quasi come un giardino pien di diversi fiori e frutti. Né sarebbe questa cosa perché, delle quattro lingue che avevano in consuetudine i

patet, quam necessitas genuit inopia coacta et angustia, post autem iucunditas delectatione celebravit ».

32. *Né vorrei che temesse ecc.* È noto come il vedere qui il C. favorire esplicitamente la tendenza, abbastanza forte ed operosa negli Italiani, al neologismo o in nome di quella stituità, che per impulso del Rinascimento aveva introdotto in parte e in parte rimesso in vigore tante e così eruditissime forme sino a un certo punto neologiche, peggiori li tanti arcaismi. Non bisogna tuttavia dimenticare che anche Cicerone (*de Oratore*, lib. III, xxxviii, 154) aveva toccato questo argomento: « Novantar autem verba, quas ab eo, qui scit, ipso gignuntur ac fiunt, vel coniungendis verbis ».

33. *Come già i Latini ecc.* Qui l'A. allude evidentemente al passo della *Epistola cit.*, in cui Orazio propugna lo stesso principio: « Et nova dictaque neper Labebit verba fidem, si farsco fonte cadent parva dactyla » (iv, 52 sg.). Ma anche Cicerone introdusse nel *de Oratore* (lib. I, xxxiv, 155) Crasso a parlare in tal modo: « Postea mihi placuit, coque sum usus adolescens, ut minorum oratorum Graecas orationes explicarem. Quibus lectis nec adsequabar, ut quid ea, quae legeram Graeco, Latino redierem, non solum optimis verbis transferret et transferretur, sed etiam exprimerem quaedam verba tentando, ut nova nos riserent, dum modo essent idonea » Cfr. Quintiliano, *Inst. orat.* lib. X, 4.

XXXV. 1. *Se adunque degli omni litterati ecc.* Questo ed altri passi consimili e in generale tutta la trattazione della lingua, in cui il C. disapprova apertamente la via seguita dagli scrittori del suo tempo, dovevano riuscire un po' amari al Bombo. Il quale, se per deferenza verso l'amico autore e in grazia della parte notevole che questi gli assegnava nel suo libro, accettò

volentieri di leggerlo e ritoccarlo, vettè peraltro vedere di buon occhio la formazione così ardita di idee poste a quelle che egli banliva siccome rozze o solennità nelle sue Prose.

4. *La vederessimo.* È singolare ripotutamente conservata quella nel cod. laurenz., mentre il B. *Prose* (lib. III, p. 100) aveva una desinenza corretta in *emmo*.

5. *Capace che in essa ecc.* Qui l'A. neggiante, simile a quella del *gusto da un verbo*.

7. *Sarebbe italiana, comune ecc.* I due epiteti dati qui dal C. alla lingua riassumono in certo modo la teoria circa l'uso da farsi di essa nella formazione o denominazione che egli s'accorda, oltre che con Trissoleno con Pierio Valeriano e con altri, con il noto, sostiene nella *ed. cit.* (724.) che « la lingua è nata dalla lingua che è nata, la quale per tutta Italia si distende, tutta Italia è intesa, e quella che parla lo o nella quale lo scrive; dico, che si dee chiamare italiana ».

9. *Perche, delle quattro lingue ecc.* L'A. allude ai quattro principali dialetti, famiglia di dialetti della *Italia* l'attica, la dorica, la ionica e fra le quali in processo di tempo andò affermandosi come lingua comune (« *κοινὴ ἀπὸ πάντων* ») all'uso, allargandosi a tutti i popoli greci come barbari, dell'Orizzonte del dialetto greco fatto più singolar, nella storia di *Lettere* era tirato in campo su questioni della lingua, che si dice nel sec. XVII o, fra gli altri, il B. risce nelle sue *Prose* (lib. I, p. 100) anche il Calisto, in sostegno

ggendo da ciascuna parole, modi e figure, come ben loro 10  
 e facevano nascere un'altra che si diceva comune, e tutte  
 si sotto un sol nome chiamavano lingua greca; e benché la  
 fosse elegante, pura e faconda più che l'altre, i boni scrit-  
 non erano di nazioni Ateniesi non la affettavano tanto, che  
 dello scrivere, e quasi all'odore e proprietà del suo natural 15  
 non fossero conosciuti; né per questo però erano sprezzati;  
 i che volevan parer troppo Ateniesi, ne rapportavan biasimo.  
 ittori latini ancor furono in prezzo a' suoi di molti non Ro-  
 nché in essi non si vedesse quella purità propria della lingua  
 che rare volte possono acquistar quei che sono d'altra nazione. 20  
 fu rifiutato Tito Livio, ancora che colui dicesse aver trovato  
 a patavinità, né Virgilio, per esser stato ripreso che non  
 romano; e, come sapete, furono ancor letti ed estimati in  
 olti scrittori di nazione barbari. Ma noi, molto più severi

*giana*, citava l'esempio dei greci,  
 « quattro lingue... alquanto tra  
 ti e separate, delle quali tutte,  
 ggono, che niuna di queste è, ma  
 sé molte parti e molte qualità  
 ».

ti non romani ecc. È un fatto no-  
 ti gli storici della letteratura la-  
 molti e fra i più grandi scrittori  
 furono romani, anzi neppure  
 cominciare da Ennio, pugliese,  
 no a Virgilio, mantovano, al  
 Brazzo, al veronese Catullo, a  
 rpinato, ad Ovidio abruzzese, a  
 umbro, a Cornelio Nipote del-  
 periore, a Sallustio sabino, a Plinio,  
 a Stazio napoletano, e a un  
 neroso di stranieri, specialmente  
 poeti, fra i quali gli Spagnuoli  
 arziale, Quintiliano e L. Anneo

Livio, ancora che colui ecc. Si  
 iudizio di Asinio Pollione rife-  
 intiliano (I, 5-55): « peregrina  
 omnibus, prope dixerim, genti-  
 runt... quemadmodum Pollio de-  
 in Livio patavinitatem » - e più  
 1, 3) « ut sint (*verba*) quam mi-  
 rina et externa, et in T. Livio,  
 indiae viro, putat inesse Pollio  
 andam patavinitatem ». Su questa  
 issa e discutibile, certo per noi  
 rcettabile, patavinità di Livio mi  
 mandare alle pagine importanti  
 emann negli *Études sur la lan-*  
*grammaire de Tite Live* (Paris,  
 85, *Introduction*, pp. 13-28).

Virgilio ecc. Neppure al poeta  
 mancarono, accanto agli ammi-  
 tri, avversari e critici maligni,

dacché è ormai provato come, all'epoca  
 stessa di Virgilio, di contro al Virgiliani-  
 smo, « in parte provocato da esso, in parte  
 segno d'una corrente opposta a quella che  
 il Virgilianismo produsse, sorse e s'allargò in  
 considerevole misura eziandio l'Antivirgi-  
 lianismo ». (L. Valmaggi, *Il « Virgiliani-*  
*smo » nella letteratura romana*, Torino, 1890,  
 p. 31, Estr. dalla *Riv. di filol. e d'istruz.*  
*class. a. XVIII*). Lo stesso Aulo Gellio, che  
 chiama Virgilio « poeta verborum diligen-  
 tissimus » ed « elegantissimus » (*Noct. Att.*  
 II, 26, 11; XX, 1, 54), concede, sebbene ra-  
 rissimamente, che qualche parola sia stata  
 adoperata da lui non bene a proposito; ma  
 lo difende poi contro le accuse di certi  
 grammatici più antichi (*Ib.* IX, 10, 5; VII,  
 6, 5, citati dal Valmaggi, op. cit. p. 14). E  
 ancora un umanista contemporaneo del C.,  
 Pietro Crinito, nel suo libro *de poëtis la-*  
*tinis*, così scriveva di Virgilio: « Neque  
 defuerunt apud veteres, qui tam perverso  
 ingenio fuerint, tamque absurdo, ut repre-  
 hendere Vergilium ipsum non dubitaverint,  
 ut in omni poëtica elegantia ineptum di-  
 cere... » (*P. Criniti... de honesta disciplina,*  
*de poëtis latinis* ecc. Basileae, excudebat  
 Henricus Petrus - in fine: Anno MDXXXII,  
 lib. III. Il *de poëtis latinis* ha la dedicatoria  
 dell'autore in data del 1505).

24. Di nazione barbari. Oltre gli stra-  
 nieri sopra citati, altri scrittori si potreb-  
 boro ricordare, fra i quali Claudio Rutilio  
 Namaziano, gallo d'origine, Claudiano ales-  
 sandrino, Nemesiano cartaginese, e Fron-  
 tone e Apuleio africani ecc.

— Noi, molto più severi che gli antichi  
 ecc. Poteva aggiungere « più severi che gli  
 altri popoli moderni ». E appunto questa  
 maggiore severità, e la eccessiva pedanteria

25 che gli antichi, imponemo a noi stessi certe nove leggi fuor  
 posito; ed avendo inanzi agli occhi le strade battute, cerchiamo  
 per diverticoli: perché nella nostra lingua propria, della qual  
 di tutte l'altre, l'ufficio è esprimer bene e chiaramente i concetti  
 l'animo, ci dilettiamo della oscurità; e, chiamandola lingua v  
 30 volemo in essa usar parole che non solamente non son dal  
 ma né ancor dagli uomini nobili e litterati intese, né più si  
 in parte alcuna; senza aver rispetto, che tutti i buoni antichi  
 mano le parole rifiutate dalla consuetudine. La qual voi, al par  
 non conoscete bene; perché dite, se qualche vizio di parlare è  
 35 in molti ignoranti, non per questo si dee chiamar consuetudine  
 esser accettato per una regola di parlare; e, secondo che altr  
 vi ho udito dire, volete poi, che in loco di *Capitolio* si dica  
*doglio*; per *Jeronimo*, *Girolamo*; *aldace* per *audace*; e per *patr*  
*drone*, ed altre tai parole corrotte e guaste; perché così si  
 40 scritte da qualche antico Toscano ignorante, e perché così  
 oggidì i contadini toscani. La bona consuetudine adunque è  
 lare credo io che nasca dagli uomini che hanno ingegno, e con  
 la dottrina ed esperienza s'hanno guadagnato il bon giudicio  
 quello concorrono e consentono ad accettar le parole che lor

e la necessità dei pochi legislatori dapprima  
 e la forza della tradizione e la tirannide  
 accademica di poi contribuirono a ritardare  
 e render più difficile presso di noi la solu-  
 zione pratica della questione.

27. *Diverticuli*. Crudo latinismo, che in-  
 sieme a parecchi altri, mostra come il no-  
 stro Autore, che pur credeva di sostenere  
 l'uso parlato italiano, facesse un po' come  
 il padre Zappata. Del resto i vocabolarî non  
 mancano di registrare questo vocabolo, che,  
 come il *diverticula* latino, significa viottoli,  
 sentieri secondarî, che si dipartono dalla  
 via principale.

33. *La qual (consuetudine), al parer mio,*  
*non conoscete bene ecc.* Questo il *parere*  
 del nostro C., il quale credeva è vero, di  
 conoscere sicuramente la vera e buona *con-*  
*suetudine* in fatto di lingua, ma nella pra-  
 tica poi si mostra non meno incerto e on-  
 deggiate o incoerente che quei *molti igno-*  
*ranti*, che pretendevano imporre agli altri  
 le leggi del parlare. Ma dei quattro esempî  
 che egli cita qui, come di *parole corrotte e*  
*guaste*, rinfacciandoli ai suoi avversarî quali  
 erronee derivazioni da « qualche antico To-  
 scano ignorante », tre gli danno torto sicu-  
 ramente.

37. *Capitolio*. È forma inesorabilmente  
*soppiantata dalla italiana Campidoglio*, che  
*il C. voleva bandire*, sebbene fosse stata

usata, fra gli altri, anche dal  
 (*Trionfo d' Amore*, cap. I, v. 14,  
 servò il Volpi), che pure non era  
*scano ignorante*.

38. *Jeronimo* e non *Girolamo*,  
 va il C. (e così *Juliano* ecc.), e  
 chiamare *Girolamo*, invece di *Hier*  
*Muzio* — che si diceva « per origi-  
 città di *Justinopoli*, volgarmente  
 podistria — si sarebbe creduto sb  
 per lo meno (V. *Ercolano* del Va-  
 cit. p. 113): il Muzio che, fra al-  
 veva: « Io per dir di me, non s  
 non vorrei questo privilegio (*di se-*  
*rentino*), anzi mi riputerei ingiuria  
 dicesse che io Fiorentinamente sc  
 (*Battaglie*, *Varchina*, ed. cit. p. 3

— *Aldace*. Qui l'uso ha dato  
 al nostro A., preferendo serbare i  
 il dittongo latino piuttosto che a  
 il riflesso tutto toscano e arcaico (c  
*oldire*, *lalde* che il Muzio (Ib. c. 3.  
 va d'aver sentito pronunziare da

— *Patrone*. Ha dovuto cedere  
 a *padrone*, più forte di lui, per  
 sequente ad una legge generale de  
 nostra circa il digradamento dell  
 latina. Il *patrone* potrebbe anche  
 rarsi come un lombardismo.

43. *E con quello*. Più corre  
 con questo.



quali si conoscono per un certo giudizio naturale, e non  
 o regola alcuna. Non sapete voi, che le figure del parlare,  
 l'anno tanta grazia e splendor alla orazione, tutte sono abu-  
 e regole grammaticali, ma accettate e confermate dalla usanza,  
 senza poterne render altra ragione, piacciono, ed al senso pro-  
 oreccchia par che portino soavità e dolcezza? E questa credo  
 ia la bona consuetudine; della quale così possono essere  
 Romani, i Napoletani, i Lombardi e gli altri, come i Toscani.  
 VI. È ben vero, che in ogni lingua alcune cose sono sempre  
 me la facilità, il bell'ordine, l'abondanzia, le belle sentenzie,  
 le numerose; e, per contrario, l'affettazione e l'altre cose  
 a queste son male. Ma delle parole son alcune che durano  
 tempo, poi s'invecchiano ed in tutto perdono la grazia; 5  
 lian forza e vengono in prezzo: perché, come le stagioni del-  
 ogliano de' fiori e de' frutti la terra, e poi di novo d'altri  
 ono, così il tempo quelle prime parole fa cadere, e l'uso altre  
 fa rinascere, e dà lor grazia e dignità, fin che, dall'invi-  
 rso del tempo a poco a poco consumate, giungono poi esse 10  
 lla lor morte; perciocché, al fine, e noi ed ogni nostra cosa  
 e. Considerate che della lingua Osca non avemo più notizia

un certo giudizio naturale ecc.  
 osservare che, se gli « uomini  
 ingegno » hanno bisogno di « dot-  
 sperienza » per guadagnarsi « il  
 io », cioè un sicuro criterio in  
 gua, riesce alquanto difficile in-  
 ne poi questo stesso *giudicio* sia  
*naturale* e possa fare a meno di  
 « arte o regola ». Più giusto è il  
 el giudicare di lingua, l'uomo  
 vera un elemento istintivo, na-  
 o meno forte secondo le sue par-  
 tudini fisiologiche e secondo la  
 a quale egli appartiene; ma que-  
 o per diventare strumento utile  
 ha bisogno di lunga educazione,  
 a » e di « esperienza », di « arte »  
 la ».

e abusioni ecc. A rigore, *le figure*  
 abusi, o violazioni delle regole  
 li, dacché preesistevano a tutte  
 iche e a tutte le regole, e fino  
 mmatici si sono affrettati ad ac-  
 egistrarle come fatti compiuti o  
 fa l'A. doveva avere in mente  
 i cui Cicerone (*Orator*, c. xxvii,  
 lo appunto delle figure, tradusse  
 πς dei Grammatici.

a poterne render altra ragione  
 prima che il diletto, le figure  
 altre e più *profondo* ragioni,  
 ondonò a bisogni e tendenze,

parte innate e costanti, parte acquisite e  
 variabili, dello spirito umano.

XXXVI. 3. *Clausole*. Come notano i vo-  
 cabolari, sono quelle particelle del discorso  
 che racchiudono in sé stesse un senso com-  
 piuto. Cicerone così ne scrive (*de Orat.* l. III,  
 XLVI, 181): « Clausulas... atque interpuncta  
 verborum animae interclusio atque angus-  
 tia spiritus attulerunt. Id inventum ita  
 suave est ecc. Cfr. lib. III, XLIX, 192 e *Ora-*  
*tor*, cap. LXIV. 215.

4. *Ma delle parole* ecc. È tratto dal  
 noto passo della epistola cit. di Orazio (v.  
 69): « Nedum sermonum stet honos et gratia  
 vivax ».

6. *Perché, come le stagioni* ecc. Tutti  
 questi concetti sono una parafrasi della  
 citata epistola d'Orazio (v. 60 sgg.): « Ut  
 silvae foliis pronos mutantur in annos,  
 Prima cadunt: ita verborm vetus interit  
 aetas, Et iuvenum ritu florent modo nata  
 vigentque.... Debemur morti nos nostra-  
 que... mortalia facta peribunt... Multa re-  
 nascentur quae iam cecidere cadentque  
 Quae nunc sunt in honore vocabula... ».

12. *Della lingua Osca* ecc. La lingua  
 degli antichi Opici, abitanti della costa  
 della Campania (intesa in una significa-  
 zione più ristretta di quella che lo attri-  
 buivano i Romani) è una delle lingue ita-  
 liche preromane, intorno alle quali si viene  
 ora diradando lentamente e faticosamente

alcuna. La Provenzale, che pur mo, si può dir, era celebrabile scrittori, ora dagli abitanti di quel paese non è intesa  
 15 adunque, come bene ha detto il signor Magnifico, che se 'l  
 'l Boccaccio fossero vivi a questo tempo, non usariano mo  
 che vedemo ne' loro scritti però non mi par bene che noi  
 tiamo. Laudo ben sommamente coloro che sanno imitar  
 si dee imitare, nientedimeno non credo io già che sia in  
 20 scriver bene ancor senza imitare; e massimamente in que  
 lingua, nella quale possiam esser dalla consuetudine ajuto  
 non ardirei dir nella latina.

XXXVII. Allor messer Federico, Perchè volete voi, disse  
 s'estimi la consuetudine nella vulgare che nella latina? -  
 l'una e dell'altra, rispose il Conte, estimo che la consuetudine  
 maestra. Ma perchè quegli omini, ai quali la lingua latina  
 5 propria come or è a noi la vulgare, non sono più al mondo  
 che noi dalle lor scritture impariamo quello che essi avean  
 rato dalla consuetudine; né altro vol dir il parlar antico  
 consuetudine antica di parlare: e sciocca cosa sarebbe amar  
 antico non per altro, che per voler più presto parlare con

un po' di quella nebbia fittissima che lo avvolgeva. Ed oggi, mercè i sussidi della epigrafia e l'opera principalmente d'un russo, lo Zvetajeff, possediamo della lingua osca maggiore notizia certo che non avessero i cinquecentisti.

13. La Provenzale che pur mo ecc. Il C. accenna a la conoscenza, relativamente recente al suo tempo, che in Italia s'era avuta della lingua provenzale e alla molta, troppa imitazione che della poesia occitanica s'era fatta presso di noi, durante i secoli xiii e xiv. E con *quel nobil scrittor* egli forse allude, se non al trovatore, a Dante e al Petrarca, che furono grandi ammiratori di quella lingua e di quella letteratura. L'affermazione dell'A. circa la piena ignoranza che ai suoi tempi avrebbero avuto i Provenzali stessi della lingua trovadoresca, sembra in ogni modo esagerata. Certo che, verso il 1500, in quell'alba degli studi neo-latini, la provenzale era conosciuta, e assai imperfettamente, da pochissimi. Di che ci son prova fra l'altro le meraviglie fatte da Ercolo Strozzi nello *Prose* (lib. I, p. 36 bombesche, al l'udirno parlare da M. Federico Fregoso. Il quale, notando bene, assommo di conoscere o intendere provenzale cioè a lingua antica, trovadoresca, perchè « alquanti anni egli d'ella mia fanciullezza ho fatti nella Provenza ». Lo Strozzi, che pur era uno dei più colti e geniali poeti della corte Estense, confessava, da parte sua, che

della « provenzale favella » « non più, poco si sente oggi ragionare di poesia ».

15. Se 'l Petrarca ecc. C. nel *Brutus* Cap. LXXXIII, 248): *Thyridas si postestas fuisset turior fuisset et minor ».*

17. Però non mi par bene se te il Magnifico Giuliano nelle p. 66 del Bombo « Ora vi pare come al Petrarca e al Boccaccio stato neovolo, che egli si fosse allo scrivere nella lingua di qua lasciando la loro, quantunque s'era e potuto e saputo fare; e né meno pare che a noi si disciolta questa del nostro secolo, e terci a comporre in quella del ».

19. Nientedimeno non crede all'opposto il Bembo nelle sue bocce del fratello, diceva. « ... gli faremo noi altresì, se con Boccaccio e del Petrarca ragioneremo nostra parte, che non faremo col nostro ... » Dichiarazione che spiega in gran parte l'assenza originaria nel Bombo e nei più tardi volgari e nel contemporaneo.

XXXVII. 3. Estimo che la dine ecc. Concetto già espresso nella *Epistola* più volte citata: « ... nam Quem penes arbitrium est verba loquentis ».

9. Non per altro, che per

come si parla. — Dunque, rispose messer Federico, gli an- 10  
 imitavano? — Credo, disse il Conte, che molti imitavano,  
 a ogni cosa. E se Virgilio avesse in tutto imitato Esiodo,  
 aria passato inanzi; né Cicerone a Crasso, né Ennio ai suoi  
 ri. Eccovi che Omero è tanto antico, che da molti si crede  
 così sia il primo poeta eroico di tempo, come ancor è d'ec- 15  
 li dire: e chi vorrete voi che egli imitasse? — Un altro,  
 esser Federico, più antico di lui, del quale non avemo no-  
 la troppa antichità. — Chi direte adunque, disse il Conte,  
 sse il Petrarca e 'l Boccaccio, che pur tre giorni ha, si può  
 son stati al mondo? — Io nol so, rispose messer Federico; 20  
 r si pò che essi ancor avessero l'animo indirizzato alla imi-  
 benché noi non sappiam di cui. — Rispose il Conte: Creder

il fine che il Bombo e gli altri  
 fiorentino antico si propone-  
 come s'è visto, diverso da  
 qui il C. sembra attribuir loro.  
 leva anzitutto da un erroneo  
 la lingua, poi da un esagerato,  
 equio al principio d'autorità e  
 spirito di servile imitazione al  
 ascimento aveva contribuito per

passo del nostro A. è oppor-  
 to un capitoletto di Aulo Gellio  
 lib. I, cap. 10) dove si narra  
 his Favorinus philosophus ado-  
 asse nimis et vetuste loquentem  
 it». Il filosofo finisce con que-  
 : « Vive ergo moribus praete-  
 re verbis praesentibus ».

Virgilio ecc. Qui l'A. accenna  
 esistenti fra le *Georgiche* e il  
 i Esiodo *Le Opere e i Giorni*  
 (Ἡμέραι), che certo fu una delle  
 pera virgiliana. Macrobio (*Sa-*  
 4) scriveva: « vulgo nota sunt  
 ilius) Theocritum sibi fecerit  
 peris auctorem, ruralis Hesio-  
 — e Aulo Gellio (*Noct. Att.*,  
 Scite et considerate Vergilius,  
 meri aut Hesiodi aut Apollonii  
 ii aut Callimachi aut Theocriti  
 dam aliorum locos effingeret,  
 quit, alia expressit ».

vi che Omero ecc. A noi oggi  
 att'altro che serio l'argomento  
 dal Conte Canossa riguardo ad  
 la impossibilità ch'egli abbia  
 precursori dai quali attingesse  
 uo canto: e la risposta del Fre-  
 ondo, assai giudiziosa. Il con-  
 obbiamo avere del sorgere o  
 una epopea c'induce necessa-  
 ammettere la *preesistenza di*  
 o di *leggende epiche, poetica-*

mente foggiate, alle quali Omero, la cui  
 personalità ridiventa sempre più proba-  
 bile, impresse il suggello del proprio genio.

22. Benché noi non sappiam di cui. Seb-  
 bene circa le fonti e le imitazioni del Po-  
 trarca non siamo ancor oggi (nonostante  
 qualche studio recente) in grado di affer-  
 mare che ben poco di sicuro, assai meno  
 che pel Boccaccio (vedasi il lavoro del  
 Landau sulle *Fonti del Decameron*, seconda  
 ediz. ted. Stuttgart, 1884, e l'altro del Bar-  
 toli su *I Precursori del Boccaccio*, Firenze,  
 Sansoni, 1876), è tuttavia singolare che il  
 Fregoso non accenni neppure alle rela-  
 zioni del Petrarca coi trovatori e cogli  
 antichi lirici toscani. Ma non molti anni  
 dopo la pubblicazione del *Cortegiano* cor-  
 reva un giudizio ben diverso. Per ciò me-  
 rita d'essere riferito ciò che si legge nello  
*Facezie e Motti e burle* raccolte da m.  
 Lodovico Domenichi (ed. Venezia, Cor-  
 netti, 1588 pp. 332-3): « Ragionavasi in  
 casa della Tullia d'Aragona in una rau-  
 nanza di alcuni gentiluomini virtuosi che  
 il Petrarca, come persona destra, s'havea  
 saputo valere de' soggetti d'alcuni rimatori  
 antichi Provenzali, et Toscani et haveva-  
 sene fatto honore: Et eravi alcuno, che  
 per non lasciare sì tosto mancar il ragio-  
 namento, mostrava di credere altrimenti.  
 Et dicea che non era vero. Però stando su  
 questa contesa giunse quivi l'Humore da  
 Bologna, il quale subito giunto, come molto  
 libero e domestico, che egli era uomo di  
 poche cerimonie, poso giù la cappa, e mi-  
 sesi a sedere fra gli altri, e avendo inteso  
 il soggetto del ragionamento, fu domandato  
 del parer suo. Disse costui: Signori, a me  
 pare che il Petrarca, essendo persona  
 molto accorta e ingegnosa, facesse dei  
 versi dei poeti antichi, sì come sogliono  
 fare gli Spagnuoli delle cappe, che essi ru-  
 bano la notte; i quali acciocché elle non

si pò che que' che erano imitati fossero migliori che que' che  
stavano; e troppo meraviglia saria che così presto il lor no-  
25 fama, se erano buoni, fosse in tutto spenta. Ma il lor vero  
cred'io che fosse l'ingegno, ed il lor proprio giudicio natura-  
questo niuno è che si debba maravigliare, perché quasi senza  
diverse vie si pò tendere alla sommità d'ogni eccellenza. E  
tura alcuna che non abbia in sé molte cose della medesima  
30 dissimili l'una dall'altra, le quali però son tra sé di egual  
degno. Vedete la musica, le armonie della quale or son gravi  
or velocissime e di novi modi e v.e; nientodimeno tutte dilette  
per diverse cause: come si comprende nella maniera del can-  
Bidon; la quale è tanto artificiosa, pronta, veemente, concita  
35 così varie melodie, che i spiriti di chi ode tutti si commovono  
fiammaro, e così sospesi par che si levino insino al cielo. Ne  
move nel suo cantar il nostro Marchetto Cara, ma con pa-

stano riconosciute et essi puniti, l'ornano di qualche nuova e bella guarnizione e così se portano »

28. Né è natura alcuna ecc. In questo e nel seguente periodo l'A. s'indugia con un' insistenza punto necessaria e con abbondanza eccessiva di esempi, a dimostrare e svolgere la sua affermazione, che, cioè, « per diverse vie si può tendere alla sommità d'ogni eccellenza », e che l'ingegno umano sa trovare svariate, ma egualmente mirabili, maniere di manifestarsi anche in uno stesso campo, ad esempio, nella musica come nella pittura, nella poesia come nella eloquenza.

Ma qui, come in molti altri passi, il C. non fa che svolgere un concetto espresso da Cicerone nel *de Oratore* (lib. III, vii, 25) « Natura nulla est, ut mihi videtur, quae non habeat in suo genere res complures dissimiles inter se, quae tamen consimili laude dignantur. Nam et auribus multa percipimus, quae etiam nos vocibus delectant, tamen illa sunt varia saepe, ut id, quod proximam auras, acutissimam esse videatur, et oculis colliguntur paene innumerabiles voluptates, quae nos ita capiunt, ut auctum sensum dissimili genere delectent, et reliquos sensus voluptates oblectant disparem, ut sit difficile iudicium excellentiae maximo suavitatis ». E poi, con un trapasso, che manca al *Cortegiano*, Cicerone continua: « At hoc idem, quod est in naturalis rerum, transferri potest etiam ad artes ».

34. Bidon. Era astigiano ed uno dei più celebrati cantori della cappella di Leone X, e pare che a ragione il Canossa dicesse che la sua voce commoveva e infiammava gli animi degli ascoltanti e li innalzava

verso il cielo. Alle sedi del C. riscontro quelle d'un poeta e di un musicista, il quale nel *Baldus* ed. Portioli, II, lo esalta insieme cogli altri suoi della cappella pontificia, « O fidei Carpentras, Silvaque, Broyer, Vinnas cantorum squadra capelle Ambros, *Geschichte der Musik in der Renaissance*, Breslau, 1868, p. 12, dove è anche citato il *Cortegiano*; Anche il « Magnifico Francesco Cavaliere » nel suo *Libro de la Gloriosa Cronica: oue si tratta de la de Amore e de Virtute* (Bologna 48 v.) negli stessi anni inscrive tra i suoi Per Bidon da Asti, il sonetto quale comincia « Bidon d'Asti, alto cantore Ch'ha Desmo Le li choro ».

37 Marchetto Cara. Altro cantore e compositore. Benché dell'origine, lo si può dir mantovano, Mantova soggiorno quasi trent'anni. Marchese Federico ebbe la città mantovana. Fino dal 1495 lo stesso servigi dei Gonzaga, i quali lo tennero in tanta stima, che nel settembre 1500, essendo in Venezia la Duchessa, fu a Urbino a perorare presso quella la causa del marito, la Marchesa pensò di procurare alla corte svago gradito e geniale, inviando il quale da Canossa è detto Marchetto, perché, attese le relazioni della Corte Urbinate con Mantova, era naturale che egli venisse a rallegrare col suo canto i rifinitissimi. Egli fu tra i più fecondi e compositori di musica profana, spe-



che per una via placida e piena di flebile dolcezza intene-  
penetra le anime, imprimendo in esse soavemente una dilet-  
tassione. Varie cose ancor egualmente piacciono agli occhi 40  
tanto che con difficoltà giudicar si può quai più lor son grate.  
che nella pittura sono eccellentissimi Leonardo Vincio, il Man-  
Raffaello, Michelangelo, Georgio da Castelfranco: nientedi-

e maravigli, e buon numero di  
inimenti, di carattere alle volte  
abbiano nelle raccolte del Pe-  
di Giunta, pubblicate fra l. 1501  
Intorno a lui vedasi Cana.,  
za in Mantova (nelle *Memorie*  
*Veneto*, vol. XXI, P. III, 1882,  
e Davari *La Musica a Mantova*  
*stor. mantovana*, vol. I, 1885,

vi che nella pittura ecc. Simi-  
de Oratore (lib. III, vii, 26  
are ratioque picturae, dissimili-  
gen luter sa Zeuxis, Aglaophon,  
quo eorum quisquam est cui  
in arte sua deesse videatur.  
anni, parandosi degl' scultori.  
inter se dissimiles fuerant sed  
ut nomen sui veis esse dissim-

ardo Vincio, secondo la forma  
ce, ma propriamente da Vinci,  
o nel 1452, in Vinci, castello di  
u uno dei geni più multiformi  
del nostro Rinascimento o, in  
il capo glorioso della scuola  
durante il periodo sforzesco. Pro-  
il C. lo conobbe in Roma, do-  
tatione brevissimo temp., reca-  
1514 e accolto non deguamente  
one X

ant lavori consecrati a Leo-  
mpre da consultarsi la vita de-  
commentario del Milanesi, t. IV,  
lla 10. Richter *Illustrated bio-*  
*the great artists. Leonardo da*  
1840, nonché il nuovo con-  
documenti pubblicati dal Luz o  
ora di *Isabella d'Este*, Ancona,  
edotti nell' *Arch. stor. per l'Arte*  
1888 pp. 43-6.

tegnua E Andrea Mantegna in  
bre 1506, che il Cecchetti  
1883, fasc. xvii, pp. 13 ag-  
nat nel 1431 a Venezia. Fu sco-  
adottivo di Francesco Sgar-  
vioso illustratore della scuola  
della grande e meritata celebri-  
seguita una prova l'abbiamo  
xi Prosa dell' *Arcadia*, dove il  
asse che fra i premi da asse-  
neltori nei giochi in opere di  
e anche « nel vaso di legno

di acero, ova per mano del Padovano Man-  
tegnua, artefice sovra tutti gli altri accorto ed  
ingegnosissimo, erano dipinte scene svaria-  
te ». Nuova luce sulla sua vita e le sue ope-  
re e specialmente sulle relazioni sue col  
Gonzaga di Mantova, sparsero le pubblica-  
zioni del Baschet (nella *Gazette des Beaux-*  
*Arts*, vol. XX, 1866), del Braghirotti (nei  
*Giorn. di erudit. artist.* di Perugia, vol. I,  
1872) e del Davari (nell' *Arch. stor. del-*  
*l'Arte*, 1888, n. I, fasc. III. Cfr fasc. I).

43. Raffaello. Delle sue relazioni con la  
Corte Urbinate e col C. s'è già fatto cen-  
no. Qui soggiungeremo che messer Bal-  
dassarre serba sempre un ricordo affettuoso  
del suo grande amico, del quale possedeva  
o conservava con cura gelosa nel suo stu-  
dio di Mantova, un dipinto, « un quadro  
della Nostra Donna di man di Raffaello »,   
insieme con altre cose, che scriveva alla  
madre essergli *carissime* (*Lett. fam.* n. 95,  
p. 75, lett. del 29 dic. 1520), il 7 maggio 1522  
scrivendo al Cardinale de' Medici in rac-  
comandazione di Giulio Romano, diceva di  
aver fatto questo anel e « per far sfare alla  
bona memoria di Raffaello, il quale io amo  
non manco adesso di quello ch'io mi fa-  
cessi quando vivea » (*Lett. di negozi*, II,  
n. 27, p. 73).

Michelangelo Buonarroti. Su di lui  
in questi ultimi tempi la critica è venuta  
spiegando un ardore d'indagini e di studi  
degno soltanto del suo genio altissimo e  
molteplice di pittore, scultore e poeta. Bas-  
vedere *La bibliografia di Michelangelo e*  
*gli incisori delle sue opere* compilata da I.  
Passerini, Firenze, Tip. Collini, 1875 (cfr  
Faorsi, in *Arch. stor. ital.* S. III, vol.  
XXIV 1876, pp. 123-41). La maggiore at-  
tività artistica egli manifestò, fra il 1508 e  
il 1512, in Roma, dove era stato chiamato  
sino dal 1505 da papa Giulio II e dove lo  
conobbe certo di persona il C., il quale nel  
1523, essendo ambasciatore in Roma del  
Gonzaga, portò a Mantova un modello in  
disegno eseguito da Michelangelo per una  
altare con giardino che il Marchese  
Federico aveva intenzione di far costruire  
in Marmirolo (Vasari, *Le Vite* ecc. ediz.  
Sansoni, t. VII). Ma già prima, in altre  
occasioni Baldassarre crasi trovato in rela-  
zione col Buonarroti, come, ad esempio,  
quando il Marchese di Mantova sperò di

meno, tutti son tra sé nel far dissimili; di modo che ad  
 45 loro non par che manchi cosa alcuna in quella maniera, e  
 conosce ciascun nel suo stil essere perfettissimo. Il medesimo  
 molti poeti greci e latini, i quali, diversi nello scrivere, son per  
 laude. Gli oratori ancor hanno avuto sempre tanta diversità  
 che quasi ogni età ha prodotto ed apprezzato una sorte d'or  
 50 eular di quel tempo; i quali non solamente dai precessori  
 tra sé son stati dissimili: come si scrive ne' Greci, d'Isocrate  
 Eschine, e molt' altri, tutti eccellenti, ma a niun però simili  
 a sé stessi. Tra i Latini poi quel Carbone, Lelio, Scipione  
 Galba, Sulpizio, Cotta, Gracco, Marc'Antonio, Crasso, e tanti  
 55 lungo nominare, tutti boni, e l'un dall'altro diversissimi; e  
 che chi potesse considerar tutti gli oratori che sono stati a  
 quanti oratori tante sorti di dire troverebbe. Parmi ancor  
 che Cicerone in un loco introduca Marc'Antonio dir a Sulpizio  
 molti sono i quali non imitano alcuno, e nientedimeno perven  
 60 sommo grado della eccellenza; e parla di certi, i quali ave  
 trodutto una nova forma e figura di dir, bella, ma inusitata  
 altri oratori di quel tempo, nella quale non imitavano se non se

onorare il paura con un monumento sepol  
 erale disegnato da Michelangelo e ne ser  
 veva al C. in Roma (lett. 28 maggio 1511,  
 per la quale vedasi del Venturi, *Il Cupido di  
 Michelangelo*, nell'*Arch. stor. d'arte*, a. I,  
 fasc. I).

— *Georgio da Castelfranco*. Era della  
 famiglia Barbarelli 1478-1510, ed è più  
 noto sotto il semplice nome di Giorgione.  
 Per la sua vita si veda il Vasari col com  
 mentario del Milanesi (t. IV, pp. 91-107).  
 Le lodi che di lui fa qui il C. trovano ris  
 contro nell'ammirazione straordinaria che  
 gli dimostra la Marchesa Isabella d'Este.  
 Vedasi l'articolo di A. Luzio su *Isabella  
 d'Este e due quadri di Giorgione* nell'*Arch.*  
 cit. a. I, fasc. I, pp. 47-8, dove è mostrato  
 contro il Vasari e gli altri biografi, che il  
 Giorgione morì non nel giugno del 1511,  
 ma poco dopo l'ott. 1510.

46. *Perfettissimo*. Non dimentichiamo  
 che il Cinquecento era inclinato ad esage  
 rare nella lode e ad abusare di superlativi  
 e qui l'esagerazione è evidente, perché,  
 sebbene in arte i confronti sieno estremamente  
 difficili, ancora un po' arduo l'accomanare  
 nello stesso grado di eccellenza o di per  
 fezione Leonardo, Raffaello, Michelangelo,  
 e il Mantegna e il Giorgione.

Il medesimo e di molti poeti ecc.  
 Si confronti il passo corrispondente del *de  
 Oratore* (Ibid., 27, « Atque id ipsum in  
 poetis cerui licet .. quam sint inter sese En  
 nius, Pacuvius Acciusque dissimiles, quam

apud Graecos Aeschylus, Sophocles,  
 Euripides, quamquam omnibus par  
 in dissimili scribendi genere tri

48. *Gli oratori ecc.* È noto  
 mentre per musicisti e pittori l'imitazione  
 esempi d'italiani moderni, per  
 gli oratori si limitò agli antichi  
 romani, di quelli facendo pochi  
 questi riproducendo le citazioni  
 Cicerone nel *De Oratore* (Ibid., 27,  
 « vitatatem Isocrates, subtilitatem Li  
 cius, gravitatem Africanus, leniti  
 tudinem Hyperides, sonitum Aeschylus,  
 Demosthenes habuit. Quae eorum  
 quae? tamen quae cuiusquam nisi  
 ha? Gravitationem Africanus, leniti  
 tudinem, asperitatem Galba, profu  
 entiam Carbo et canorum ». Ma l'imitazione  
 si ogni età ecc. » conviene ricorre  
 altro passo del *de Oratore* (Ibid.,  
 92) « Quod enim causae censetur  
 antea extulerint singulae sing  
 genera dicendi? ecc. ».

57. *Parmi ancor ricordare che*  
 ecc. Si allude ad un altro passo  
*Oratore* (II, xxiii, 97) in cui M.  
 rivolto a Sulpizio, gli dice « Atque  
 non multos videmus, qui nomen  
 tor, et suapte natura, quod ve  
 nitur, quam similitudine consequi  
 et in vobis animadverti recte po  
 sar et Cotta - quorum alter inu  
 dem nostris oratoribus leporem  
 et salem, alter acutissimum et  
 mum dicendi genus est consequi

ma ancor che i maestri debbano considerare la natura dei  
e, quella tenendo per guida, indirizzarli ed aiutargli alla via  
gegno loro e la natural disposizion gl'inclina. Per questo 65  
messer Federico mio, credo, se l'omo da sé non ha con-  
con qualsivoglia autore, non sia ben sforzarlo a quella imi-  
perché la virtù di quell'ingegno s'ammorza e resta impedita,  
deviata dalla strada nella quale avrebbe fatto profitto, se  
fosse stata precisa. Non so adunque come sia bene, in loco 70  
per questa lingua e darle spirito, grandezza e lume, farla po-  
le, umile ed oscura, e cercare di metterla in tante angustie,  
ano sia sforzato ad imitare solamente il Petrarca e 'l Boc-  
che nella lingua non si debba ancor credere al Poliziano,  
o de' Medici, a Francesco Diaceto, e ad alcuni altri che pur 75

« aqualia, Curio. . . . . quon-  
magna opere videtur imitari ».  
« afferma ecc. Nel de Oratore  
dove si legge: « Quod non ex-  
similique hoc est ois qui insti-  
atque erudunt, videndum,  
simque natura maxime ferre v-

via che ecc. Regolarmente, alla  
similanza. Somiglianza, affinità.  
« Qui significa, latinamente, va-  
naturale.

« Forma latineggiante, che  
rotta, ebarbata.

« ognuno sia sforzato ad imitare  
di nota è questo bisogno che il  
esprime di più ampio e libero  
fa fatto di imitazioni. Ma il let-  
stupida di vedere escluso qui  
il nome dell'Alighieri, e il trium-  
mo (cfr. esp. xxxii, 26) essersi  
un tirannico duumvirato. Salvo  
zioni gli nomi del Rinasci-  
specialmente del sec. xvi, non  
la grandezza e la potenza del  
dell'arte dantesca, cibo troppo  
fa detto, per quei palati av-  
delusi. « Era lo spirito del se-  
colto che voleva così. Il Cin-  
era fatto per intendere il Pe-  
non intender Dante » così  
mentamento, il Graf (*Attraverso il*  
p. 11 sg.) che s'intrattiene  
le ragioni del fatto. E in quel  
giunti a tal punto di perverso  
oscuramento intellettuale, che  
segno precario, in questo, del  
del Voltaire, osava scrivere —  
« ordoni — che « Dante è ogni  
« mio giudizio) più tosto che  
« ed. cit. c. 103 v.). Tuttavia,  
« accettare alla lettera le pa-

role di Cesare Balbo, che il Cinquecento  
sia stato « per Dante un secolo di gloria  
crescente e diffondentesi », conviene tener  
conto dei molti ammiratori e studiosi che  
l'Alighieri ebbe in quel secolo (Vedi M.  
Barbi, *Della fortuna di Dante nel sec. XVI*,  
Pisa, Nistri, 1890).

71 Al Poliziano, a Lorenzo de' Medici.  
Ben a ragione l'A. scelse questi due ce-  
lebrità rinnovatori della nostra poesia vol-  
gare alla fine del sec. xv, e questa scelta  
mostra una volta di più il buon gusto e  
l'intelligenza di lui. Un giudizio assai fa-  
vorevole del due poeti toscani è dato dal  
Varchi nell'*Ercolano* (ed. cit. pp. 39 sg.,  
dove è anche rilevata la esagerazione e la  
stranezza di Giovanni Pico della Mirandola,  
il quale in una lettera a Lorenzo il Ma-  
gifico lo aveva proposto a Dante e al Pe-  
trarca.

75. Francesco Diaceto. E Francesco Cat-  
tani da Diaceto, del quale fanno appena  
menzione le nostre storie letterarie, ma  
diede copiose notizie il Varchi nella *Vita*  
di lui, stampata in fine a *I tre libri d' A-*  
*more di Messer Francesco Cattani da Dia-*  
*ceto filosofo et gentiluomo fiorentino, con*  
*un panegirico all'Amore*, Venezia, Giolito,  
1561, pp. 173-207. Nacque in Firenze il  
16 novembre 1466, studiò a Pisa e, tornato  
nella sua città, strinse intima relazione col  
Ficino, delle cui dottrine divenne ardente  
ed efficace ammiratore e propugnatore, e  
del quale si può dire raccogliesse l'eredità  
filosofica. Lesse per molti anni nello studio  
fiorentino e con tanto plauso che i Vene-  
ziani tentarono, ma indarno, di attirarlo a  
Padova. Ebbe a discepoli uomini insigni,  
come Luca della Robbia, Paolo Racellai,  
Alessandro Pazzi, Filippo Strozzi, Luigi  
Alamanò, Antonio Brucioli, Donato Gian-  
notti e Pier Vettori. Partigiano del Medici,  
godette i favori di Leone X e del Card. Gia-



sono Toscani, e forse di non minor dottrina e giudicio che il Petrarca e 'l Boccaccio. E veramente gran miseria saria fine e non passar più avanti di quello che s'abbia fatto quasi il che ha scritto, e disperarsi che tanti e così nobili ingegni p  
 80 mai trovar più che una forma bella di dire in quella lingua, essi è propria e naturale. Ma oggidì son certi scrupolosi, i quasi con una religion e misteri ineffabili di questa lor lingua scana, spaventano di modo chi gli ascolta, che inducono ancora uomini nobili e letterati in tanta timidità, che non osano apr  
 83 bocca, e confessano di non saper parlar quella lingua, che imparata dalle nutrici insino nelle fasce. Ma di questo parlar abbiain detto pur troppo; pero seguitiamo ormai il ragionamento Cortegiano. —

XXXVIII. Allora messer Federico rispose: Io voglio pur dir questo poco, che è, ch'io già non niego che le opinioni de' geoni degli omni non siano diversi tra sé; né credo che ben  
 che uno, da natura veemente e concitato, si mettesse a scrivere  
 5 placide; né meno un altro severo e grave, a scriver piaceva perché in questo parlar ragionevole che ognuno s'accomodi a stinto suo proprio. E di ciò, credo, parlava Cicerone quando che i maestri avessero riguardo alla natura dei discipuli, per far come i mali agricoltori, che talor nel terreno che solam  
 10 fruttifero per le vigne vogliono semmar grano. Ma a me

lio, e sostenne in Firenze i principall'uffici pubblici. Morì il 10 aprile del 1532 e fu sepolto in S. Croce. Il Varchi dà un lungo elenco delle sue opere, tutte di carattere filosofico e scritto in latino, tranne alcune (come i *Tre libri d'Amore* e il *Panegirico d'Amore*) da lui stesso tradotte in italiano. Al quale riguardo avverte il Varchi che egli scrisse in stile leggiadro e corretto e non curante delle usanze che altri si faceva di chi scriveva volgare, tradusse alcune delle sue opere in volgare. Sappiamo anche (Villari, *Machiavelli*, III, 46-7) che il Diacceto fu uno dei più assidui frequentatori degli Orti Orticellari, quando vi era anche i Machiavelli. Non dobbiamo pertanto stupire troppo di vedere qui il Cattani in così illustre compagnia, anzi noteremo che il C., che nelle redazioni primitive del *Cortegiano*, aveva assunto il nome dello scrittore fiorentino, mostra, specialmente nel lib. IV, di averne letto e studiato i *Tre libri d'Amore*.

77. Metter fine ecc. Finire e arrestarsi al punto al quale è arrivato il primo scrittore e disperare che, come in tutte le arti e in tutte le manifestazioni dello spirito, tanti e così eccellenti ingegni non abbiano a trovare forme nuove e vive nella lingua lor propria.

81. Ma oggidì son certi ecc. Eragamente efficace è il modo con cui ribella a quel fastidioso minimalismo di quella nuova e pedantesca religione in lingua, i quali con minacce e scopi e atteggiamenti solenni e lencocini cercano di allargare i fedeli. E in questo, forse, si trova un'allegria vendetta del loro talani che forse avevano biasimato la lingua del suo Cortegiano quando girava ancor manoscritto. La botta dava a colpire probabilmente con tenzione dell'A. anche il Bembo, più tenace e intollerante osservatore di stoli del l'antica lingua fiorentina, che, quando scriveva dei *mysteria* della lingua, l'A. aveva forse imitato dicendi *mysteria* di Cicerone (*orat.* lib. I XLVII 206.). Anche questa *gioco* è probabilmente reminiscenza di Cicerone (*Brutus*, cap. LXXXII, 367 *ter* cap. XI, 36.).

86. Parmi che abbiain detto pur ecc. E veramente in questa parte che si parla della lingua, il C., cedendo all'andazzo del tempo, si lascia trascinare ad una esagerazione eccessiva e non proporzionata al dialogo.



nella testa, che d'una lingua particolare, la quale non è a tutti  
 uni così propria come i discorsi ed i pensieri e molte altre  
 ioni, ma una invenzione contenuta sotto certi termini, non sia  
 ragionevole imitar quelli che parlan meglio, che parlare a caso  
 così come nel latino l'omo si dee sforzar di assomigliarsi alla 15  
 di Virgilio e di Cicerone, più tosto che a quella di Silio o di  
 lio Tacito, così nel vulgar non sia meglio imitar quella del  
 ca e del Boccaccio, che d'alcun altro; ma ben in essa espri-  
 i suoi proprii concetti, ed in questo attendere, come insegna  
 ne, allo istinto suo naturale: e così si troverà, che quella dif- 20  
 ia che voi dite essere tra i boni oratori, consiste nei sensi e  
 ella lingua. — Allor il Conte, Dubito, disse, che noi entraremo  
 gran pelago, e lasseremo il nostro primo proposito del Corte-  
 Pur domando a voi: in che consiste la bontà di questa lingua?  
 spose messer Federico: Nel servir ben le proprietà di essa, e 25  
 in quella significazione, usando quello stile e que' numeri, che  
 fatto tutti quei che hanno scritto bene. — Vorrei, disse il Conte,  
 e se questo stile e questi numeri di che voi parlate, nascono  
 sentenzie o dalle parole. — Dalle parole, rispose messer Fede-  
 — Adunque, disse il Conte, a voi non par che le parole di Silio 30  
 Cornelio Tacito siano quelle medesime che usa Virgilio e Cice-  
 né tolte nella medesima significazione? — Rispose messer Fe-  
 : Le medesime son sí, ma alcune mal osservate e tolte diver-  
 te. — Rispose il Conte: E se d'un libro di Cornelio e d'un di  
 si levassero tutte quelle parole che son poste in altra signifi- 35  
 di quello che fa Virgilio e Cicerone, che seriano pochissime:  
 ireste voi poi, che Cornelio nella lingua fosse pare a Cicerone,  
 o a Virgilio? e che ben fosse imitar quella maniera del dire? —  
 XXIX. Allor la signora Emilia, A me par, disse, che questa  
 disputa sia mo troppo lunga e fastidiosa; però fia bene a dif-

LVIII. 13. **Ma una invenzione ecc.** he, dato questo concetto meschino  
 nzialmente sbagliato d'una lingua,  
 oso non poteva « capir nella testa »  
 gli non poteva capacitarsi) che si  
 a scrivere senza tenere sotto gli oc-  
 modello di lingua e di stile da imi-

**Così come nel latino ecc.** E così fe-  
 maggior parte dei nostri scrittori  
 ascimento, durante il quale l'ado-  
 e l'imitazione servile della forma  
 na e ciceroniana raggiunsero un  
 ari soltanto a quello che nella let-  
 volgare ebbero a raggiungere l'imi-  
 e l'adorazione del Petrarca e del  
 io. Come nella decadenza delle let-  
 ine, così anche allora si arrivò alla  
 u cruda dell'imitazione, cioè ai cen-

toni (p. es. quelli di Lelio Capilupi manto-  
 vano) — e il Ciceronianismo fa perfetto ri-  
 scontro al petrarchismo e alle esagerazioni  
 dei boccaccevoli.

16. **Silio Italico, l'imitatore di Virgilio,**  
 l'autore delle *Puniche*, che furono scoperte  
 soltanto nel sec. xv e che furono pubblicate  
 la prima volta nel 1471.

26. **Que' numeri ecc.** Dei *numeri*, in senso  
 di ritmo e armonia anche della prosa (esso  
 ergo in oratione numerum quemdam non  
 est difficile cognoscere), tratta Cicerone nel-  
 l'*Orator* (capp. LV sgg.).

33. **Mal osservate ecc.** Mal conservate,  
 cioè alterate ed usate in un significato di-  
 verso. Fra breve si troverà osservazione.

XXXIX. 2. **Disputa... lunga e fastidiosa.**  
 Il giudizio della Signora Emilia è certo  
 meritato e noi non sapremo darle torto: ma

ferirla ad un altro tempo. — Messer Federico pur incom-  
rispondere; ma sempre la signora Emilia lo interrompeva.  
5 disse il Conte: Molti vogliono giudicare i stili e parlar de  
della imitazione; ma a me non sanno già essi dare ad inter  
cosa sia stile né numero, né in che consista la imitazione, e  
le cose tolte da Omero o da qualche altro stiano tanto bene in  
che più presto paiono illustrate che imitate: e ciò forse pro-  
10 non son capace d'intendergli. Ma perché grande argomento o  
sappia una cosa è il saperla insegnare, dubito che essi an-  
la intendano; e che e Virgilio e Cicerone laudino perché se-  
da molti son laudati, non perché conoscano la differenza di  
essi e gli altri: ché in vero non consiste in avere una ossa  
15 di due, di tre o di dieci parole usate a modo diverso dagli  
Salustio, in Cesare, in Varrone e negli altri boni si trovano  
alcuni termini diversamente da quello che usa Cicerone; e per  
e l'altro sta bene, perché in così trivola cosa non è posta la  
forza d'una lingua: come ben disse Demostene ad Eschine  
20 mordeva, domandandogli d'alcune parole le quali egli aveva  
e pur non erano attiche, se erano mostri o portentosi; e Dem-  
ne rise, e risposegli, che in questo non consistevano le forze  
Grecia. Così io ancora poco mi curarei se da un Toscano

dobbiamo anche pensare che l'insistenza  
dei due interlocutori in queste vuote ed  
oziose e fastidiose logomachie sulla lingua  
e lo stile, che hanno tutta una letteratura  
nel 500. ci mostra come quelle questioni  
interessassero vivamente anche i non let-  
terati e dessero materia alle conversazioni  
della società elegante del tempo. Di che  
abbondano del resto le testimonianze.

6 Non sanno già essi dare ad inten-  
dere, cioè spiegare, definire. Eppure cia-  
scuno credeva di avere un giusto concetto  
dello stile e del numero e della imitazione  
— basti ricordare alcuna delle più note po-  
lemiche del sec. xv e xvi su tale argo-  
mento — e non riusciva a persuadere l'av-  
versario o a lasciarsene persuadere perché  
le idee che essi riprendevano da Cicerone  
(*De orat.* lib. II, xxii egg. e altrove) e da  
Quintiliano (*Inst. orat.* lib. X, II, anche  
per la materia di sua natura elastica e in-  
determinata, si prestavano a interpreta-  
zioni e stracchiature diverse e indotte  
nelle mani di scrittori appassionati e bat-  
taglieri e spesso pedanti.

14. Avere una osservazione ecc. cioè  
mantenere, conservare, quasi per una certa  
deferenza o preferenza. Nello stesso signi-  
ficato il Firenzeola nel *Ragionamenti* (ed.  
Milano, 1876, p. 285) scriveva che l'innova-  
mento in fatto di lingua e di metrica è ri-  
provocato « dove si fa confusione, dove gli

antichi e moderni scrittori gra-  
toscani hanno avuta una comuni-  
zione, han posto i termini, e  
ch'egli non si passi più oltre ».

19. Come ben disse Demostene  
tolto da Cicerone (*Orator*, cap. 19).  
\* Ac tamen in hoc ipso (*Demosthenes*)  
genter examinante verborum  
dora reprehendit Aeschines quod  
agitat illudensque dura, odiosa,  
illa esse dicit. Quin etiam quae  
quum quidem eum beluam appo-  
illa verba ad portenta sint: ut  
Demosthenes quidem videatur  
cere. Facile est enim verbum  
dens, ut ita dicam, notare idque  
iam animum incendit irridere  
purgans iocatur Demosthenes:  
positas esse fortunas Graeciae,  
illo verbo usue sit, hoc an illi  
porrexerit ».

23. Poco mi curarei ecc. Eppoi  
casi del quattro qui citati il to-  
scano ha avuto ragione di riprendere  
cioè il C. stesso, giacché *saffi-  
pole* sono forme latineggianti  
possono ragionevolmente preferir-  
corrispondenti *sodafatto* e *popo-  
role*, prodotto d'un' assimilazione  
nel toscano, fu soppiantato nell'  
regole, e causa consista accan-  
(occasione).

preso d'aver detto più tosto *satisfatto* che *sodisfatto*, ed *onorevole* che *avvevole*, e *causa* che *ragione*, e *popolo* che *popolo*, ed altre tai cose. 25  
 — Allora messer Federico si levò in piè, e disse. Ascoltatemi, prego, queste parole. Rispose, ridendo, la signora Emilia. Pena la disgrazia mia a qual di voi per ora parla più di questa materia, perché voglio che la rimettiamo ad un'altra sera. Ma voi, Conte, seguitate il ragionamento del Cortegiano; e mostrateci come avete bona me- 30  
 moria, che, credo, se saprete ritaccarlo ove lo lassaste, non farò poco. —

XL. Signora, rispose il Conte, il filo mi par tronco: pur, s'io non m'inganno, credo che dicevamo, che somma disgrazia a tutte le cose dà sempre la pestifera affettazione, e per contrario grazia estrema la semplicità e la sprezzatura: a laude della quale, e biasmo della affettazione, molte altre cose ragionar si potrebbero; ma io una sola 5  
 ancor dir ne voglio, e non più. Gran desiderio universalmente tengon tutte le donne di essere, e, quando esser non ponno, almen di parer belle. però, dove la natura in qualche parte in questo è mancata, esse si sforzano di supplir con l'artificio. Quindi nasce l'acconciarsi la faccia con tanto studio e talor pena, pelarsi le ciglia e la fronte, 10  
 ed usar tutti que' modi e patire que' fastidi, che voi altre donne credete che agli uomini siano molto secreti, e pur tutti si sanno. — Base quivi Madonna Costanza Fregosa, e disse: Voi fareste assai più cortesemente seguitar il ragionamento vostro, e dir onde nasca la bona grazia, e parlar della Cortegiana, che voler scoprir i di- 15  
 fetti delle donne senza proposito. Anzi molto a proposito, rispose il Conte; perché questi vostri difetti di che io parlo vi levano la grazia, perché d'altro non nascono che da affettazione, per la qual fate conoscere ad ognuno scopertamente il troppo desiderio vostro d'esser belle. Non v'accorgete voi, quanto più di grazia tenga una 20  
 donna, la qual, se pur si acconcia, lo fa così parcamente e così poco,

31. *Ritaccarlo*. Più comune, anzi adottato esclusivamente dall'uso, *riattaccare*.

XL. 1. Il filo. Cioè il filo del ragionamento è rimasto interrotto.

3. La pestifera affettazione. Abbiamo visto or ora in Quintiliano che « nihil est odiosius affectatione ».

9. Quindi nasce l'acconciarsi ecc. Veggiamo che a ciò quando più, quando meno, si è recitata e petendo presso tutti i popoli e con forme sostanzialmente poco diverse nel linguaggio anche il lusso e gli artifici femminili risentirono l'influsso dominante dell'arte, ma non per questo rifuggendo dalle esagerazioni e dalle stranezze, come provano abbastanza i molti accenni poetici e nella letteratura di quel tempo, e meglio ancora, i ricettari galanti del secolo, quali fu ristampato recentemente dal

Guerrini (Bologna, 1883, Disp. 125 della *Scelta di curiosi letterari*). Per citare una stampa contemporanea al nostro Cortegiano, ricorderemo l'*Opera nova intitolata officio de recetto nella quale si contengono tre utilissimi recettarii* in due stampati in Venezia per Francesco Binconi, et Marco Pasini Compagni, nel anno MDXX.

13. Voi fareste . seguitar ecc. Più correttamente a seguir.

21. Si acconcia. Si adorna, si fa bella. *Acconciare* aggettivo dal verbo *conciare*, significa anche in modo speciale *imbellezzare*, come *conco*, sostantivo, vale ornamento, belletto.

Così parcamente. Questo appunto usava fare la Duchessa Elisabetta, su, come semora probabilissimo, dove riferirsi a lei quella ricetta sompucissima: *Acquade viso*

che la vede sta in dubbio se ella è buona o no: che un'altra  
pallidata tanto, che pare a ogni passo alla faccia una maschera  
che si muove per lor faccia preparata. E se non mai di co-  
si non quando la mattina si vede: e per tutto il rimanente del  
giorno come statua di legno immobile, e imparevole, solamente a  
di forza, come mostrano i canti mercatanti a lor panni in loco.  
Quanto più poi di tutte piace una, dico non brutta, che si co-  
gnosce non aver cosa alcuna in su la faccia, benché non  
così bianca né così rossa, ma col suo color nativo pallidetta, e  
per vergogna o per altro accidente tinta d'un leggero rosso  
capelli a caso inordinati e mal composti, e coi gesti semplici e

usata per la Signora Isabella d'Orbino et  
probabilmente che si trova nel citato *Trattato*  
capo 20. e 21. del *Trattato* p. 21.

32 *Empiastata* etc. (C. 18. particolari  
da porre a riscontro con gli accenti del  
C. 17. troviamo a quel lietto singolare che  
è la *Raffaella* ovvero della *bella creatura*  
della donna, di Alessandro Piccolomini  
amico dell'Aretino e fiorito pochi anni più  
tardi del nostro A. In questo dialogo che  
essi vivamente talora ridamente ritrae  
lo spirito della società italiana del Cinque-  
cento, la *Raffaella*, ammaestrando con tanta  
raffinatezza sapiente la Margherita dice  
(p. 25 della ristampa di Milano, Daelli, 1862)  
che una giovane, per quanto abbia « le  
carni », chiare, bianche e delicate », non  
deve trascurarle. « E per questo io concedo  
che una gentil donna usasse con il più  
sopra di se preziose e eccellenti ma sen-  
za corpo o polveroso delle quali io li  
saprei dar ricette perfettissime e rare ». Per-  
ché « una buona tutti quei » solinati,  
e bianchi e molli a tre sorti di lisci che  
si danno » « perché, che potiam veder peg-  
gio, che una giovane, che si abbia male-  
nato e e però il viso di si grossa maschera,  
che appena è conosciuta per chi la sia? E  
tanto più quando ella è ignorante di tal  
malore, o si impastina a caso senza sa-  
pere che ella si faccia ». E la Margherita  
s'affrettava a citare l'esempio d'una sua vi-  
cina, « che così, sgarbatamente si aveva co-  
perto il viso, che io vi prometto che gli oc-  
chi parvan di un'altra persona o il freddo  
che aveva fatto livido le carni, o risseco-  
re il naso, tal che era forza che po-  
voretta stare tutta zitta, e non voler la  
testa, se non con tutta la persona insieme,  
nello che la maschera non si fondesse ».

28 Quanto più poi di tutte piace ecc.  
Qui abbiamo, non priva di offensa e di  
corrosione, una pagina di estetica femminile,  
in difesa di quell'ideale di bellezza fem-  
minile che si può tanto il nostro Il naschi-  
mento, con l'arredato del letto e dell'arte,

e che la donna cominciava ad im-  
maginarla e anche soggettiva e con-  
ferma su di sé stessa. Due in-  
ciampi notevoli a questo riguardo  
lasciato in compimento due trattati  
ma di dialogo il *Trattato della*  
della donna di Agnolo Firenzuola (Co-  
stantini, La *Costa del secolo nel*  
mondo in Italia, vers. ital., vol. II,  
106 e il *Libro della bella donna* di  
rigo Lucini (A. ristampa di Milano,  
1862) e qualche altro. Due in-  
ciampi notevoli il Renier nel *Typo*  
della donna nel Medio Evo, Anco-  
reni, 1865, cap. viii.

29-30 La faccia „ pallidetta. Il  
lore della faccia e, conciliava col  
d'una « senza femminile sana e for-  
troviamo ad esempio, nel Firenzuola  
cit. di Milano, 1876 per quale  
chiarezza delle guance « dalle estremità  
neve dove si era insieme col gon-  
della carne crescendo sempre in  
nato ». Per Lucini (*Op. cit.* cit. p.  
guance di questa donna saranno  
morbide, assomigliando la loro ten-  
bianchezza con quella del latte, se  
quanto alle volte contendere con  
rita freschezza delle mattutine rosse.

32 Capelli. Il C. non ci parla  
loro dei capelli, ma è probabile che  
siderasse di color biondo, il color  
rito generalmente dai poeti e dagli  
« attraverso tutti i periodi e tutte  
studium della nostra razza ». (Ren-  
cit. cap. viii. Il Firenzuola (*Op. cit.*  
che dà la preferenza al biondo, e  
« i capelli », sottili, assottigliati, or-  
pogli, lunghi, risplendenti e ben  
gloriati » e il Lucini (*Op. cit.* pp.  
mentre anch'egli vuole « i capelli  
crespi lunghi e folti, in biondo tr-  
volti, e non già colati in rete ritu-  
o di seta » non si fugge dal dare  
alla donna « capelli fuori di legge  
andare con essi sopra il collo solo



za mostrar industria né studio d'esser bella? Questa è quella a purità gratissima agli occhi ed agli animi umani, i quali temono essere dall'arte ingannati. Piacciono molto in una 35  
bei denti, perché non essendo così scoperti come la faccia, lo più del tempo stando nascosi, creder si può che non vi si anta cura per fargli belli, come nel volto: pur chi ridesse roposito e solamente per mostrargli, scoprirebbe l'arte, e benché avesse, a tutti pareria disgraziatissimo, come lo Egnazio 40  
no. Il medesimo è delle mani; le quali, se delicate e belle ostrate ignude a tempo, secondo che occorre operarle, e non veder la lor bellezza, lasciano di sé grandissimo desiderio, e amente revestite di guanti; perché par che chi le ricopre non non estimi molto che siano vedute o no, ma così belle le abbia 45  
natura che per studio o diligenza alcuna. Avete voi posto or, quando, o per le strade andando alle chiese o ad altro giocando o per altra causa, accade che una donna tanto della i leva, che il piede e spesso un poco di gambetta senza pen- ostra? non vi pare che grandissima grazia tenga, se ivi si 50  
n una certa donnesca disposizione leggiadra ed attilata nei

ei denti ecc. Il Firenzuola (*Op.*) dice che i denti « acquistano ellezza, tanto di grazia, tanto di ad un leggiadro volto, che senza pare che la dolcezza vi abiti trop- ieri »; e che se essi « non son può esser bello il riso ».

ridesse senza proposito ecc. Lo enzuola (*Ib.*) scrive che il riso sia bene usato, a tempo e con fa diventare la bocca un para- riva (*Op. cit.* p. 345) a prescri- nell'aprire la bocca, « massime apre senza riso, e senza parola, a mostrar più che cinque denti, sei, di quei di sopra ».

graziatissimo. Sgraziatissimo sino

e lo Egnazio Catulliano. Allu- arme di Catullo (*Carmina*, xxxix) um, che comincia: « Egnatius, idos habet dentes, Renidet usque e nel quale leggiamo, fra l'altro: inepto res ineptior nulla est ». medesimo è delle mani ecc. Il i (*Op. cit.* p. 30) dice che « la lle mani è molto stimata in una e fa dare dalla Raffaella una ri- a loro conservazione e abbelli- insieme il consiglio di mettere camoscio, che sieno più stretti ». Sulle particolari bellezze della rattengono anche il Luigini (*Op.* a cui piace « stranamente di ve-

derle bianche... sottili e tenerelle e tutto pulite... e grassette e senza vene apparenti e... colorite e rosate alquanto »; e il Firenzuola (*Op. cit.* p. 352).

42. **Mostrate ignude a tempo ecc.** Civetteria femminile che anche la Raffaella consiglia nel dialogo del Piccolomini (*Op. cit.* p. 37): « Voglio che, se ella (*la giovane*), poniam caso, avrà bella mano, pigli ogni occasione che le si porga di mostrarle: come può accadere nel cavarsi e mettersi i guanti, in giuocare a tavole, a scacchi, a carte, in mangiare ecc. ». Come accenna lo stesso C., era assai divulgato fra le dame del 500 l'uso dei guanti.

46. **Avete voi posto cura ecc.** Anche di questi altri accorgimenti della malizia donnesca s'intrattiene con furbesca compiacenza la Raffaella del Piccolomini (*Op. cit.* p. 38): « Una bella gamba occorre spesso in villa, andando a pescare, o uccellare, cavalcando o scavalcando, a passar qualche fossatello o simili, il poter destramente esser veduta e considerata ». Lasciamo dunque al Canossa il credere, o parer di credere, che tutto ciò avvenga « senza pensarvi ». Tanto è vero che la stessa Raffaella avverte: « E di tutto questo intendo che una giovane abbia da cercar destrissima occasione, e tale, che non si pensi che ella abbia voluto che una tal cosa le intervenga ».

51. **Leggiadra ed attilata.** Si riferisce alla donna.

suoi chiapinetti di velluto, e calze polite? Certo a me molto, e credo a tutti voi altri, perchè ognuno estima che tura in parte così nascosa e rare volte veduta, sia a quel-  
 55 piuttosto naturale e propria che sforzata, e che ella di ciò acquistar laude alcuna.

XLI. In tal modo si fugge e nasconde l'affettazione, la potete comprender quanto sia contraria, e levi la grazia d'razion così del corpo come dell'animo; del quale per ancor poco parlato, nè bisogna però lasciarlo; ché si come l'animo più  
 5 assai che 'l corpo, così ancor merita esser più culto e più e ciò come far si debba nel nostro Cortegiano, lasciando li tanti savii filosofi che di questa materia scrivono, e diffinendo la virtù dell'animo, e così sottilmente disputano della dignità e diremo in poche parole, attendendo al nostro proposito, ben  
 10 egli sia, come si dice, omo da bene ed intiero; ché in questo comprende la prudenzia, bontà, fortezza e temperanzia d'animo.

52. Chiapinetti. Calzaretti o borzacchini che arrivano a mezza gamba. Infatti la calzatura è parte essenziale dell'abbigliamento donnesco, e la Raffaella (Op. cit. p. 34), fra gli esempi di goffa e ridicola portatura, cita quello d'una donna che « porta le calze rotte, che le escono fuori di certe scarpette di panno pavonazzo a due sole ». Ma anche fra le gentildonne di Siena, al tempo del Castiglione, ve ne erano di quelle che nel camminare per via usavano alzarsi alquanto la veste di dietro « per mostrar il piè galante, con un poco di gambetta tutta all'itala » (Ib. p. 30).

XLI. 1. Si fugge e nasconde l'affettazione. Anche il Piccolomini, la cui *Raffaella* uscì undici anni dopo il *Cortegiano* (Venezia, 1539), fa dire alla protagonista del suo dialogo « Molto giova l'ingegnarsi che in tutte le cose non si osea della via del mezzo, e fuggir l'affettazione più che si può polirsi, e assettarsi, in casa aperta mente, e poi alla presenza delle genti mostrar la cortesia, rezzare, ed un certo non molto pensar a quel che s'è fatto per ornamento o per altro... e questo ancor con giullio, perchè l'andar spensierato in tutto sarebbe forse vizio non minor che l'andar con l'affettazione » (Ib. p. 87).

3. Dell'animo. L'orol. A. s'è intrattenuto a parlare quasi esclusivamente della qualità fisiche, esteriori del cortegiano, poi comincia a trattare delle qualità morali di cui dev'essere dotato, prima fra tutte la bontà.

7. Tant. savii filosofi. Certamente il C. vuol riferirsi ai filosofi dell'antichità greca e latina, e, oltre che alle dottrine morali socratiche, a libri di Platone alle

opere filosofiche di Cicerone, all'attinge volentieri e delle quali qui frequenti e visibili le reminiscenze. Cicerone tratta di questa « materia finibus bonorum et malorum, nel *rum disputationum libri*, e sopra *De officiis*, dove definisce la virtù e ne ricerca il valore ed il grado (rand. lo lib. I, capp. 3-43) come a e a regole dei doveri. Un'opera di Cicerone, intitolata *de Virtutibus* perduta; ma il C. doveva conoscere quella sulla *Virtu dei costumi* di suo autore prodotto, della quale una versione del bresciano Valcatta ad Alessandro VI (Plutarco Venetia, De Satio, 1532, r. 38) doveva per conoscere specialmente *Nicomachea* di Aristotele.

10. Intiero. Integro: è l'*integritas* di Orazio.

11. La prudenzia, bontà ecc. La prudenzia parla Cicerone nel *De officiis* 9, 33, lib. III, 33, 117-8, della *veritas* o *honestas*; nella stessa opera capp. 3 segg. dove la considera ai fatti i doveri della *fortitudo*, ci dà un'ampia definizione nella lib. V, 14, 42, dove essa è detta *fortitudo* lib. III, 17-30. Così per la definizione della *temperantia* *temperantia* vero *Temperantia* (lib. V, 14) a cui si ritrova *De off.* III, 33, 117-118, 17, 30 ecc., una trattazione nel Dialogo di Platone il *Carmide*, detto dal Poliziano (*Charmides* della) e la bontà della temperanza (Detta memorabili di Socrate, III).

adizioni che a così onerato nome si convengono. Ed io estimo solo esser vero filosofo morale, che vuol esser bono; ed a bisogno pochi altri precetti, che tal volontà. E però benerate, parergli che gli ammaestramenti suoi già avessino 15 frutto quando per quelli chi si fosse s'incitava a voler ed imparar la virtù: perché quelli che son giunti a termine desiderano cosa alcuna più che l'essere boni, facilmente non la scienza di tutto quello che a ciò bisogna; però di non ragioneremo più avanti. 20

Ma, oltre alla bontà, il vero e principal ornamento dell'animo ciascuno penso io che siano le lettere: benché i Franzesi sono onoscano la nobiltà delle arme, e tutto il resto nulla estimano che, non solamente non apprezzano le lettere, ma le odio; e tutti i letterati tengon per vilissimi omini; e pare 5 gran villania a chi si sia, quando lo chiamano *clero*. — Allora Marco Juliano, Voi dite il vero, rispose, che questo errore già non regna tra' Franzesi; ma se la bona sorte vuole che per d'Angolema, come si spera, succeda alla corona, estimo che la gloria dell'arme fiorisce e risplende in Francia, così vi 10 ancor con supremo ornamento florir quella delle lettere: per-

Benché i Franzesi ecc. Questo l'A circa le condizioni infelici erano le lettere in Francia allo del sec. XVI, e il dispregio in tutto ciò, è perfettamente con verità storica. È noto infatti che, partito d'un piccolo gruppo di letterati, come Francesco I e il grande rist. ratore dell'ellenismo aiutato assai dall'italiano Alessandro, è da vedere un articolo su, *Le grec a Paris sous Louis* *et des études grecques*, a. I, 1888 e merco la fondazione di Francia, la vicina nazione ma con onore nella corrente mutata d'oltr' alpe. Su quale si desiderasse maggiori notizie consultare l'opera del Capetigue, *La Renaissance*, Paris 1844 della del Rebittu, *G. Bude et des études grecques en France*, ma meglio ancora, le prefatorie del Budeo (Opera, I).

Così leggesi anche nei mss., mente la lezione va corretta in *clero*, cioè clericale, sinonimo di *clero* e con un certo dispregio. *clero* ora perduto, del vocabol. *clero* dal Medio Evo allora *clero* era il depositario del

sapere, della cultura specialmente scolastica e latina, in opposizione al laicato, che sorse poi rappresentante della nuova cultura e dei nascenti volgari. E questa separazione e opposizione di fatti giunse in Francia al punto che, per esempio, i *clero* chiamavano il francese *lingua franca* o i laici chiamavano *clerquois* il latino (Cfr. Paris, *La littérature franç. au Moyen Age*, Paris, 1888, p. 18).

9. Monsignor d'Angolema, Francesco, nato nel 1494, figlio di Carlo di Valois conte di Angoulême, prese in moglie Clotidia, figlia di Luigi XII, al quale succedette, nel gennaio del 1515, sul trono di Francia col nome di Francesco I. Di questa ammirazione del C. pel principe cavalleresco abbiamo in documento ancor più notevole di questo passo in un proemio diverso dallo stampato, che il Serassi per primo diede in luce da un manoscritto originale e poi il Baudi di Vesme ristampò in appendice alla sua edizione pp. 307-12). Da questo proemio si rileva che il C. era accinto a scrivere il *Cortegiano* per compiacere al re di Francia, sulle cui lodi si diffuse fin troppo, in una digressione che egli tolse via più tardi per ragioni di convenienza politica e letteraria, ma certo più politica che letteraria. Si veda anche il lib. IV, cap. 38. Da un documento inedito apparisce che il C. fin dal 1515 aveva avvertito

ché non è molto ch'io, ritrovandomi alla corte, vidi questo sì e parvemi che, oltre alla disposizion della persona e bellezza di avesse nell'aspetto tanta grandezza, congiunta però con una  
 15 graziosa umanità, che 'l reame di Francia gli dovesse sempre poco. Intesi da poi da molti gentilomini, e francesi ed italiani dei nobilissimi costumi suoi, della grandezza dell'animo, del ve della liberalità; e tra l'altre cose fummi detto, che egli somma amava ed estimava le lettere, ed avea in grandissima osser  
 20 tutti e' litterati; e dannava i Franzesi proprii dell'esser tanto da questa professione, avendo massimamente in casa un così Studio come è quello di Parigi, dove tutto il mondo concor

nato in Bologna il nuovo re di Francia, allora lieto e trionfante per la vittoria di Marignano.

12. Ch'io, ritrovandomi alla corte ecc. Non possiamo stabilire con sicurezza se qui si alluda propriamente ad un' andata di Giuliano de' Medici in Francia, di poco anteriore al 1507, oppure si tratti d'una semplice finzione resa verosimile dalle relazioni che i Medici avevano con quella Corte, subbene e prima e poi avessero avuto con essa anche fiere inimicizie politiche. È noto del resto che nel febbraio del 1515 il Magnifico Giuliano sposò, alla Corte di Francia, Filiberta, figliuola di Filippo di Savoia e prossima parente della casa reale di Francia: il qual fatto può forse aver suggerito all'A. l'idea di porre queste lodi del giovane principe in bocca al Medici, piuttosto che ad altro degli interlocutori.

13. Oltre alla disposizion della persona ecc. Fra le lodi universali che salutarono l'elezione del giovane re, non mancarono infatti quelle per le sue qualità fisiche pregevolissime. Per citare un altro esempio contemporaneo, Nicolò Sagundino scriveva ad Alvise Foscari, in data del 6 giugno 1515, che la bellezza del re era veramente grande, che era coraggioso, musico eccellente, e per la sua età e per la sua dignità, molto dotto (in *Calendar of State Papers of Venice* del Rawdon-Brown, vol. II, p. 247).

16. Ed italiani. Con Francesco I le relazioni fra l'Italia e la Francia divennero più strette e più vive e incominciò a farsi sentire al di là delle Alpi quella influenza italiana, a cui lo stesso re contribuì più tardi e grandemente col matrimonio del figlio suo con Caterina de' Medici. La Corte di Francesco I accolse e onorò molti e celebri italiani: artisti come un Leonardo da Vinci e un Cellini (che nella sua *Vita* chiama maraviglioso quel re), poeti come un Luigi Alamanni. Nell'educazione stessa del giovane re lo studio della lingua, della  
 lettera... costumi italiani ebbe parte

assai larga.

19. Amava ed estimava le letter portuno a questo riguardo notare e la munificenza con cui Francesco I cercare per tutta la nostra penisola scrivere i codici più rari e preziosi ricchirne la sua biblioteca, servend fine dei suoi ambasciatori, per m quali egli riuscì a formarsi fra di vasta clientela letteraria. Ad essa affidare delle vere missioni scientifiche dal 1522 al 1540 furono dirette dal Guglielmo Budeo (Budé) *maitre de la librairie du roi*. Si veda su questo argomento J. Zeller, *La diplomatie française vers le milieu du XVI siècle* occ., 1881, pp. 65-108. Re Francesco fu poeta tutt'altro che volgare, e alcune *ballades* per la Duchessa d'Etamp veramente graziose. Benché oggi nella critica una tendenza esagerata minuire i meriti e l'intelligenza di Francesco I in fatto di lettere e di arti, che non a caso il suo regno (1515-1547) segna il principio d'un vero rinascimento letterario ed artistico, e che al favoleggiare re anche la lingua francese non poco (Vedasi Sainte-Beuve, *de la poésie française au XVI siècle* 1876, t. I, p. 81, e, nonostante la tendenza alquanto apologetica, la monografia di Lin Paris, *Études sur François Premier*, Techener, 1885). Un ricordo non come un'eco lontana, del mecenatismo della liberalità di Francesco I trovi *Ragguagli di Parnaso* del Boccaccio turia I, Ragg. XLV, ed. Venezia,

21. Un così nobil Studio. È la Sorbonne, verso la quale per altro Francesco, per ragioni religiose, si mosse verso nei primi anni del suo regno che le suscitò un potente rivale, l'Université de France, da lui fondata nel 1528. Darmesteter et Hatzfeld, *Le seizième siècle en France*, 2<sup>a</sup> ediz., Paris, 1887,

22. Tutto il mondo. Cioè tutti



lor il Conte: Gran maraviglia è che in così tenera età, sopra istinto di natura, contra l'usanza del paese, si sia da sé lto a così bon cammino; e perché li sudditi sempre segui- 25 ostumi de' superiori, pò esser che, come voi dite, i Franzesi ancor per estimar le lettere di quella dignità che sono: il che te, se vorranno intendere, si potrà lor persuadere; perché cosa più da natura è desiderabile agli omini né più propria apere; la qual cosa gran pazzia è dire o credere che non sia 30 bona.

II. E s'io parlassi con essi o con altri che fosseno d'opinione alla mia, mi sforzarei mostrar loro, quanto le lettere, le ramente da Dio son state agli omini concesse per un sulo, siano utili e necessarie alla vita e dignità nostra; né cheriano esempi di tanti eccellenti capitani antichi, i quali 5 insero l'ornamento delle lettere alla virtù dell'arme. Ché, ripete, Alessandro ebbe in tanta venerazione Omero, che la empre si teneva a capo del letto; e non solamente a questa na alle speculazioni filosofiche diede grandissima opera sotto plina d'Aristotele. Alcibiade le bone condizioni sue accrebbe 10 maggiori con le lettere, e con gli ammaestramenti di Socrate quanta opera desse ai studii, ancor fanno testimonio ose che da esso divinamente scritte si ritrovano. Scipione

francesismo che il C. considerava ente come uno di quei « termini già accettati dalla consuetudine po. Del resto se ne trovano esempi fra noi, a cominciare dalla nota di Folcacchieri « Tutto lo mondo guerra ».

potrà lor persuadere. Se ne può vincere, specialmente (non è difficile fra le righe) per l'esempio ani.

Ché n'una cosa ecc. Vecchia sentenze ricorre spesso anche nei classici, *de Officiis* di Cicerone: « Omnes viri et ducimur ad cognitionis et cupiditatem, in qua excellere pulchrum, labi autem errare, nescire malum et turpe ducimus » (lib. I, 1). Meglio fa al caso nostro un altro *de Officiis* (lib. II, 2, 5), che l'A. aveva presente quando scriveva: « Nam est, per deos, optabilius sanctorum praestantius, quid homini id homine dignius? .... Sapientia rerum divinarum et humanarumque, quibus eae res continentur, cuius studium qui vituperare intellego quidnam sit quod non putet ».

5. *Giunsero. Aggiunsero, unirono.*

7. Alessandro ebbe ecc. Accenno tratto da Plutarco (*Vita di Alessandro*, vers. del Pompei, ed. Padova, Crescini, 1818, vol. IX delle *Vite*, p. 19): « Era (*Alessandro*) per natura affezionato allo studio e desideroso di imparare e dedito al leggere. Chiamando poi egli l'*Illiade*, o così credendola veramente, un viatico della virtù militare, ne prese quella copia che corretta fu da Aristotele o che chiamavasi quella del Nartecio (*cassetta di medicine e unguenti, nella quale Alessandro pose l'Iliade*) e se la metteva sempre sotto l'origliere unitamente al pugnale ».

9. Sotto la disciplina d'Aristotele. E in Plutarco (*Op. ed. cit.* p. 17) leggiamo: « Pare che Alessandro non solamente apprendesse da lui (*Aristotele*) i precetti della morale e della politica, ma che insegnar si facesse altresì quelle più gravi e arcane ammaestrazioni ». Cfr. Cicerone nel *de oratore*, lib. III, 35, 141. A questo punto nel cod. Laurenz. si leggono cancellate le seguenti parole, che appartengono ad una redazione anteriore del testo: « e tanto quello amò che Stagira patria sua disfatta, fece riedificare ».

10. Alcibiade ecc. Vedasi ciò che lasciò scritto Plutarco nella vita di Alcibiade (*Op. ed. cit.* vol. III, pp. 162 sg.).

13. Scipione Africano diceasi ecc. È attinto da un passo delle *Tuscolane* di Cice-

Africano dicesi che mai di mano non si levava i libri di Seneca  
 15 dove istituisce sotto 'l nome di Ciro un perfetto re. Potrei  
 Lucullo, di Silla, di Pompeo, di Bruto e di molti altri Romani  
 ma solamente ricorderò che Annibale, tanto eccellente capitano  
 però di natura feroce ed alieno da ogni umanità, infedele e  
 20 giator degli omini e degli dei, pur ebbe notizia di lettere  
 zion della lingua greca; e, s'io non erro, parmi aver letto  
 esso un libro pur in lingua greca lasciò da sé composto. Ma  
 dire a voi è superfluo, ché ben so io che tutti conoscete quan-  
 gannano i Franzesi pensando che le lettere nuocciano all'arme,  
 che delle cose grandi ed arrischiare nella guerra il vero sta-  
 25 la gloria; e chi per guadagno o per altra causa a ciò si muove  
 che mai non fa cosa bona, non merita esser chiamato ge-  
 ma vilissimo mercante. E che la vera gloria sia quella che  
 menda al sacro tesoro delle lettere, ognun può comprendere,  
 quegli infelici che gustate non l'hanno. Qual animo è così di-  
 30 timido ed umile, che, leggendo i fatti e le grandezze di Cesare,  
 sândro, di Scipione, d'Annibale e di tanti altri, non s'infiamma  
 ardentissimo desiderio d'esser simile a quelli, e non posponga  
 vita caduca di dui giorni per acquistar quella famosa quasi per-  
 la quale, a dispetto della morte, viver lo fa più chiaro as-  
 35 prima? Ma chi non sente la dolcezza delle lettere, saper anche  
 può quanta sia la grandezza della gloria così lungamente di-  
 conservata, e solamente quella misura con la età d'un omo, o  
 perché di più oltre non tien memoria: però questa breve tanto  
 non può, quanto faria quella quasi perpetua, se per sua di-

rone (lib. II, 26, 62): «...semper Africanus  
 Socraticum Xenophontem in manibus ha-  
 bebant ecc.».

17. Ricorderò che Annibale ecc. La fonte  
 di questo passo si deve certamente ricer-  
 care nella Vita di Annibale scritta da Cor-  
 nello Nipote dove (cap. 13) si legge: «At-  
 que hic tantus vir, tantisque bellis distri-  
 ctus, nonnulli temporis tribuit litteris. Nam-  
 que aliquot ejus libri sunt graeco sermone  
 confecti...».

24. Il vero stimolo è la gloria. Non  
 però nelle imprese guerresche soltanto,  
 giacché come dice Cicerone (*Pro Archia*  
*poeta*, 11, 36): «trahimur omnes studio  
 laudis et optimus quisque maxime gloria  
 ductur», e (*Tusculanae*, lib. I, 2, 4, «nonne  
 alit artes, omnesque incendantur ad studia  
 gloria...»; Ma il C. doveva ricordare anche  
 quest'altre parole di Cicerone (*Pro Archia*  
*poeta*, 19, 23: «Quare si res eae, quae  
 gesamus, orbis terrarum regionibus deduntur,  
 cupere debemus, quo maiorem nostram  
*reputata perveniamus, eodem gloriam famam-  
 que per-* » cum ipsa populi, de

quorum rebus scribitur, haec an-  
 tum is certe, qui de vita gloriae  
 micant, hoc maximum et periculo-  
 tamontum est et laborum». E  
 che segue vanno citate queste altre  
 Cicerone «Insidet quaedam in op-  
 que virtus, quae noctes ac dies an-  
 riae stimula concitat, atque ad-  
 cum vitae tempore esse dimittenda  
 memoratorem nominis nostri,  
 omni posteritate adaequandam»  
*chui*, c. 11,.

27. Quella che si commenda  
 tesoro ecc. Locuzione non mo-  
 priata per significare che la vera  
 quella che è celebrata e vive per-  
 preziosa degli scrittori; o, alla let-  
 è raccomandata e affidata ecc. A-  
 cerone (*Pro Archia*, 7, 15) ci par-  
 maggiore semplicità di quei grandi  
 «quorum virtutes litteris prodita-

29. Demesso. Meglio dimesso,  
 contrario di elevato, altero.

33. Quella famosa quasi perpe-  
 la vita dell'immortalità.

esse vetato il conoscerla; e non estimandola tanto, ragio-  
 na è ancor credere, che tanto non si metta a pericolo per  
 la come chi la conosce. Non vorrei già che qualche avver-  
 adducesse gli effetti contrarii, per rifiutar la mia opinione,  
 ni, gli Italiani col lor saper lettere aver mostrato poco valor  
 da un tempo in qua: il che pur troppo è più che vero; ma  
 si poria dir. la colpa d'alcuni pochi aver dato, oltre al  
 mo, perpetuo biasmo a tutti gli altri; e la vera causa delle  
 me e della virtù prostrata, se non morta, negli animi nostri,  
 quelli proceduta: ma assai più a noi saria vergognoso il  
 che a' Francesi il non saper lettere. Però meglio è passar  
 io quello che senza dolor ricordar non si pò; e, fuggendo  
 opposito, nel quale contra mia voglia entrato sono, tornar al  
 Cortegiano.

Il qual voglio che nelle lettere sia più che mediocrement  
 almeno in questi studi che chiamano d'umanità; e non so-  
 della lingua latina ma ancor della greca abbia cognizione,

Questa forma senza ditten-  
 ebbe foneticamente regolare (3  
 ), ma l'uso ha preferito l'altra  
 mento (*vietato*), che lo stesso  
 scoltò nella sua prima reda-

Italiani col lor saper lettere ecc.  
 mo di nota questo passo, nel  
 uomo d'arme e d'azione, oltre  
 rivela anzitutto un sentimento  
 che l'onora e una chiara co-  
 tristi condizioni nelle quali  
 l'Italia è un doloroso pun-  
 della sventura che la avevano  
 egli attribuisce, più che alla  
 delle di tutti gli Italiani, alla  
 alle colpe di pochi. A questo  
 trovare commento più oppor-  
 che le parole con cui un  
 temporaneo del C., il Machia-  
 veva, nell'ultimo capitolo del  
 quello stesso concetto che gli  
 il dialogo dell'Arte della  
 aveva paga che in Italia « la  
 sia spenta », « questo nasce  
 antich. di quella non erano  
 ci è stato alcuno che n' abbi-  
 ra de' nuovi ». « Qui soggiun-  
 ore rivolte a Lorenzo de' Me-  
 grande nelle membra, quando  
 measse ne' capi. Specchiatevi  
 ne' congressi de' pochi, quanto  
 siano superiori con le forze,  
 eza, con l'ingegno. Ma come  
 secreti, non compariscono,  
 de dalla debolezza de' capi...  
 che in tanto tempo, in tante

guerre, fatte nei passati venti anni, quando  
 gi è stato un esercito tutto italiano, sem-  
 pre ha fatto mala prova di che è testimone  
 prima il Taro, di poi Alessandria, Capua,  
 Genova, Vallà Bologna, Mestre ».

Ben diceva dunque il Machiavelli, ben  
 faceva ad evocare, con un accenno, il ri-  
 sordo d' un fatto recente (1503), di quella  
 disfida di Barletta la quale aveva mostrato  
 che gli Italiani, malgrado la loro abbie-  
 zione politica e il poco fervore per le armi,  
 sapevano adoperarle talora meglio che gli  
 stessi Francesi. Ma accanto al giudizio del  
 Machiavelli è bene porre quello d' un gran-  
 de scrittore francese di poco posteriore, il  
 Montaigne, le cui parole si adattano mira-  
 bilmente a queste del Cortegiano. « Quand  
 notre Roy Charles VIII, quasi sans tirer  
 l' épée du fourreau se vit maître du royaume  
 de Naples, et d' une bonne partie de la  
 Toscane, les seigneurs de la suit attribuant  
 cette inespérée facilité de conquête à  
 ce que les princes et la noblesse d'Italie  
 s' amusaient plus à se rendre ingénieux et  
 sçavant que vigoureux et guerriers... » (Es-  
 says, I. b. I, cap. 24).

XLIV 2 Questi studi che chiamano  
 d'umanità. Cioè quelle che con profonda  
 verità si chiamarono *humanæ litterae*, o  
 che comprendevano tutta la cultura classica  
 greco-latina. Di qui appunto *umanesimo*, o  
*umanisti*. Si veda la buona osservazione che  
 Aulo Gellio, Noct. Att. lib. XIII, cap. 16 fa  
 sul vero significato del vocabolo *humanitas*.

3 Ma ancor della greca. Questa non  
 era punto una esagerata pretensione del  
 nostro A., ma si conformava alle consue-

per le molte e varie cose che in quella divinamente scritte  
 1 versato nei poeti, e non meno negli oratori ed istorici, ed an-  
 citato nel scriver versi e prosa, massimamente in questa nostra  
 volgare; che, oltre al contento che egli stesso pigliarà, per  
 mezzo non gli mancheran mai piacevoli intertenimenti con  
 quali per ordinario amano tali cose. E se, o per altre faccende  
 10 poco studio, non giugnerà a tal perfezione che i suoi scritti  
 degni di molta laude, sia cauto in sopprimerli, per non far  
 altrui di sé, e solamente i mostri ad amico di chi fidar si  
 perché almeno in tanto li giovaranno, che per quella eser-  
 saprà giudicar le cose d'altrui: ché invero rare volte in-

indim, e alio con tale. della cultura del suo  
 tempo. See 20, fra i molti, un esempio che ri-  
 chiamo da Baldassarre, che fu il  
 l'ispirazione di Baldassarre Camillo, al-  
 quale egli, benché lontano, prendeva parte  
 15 una. Nel l'ottobre del 1512 Baldas-  
 sarre scriveva alla madre che si trovava  
 a Mantova, parlando degli studi del figlio  
 il quale, e bene avvertito, soltanto da poco  
 aveva cominciato ad imparare l'alfabeto  
 greco. *Inter Camillo* 20. Nella lettera è  
 notissimo il passo seguente: «Circa lo in-  
 parare greco. Il Camillo, io ho ancor avuto  
 una lettera di quel Michele, il quale dice  
 tanto, e so che tal pare un adattare. Pure  
 non si che nostri ben ingegno e inen-  
 25 nati non v'ha ben pensato. Circa il La-  
 tino lo vorrei che v'ha tendesse adesso più  
 nel greco, perché v'ha copiato ne di quelli  
 che sanno, che si sta a da cominciare dal  
 30 l'altro, perché il Latino è nostro proprio  
 e quasi che l'altro l'acquista a certe poe-  
 sias. Ma non si può non essere. *Inter*  
 35 *Camillo* p. 8. u. 12. Ma se questo punto  
 sarà fatto, farete un bel lavoro. E di  
 stato non si può. Non si può che il  
 40 si vada a lo il greco, si vada a lo il  
 latino, e lo stato del tempo. Demetrio. Cal-  
 45 ciano.

4. Sia versato nei poeti ecc. Non è da  
 50 da dire, però che la cultura latina e pro-  
 priamente una che si può avere al cortigiano  
 55 e che si può avere al cortigiano. E se non  
 si può avere al cortigiano, si può avere al  
 60 cortigiano. E se non si può avere al cortigiano,  
 65 si può avere al cortigiano. E se non si può  
 70 avere al cortigiano, si può avere al cortigiano.  
 75 E se non si può avere al cortigiano, si può  
 80 avere al cortigiano. E se non si può avere  
 85 al cortigiano, si può avere al cortigiano.  
 90 E se non si può avere al cortigiano, si può  
 95 avere al cortigiano. E se non si può avere  
 100 al cortigiano, si può avere al cortigiano.

sato nelle scienze, specialmente  
 5 geografia e nella cosmografia, in al-  
 era fornito di piena cultura eno-  
 che era nelle consuetudini di qu-

5. Ed ancor esercitato ecc. Il Cinquecento fu l'età, forse più  
 tra, ricca di produzione letteraria  
 10 in prosa e in verso, che l'aveva di-  
 moda di comporre in verso, vi fu  
 modo straordinario fra le person-  
 15 nenti a tutte le classi sociali.

6. Lingua volgare. È notevole ob-  
 20 bligo che l'A. fa al cortigiano di  
 seriamente il volgare. Il cui stu-  
 principe del secolo XVI rimase  
 l'insegnamento e pubblico e pri-  
 25 utrapres, primamente fuori della  
 specie nell'alta Italia, dove era  
 ne scaturisse più forte il bisogno.

Erasmus ecc. cit. p. 197, prob-  
 30 esagerando alquanto in favore  
 testi e informa che al tempo di  
 in Firenze la lingua fiorentina e  
 maggior parte in dispregio: e  
 35 «E se ricordo io, quando era  
 40 più severo come  
 che facevano generalmente i  
 45 e i maestri a discepoli  
 50 e non per bene ne per male  
 55 questo come volgare».

5. Con dante ecc. Similme-  
 60 nte. «E se prima che comin-  
 65 sasse a parlar volgare, si mosse  
 70 vengo fare intendere le varie par-  
 75 ecc. ecc. See cap. XIV.

II. Sia cauto in sopprimerli ecc. Il  
 80 cortigiano, a differenza del  
 85 che a se stesso era invidia  
 per cultura. Il che farli gli  
 90 per la loro non buona di qu-  
 95 e a se stesso la quale, acci-  
 100 glio, e se non si può avere  
 105 e se non si può avere  
 110 danno fra gli altri quella di



non è assueto a scrivere, per erudito che egli sia, possa 15  
 conoscere perfettamente le fatiche ed industrie de' scrittori, né  
 la dolcezza ed eccellenza de' stili, e quelle intrinseche av-  
 vertenze che spesso si trovano negli antichi. Ed oltre a ciò, farànolo  
 studii copioso, e, come rispose Aristippo a quel tiranno, ardito  
 par sicuramente con ognuno. Voglio ben però, che 'l nostro Cor- 20  
 tegino si tenga nell'animo un precetto; cioè che in questo ed  
 in altra cosa sia sempre avvertito e timido più presto che au-  
 guardi di non persuadersi falsamente di sapere quello che  
 è: perché da natura tutti siamo avidi troppo più che non si  
 di laude, e più amano le orecchie nostre la melodia delle pa- 25  
 re ci laudano, che qualunque altro suavissimo canto o sono;  
 spesso, come voci di Sirene, sono causa di sommergere chi a  
 piace armonia bene non se le ottura. Conoscendo questo pericolo,  
 ritrovato tra gli antichi sapienti chi ha scritto libri, in qual  
 possa l'uomo conoscere il vero amico dall'adulatore. Ma questo 30  
 era? se molti, anzi infiniti son quelli che manifestamente com-  
 mo esser adulati, e pur amano chi gli adula, ed hanno in odio  
 e lor il vero? e spesso parendogli che chi lauda sia troppo  
 in dire, essi medesimi lo aiutano, e di sé stessi dicono tali  
 che lo impudentissimo adulator se ne vergogna. Lasciamo questi 35  
 nel lor errore, e facciamo che 'l nostro Cortegino sia di così  
 giudizio, che non si lasci dar ad intendere il nero per lo bianco,  
 e una di sé, se non quanto ben chiaramente conosce esser vero;  
 amamento in quelle cose, che nel suo gioco, se ben avete a  
 za, messer Cesare ricordò che noi più volte avevamo usate per 40

colare un dilettantismo non sempre  
 legn.

conosciuto. Latinismo, invece di assue  
 mezzo.

intrinseche avvertenze. Segreti, ri  
 sorgimenti di stile.

Come rispose Aristippo ecc. Il costui  
 è l'antico filosofo nativo di Cirene,  
 fondatore la sua scuola che precorre  
 prese il nome di Cirenica.  
 era Diogene Laerzio (*Le vite dei  
 filos.* ediz. cit. lib. I, cap. viii) co-  
 mandolo un tale, che cosa maggior  
 fosse ritratto dalla filosofia, rap-  
 par con bilanza accostarmi a tutti»,  
 avvertito. Oculto, prudente.

che da natura ecc. Così nella fa-  
 bricazione senofontea di Ercole al  
 morab. lib. II, 1) la Virtù rinfac-  
 ciava: « Tu non odi mai quello  
 che ogni altra cosa soave ad udire,  
 nella propria lode ». Lo stesso con-  
 tene in Cicerone (*Pro Archia*, ix):  
*« scelerum alium, minimum Athenis vi-  
 dere sinit quod acroama aut*

*culus vocem libentissime audiret », 'Eius,  
 a quo sua virtus optime praedicaretur ».*

27. Come voci di Sirene. Le voci tenta-  
 trici per sottrarsi, alle quali Ulisse, ammae-  
 strato da Circe, si fece legare all'albero  
 della nave, tarando con cera le orecchie  
 ai suoi compagni (*Odissea*, lib. XII).

29 Si è ritrovato tra gli antichi sa-  
 pienti ecc. L. A. allude a quello fra gli *Opus-  
 coli morali* di Plutarco, che s'intitola ap-  
 punto (secondo la versione dell'Adriani, ed  
 Napoli, 1843, *Opusc.* iv, « Come si possa  
 distinguere l'amico dall'adulatore », e del  
 quale esiste anche una traduzione latina di  
 Erasmo da Rotterdam, dedicata ad Eleri-  
 co VIII, re d'Inghilterra (*Plutarchi Chaeronei Opuscula*, la fine Venetia per Io.  
 Ant. et fratres de Sabia. Anno MDXXXII  
 mensis Martii, cc. 367r 392r).

32. Ed hanno in odio ecc. È la vec-  
 chia sentenza: « *Obsequium amicos, veritas  
 odium parit* » (Terenzio, *Andr.* I, 1)

33 In quelle cose ecc. Cioè nei difetti  
 che sono propri di ciascun uomo e dei quali  
 appunto, come « strumento » e insieme o-

strumento di far impazzir molti. Anzi, per non errar, se ben le laudi che date gli sono esser vere, non le consenta costantemente, nè così senza contraddizione le confermi; ma piuttosto destamente quasi le nieghi, mostrando sempre e tenendo in  
 45 per sua principal professione l'arme, e l'altre bone condizìo-  
 per ornamento di quelle; e massimamente tra i soldati, per  
 come coloro che ne' studi voglion parere omini di guerra, e  
 omini di guerra litterati. In questo modo, per le ragioni che  
 dette, fuggirà l'affettazione, e le cose mediocri che farà  
 50 grandissime. --

XLV. Rispose quivi messer Pietro Bembo: Io non so, Come voi vogliate che questo Cortegiano, essendo litterato, e con  
 altre virtuose qualità, tenga ogni cosa per ornamento dell'  
 non l'arme e 'l resto per ornamento delle lettere; le quali, se  
 5 compagnia, tanto son di dignità all'arme superiori, quanto

espressione di pazzia parla messer Cesare nel greco che s'è visto al cap. viii di questo libro.

42. Non le consenta. Non le accetti, non le approvi, la vera costruzione del verbo *consentire* sarebbe col dativo (non *consentito loro*, *ad esse*), invece che col accusativo, se pure quel *le* non è una forma di dativo pirale, quantunque il Bembo, *Prose*, II, III, p. 41, registrasse la forma *lo* invece di *lor* soltanto e nel quarto caso nel numero del plurale. Nel lib. II, cap. 64 l'A. ha: «se l'uno non consente o conferma quello che dice ecc.».

43. Senza contraddizione. Cioè senza opporsi o contrastare.

45. Per sua principal professione ecc. Qui il Bembo ripete quella esplanata di prima, ma a favore delle armi, ed aveva già fatto ciò appunto al Cap. xvii. E accenna a questa preferenza per la quale il Cortegiano veniva ad essere un certo guerriero, ma soprattutto un guerriero, e non, come il Bembo sogna a spezzare, una lanca a favore delle lettere.

XLV. 1. Pietro Bembo, L. A. accuso opportunamente, fra i vari interlocutori del dialogo, il Bembo quale campione delle lettere, perchè egli era il tipo del puro letterato, specializzato in quegli studi della sua vita ordinata, e che non aveva mai pensato ad occuparsi più che di entrare nella corte, e di far qualche cosa, e gli aveva spesso pensato a studiare senza sottodire delle virtù, e della gloria. Bembo della Venezia.

5. Tanto son di dignità all'arme superiori ecc. Questa della preferenza da darsi alle armi o alle lettere è una delle tante questioni oziose (come quella della nobiltà, della preminenza dell'una o sopra la buona

ecc.) che, a partire dall'antichità, fra gli altri, Cicerone, *De officiis*, 22, 77: «*si lud autem optatum est, ut utrumque scire ad impolitum et invile. Ceterum enim, quod in se est, laudem verso tratto alla lib. terza del *de senectute* e la prima di *de republica* non trattate e agitate con un interesse, dove potremmo che per oggi di riusciamo a spiegarci. Fra gli altri, in ti e battaglieri, ma iusti, Fialle, volle sostenere la causa, e le sue ragioni furono più tardi copiate dal Muzio in un libro, il quale ha il titolo: *Il gentiluomo del Muzio titano*, In questo volume distinto legghi si tratta la materia della quale si parla della nobiltà degli uomini, donne, delle persone private e dei. E finalmente tra la nobiltà delle lettere si disputa quale sia migliore. In Venezia, appresso il Luigi Valvassori e Gio. Domenico MDLXXV, 230-3. Contro il nasceva nel 1589, in Vienna, al D. *capitolo Il Cavaliere in risposta l'uomo del Muzio nella precedenza delle lettere, del Cavaliere Domenico bolognese.**

Anche il «Menante» di Trajano aveva la notizia che «con animi simili si tratta ad ora in Parnaso torali e gli *amici* *aditanti* *tra* *lo* *Amici* *e* *le* *lettere*». (*Ragione Parnaso*, In Venezia, 1621, C. Ragg. LXXV).

Il C. doveva ricordare un poeta latino (*Catullus* c. 1) opportunamente dal Rigo: «*Sen diu magnum in corpore fuit, vix corpore in*

po, per appartenere propriamente la operazion d'esse all'animo, come quella delle arme al corpo. — Rispose allor il Conte: Anzi, l'animo ed al corpo appartiene la operazion dell'arme. Ma non volessimo messer Pietro, che voi di tal causa siate giudice, perché sareste o sospetto ad una delle parti: ed essendo già stata questa divisione lungamente agitata da omini sapientissimi, non è bisogno parlarla; ma io la tengo per diffinita in favore dell'arme, e voglio il nostro Cortegiano, poich'io posso ad arbitrio mio formarlo, ancor così la estimi. E se voi sete di contrario parer, aspettate una disputazion, nella qual così sia licito a chi difende la dell'arme operar l'arme, come quelli che difendon le lettere non in tal difesa le medesime lettere; ché se ognuno si valerà coi suoi instrumenti, vedrete che i litterati perderanno. — Ah, disse messer Pietro, voi dianzi avete dannati i Franzesi che poco apprezzano le lettere, e detto quanto lume di gloria esse mostrano agli omini, che gli facciano immortali; ed or pare che abbiate mutata sentenza. Non vi ricorda, che

Giunto Alessandro alla famosa tomba  
Del fero Achille, sospirando disse:  
O fortunato, che sì chiara tromba  
Trovasti, e chi di te sì alto scrisse!

25

Alessandro ebbe invidia ad Achille non de' suoi fatti, ma della gloria che prestato gli avea tanta felicità che le cose sue fosseno celebrate da Omero, comprender si può che estimasse più le lettere

militaris magis procederet. Nam etiam si tuam incipias, consulto at, ubi consilio, mature facto opus est. Ita utrumque se indigens, alterum alterius auxilium petit.

Giunto Alessandro ecc. È la prima volta che d'un noto sonetto del Petrarca, scrivendola è assai probabile avesse preso il seguente passo dell'orazione *de gloria* di Cicerone (10, 24): « Quam scriptores rerum suarum magnus Alexander secum habuisse dicitur! Attamen, cum in Sigeo ad Achillis tumulum adstitisset, 'o fortunato', inquit, 'scens qui tuae virtutis Homerum nomen inveneris!' ». E l'oratore aggiunge: « Et vere; nam nisi Ilias adstitisset, idem tumulus, qui corpus contexerat, nomen etiam obruisset ». L'anno prima del C. un poeta da lui molto lodato, Lorenzo il Magnifico, nel suo libro dei « valorosi antichi », così parlava, ma senza citarlo, il passo di Cicerone: « Erano questi mirabili e veramente sommamente desiderosi, così d'un amore inverso coloro accesi, i quali

potessino i valorosi e chiari fatti delli uomini eccellenti colla virtù del poetico stile rendere immortali; del qual gloriosissimo desio infiammato il magno Alessandro, quando nel Sigeo al nobilissimo sepolcro del famoso Achille fu pervenuto, mandò fuori sospirando quella sempre memorabile regia veramente di sé degna voce, *O fortunato, che sì chiara tromba* ecc. E senza dubbio Alessandro fortunato: imperocché, se l'divin poeta Omero non fusse stato, una medesima sepoltura il corpo e l'anima d'Achille avrebbe ricoperto ». (*Epistola all'illustr. sig. Federigo* ecc. fra le *Prose di Lorenzo de' Medici* inserite dal Carducci nel volumetto delle sue *Poesie*, Firenze, Barbèra, 1859, p. 25).

Il già famoso sonetto ebbe una fortuna speciale nel 500, dopo che Alessandro Piccolomini, recandosi nel 1540 a visitare la tomba del Petrarca in Arquà, pensò di farne una parafrasi, la quale trovò infiniti ammiratori e imitatori per tutta la penisola, specialmente fra le gentildonne senesi (V. C. Tèoli, [Camerini] *Appunti per servire alla Vita di A. Piccolomini*, che vanno innanzi alla *Commedia* l'Alessandro, ristampa di Milano, Daelli, 1864, pp. XII seg.).

30 d'Omero, che l'arme d'Achille. Qual altro giudice adunque  
altra sentenza aspettate voi della dignità dell'arme e delle  
che quella che fu data da un de' più gran capitani che  
stato?

XLVI. Rispose allora il Conte: Io biasimo i Francesi  
man le lettere nuocero alla profession dell'arme, e tengh  
niun più si convenga l'esser litterato che ad un uom di gu  
queste due condizioni concatenate, e l'una dall'altra ajutate  
5 è convenientissimo, voglio che siano nel nostro Cortegiano:  
questo parmi esser mutato d'opinione. Ma, come ho detto, io  
non voglio qual d'esse sia più degna di laude. Basta che i  
quasi mai non pigliano a laudare, se non omini grandi e fa  
riosi, i quali da sé meritano laude per la propria essenzial  
10 donde nascono; oltre a ciò sono nobilissima materia dei scrit  
che è grande ornamento, ed in parte causa di perpetuare i  
li quali forse non sariano tanto letti né apprezzati se mancasse  
il nobile soggetto, ma vani e di poco momento. E se Ale  
ebbe invidia ad Achille per esser laudato da chi fu, non co  
15 però questo che estimasse più le lettere che l'arme; nello quali  
si fosse conosciuto lontano da Achille, come nel scrivere  
che dovessero esser da Omero tutti quelli che di lui foan  
scrivere, son certo che molto prima averia desiderato il ben  
sé, che il ben dire in altri. Però questa credo io che fosse un  
20 laude di sé stesso, ed un desiderar quello che aver non gli  
cioè la suprema eccellenza d'un scrittore; e non quello che  
presumeva aver conseguito, cioè la virtù dell'arme, nella qu  
estimava che Achille punto gli fosse superiore; onde chiamol  
nato, quasi accennando, che se la fama sua per lo innanzi ne  
25 tanto celebrata al mondo come quella, che era per così divin  
chiara ed illustre, non procedesse perchè il valore ed i mer  
fossero tanti o di tanta laude degni, ma nascesse dalla fortuna, l  
avea parato inanti ad Achille quel miracolo di natura per

31 Della dignità dell'arme ecc. Cioè del  
valore del proprio maggiore o minore della  
arma e delle lettere.

XLVI. 1. Queste due condizioni ecc.  
Queste due dot o qualità, di guerriero o  
di letterato unite insieme.

8. Non pigliano a laudare ecc. Questo  
secondo il concetto che della storia si ave  
va, non quel concetto di tutti il R  
nascimento per riverbero dell'antichità  
concetto che faceva della storia non una  
trattazione serena del vero umano in tutte  
le sue forme anche più umili, ma una r  
cerca soggettiva di fatti e di uomini grandi  
e clamorosi da lodare per ragioni morali  
ed estetiche.

14 Per esser laudato da chi  
per avere un lodatore come Achille  
avuto.

17. Tutti quelli che di lui  
e multi scriptores rerum suarum  
accennava anche Cicerone nel  
citato, e fra essi Anassimene,  
Quasiterito, Tolomeo, Aristobolo,  
ecc.

19. Però questa credo io ecc.  
Questo è un esempio deplorabile  
l'esito di pensiero e di forma,  
non necessaria, né opportuna per  
il concetto fondamentale della  
azione di Alessandro.

26. Per gloriosa tromba. In



all'opere sue; e forse ancor volse eccitar qualche nobile in-  
scrivere di sè, mostrando per questo dovergli esser tanto  
tanto amava e venerava i sacri monumenti delle lettere:  
quali omai s'è parlato a bastanza. Anzi troppo, rispose  
Ludovico Pio; perchè credo che al mondo non sia possibile  
un vaso tanto grande, che fosse capace di tutte le cose che  
che stiano in questo Cortegiano. — Allor il Conte, Aspet-  
poco, disse, che molte altre ancor ve ne hanno da essere.  
Pietro da Napoli. A questo modo il Grasso de' Medici  
gran vantaggio da messer Pietro Bembo. —

III. Rise quivi ognuno; e ricominciando il Conte, Signori,  
vete a sapere, ch'io non mi contento de. Cortegiano, s'egli  
ancor musico, e se, oltre allo intendere ed esser sicuro a  
sa di varii instrumenti: perchè se ben pensiamo, muno  
fatiche e medicina d'animi infermi ritrovar si pò piu s

quella del Petrarca (*chiara*  
quella di Cicerone (*praeconem*).  
modo il Grasso de' Medici  
redazione primitiva del *Corte-*  
aveva scritto: « il Grasso de' Me-  
quel vantaggio di messer Pie-  
dren questo, che ha una botte da  
Non sono riuscito ad avere pre-  
di questo Grasso, che è probabil-  
perannome d'un grasso e corpua-  
no o andato al servizio del  
forse va identificato con quel  
al quale il Bembo voleva es-  
andato in una lettera indiriz-  
sua, da Castel Durante il 5 feb.  
(*Lettera*, ed. Class. III, 1, 3). In-  
non è difficile spiegare la scher-  
razione di Pietro da Napoli, il  
asi alla eccessiva capacità in-  
e il Canossa pretendeva dal  
ano-guerrero, in fa che in tal  
de' Medici, conosciuto per la  
ella sua pancia e per la qualità  
sarebbe stato preferibile al  
nto di persona e, come uom-  
ere, affatto inesperto dell'armi.  
vere vantaggio da uno abba-  
zione da nel significato di « in  
opra »

I. Quivi ha valore temporale.  
rà notato in questi trapassi di  
un interlocutore ad un altro,  
una ripetizione di queste avver-  
scora dell'altro allora. Dap-  
ova scritto: « Rise qui ognuno  
repac. Dice adunque di non  
del Cortegiano se non c. »  
are ed esser sicuro a libro  
an *orecchiano*, ma conoscere  
one musicale ed esperto nel can-

guitre la musica scritta, così col canto come  
con gli strumenti. Nel documenti del tempo  
parlandosi del *citarista*, troviamo fatta la  
distinzione fra i *cantores a l'irum* e i *cant-*  
*tores ad librum*, dacchè i primi accompa-  
gnavano i loro canti col suono della lira o  
cetra, i secondi cantavano da loro sulla  
parte (Vedi Valdrighi, *Guppelle musicali de-*  
*gli Estensi negli Atti e Mem. d. Deputat. d.*  
*Storia patria p. le Prov. Modenesi e Par-*  
*mensi*, vol. II P. II, 1884, p. 421).

4. Varli instrumenti. Nei secoli XV e  
XVI, con la straordinaria passione che si  
ebbe per la musica in Italia, specialmente  
nelle corti di Roma, Ferrara, Mantova,  
Milano ed Urbino (per quest'ultima, cao  
più ci interessa, si veda V. Rossi, *Appunti*  
*per la storia della musica alla Corte di*  
*Francesco Maria e di Gu. Lobaldo della Ro-*  
*vera nella Massagna Emiliana*, A. 1, fa-  
scicolo VII, pp. 453-69), era naturale che  
si ponesse la massima cura nella fabbrica-  
zione, nel perfezionamento e nella scelta  
degli instrumenti musicali. Dei più usati fra  
essi non sarà inutile dare qui una breve  
lista, giovandoci di libri e documenti con-  
temporanei e adottando una classificazione  
assai semplice (Cfr. Varchi, *Ercolano*, ed.  
cit. pp. 232 seg.). Gli instrumenti a corda  
preferiti nella società cortigiana, erano il  
luto, la viola, la lira o cetra, l'arpicordo  
o clavicembalo, di quelli a fiato naturale, il  
flauto, il cornetto, la tromba, il piffero, la  
piva o la *campana*, di quelli a fiato arti-  
ficiale, principalissimo l'organo. V. tanzi,  
oltre l'Ambros, *Geschihte der Musik* ecc.  
gia cit. e il Lavo x, *Histoire de l'instru-*  
*mentation*, Paris, Didot, 1878, le utili ri-  
cerche del Valdrighi, *Instrumenti di mu-*  
*sica* ecc. nelle *Mem. dell'Accad. di Scienze*

onesta e laudevole nell'ozio che questa; e massimamente nell'ozio, oltre al refrigerio de' fastidii che ad ognuno la musica fa. molte cose si fanno per satistar alle donne, gli animi delle teneri e molli, facilmente sono dall'armonia penetrati e di d  
 10 ripieni. Però non è maraviglia se nei tempi antichi e ne' p  
 sempre esse state sono a' musici inclinate, ed hanno avuto  
 per gratissimo cibo d'animo. - Allor, il signor Gaspar, La  
 penso, disse, che insieme con molte altre vanità sia alle don  
 veniente sì, e forse ancor ad alcuni che hanno similitudine d'  
 15 ma non a quelli che veramente sono; i quali non deono con  
 effeminare gli animi, ed indurgh in tal modo a temer la mo  
 Non lte rispose il Conte; perch'io v'entrarò in un gran pe  
 laude della musica; e ricorderò quanto sempre appresso gli

di Modena del 1894 (S. II A. II) e *Ricer*  
*che sulla luteria e violineria modenese an-*  
*tica e moderna* Modena, Toschi, 1878 o  
*fabbricatori di strumenti armonici nelle*  
*Mem. cit. Anche fra Sabina da Castiglione*  
*Ricordi d'uno Admaestramento*, ed. cit. R. e.  
 109 ad istruire il suo gentiluomo, dava una  
 lista dei principali strumenti che solovano  
 adattare gli « studi » dei Signori del suo  
 temp. Alla Corte d'Urbino più s'andava-  
 no i migliori strumenti musicali sono dal  
 tempo del duca Federico, del quale Vespas-  
 siano di Bistleri scriveva che « nel a. 1583  
 s. era diestato assai, e intendea benissimo  
 a del canto e del suono, e aveva una de-  
 gna capienza di musica, dove erano misici  
 intendetissimi etc... Non era istrumento che  
 in sua Signoria non avesse in casa, e di  
 ottava, assai del suono e aveva in casa  
 suonatori perfettissimi di più istrumenti ».  
 (Lita di Federico da Montefeltro fra le  
*Vite di uomini illustri* di Bartoli, p. 95)

8. Per satistar alle donne. Il C. non di-  
 mentica mai (cf. cap. xlv, 8) questo fine,  
 eminentemente cavaleresco, del suo corti-  
 giano, di piacere sempre le donne, lac-  
 che in nessun'altra età forse, come nel  
 500, la donna diventò elemento essenziale  
 di vita in tutte le sue manifestazioni ma  
 specialmente nell'arte, nella quale essere (è  
 essa stessa un'arte grandissima. Sul  
 questo argomento mi limito a rimandare a le  
 belle pagine del Janitschek *In tresche-haft*  
*der Renaissance in Italien und der Kunst*,  
 cap. III *Die Frau u. die Kunst*, pp. 50-72,  
 Stuttgart 1871).

16 Effeminare gli animi. L'accusa che  
 la musica enervi gli animi degli uomini  
 è antica, ed un letterato l'ribatì, si bene  
 devoto del duca (Gualtero I, Polidoro  
*Virgili*, nella curiosa operetta *de litterarum*  
*inventoribus* (od *Romae*, apud haeredes  
 Antonii Bladii, MDLXXVI, p. 45) parlando

della musica, scriveva fra l'altro: « Aegypti, ut Diodorus Siculus) tanquam virorum doctrinarum habebant uxores perdiscere ». A  
 essa fuono ero, ma poche e in  
 alcuni vogli anche in Italia, nell'  
 Cinquecento, agli inizi della reaz-  
 tolica, come quella del Cavalieri chi-  
 cendo del *Tre Dialoghi del a*  
 ecc., che vanno innanzi alla P.  
*Eccelesiae* ed. Vinegia, De Al-  
 e 36 r) invase contro la musica,  
 e corruttrice del suo tempo. Da un  
 porante e compassano del C. ed in-  
 te entusiasta della musica, Teofilo  
*Mecaron*, xi, v. 131 etc. appa-  
 che anche allora essa aveva i suoi  
 zari. E in un'operetta di Agostino  
 pubblicata solo dal 121, troviamo  
 molti passi e guaranti la musica  
 seguente: « Præsertim ad manu-  
 dos feros homines, et quasi  
 con misterium advenierunt » e  
 sic Orpheus, sic Selen poemata non  
 ad confutandum hominum vires-  
 rant. Et quinquaginta Romani in sub-  
 pibus ejusmodi fuerunt non dando  
 argomento quod illi istum virum  
 effeminarent. Et corpora ejus  
 tamen Aristoteles et Plato in viro  
 assistente. *Tabellus de his que a*  
*principibus agenda sunt*, in fine  
 tunc per haeredes Philippi Juntae  
 cap. 25.

18. Laude della musica. E ve-  
 niere crebbe in un gran pelago di  
 solo accendere agli entusiasmi to-  
 il Rinascimento manifestò per la  
 uera to agli entusiasmi i che dirò  
 pueri, cioè della musica, dei qua-  
 cal le opere dei nostri scrittori  
 coli xv e xvi, si ricreavano al  
 forme degli antichi scrittori o di

a celebrata e tenuta per cosa sacra, e sia stato opinione di  
 ssimi filosofi, il mondo esser composto di musica, e i cieli 20  
 ersi far armonia, e l'anima nostra pur con la medesima ra-  
 sser formata, e però destarsi e quasi vivificar le sue virtù  
 usica. Per il che si scrive, Alessandro alcuna volta esser  
 quella così ardentemente incitato, che quasi contra sua vo-  
 bisognava levarsi dai convivii, e correre all'arme; poi mu- 25  
 musico la sorte del suono, mitigarsi, e tornar dall'arme ai  
 . E diròvvi, il severo Socrate, già vecchissimo, aver impa-  
 sonare la citara. E ricordomi aver già inteso, che Platone ed

arsenale mitologico, rifacendosi  
 ed Anfione e venendo giù sino ai  
 i Romani. Uno *specimen* del ge-  
 iamo nella *Laude della Musica*  
 de il primo libro del *Toscanello*  
*di messer Pietro Aron fiorentino*,  
 prima volta, come s'è già visto,  
 Né il C. in questo si mostra più  
 dei suoi contemporanei.

resso gli antichi ecc. Passo tolto  
 liano (*Inst. Or.* lib. I, 10 *De mu-*  
*am quis ignorat musicen tantum*  
*antiquis temporibus non studii*  
*um etiam venerationis habuisse,*  
*musicis et vates et sapientes iudica-*  
*ttam alios) Orpheus et Linus...*

inione di sapientissimi filosofi. Al-  
 dottrina pitagorica, accettata o  
 Platone, specialmente nel *Timeo*,  
 quale troviamo riflessi numerosi  
 ttori posteriori (come in *Cicero-*  
*epub.* lib. VI, cap. 5, libro noto  
 titolo di *Somnium Scipionis*), o  
 tro nell'*armonia delle sfere* se-  
 concetto cristiano. Forse l'A. ave-  
 ti le parole con cui Plutarco chi-  
 importante Opuscolo *sulla Musica*:  
*omnium motiones, astrorumque*  
*nes Pithagoras, Archytas, Plato*  
*veteres philosophantes, nec fieri,*  
*stere posse absque musica prae-*  
*omnia namque opificem deum cum*  
*fabricasse contendunt* ». (vers.  
 algulio ed. cit. c. 70 v.). E Quinti-  
 l.): « Atque claros nomine sapien-

nemo dubitaverit, studiosus mu-  
 e; cum Pythagoras atque eum se-  
 tam sine dubio antiquitus opinio-  
 averint, mundum ipsum ratione  
 positum, quam postea sit lyra imi-  
 illa modo contenti dissimilium  
 , quam vocant ἀρχονίαν, sonum  
 is motibus dederint ecc. ».

il che si scrive, Alessandro ecc.  
 do ad un fatto narrato, più diffu-  
 che da altri, da Plutarco nell'*Opu-*  
*a Fortuna e della Virtù di Ales-*

sandro (lib. II, p. 454 della vers. dell'A-  
 driani, ed. cit.), dov'è detto che Alessan-  
 dro ad Aristonico, suonatore di cetra,  
 morto combattendo valorosamente per soc-  
 correrlo, « fece rizzare una statua di bron-  
 zo nel tempio di Apollo Pitio con la cetra  
 in una mano e nell'altra con la lancia, non  
 solamente onorando l'uomo, ma la musica  
 ancora, come risvegliatrice della fortezza,  
 e che principalmente riempe di furor di-  
 vino e di ardore di ben fare quelli che  
 sono nutriti rettamente. Perché udendo un  
 giorno Antigenide suonare una canzone  
 Armazia, talmente sentì commuoversi ed  
 infiammarsi il cuore, che incontanente mise  
 mano alle armi e corse verso quelli che  
 più gli erano vicini ecc. ». L'Aron (Op.  
 cit. c. Aii v), attingendo ad un'altra fonte,  
 scrive che « Thimotheo con modulationi  
 concitò Alessandro Magno a prender l'ar-  
 me in mano, come fusse presente il ni-  
 mico che a morte la sfidasse, e concitato  
 che l'ebbe, immantenente con altro tuono  
 molle e quieto lo placò ».

27. Il severo Socrate ecc. Valerio Mas-  
 simo (*Factor. dictor. mem.* lib. VIII, cap.  
 7), trattando *de studio et industria*, cita  
 l'esempio di Socrate: « Socratem etiam  
 constat aetate provectum fidibus tractandis  
 operam dare coepisse, satius iudicantem  
 eius artis usum soro, quam nunquam per-  
 cipere ». E Quintiliano (*Inst. Or.* I, 10):  
 « Quid de philosophis loquor quorum fons  
 ipse Socrates iam senex institui lyra non  
 erubescibat? ».

28. E ricordomi aver già inteso ecc.  
 Platone tratta della musica come parte in-  
 tegrate d'una buona educazione nella sua  
*Repubblica* (Dial. III) e parimente ne di-  
 scorre, e a lungo, Aristotele nella *Politica*  
 (lib. VIII, capp. 3-6), dove, fra gli altri, è  
 un passo (cap. 5) che può servire di com-  
 mento alle parole del C.: « Sunt in ryth-  
 mis et melodis similitudines maxime penes  
 veras naturas irae, et mansuetudinis ac  
 fortitudinis et temperantiae et contrario-  
 rum his, et aliorum omnium quae ad mo-

Aristotele vogliono che l'uom bene istituito sia ancor m  
 30 con infinite ragioni mostrano, la forza della musica in noi  
 grandissima, e per molte cause, che or sarà luogo a dir,  
 necessariamente imparar da puerizia; non tanto per quella  
 cial melodia che si sente, ma per esser sufficiente ad indur  
 un novo abito bono, ed un costume tendente alla virtù, il  
 35 l'animo più capace di felicità, secondo che lo esercizio corpo  
 il corpo più gagliardo; e non solamente non nocere alle cos  
 e della guerra, ma loro giovar sommamente. Licurgo ancora  
 severe sue leggi, la musica approvò. E leggesi, i Lacedemo  
 licosissimi ed i Cretensi aver usato nelle battaglie citre e  
 40 instrumenti molli; e molti eccellentissimi capitani antichi, com  
 minonda, aver dato opera alla musica; e quelli che non ne sa  
 come Temistocle, esser stati molto meno apprezzati. Non ave  
 letto, che delle prime discipline che insegnò il bon vecchio C

res pertinent. Patet id ex effectu; mutatas enim animus tanta audientes, mos autem dolendi ac lactandi in similibus prope est ecc. » (vers. di Leonardo Aretino).

32. Da puerizia. Cioè sino dalla puerizia, a pueris. Così Aristotele (Ib.) afferma « musicam ad puerorum disciplinam esse adhibendam ».

34. Abito. . costume. L'abito è una particolare condizione o qualità abituale dell'animo, la quale si manifesta esteriormente in un particolare costume, o comportamento pertinente abituale, che alla sua volta reagisce sulle disposizioni e attitudini morali dell'individuo.

36. Cose civili. Cioè tutte le arti, le operazioni pacifiche, contrapposte alle guerresche, come le res urbanae che Cicerone (*De officiis*, lib. I, 22, 74 agg.) contrappone ripetutamente alle res bellicae.

37. Licurgo ecc. Questo scrive Plutarco nella Vita di Licurgo, o Quintiliano (Ibid.). Et Lycurgus, darissimarum legum auctor musicas disciplinas protulit ».

38. E leggesi, i Lacedemoni ecc. Si legge propriamente nel seguente passo di Plutarco (*Opusc. De musica* ed. cit. c. 63 v): « Perspicuum igitur est... veterem illam Graeciam studium operamque rerum omnium merito impendisse maximam, ut in primis adulescentes musica erudirentur. Eorum enim animos molles ac teneros a modestiam atque moderationem musica componi et temperari oportere existimabant., Atque in primis ad bellicos terrores, ad quos alacriter ac fortiter capessendos et sustinendos, alii, ut Lacedaemones, transcurrentibus Castorem appellatum meliam, instructa ornataque acie cum hoste conseruati manus promovebantur: Alii ad cantum

lyrae in certamen procurrerant: pericula adeundi praeliorum impeditatis Cretenses fuisse usos prohibuit est ».

40. E molti eccellentissimi capitani. È tratto dal seguente passo dell'orazione di Cicerone (no. 1, 2, 4. « traditionem Graeci sitam consoboribus vocantibus cantibus. igitur minolus, princeps meo radicle fidibus praelare coenase licitae stoclesque aliquot ante annis, cum... rocessaret lyram, est hantus... Ergo in Graecia musici floruerant, bantque id omnes, nec qui nescio excus tas doctrina putatatur ».

42. Non avete voi letto ecc. A questo accenno il C. doveva aver chio il passo di Plutarco (*Opusc. sicca*, ed. cit. c. 63 r.) dove, parlando degli effetti della musica, è ricordato il caso di Achille in Omero e sona versal della *Iliade* (ix, 186-187), e si narra di Achille che fu trovato nella sua tenda mentre co... tra mitigava la sua ira. Questo tanto diffuso nell'antichità da diventare argomento prediletto, oltre che agli artisti. Basti ricordare che il feto murale di Pompei, una delle più veramente artistiche è quella presentante il centauro Chirone che istruisce il giovane Achille a suonare la V. Gab. Koster e Giassani, dei *Greci e Romani*, 2° ediz., Torino, P. II, p. 278). E la mitologia fa perpetuata nella nostra letteratura sino al Parini, il quale nell'ode « Gegnoso », che « vendea ferocia »



nera età ad Achille, il qual egli nutri dallo latte e dalla  
 la musica; e volse il savio maestro che le mani che aveano 45  
 per tanto sangue trojano, fossero spesso occupate nel suono  
 itara? Qual soldato adunque sarà che si vergogni d'imitar  
 lasciando molti altri famosi capitani ch'io potrei addurre?  
 non vogliate voi privar il nostro Cortegiano della musica, la  
 non solamente gli animi umani indolcisce, ma spesso le fiere 50  
 tantar mansuete; e chi non la gusta, si pò tener certo che  
 gli spiriti discordanti l'un dall'altro. Eccovi quanto essa po-  
 trasse un pesce a lasciarsi cavalcar da un omo per mezzo  
 illoso mare. Questa veggiamo operarsi ne' sacri tempj nello  
 la laude e grazie a Dio; e credibil cosa è che ella grata a lui 55  
 egli a noi data l'abbia per dolcissimo alleviamento delle fa-  
 fastidii nostri. Onde spesso i duri lavoratori de' campi sotto

no famoso «... tentando in su la  
 che virtude aspira». Ma il Parini  
 un concetto che il Chiabrera  
 tolto largamente nel suo poemetto  
 il *Chirone* (Vedasi A. Neri, *La ri-*  
*parmianno*, nel giorn. la *Biblioteca*  
*ale ital.* vol. I, n. 8, 1883, p. 112-1)  
 dolcisce. Più romano, addolcisce  
 esso le fiere ecc. Si allude al notis-  
 d'Orfeo, il quale col dolce suono  
 tra si traeva ecc. le belve o gli  
 i sassi o arrestava il corso del  
 che parla ancora Ovidio nelle sue  
 (lib. x, vv. 86 segg.).

che già trasse un pesce ecc. Allu-  
 la leggenda di Arione, celebre mu-  
 antichità, che fu salvato in mare  
 fino attratto dal suono della sua  
 questa leggenda di cui trovasi un  
 in Erodoto (lib. I) si riferisce il  
 Ovidio (*Artis amatorias*, lib. III,  
 «Quamvis mutus erat, veri fa-  
 tur Piscis, Arionis faula nota  
 utaturo, nell'Opuscolo *Se gli ani-*  
*terra o d'acqua sieno più accorti*  
*riani*, ed. cit. pp. 1050 seg.) trat-  
 del delfino scrive che «solo fra tutti  
 di porta quella anima alla mano  
 desiderata da tutti i grandi fi-  
 Perché non avendo bisogno del-  
 non timore a tutti è amico, e a  
 sue soccorre, come si manifesta  
 pio di Arione a tutti noto a fa-  
 veda anche un capitolo di Eliano  
*animalium* lib. XI cap. 12) intit-  
 vera. lat: *De delphinarum solertia*.  
 credibil cosa è ecc. Certo a mi-  
 te viva nei riti gioiali e anzi  
 elazione più degna del sentimento  
 Basti ricordare Davide, le cui  
 cui dolori sono (per dirlo con un

nostro scrittore) quasi tutti una nube e una  
 colonna fiammante di canti. L'ultimo del  
 Salmi è in massima parte un' enumera-  
 zione degli strumenti musicali, e in esso  
 le trombe, il salterio, la cetere, il timpano,  
 il liuto, l'arpa ed i cembali sono invitati  
 a celebrare le lodi di Dio.

57. Onde spesso i duri lavoratori ecc.  
 A questo bisogno prepotente e naturale che  
 l'uomo prova di ricorrere al canto per sol-  
 lievo «delle fatiche e fastidii» suoi, e che  
 fece fiorire dovunque, perfino nelle regioni  
 più tristi e selvagge la fiore gentile della  
 musica e della poesia popolare — due  
 sorelle gemelle — accenna similmente il  
 Pontano in un capitolo del *De Sermone*,  
 intitolato: *De natura mens hominis cupedi-*  
*tatem quietis et recreationis* «... Quam o-  
 et fessores et qui caecis exerceantur la-  
 dibus, et iocant inter se fructuant oblectandi  
 gratia, ut si a ali defuerint, citata labo-  
 rem malcent, leniuntque aerumnas» (ediz.  
 di Napoli, per Sigismundum Mayr Alema-  
 nam, mensse Augusto MDVIMI, e. ani v.).  
 Ma l'A. doveva ricordare il seguente passo  
 di Quintiliano (*Inst. Or.*, lib. I, 10, 16, :  
 «Atque ea non (musicam) natura ipsa videtur  
 et tot arduos faciles labores voluit muneri  
 nobis dedisse, si quidem et rom. gen. cantus  
 hortatur, nec solum in his operibus in qui-  
 bus parum conatus praecantat aliqua in-  
 funda vox conspirat, sed etiam singu-  
 rum fatigatio quavismodi se rudi modula-  
 tione solatur». E forse egli, conoscitore  
 a più sito della poesia antica, avrà ripensato  
 i versi di Virgilio (*Georg.* lib. I, 293-4 :  
 «Interca longum cantu soluta laborem Ar-  
 guto comitum percurrat pectine telas», e il  
 distico ovidiano (*Trist.* lib. IV, Eleg. I,  
 5-14, : «Hoc est cur cantet vincetas quoque  
 compeda fessor Indocili numero eum grave

l'ardente sole ingannano la lor noia col rozzo ed agreste cantare. Con questo la inculta contadinella, che manzi al giorno a nare o a tessere si lieva, dal sonno si distende, e la sua fatica fu piacevole: questo è giocondissimo trastullo dopo le piogge, i venti e le tempeste ai miseri marinari; con questo consolansi i stanchi peregrini dai noiosi o lunghi viaggi, e spesso gli afflitti prigionieri delle catene e ceppi. Così, per maggior argomento che d'ogni fatica e molestia umana la modulazione, benchè inculta, sia grandissimo refrigerio, pare che la natura alle nutrici insegnata l'abbia per rimedio precipuo del pianto continuo de' teneri fanciulli; i quali al son di tal voce s'inducono a riposato e placido sonno scordandosi le lacrime così proprie, ed a noi per presagio del rimanente della nostra vita in quella età da natura date. —

XLVIII. Or quivi tacendo un poco il Conte, disse il Magnifico Julian: Io non son già di parer conforme al signor Gaspar; anzi estimo, per le ragioni che voi dite e per molte altre, esser la musica non solamente ornamento, ma necessaria al Cortegiano. Vorrei ben che dichiaraste, in qual modo questa e l'altre qualità che voi gli assegnate siano da esser operate, ed a che tempo e con che maniera: perchè molte cose che da sè meritano laude, spesso con l'operarne fuor di tempo diventano inettissime; e per contrario, alcune che paion di poco momento, usandole bene, sono preziate.

XLIX. Allora il Conte, Prima che a questo proposito entriamo, voglio, disse, ragionar di un'altra cosa, la quale io, perciò che di molta importanza la estimo penso che dal nostro Cortegiano per alcun modo non debba esser lasciata adietro; e questo è il saper disegnare, ed aver cognizion dell'arte propria del dipingere. Nè vi

mollit opus. Cantet et iuniorum limosae  
propius arenae Adverso tardam qui velit  
aurem ratem. Quique referet pariter entos  
ad pectora remos, la numerum pulsa bra-  
chia versat aqua. Fessus ut incubat lac do,  
saxo resedit Pastor, arundineo carmine  
malet aves. Cantantis pariter, pariter data  
pensa tentantis. *trando alla rocca la chio-  
ma. Fall, ir anc lac decipitque labor.*

66 Pare che la natura alle nutrici ecc.  
Questo fatto sembra degna materia per  
uno dei suoi *Procuratori* ad Alessandro  
Africeliseo: « Car infantes nutricis canit, au-  
diunt vixitum sistunt, non vero etiam  
dum ab eis? » vers. del Poliziano, in *Opera*,  
Apud Seb. Gryphum, Lugduni, 1545. t. II,  
p. 559 ss. Anche il buon canonico Aron-  
top ed al c. A. r. a provare la mira  
diversi della musica, scriveva « l'edu-  
cazione confermano ne gli piccioli fanciulli.  
non parlano anchora, non intendono chi

parla, sono di quel puro intelletto da nuova  
impressione segnato, nondimeno quando  
piangono, se per caso odeano qualche voce  
suave, tantosto s'arrestano et stanno con-  
solati ». E come non pensare al dantesco  
« Coldi che mo si consola con nanna » *Pa-  
rad.* xxiii, 111, - e altre bene o preziose ra-  
colte di mense-nante popolari che si son  
pubblicate o si vengono pubblicando ogni  
giorno?

XLVIII. 4. Vorrei ben che dichiaraste  
ecc. La domanda del Magnifico Giulian  
circa il modo o il tempo in cui il cor-  
tiano avrebbe dovuto mettere in pratica  
questi precetti a far valere queste sue qu-  
sta dara materia al libro secondo.

XLIX. 1. Il saper disegnare ecc. Qu-  
st'obbligo che l'A. impone al suo cor-  
tiano di avere una conoscenza pratica del  
disegno e una conoscenza teorica del  
pittura, non ci deve stupire. Quantun-

gliate s'io desidero questa parte, la qual oggidì forse par  
 ca e poco conveniente a gentil omo: ché ricordomi aver letto  
 antichi, massimamente per tutta Grecia, voleano che i fan-  
 nobili nelle scole alla pittura dessero opera, come a cosa onesta  
 ssaria, e fu questa ricevuta nel primo grado dell'arti liberali; 10  
 e pubblico editto vetato che ai servi non s'insegnasse. Presso  
 anzi ancor s'ebbe in onor grandissimo; e da questa trasse il  
 ne la casa nobilissima de' Fabii, ché il primo Fabio fu cogno-  
 Pittore, per esser in effetto eccellentissimo pittore, e tanto  
 alla pittura, che avendo dipinto le mura del tempio della Sa- 15  
 l'inscrisse il nome suo; parendogli che, benché fosse nato in  
 miglia così chiara, ed onorata di tanti titoli di consulati, di  
 e d'altre dignità, e fosse litterato e perito nelle leggi e nu-  
 tra gli oratori, potesse ancor accrescere splendore ed orna-  
 alla fama sua lassando memoria d'essere stato pittore. Non 20  
 rono ancor molti altri di chiare famiglie celebrati in quest'arte;  
 qual, oltra che in sé nobilissima e degna sia, si traggon molte  
 e massimamente nella guerra, per disegnar paesi, siti, fiumi,  
 ròcche, fortezze, e tai cose; le quali se ben nella memoria si  
 sero, il che però, è assai difficile, altrai mostrar non si ponno. 25  
 amente, chi non estima questa arte, parmi che molto sia  
 ragione alieno; ché la machina del mondo, che noi veggiamo  
 iplo cielo di chiare stelle tanto splendido, e nel mezzo la terra  
 ri cinta, di monti, valli e fiumi variata, e di sì diversi alberi  
 i fiori e d'erbe ornata, dir si pò che una nobile e gran pit- 30

se che quella della musica, anche  
 senza del disegno e della pittura  
 ai diffusa nella società colta del  
 ento: di che, anche prescindendo  
 eignamento di scuola, è facile capir  
 ne. Uomini come il Castiglione, il  
 il Bibbiena, il Canossa, amatori  
 nati dell'arte, educati in un am-  
 rtistico per eccellenza, nel continuo  
 più grandi pittori del loro tempo,  
 e non ne possedevano proprio la  
 dovevano però avere un gusto fine,  
 di quell'arte, tale che, aiutato dalla  
 ta cultura, permetteva loro di es-  
 re che amici intimi, intelligenti e  
 siglieri e quasi collaboratori d'un  
 d'Urbino.

cordomi aver letto ecc. Fra i varî  
 antichi, ai quali si riferisce qui il  
 totele nel citato capitolo della Po-  
 b. VIII) intitolato *de puerorum in-*  
 e, scriveva: «Sunt fere quatuor  
 cere iuvenes consueverunt, literas,  
 icam, musicam, addunt vero et  
 quidam *figurandi peritiam* ....».  
 role dell'A. sono tratte evidente-

mente da un passo di Plinio (*Nat. hist.*,  
 lib. XXXV, cap. x): «Et huius (*Pamphili*)  
 auctoritate affectum est Sicyone primum,  
 deinde et in tota Graecia, ut pueri ingenui  
 ante omnia graphicen, hoc est picturam in  
 buxo docerentur, recipereturque ars ea in  
 primum gradum liberalium. Semper qui-  
 dem honos ei fuit, ut ingenui exercerent,  
 mox ut honesti: perpetuo interdicto ne ser-  
 vitia docerentur. Ideo neque in hac, neque  
 in toreutice (*arte di lavorare ad intaglio,*  
*a bassorilievo*) ullius qui servierit opera  
 celebrantur ».

11. Presso ai Romani ecc. Anche di  
 questo passo la fonte è da ricercarsi in  
 Plinio (*Op. cit.* lib. XXXV, cap. II): «Apud  
 Romanos quoque honos mature huic arti  
 contigit. Si quidem cognomina ex ea Pi-  
 ctorum traxerunt Fabii clarissimae gentis,  
 princepsque eius, cognominis ipse, aedem  
 Salutis pinxit anno Urbis conditae ccccl,  
 quae pictura duravit ad nostram memo-  
 riam, aede Claudii principatu, exusta ».

26. E veramente, chi non estima ecc.  
 Chi non apprezza degnamente la pittura,  
 mi sembra molto irragionevole.

tura sia, per man della natura e di Dio composta; la qua-  
imitare, parmi esser di gran laude degno: né a questo per-  
pò senza la cognizion di molte cose, come ben sa chi la  
Però gli antichi e l'arte e gli artefici: aveano in grandissime  
35 onde pervenne in colmo di summa eccellenza: e di ciò assai  
argomento pigliar si può dalle statue antiche di marmo, o di  
che ancor si veggono. E benché diversa sia la pittura da  
tuaria, pur l'una e l'altra da un medesimo fonte, che è il  
segno, nasce. Però, come le statue sono divine, così ancor  
40 può che le pitture fossero; e tanto più, quanto che di mag-  
tificio capaci sono. —

L. Allor la signora Emilia, rivolta a Joanni Cristoforo  
che ivi con gli altri sedeva, Che vi par, disse, di questa sen-  
confermarete voi, che la pittura sia capace di maggior arte  
la statuaria? — Rispose Joanni Cristoforo: Io, Signora, esti-  
5 la statuaria sia di più fatica, di più arte e di più dignità, e  
è la pittura. — Suggiunse il Conte: Per esser le statue più  
si poria forse dir che fossero di più dignità; perché, essendo

35. E di ciò assai certo argomento ecc.  
L'argomento doveva sembrare assai effi-  
cace al contemporaneo del C., il quale si  
era trovato quasi spettatore di quella re-  
surrezione, dal sacro suolo di Roma, della  
statuaria antica, che tanto colui lo incanta  
di tutti. E infatti, in quegli anni, cioè a  
partire dalla fine del secolo XV, era stato  
un seguito meraviglioso di scoperte, dal-  
l'Apollone di Belvedere al gruppo di Laocoonte, che quando uscì dalla sua tomba -  
le terme di Tito - nel 1506, destò nel pub-  
blico un entusiasmo, che ai nostri giorni  
sufficientemente si può immaginare. « Tut-  
ta Roma d'un nostro concorso a quella  
Casa che li pare e giubilo. La maggior  
parte dei Cardinali sono lì ad vederlo » -  
scriveva un illustre contemporaneo, Sabba-  
dino degli Arienti, durante l'annuncio alla  
già legnata colta prima metà di quel tempo,  
la Marchesa Isabella Gonzaga (*Lettere pubbli-  
che* B. R. e n. *Giornale stor. d. lett.*  
L. XI, 1508). E tanto l'Apollone che il  
Laocoonte, le due statue che apparvero  
allora, come fu ben detto, il simbolo vero  
della resurrezione e ripresa del mondo an-  
tico, durante i ritrovi, della corte rinata  
venivano alla quella superba esposizione  
della statuaria antica che era al Belvedere  
in Vaticano. Per la scoperta del Laocoonte  
e le questioni a esso relative rimando al  
studio topografico di A. Venturi intitolato  
*I gruppi di Laocoonte e Rigeia* (nel  
vol. II, fasc. III-IV,  
pp. 97-112) e *Il gruppo di Laocoonte*, per lo scoglio  
nella statuaria antica scoperto in Roma

durante il Rinascimento, è da  
l'opera del Müntz *Antiquités  
de Rome au XV, XVI et XVII  
siècles*, Leroux, 1886.

L. 2. Questa sentenza ecc. Il  
parere di Cicerone circa il « mag-  
nifico » che sarebbe richiesto dalla  
in confronto alla scultura, danno  
trattare una di quelle questioni  
tanto si compiacevan gli uomini  
nascimento, intorno alla preminenza  
della pittura sulla scultura. Fra  
scrissero su questo argomento  
e da vedere l'introduzione a  
*dell'oreficeria e della scultura di*  
(Firenze, Le Monnier, 1857, pp.  
cfr. la nota del Riganti a que-  
del *Cortegiano*) mi piace ricordare  
B. Altieri (*Opere volgari*, Firenze,  
pp. 161) arguendo degli ingegni  
uali di allora, Leonardo da Vinci  
parlando nel suo *Trattato della*  
(ed. Roma, 1817, pp. 34-46) della  
tra la pittura e la scultura » e a  
parazione della pittura alla scultura  
spesso in osservazioni acute ed ef-  
cane dalle quali trovano riscontro  
del nostro A. Si veda anche il  
bretto di Antonfrancesco Doni: *De  
Doni partito in più ragionamenti  
in tema della scultura e pittura* e  
pato in Venezia dal Giordano nel 1571  
l'Arte stessa, personificata, dis-  
sandersi che la scultura è « più to-  
e madonna della pittura, che so-  
pugna »



oria, satisfanno più a quello effetto perchè son fatte, che la Ma oltre alla memoria, sono ancor e la pittura e la statuaria e ornare, ed in questo la pittura è molto superiore; la quale 10 è tanto diuturna, per dir così, come la statuaria, è però molto e tanto che dura, è assai più vaga. — Rispose allor Giovanni: Credo io veramente che voi parliate contra quello che all'animo, e ciò tutto fatto in grazia del vostro Rafaello, e per parvi che la eccellenza che voi conoscete in lui della 15 sia tanto suprema, che la marmoraria non possa giungere a tanto: ma considerate, che questa è laude d'un artefice, e non — Poi soggiunse: Ed a me par bene, che l'una e l'altra artificiosa imitazion di natura; ma non so già come possiate più non sia imitato il vero, e quello proprio che fa la na- 20 tura una figura di marmo o di bronzo, nella qual sono le membra tonde, formate e misurate come la natura le fa, che in una nella qual non si vede altro che la superficie, e que colori annano gli occhi: né mi direte già, che più propinquo al vero l'essere che l' parere. Estimo poi, che la marmoraria sia più 2, perchè se un error vi vien fatto non si può più correggere, armo non si ritacca, ma bisogna rifar un'altra figura; il la pittura non accade, ché mille volte si pò mutare, giugneminuirvi, migliorandola sempre. —

Disse il Conte rideudo: Io non parlo in grazia di Rafaello; ovete già riputar per tanto ignorante, che non conosca la ma di Michel' Angelo e vostra e degli altri nella marmoraria;

memoria. Per conservare e trar il ricordo degli uomini illustri.

oltre alla memoria ecc. Ma la scultura non hanno questo ufficio, di servire, cioè, alla storia, che quello di ornare e dilettere. Parole, la pittura o la scultura hanno carattere e un intento stabile soltanto non sono destinate a regni di personaggi o di fatti, ma devono aver soprattutto un fine, puramente estetico.

alto superiore ecc. Era una tentata nega scrittori del Rinascimento fatta lago anten, di voler superiorità o inferiorità dove, come si aveva soltanto diversità nel carattere, di limiti, d'intenti o

to che dura. E finché si con vostro Rafaello. Questo poteva paria Giovan Cristoforo al Corti del quale son note le relazioni di Bettusca col Sanzio (V. Müntz, p. 286).

16. Marmoraria. Ora disusato, per statuaria, scultura.

17. Questa è laude ecc. L'argomento di Giovan Cristoforo non è certo accettabile giacché la «suprema eccellenza» a cui giunse Rafaello, è gloria e vanto di lui non meno che dell'arte sua.

19. Artificiosa imitazion di natura. È la solita definizione, che ricorre spesso nei libri del Cinquecento, come, ad esempio, nel *Dialogo della pittura* del Dolce (ediz. Milano, Ducl. 1863, p. 9), dove l'Artista dice «la pittura non essere altro che imitazione della natura».

25. Estimo poi ecc. La stessa osservazione ricorre anche nel cit. *Trattato della pittura* di Leonardo da Vinci «Poteva dire lo scultore, che dove fa un'errore non ossegli facile il racconciarlo. Questo è debile argomento a voler provare che una memorataggine irrimediabile faccia l'opera più degna, ma... dirò bene, che il bisogno del maestro sia più difficile a racconciare, che far simile errore» (ed. cit. p. 39).

28. ti ingervi e sminuirvi. Aggiungervi e togliervi.

ma io parlo dell'arte, e non degli artefici. E voi ben dite  
 5 l'una o l'altra è imitazione della natura; ma non è già così  
 pittura appaia, e la statuaria sia. Ché, avvenga che le statue  
 tutte tonde come il vivo, e la pittura solamente si veda in  
 superficie, alle statue mancano molte cose che non mancano a  
 ture, e massimamente i lumi e l'ombra: perché altro lumi  
 10 carne ed altro fa il marmo; e questo naturalmente imita il  
 col chiaro e scuro, più e meno, secondo il bisogno; il che  
 far il marmorario. E se ben il pittore non fa la figura to-  
 que' muscoli e membri tondeggianti di sorte che vengano a  
 quelle parti che non si veggono con tal maniera, che benissimo  
 15 prender si può che l'pittor ancor quelle conosce ed intende  
 questo bisogna un altro artificio maggiore in far quelle mem-  
 scortano e diminuiscono a proporzion della vista con ragione  
 spettiva; la qual per forza di linee misurate, di colori, di  
 d'ombre, vi mostra anco in una superficie di muro dritto  
 20 o l' lontano, più e meno come gli piace. Parvi poi che di  
 pinto sia la imitazione dei colori naturali in contrafar le  
 panni, e tutte l'altre cose colorate? Questo far non può già  
 marmorario, né meno esprimer la graziosa vista degli occhi  
 zurri, col splendor di que' raggi amorosi. Non può mostrare  
 25 de' capegli flavi, né l' splendore dell'arme, non una oscura notte,  
 una tempesta di mare, non que' lampi e saette, non lo incendio

Li. 9. I lumi e l'ombra, cioè i chiaro-  
 scuri. Anche Scarto nel *Memorabili* lib.  
 III, cap. 10<sup>o</sup>, volto a Parrasio, diceva:  
 « La pittura non è forse un' imitazione delle  
 cose che si vedono? Infatti voi e i corpi  
 concavi e i rilevati e gli oscuri e i lumi-  
 nosi o i duri e i molli e i rivolti e i lisci  
 e i nuovi e i vecchi per mezzo dei colori  
 col'imitazione esprimete » (Cfr. il *Trat-  
 tato* di Leonardo, lib. cit. p. 34).

15. Tondeggianti di sorte ecc. Arroton-  
 dati in modo da apparir naturalmente ad  
 attaccarsi alle parti nascoste le quali ap-  
 pariscono come realmente esistenti. Il Pansa-  
 (op. cit. xxxv, 10) così si esprime: « Am-  
 bito quasi tondeggians enim debet se ex-  
 tremas quæ, ut sic desinere, et promittat  
 alia post se, ostendatque etiam quæ oc-  
 cultat ».

17. Scortano. Scortare è termine di pit-  
 tura che significa apparire in iscorto. Nel  
 cit. *Trat.* di Leonardo il pittore del Dilec. ed  
 citato pp. 131-132. « Accetto dico che darsi  
 a scorti » nel disegno di scorta, anche per  
 chi non è scorta intesa la pittura, a po-  
 che l'arte di uno artefice inteso alle  
 cose che si vedono, e quelle che detta

Il 2. libro. « Vegg'io ben dire  
 il 2. libro ».

vista di chi mira, stimando ap-  
 parliante che quella parte, che  
 lunga un palmo, sia a debita mi-  
 pozione ». E Leonardo « Lo scorto  
 ricerca i lineamenti che circondano  
 una scorta, e il pittore ricerca  
 lineamenti, e oltre a quelli ricerca  
 lumi e colori o scorta, dalla  
 la natura ne aiuta di continuo  
 re » (op. cit. cit. p. 11).

19. In una superficie di muro ecc.  
 Per effetto di prospettiva il pittore  
 a rappresentare perfino sopra la  
 d un muro verticale oggetti o so-  
 la piani orizzontali e pure nati-  
 e a distanze maggiori o minori,  
 quo gli piace. Noni che qui di-  
 rito a prospettiva, e usato, così  
 nella odierna pittura toscana, in  
 Parmigino e Da Vinci. « La pri-  
 vigia che apparisce nella pittura  
 nel spiccate la muro o altro pia-  
 gannare il sottile giudici con  
 che non è divisa dalla superficie  
 cit. p. 12 ».

21. Il color de' capegli flavi.  
 cenno che dimostra una volta  
 predilezione estetica pel colore  
 capelli.

no 'l nascere dell'aurora di color di rose, con que' raggi d'oro  
 orpora; non pò in somma mostrare cielo, mare, terra, monti,  
 prati, giardini, fiumi, città né case; il che tutto fa il pittore.  
 I. Per questo parmi la pittura più nobile e più capace d'arti-  
 che la marmoraria, e penso che presso agli antichi fosse di su-  
 eccellenza come l'altre cose: il che si conosce ancor per al-  
 piccole reliquie che restano, massimamente nelle grotte di  
 : ma molto più chiaramente si pò comprendere per i scritti 5  
 i, nei quali sono tante onorate e frequenti menzioni e delle  
 e dei maestri; e per quelli intendesi quanto fossero appresso  
 i signori e le repubbliche sempre onorati. Però si legge che

4. Nelle grotte di Roma. Cioè in  
 tterranei, molti dei quali furono poi  
 catacombe. Intorno a queste *reliquie*  
 ra antica, leggesi quello che, par-  
 delle *grottesche* scriveva il Cellini  
 lib. I, cap. vi, p. 37 ed. Guasti,  
 , 1891): « Queste grottesche han-  
 uistato questo nome dai moderni,  
 ersi trovate in certe caverne della  
 a Roma dagli studiosi, le quali ca-  
 anticamente erano camere, stufe,  
 sale ed altre cotai cose. Questi stu-  
 ovandole in questi luoghi cavernosi,  
 ere alzato dagli antichi in qua il  
 , e restate quelle in basso, e perché  
 bolo chiama quei luoghi bassi in  
 grotte, da questo si acquistorno il  
 i grottesche ». (Cfr. anche il cit. *Di-*  
*lel Doni*, c. 22 r). Certo alcuni fram-  
 di pitture classiche, pagane già si  
 vano anche al tempo del C., spe-  
 te tra gli avanzi del Palatino; e  
 di messer Baldassarre, Raffaello  
 li imitò nelle sue Logge Vaticane e  
 amera da bagno del Bibbiena. Tutta-  
 rammenti maggiori di pittura antica  
 nsi nelle Catacombe, le quali erano  
 dagli umanisti e letterati fino dal  
 , come anche palosano i nomi di al-  
 essi, graffiti sugli intonachi (Vedasi  
 az. della *Roma sotterranea cristiana*  
 . De Rossi, Roma, 1864; e lo studio di  
 broso, *Gli Accademici nelle Cata-*  
*nell'Arch. della Società romana di*  
*patria*, vol. XII, 1889, fasc. 1-4). Que-  
 ure che risalgono anche al II secolo  
 mostrano forma e motivi di compo-  
 del tutto derivati da altre forme e  
 dell'arte classica; né (data la na-  
 gli intenti del Cristianesimo) poteva  
 e altrimenti. Naturalmente i pittori  
 catacombe cristiane non furono in  
 e grandi artisti e le loro pitture che  
 rimangono, non possono reggere al  
 to con quelle pagane; ma, *sebbene*  
*ze, rivelano simiglianza di stile, di*

tecnica, di tipi e atteggiamenti e compo-  
 sizioni decorative. Ciò non doveva sfug-  
 gire all'occhio acuto ed esercitato nell'arte  
 del C., al quale parve che non fosse da  
 far distinzione tra pitture pagane o pitture  
 cristiane primitive, perché prodotte, in  
 fondo, da una stessa arte, l'arte degli *an-*  
*tichi*. Anche può darsi che al tempo del C.  
 si credesse veramente che certi motivi di  
 decorazione e certe figure simboliche usate  
 dai Cristiani, perché trovavano riscontro in  
 pitture e sculture di monumenti pagani,  
 fossero state eseguite da pagani in servizio  
 del culto pagano. In tal caso il C., con-  
 fondendo le pitture cristiane primitive con  
 quelle pagane, parlava di esse dandole per  
 esemplari dell'arte pittorica degli antichi;  
 tanto più che non di tutte le Catacombe si  
 sapeva allora che fossero opera dei Cri-  
 stiani. Oltre il volume citato del De Rossi,  
 si consultino gli *Etudes sur les Monuments*  
*primitifs de la peinture chrétienne* di Louis  
 Lefort, la *Storia dell'Arte cristiana nei*  
*primi otto secoli* del Garrucci e il *Diction-*  
*naire des Antiquités chrétiennes* del Mar-  
 tigny.

5. I scritti antichi. Qui l'A. alludo alle  
 fonti letterarie dell'archeologia dell'arte e  
 specialmente a quella grande compilazione  
 archeologica ed artistica che sono gli ul-  
 timi cinque libri della *Naturalis historia*  
 di Plinio il vecchio (per la pittura, il lib.  
 XXXV). Oltre a questo il C. doveva cono-  
 scere la *περίηγησις τῆς Ἑλλάδος* di Pau-  
 sanias, opera ricchissima di accenni all'arte  
 greca, gli scritti di Luciano, specialmente  
 il dialogo della *Imaginazione* o il *Zeusi*, lo  
*Imagini* (εἰκόνες), o descrizioni di quadri,  
 di Flavio Filostrato seniore e di Filostrato  
 suo nipote ecc.

8. Però si legge che Alessandro ecc.  
 L'aneddoto è tratto da Plinio (*Natur. hist.*  
 lib. XXXV, cap. 10): « Namque cum (Ale-  
 xander) dilectam tibi ex pallacis suis prae-  
 cipue nomine Campaspe nudam pingi ob  
 admirationem formae ab Apollo iussisset,

- Alessandro amò sommamente Apelle Efesio, e tanto, che av-  
 10 fatto ritrar nuda una sua carissima donna, ed intendendo  
 pittore per la maravigliosa bellezza di quella restarne ardent-  
 mente innamorato, senza rispetto alcuno gliela donò: libera-  
 ramente degna d'Alessandro, non solamente donar tesori e su-  
 i suoi proprii affetti e desiderii; e segno di grandissimo amor  
 15 Apelle, non avendo avuto rispetto, per compiacere a lui, di dar  
 a quella donna che sommamente amava; la qual creder si  
 molto si dolesse di cambiar un tanto re con un pittore. Ma  
 ancor molti altri segni di benivolenza d'Alessandro verso d'  
 ma assai chiaramente dimostrò quanto lo estimasse, avendo  
 20 blico comandamento ordinato che niun altro pittore osasse  
 immagine sua. Quivi potrei dirvi le contenzioni di molti nobili  
 con tanta laude e maraviglia quasi del mondo; potrei dir  
 quanta solennità gli imperadori antichi ornavano di pitture  
 trionfi e ne' luoghi pubblici lo dedicavano, e come care le co-  
 25 vano; e che siansi già trovati alcuni pittori che donavano  
 sue, parendo loro che non bastasse oro né argento per paga-  
 re come tanto pregiata fosse una tavola di Protogene, che essen-  
 metrio a campo a Rodi, e possendo intrar dentro appiccandola  
 dalla banda dove sapeva che era quella tavola, per non abba-  
 30 restò di darle la battaglia, e così non prese la terra; e Mele-

cumque tam parvi capti in amore sensisset,  
 dono eam dedit. Magna animo, ma or im-  
 perio sui, nec minus hoc facto, quam vi-  
 ctoria aliqua. Quippe se vicit, nec totum  
 tantum suum, sed etiam affectum donavit  
 artificis: ne dilectas quidum respecta motus,  
 ut quae modo regia fuisset, modo pictoris  
 esset.

19. Avendo per publico comandamento  
 ecc. A questo fatto accenna due volte Plin-  
 io (*Op. cit.* VII, 37, XXV, 10), « Idem hic  
 imperator edixit, ne quis ipsam alias, quam  
 Apelles pingeret, quam Pyrgoteles sculpet-  
 ret, quam Lysippos ex aere diceret » e,  
 oltre a Cicerone (*Epist.* lib. V, 12), vi accen-  
 na anche Orazio (*Epist.* II, 1, 237-40) « Edi-  
 cto vetuit, ne quis se praeter Apellem pin-  
 geret... ».

21. Le contenzioni ecc. Allude special-  
 mente alle gare sorte fra Zeusi e Parrasio  
 e fra Apelle e Protogene, delle quali fa  
 menzione insieme con molti altri scrittori  
 antichi, Plinio (*Op. cit.* lib. XXXV, 9-10).

22. Potrei dirvi ecc. Uno dei più grandi  
 ammiratori di Parrasio fu l'imperatore  
 Tiberio, il quale « cubando suo inclinat »,  
 come dice Plinio (*Op. cit.* lib. XXXV, 10)  
 « videtur de valore di 60 aesterzi,  
 « una altra tavola dello stesso  
 pagò a grandissimo prezzo e

che rappresentava col più crudel  
 « amo » gli amori di Meleagro e di  
 (Cfr. Svetonio, *Vita di Tiberio*, cap.  
 l'esec dello stesso Parrasio fu co-  
 in Roma nel Campidoglio (Plinio  
 e due tavole di Apelle furono da  
 collocate nella parte più onorevole  
 Foro (Plinio, *Ibid.*).

25. Alcuni pittori che donavano  
 gli altri è noto per questo Zeusi,  
 Plinio (*Op. cit.* lib. XXXV, 9)  
 « Postea donare opera sua insti-  
 ca nullo satis digno pretio permut-  
 diceret ». Lo stesso si narra di Me-  
 tore ateniese (Plinio, *Op. cit.* XXXV).

27. Essendo Demetrio ecc. Questo  
 Demetrio I, detto il Poliorcete, o  
 gnatore, che fu figlio di Antigona  
 più illustri generali di Alessandro  
 e suo successore sul trono di Ma-  
 il fatto qui accennato è attinto da  
 (*Op. cit.* lib. XXXV, 10), ma da  
 narrato diversamente (Cfr. *Dem.*  
 p. 152).

30. Metrodoro. Plinio (*Op. cit.* lib.  
 40) scriveva « Metrodorus phi-  
 que philosophus, magnae in utro-  
 ta auctoritatis. Itaque quum  
 devicto Perseo fuisset ab Athe-  
 ut sibi quum preballastum qu-



Il pittore eccellentissimo, esser stato da Ateniesi mandato a Paolo per ammaestrargli i figlioli, ed ornargli il trionfo che avea. E molti nobili scrittori hanno ancora di quest' arte scritto; e assai gran segno per dimostrare in quanta estimazione ella sia non voglio che in questo ragionamento più ci estendiamo. 35  
 Basti solamente dire, che al nostro Cortegiano convien si ancoratura aver notizia, essendo onesta ed utile, ed apprezzata in ogni epoca che gli omini erano di molto maggior valore che ora non sono, quando mai altra utilità o piacer non se ne traesse, oltre che a saper giudicar la eccellenza delle statue antiche e molti vasi, d'edificii, di medaglie, di camei, d'intagli e tai cose, 40  
 e vedere ancor la bellezza dei corpi vivi, non solamente nella forma de' volti, ma nella proporzion di tutto il resto, così degli uomini come di ogni altro animale. Vedete adunque come lo aver notizia della pittura sia causa di grandissimo piacere. E questo 45

Ad erudiendos liberos, itemque ad triumphum excolendum, Athemetodorum elegerant, professi in utroque desiderio praestantissimos, ut ita Paulus quoque indicavit. E nobili scrittori ecc. Oltre a ricordati più sopra, specialmente ista Alberti e Leonardo da Vinci, citato anche un trattatista della pittura in Urbino al tempo del C. Imperatore, lasciata da lui alla Biblioteca, ignoro se esista ora alla Vaticana. Questa notizia si ricava dalla dedica di una lettera dedicatoria che frate Luca Pacioli della sua *Summa de Arithmetica* ecc. (Venezia, 1494) al Duca di Milano: «... El Monarca alli tempi della pittura, maestro Pietro di nostro conterraneo e assiduo della V. D. Casa familiare per uno studioso trattato che de l'arte pittura ha la lineal forza in prospettiva la qual al presente in vostra biblioteca apresso l'altra infinita quantità de volumi in ogni arte non immeritamente se ri-

corda che giovi ecc. La conoscenza della pittura contribuisce anche ad educare il gusto e il criterio estetico ed anche nel *Dialogo della pittura* di Fabri si prega l'Aretino a valutare « se uno che non sia pittore può far giudizio di pittura » (ed. 1575). Ma il curioso è che il Fabri non crede possibile questo esempio, che dice unico, dell'Aretino stesso: « È vero che l'esempio in voi, che senza altro pannello, sete giudiziosissimo

in quest' arte: ma non c'è più che un Aretino ». Peccato peraltro che, malgrado il silenzio, facilmente spiegabile, dell'Aretino che sembra avvalorarla, la notizia sia inesatta, dacché fu di recente provato che l'Aretino nella sua giovinezza aveva tentato lo studio della pittura, e si disse perfino pubblicamente pittore (Vedasi A. Luzio, *L'Aretino pittore* in *Appendice* al volume *P. Aretino nei suoi primi anni a Venezia e la Corte del Gonzaga*, Torino, 1888, pp. 109-11).

41. Camei, o più correttamente *camei*, sono propriamente pietre dure, variamente colorate, come l'onice, e lavorate ad intaglio: e di essi il G. era appassionato raccoglitore. Per esempio, nell'aprile del 1523, egli, trovandosi in Mantova, scriveva a M. Andrea Piperario: « Giulio (Romano) mi ha fatto venire una seta mirabile d'un Cammeo, che lui mi scrive aver visto, ed esser cosa eccellentemente bella » (*Lettere fam.*, vol. I, p. 105). Da un'altra lettera (Ib. p. 108) allo stesso si ricava che l'A. aveva ricevuto il desiderato Cammeo, il quale rappresentava la testa di Socrate.

Intagli. È espressione generica per indicare qualunque lavoro d'intaglio eseguito sulla pietra, sul legno, sul metallo ecc.

42. Fa conoscere ancor la bellezza ecc. Osservazioni già scritte. Così il Firenzuolo, sebbene molto attingesse da Vitruvio e dalla tradizione artistica ed erudita, nonché dalla popolare, dovette probabilmente ad una certa conoscenza del disegno (della quale non ci mancano indizi) l'esser riuscito giulio così sottile ed esperto della bellezza viva, quale ci apparisce nel *Discorsi delle bellezze delle donne e della perfetta bellezza d'una donna*.

pensino quei che tanto godono contemplando le bellezze d'un  
che par lor essere in paradiso, e pur non sanno dipingere: il  
sapessero, arian molto maggior contento, perchè più perfet-  
tamente conosceriano quella bellezza, che nel cor genera lor tanta satisf-

LIII. Rise quivi messer Cesare Gonzaga, e disse: Io già  
pittore; pur certo so aver molto maggior piacere di vedere  
donna, che non aria, se or tornasse vivo, quello eccellentissimo  
che voi poco fa avete nominato. - Rispose il Conte: Questo  
vostro non deriva interamente da quella bellezza, ma dalla  
che voi forse a quella donna portate; e, se volete dir il  
prima volta che voi a quella donna miraste, non sentiste la  
sima parte del piacere che poi fatto avete. benché le bellezze  
quelle medesime: però potete comprender quanto più parte nel  
vostro abbia l'affezion che la bellezza. — Non nego questo  
messer Cesare; ma secondo che 'l piacer nasce dalla affezion  
l'affezion nasce dalla bellezza: però dir si pò che la bellezza è  
causa del piacere. - Rispose il Conte: Molte altre cause ancor  
infiammano gli animi nostri, oltre alla bellezza; come i cost  
supere, il parlare, i gesti, e mill' altre cose, le quali però a  
modo forse esse ancor si potriano chiamar bellezze; ma sopra  
il sentirsi essere amato: di modo che si pò ancor senza que-  
lezza di che voi ragionate amare ardentissimamente; ma  
amori che solamente nascono dalla bellezza che superficialmente  
demo nei corpi, senza dubbio daranno molto maggior piacere  
più la conoscerà, che a chi meno. Però, tornando al nostro pre-  
penso che molto più godesse Apelle contemplando la bella  
Campaspe, che non faceva Alessandro: perchè facilmente si  
der che l'amor dell'uno e dell'altro derivasse solamente da  
bellezza; e che deliberasse forse ancor Alessandro per questo  
donarla a chi gli parve che più perfettamente conoscer la p-  
Non avete voi letto, che quelle cinque fanciulle da Crotone,  
tra l'altre di quel populo elesse Zeusi pittore, per far d. tutte  
una sola figura eccellentissima di bellezza, furono celebrate d

LIII. 8. Che poi fatto avete. Cioè di  
quello che abbiate sentito e provato di poi.

11. Secondo che 'l piacer ecc. A quel  
modo che il piacer nasce ecc.

18. Quegli amori ecc. Gli amori pura-  
mente sensuali, che nascono dalla sola  
ammirazione e dilettazone estetica.

19. Superficialmente. Sta qui per este-  
riormento.

27. Non avete voi letto ecc. Di questo  
fatto notissimo parlano molti scrittor. au-  
tichi, fra i qual. Cicerone nel principio del  
*Libro della Rhetorica* o de inven-  
tione (c. p. cit. lib. XXXV, 3). Il

C. si attiene a Cicerone, discosta  
Plinio, il quale, forse per errore,  
disse il fatto avvenuto, non a Cro-  
tona, ma ad Agrigento. Anche l'Artoato, c.  
(Orl. Far C xi, al 71) le bellezze  
pia, cantava.

E se fosse costei stata a Cro-  
tona. Quando Zeusi l'immaginò far v-  
Che per dovea nel tempio di Gi-  
E tante ha le nude insieme acc-  
E che per farne una in perfezio-  
Da chi una parte e da chi un' al-  
Non avea da tor altra che cost-  
Che tutte le bellezze erano in

come quelle che per belle erano state approvate da colui, che 30  
 massimo giudizio di bellezza aver dovea? —

Quivi, mostrando messer Cesare non restar soddisfatto, né  
 consentir per modo alcuno che altri che esso medesimo potesse  
 quel piacer ch'egli sentiva di contemplar la bellezza d'una  
 ricominciò a dire: ma in quello s'udì un gran calpestare di  
 un strepito di parlar alto: e così rivolgendosi ognuno, si vide 5  
 alla stanza comparire un splendor di torchi, e subito  
 giunse con molta e nobil compagnia il signor Prefetto, il qual  
 aveva, avendo accompagnato il papa una parte del cammino; e  
 entrò nel palazzo dimandando ciò che facesse la signora  
 Duca, aveva inteso di che sorte era il giuoco di quella sera, e 'l 10  
 rimesso al conte Ludovico di parlar della Cortegiania; però  
 più gli era possibile studiava il passo, per giungere a tempo  
 qualche cosa. Così, subito fatto riverenza alla signora Du-  
 ca, e fatto seder gli altri, che tutti in piedi per la venuta sua  
 levati, si pose ancor esso a seder nel cerchio con alcuni 15  
 gent'omini; tra i quali erano il marchese Febus e Ghirar-  
 delli da Ceva, messer Ettore Romano, Vincenzo Calmeta, Orazio  
 e molti altri; e stando ognun senza parlare, il signor Pre-  
 fetto: Signori, troppo nociva sarebbe stata la venuta mia qui,  
 se non fossi impedito così bei ragionamenti, come estimo che sian 20  
 che ora tra voi passavano; però non mi fate questa ingiuria,  
 per voi stessi e me di tal piacere. — Rispose allora il conte  
 di Ceva: Anzi, signor mio, penso che 'l tacer a tutti debba esser  
 più grato che 'l parlare; perché essendo tal fatica a me più  
 di altri questa sera toccata, oramai m'ha stanco di dire, e 25  
 tutti gli altri d'ascoltare, per non esser stato il ragionamento  
 degno di questa compagnia, né bastante alla grandezza della  
 di che io aveva carico; nella quale avendo io poco sati-  
 sme stesso, penso molto meno aver soddisfatto ad altrui. Però  
 signore, è stato ventura il giungere al fine: e bon sarà mo 30  
 impresa di quello che resta ad un altro che succeda nel mio  
 perciò che, qualunque egli si sia, so che si porterà molto me-  
 io non farei se pur seguitar volessi, essendo oramai stanco  
 mo.

Torchi, per *torce*, è forma ar-  
 che al C. poteva derivare dalla  
 ambarda. Più addietro Cap. XL.  
 contratta la forma dialettale *torce*  
 signor Prefetto. Cioè il giovinetto  
 Maria de la Rovere; il figlio  
 del Duca Guidobaldo e nipote di  
 il II, che lo aveva creato Pre-  
 della Città di Roma. Secondo la cro-  
 nica s'è già fissata, questo ritor-  
 nando principe, che aveva accom-

pagnato il pontefice sulla via di Foligno,  
 dovette avvenire nella notte dal 8 al 9 di  
 marzo del 1507.

16. Il marchese Febus ecc. Per questi  
 personaggi si veda il *Dizionarioetto biogr.*

25. E crede tutti gli altri. E credo ab-  
 bia stato tutti gli altri d'udire.

27. Né bastante ecc. Né adeguato al-  
 l'altezza ed importanza dell'argomento.

31. Dar la impresa. Cioè affidarle, darle  
 il carico.



- LV. Non sopportarò io, rispose il Magnifico Giuliano, per alcuno esser defraudato della promessa che fatta m'avete; so che al Signor Prefetto ancor non dispiacerà lo intender parte. — E qual promessa? disse il Conte. Rispose il Magnifico dichiararci in qual modo abbia il Cortegiano da usare quelle condizioni, che voi avete detto che convenienti gli sono. — signor Prefetto, benchè di età puerile, saputo e discreto più e pareva s'appartenesse agli anni teneri, ed in ogni suo movimento mostrava con la grandezza dell'animo una certa vivacità digegno, vero pronostico dello eccellente grado di virtù dove pare doveva. Onde subito disse: Se tutto questo a dir resta, pare assai a tempo venuto; perchè intendendo in che modo debba il Cortegiano usar quelle bone condizioni, intenderò ancora quante siano, e così verrò a saper tutto quello che infu qui è stato.
- 15 Però non rifiutate, Conte, di pagar questo debito d'una parte, quale già sete uscito. — Non arei da pagar tanto debito, rispose il Conte, se le fatiche fossero più egualmente divise; ma lo è stato dar autorità di comandar ad una signora troppo parzialmente e così, ridendo, si volse alla signora Emilia; la qual subito
- 20 Della mia parzialità non dovrete voi dolervi; pur, poi che ragion lo fate, daremo una parte di questo onor, che voi che fate fatica ad un altro; — e, rivoltasi a messer Federigo Fregoso, disse, proponeste il gioco del Cortegiano; però è ancor ragione che a voi tocchi il dirne una parte e questo sarà il soddisfare la domanda del signor Magnifico, dichiarando in qual modo e a che tempo il Cortegiano debba usar le sue bone condizioni, ed in quelle cose che 'l Conte ha detto che se gli convien sapere. — messer Federigo, Signora, disse, volendo voi separare il merito dal tempo e la maniera delle bone condizioni e ben operare il Cortegiano, volete separar quello che separar non si può, perchè
- 30

LV. 7. Benchè di età puerile ecc. Veramente l'età di Francesco Maria non era puerile, giacchè in quell'anno 1507 esso toccava i diciassette anni.

Saputo e discreto. Saggio e giudizioso.

10. Vero pronostico ecc. Indizio sicuro di quella eccellenza a cui doveva giungere come duca, e di cui lo stesso A. celebrò amplissimamente in uno dei proemi rifattati (ediz. de Vesme, pp. 317-8).

11. Onde ecc. Cioè come saggio ed accorto.

15. D'una parte del quale ecc. Che avete già in parte, anzi a metà, soddisfatto.

7. Più egualmente divise. Distribuito maggiore equità fra i presenti.

La qual subito disse ecc. La Si-

gnora Emilia risponde arguta al Conte Canossa, sebbene più che il proverbio, che rivola la familiarità di quei convagni, andasse a colpire chessa, la quale aveva commesso errore di dare « tutta la sua autorità » a questa nobilissima dama. Ma anche questo momento di poterli la buona Duchessa l'aveva fatto ridendo, la dove VI rivolta alla Signora Emilia, detto, « Accia che ognuno v'abbia dire vi faccio mia locotenente, tutta la mia autorità ».

27. Allora messer Federigo orgoglioso tenta di sottrarsi al carico e vuole affilare, e di lasciarlo all'osservando che la trattazione non andasse divisa; ma la signora Emilia con una facile ragione lo induce ad



n quelle che fanno le condizioni bone e l'operar bono. Però il Conte detto tanto e così bene ed ancor parlato qualche queste circostanze, e preparatosi nell'animo il resto che egli dire, era pur ragionevole che seguitasse insin al fine. — Risa signora Emilia: Fate voi conto d'essere il Conte, e dite 35 che pensate che esso direbbe; e così sarà soddisfatto al

Disse allor il Calmeta: Signori, poichè l'ora è tarda, acciò messer Federico non abbia escusazione alcuna di non dir ciò che do che sia bono differire il resto del ragionamento a domani; to poco tempo che ci avanza si dispensi in qualche altro piacer ambizione. — Così confermando ognuno, impose la signora 5 sa a madonna Margherita e madonna Costanza Fregosa, che sero. Onde subito Barletta, musico piacevolissimo e danzatore, che sempre tutta la corte teneva in festa, cominciò a suoi instrumenti; ed esse, presesi per mano, ed avendo prima una bassa, ballarono una roegarze con estrema grazia, e 10

ate voi conto ecc. Qui abbiamo nei giochi di parole che, a parirmi secoli, si riscontrano, quando do meno copiosi, anche nella notatura. Cfr. lib. II, cap. LXIII.

così sarà soddisfatto ecc. Ogni compiuta a dovere, la trattazione è senza inconvenienti di sorta.

1. Acciò che messer Federico ecc. ergli il pretesto di non essere pre-di rifiutarsi ad obbedire.

anza ambizione. Tranquillo, mole da non eccitare desiderî troppo nore e di preminenza.

Madonna Margherita. Vedasi nel *Di-to biografico*, sotto Gonzaga.

Barletta. Oltre a questo e ad un enno dell'A. (II, 11), non conosco izie intorno a questo musico e e della Corte Urbinate, che do-to essere maestro eccellente nella per meritare le lodi d'un giu- to il C. e il favore d'una Corte alla d'Urbino.

di instrumenti. Più sopra si sono gli strumenti musicali più in voga ietà elegante del sec. XVI: qui e citare un passo dei *Ragiona-*

Firenzuola (ed. cit. p. 283), dove e della preferenza da darsi al a vivola (viola): « e finalmente per la conclusione di madonna la Reito, che ancorché il liuto per se maggior diletto, è che maggior si ricercasse al sonarlo, nientedipudica donna e a nobile uomo, econdo il costume greco oggidì è

permesso saper ben sonare e ben cantare, e a quelli massimamente che avessero qualche dimestichezza con le Muse, era la vivola, o vogliamo dir lira, assai più conveniente, come proprio instrumento di Apollo, signore e maestro di tutte le Muse e de' poeti ».

10. Una bassa. La *bassa danza* era una specie di ballo d'origine spagnuola, e assai in voga per tutti i secoli XV e XVI. Circa la sua composizione è da vedere il *Trattato dell'Arte del ballo di Guglielmo Ebreo Pesarese, testo inedito del sec. XV* (Bologna, Romagnoli, 1873, Disp. 131 della *Scelta di curios. letter.* p. 30), dove (pp. 38 sgg.) sono anche date parecchie descrizioni minute di *basse danze*, ognuna delle quali contrassegnata con denominazioni speciali, come la *Reale*, l'*Alessandresca*, *Cupido*, *Partita crudele*, *Venus* e *Zauro*. Queste due ultime son dette composte nientemeno che « per (cioè da) Lorenzo di Piero di Cosimo de' Medici ». Da un passo di questo *Trattato* (p. 72 « qui finiscono le basse danze et incominciano i balli ») si ricava che comunemente facevasi una distinzione fra i *balli* propriamente detti e le *basse danze*, che corrispondevano ai nostri *balli figurati* (Cfr. G. B. Doni, *De' trattati di Musica*, t. II della *Lyra Barberina*, Firenze, 1763, p. 93). Si vedano anche le *Otto basse danze di M. Guglielmo da Pesaro e di M. Domenico da Ferrara*, pubbl. da D. M. Faloci Pulignani (In Foligno, tip. Scariglia, 1887, per nozze Renier-Campostrini) di sur un codice di Foligno, e la prefazione dell'editore.

— Una roegarze. È il nome d'una dan-

singolar piacere di chi le vide; poi, perché già era passata pezza della notte, la signora Duchessa si levò in piedi; e ognuno reverentemente presa licenzia, se ne andarono a dormi

za d'origine francese, che ricorre assai di raro nei libri del secolo XVI, come nel curioso volumetto intitolato *Banchetti Compositioni di vivande et apparecchio generale di Christoforo di Messisburgo*, in Ferrara, per Giovanni de Bughat et Antonio Hucher Compagni nell'anno MDXLIX (c. 2 r.), dove l'Autore, descrivendo il banchetto dato il 21 maggio 1529 da Ippolito d'Este

al fratello Ercole e alla di lui moglie, dice che, portata in tavola la prima vivanda, « venne fuori della fila il tamburino della illustrissima M. danzando con 4 giovani e 4 damigelle tanta saggezza che fu meraviglia a vederlo e così andarono ballando muna, la bassa di Spagna, la Reogarda, il brando sempre d'attorno alla m

---

# IL SECONDO LIBRO DEL CORTEGIANO

DEL CONTE BALDESAR CASTIGLIONE

A MESSER ALFONSO ARIOSTO

I-IV. I vecchi, esagerati lodatori del passato ed ingiusti detrattori del presente, di cui l'A. fa una calorosa difesa, notando il progresso di virtù e di costumi nelle Corti dei suoi tempi, specialmente in quella d'Urbino. — V-VI. Nella seconda giornata, messer Federico Fregoso intraprende il « ragionamento proposto » nel libro precedente, per dimostrare « in qual modo e maniera e tempo debba il Cortegiano usare le sue buone condizioni ed operar quelle cose che già s'è detto convenirsegli ». Necessità di questa trattazione nonostante le obiezioni dell'Unico Aretino. — VII-VIII. Alcune regole « universali » che il Cortigiano deve seguire: fuggire l'affettazione, mostrare opportunità e discrezione nelle sue azioni e discorsi. Negli esercizi dell'armi, in guerra ed in pubblici spettacoli egli deve tendere all'onore e alla lode. — IX-X. Gli altri esercizi del corpo convenienti al Cortigiano. — XI-XIII. La musica, varie sorti di essa, il canto a solo, alla viola ecc.; ogni cosa da farsi sempre « con discrezione ». — XIV-XV. Ai vecchi cortigiani non si conviene l'esercitare in pubblico la musica e la danza. — XVI. Dovere dei giovani e dei vecchi cortigiani di temperare i vizî e le qualità proprie dell'età loro. — XVII-XXII. Della gentilezza e amabilità nel « conversare », specie col principe; e dei modi per cattivarsene degnamente il favore. — XXIII-XXVIII. Il vestire e gli ornamenti del Cortigiano. Servilità delle « fogge » usate dagli Italiani, inizio della servilità politica. — XXIX-XXX. La scelta degli amici, le lodi dell'amicizia e il pessimismo di Pietro Bembo su tale argomento. — XXXI. Dei varî giochi di carte, degli scacchi. — XXXII-XXXV. La forza delle opinioni preconcelte e delle prime impressioni. Necessità pel cortigiano di farsi precedere da buona fama. — XXXVI. Pericoli di coloro che fanno professione d'essere molto « piacevoli »; dovere di astenersi da ogni atto e parola disonesta e grossolana. — XXXVII. Maniera propria dei Francesi e degli Spagnuoli. — XXXVIII. Del garbo, della modestia, della umanità e benevolenza del Cortigiano e dell'uso misurato e conveniente della scienza o virtù propria. — XXXIX-XLI. Del sapersi governare sempre « con una certa onesta mediocrità », cercando d'acquistar lode e coprire i propri difetti con sincerità e schiettezza. — XLII-XLIII. Il Prefetto Francesco Maria della Rovere propone si tratti delle *facezie*; il Fregoso accenna alla qualità e alla divisione di esse. — XLIV-XLV. Il carico di parlare delle facezie è dato a messer Bernardo Bibiena. — XLVI-XLIX. Il « fonte » del ridicolo, i modi da usare per muovere il riso. — L-LVI. Tre sorti di facezie: *festività* od *urbanità*, *detti* od *arguzie*, e *burle*. Esempi della prima sorte di narrazioni piacevoli conannate, e norme da seguirsi. Il contraffare o imitare narrando e scherzando i difetti e le sciocchezze altrui; le affettazioni e bugie fuor di misura. — LVII-LXXIX. Esempi della seconda sorte di facezie, consistenti in *motti* ed *arguzie*, con ambiguità, doppi sensi, *bischizzi*, motteggi per contrapposto ecc., detti giocosi e detti gravi a fine di ridere, comparazioni ridicole fuggendo l'empietà e l'oscenità. — LXXI-LXXXII. Esagerazioni ridicole, riprensioni dissimulate, detti contrari, ironia, sciocchezza simulata, risposte fronte e mordaci; cose discrepanti. Fingere di non intendere, e simili detti di nascosta e simulata significazione. — LXXXIII. Norme da osservarsi nelle *facezie*. — LXXXIV-LXCVII. Definizioni ed esempi di *burle*. Due specie di *burle*; discrezione da usarsi in esse, specialmente in riguardo alle donne. Le burle e gli artifizi in amore; la dignità e nobiltà della donna. — XCVIII-C. Il Magnifico Giuliano de' Medici ha il carico di formare, per la sera seguente, la Cortigiana o perfetta Donna di Palazzo.

I. Non senza maraviglia ho più volte considerato, onde nasca un errore, il quale, perciò che universalmente ne' vecchi si vede, creder

si può che ad essi sia proprio e naturale: e questo è, che quasi  
 5 laudano i tempi passati e biasimano i presenti, vituperando le  
 e i modi nostri e tutto quello che essi nella lor gioventù no-  
 vano; affermando ancor, ogni bon costume e bona maniera  
 vere, ogni virtù, in somma ogni cosa, andar sempre di male in peggio.  
 E veramente par cosa molto aliena dalla ragione e degna di  
 10 vigilia, che la età matura, la qual con la lunga esperienza  
 nel resto il giudicio degli omni più perfetto, in questo lo con-  
 tanto, che non si avveggano, che se 'l mondo sempre andasse  
 giorando, e che i padri fossero generalmente migliori che i  
 molto prima che ora saremmo giunti a quest' ultimo grado di  
 che peggiorar non può. E pur vedemo, che non solamente ai di  
 15 ma ancor nei tempi passati, fu sempre questo vizio peculiar di  
 età; il che per le scritture di molti autori antichissimi chi-  
 comprende, e massimamente dei Comici, i quali più che gli  
 esprimono la imagine della vita umana. La causa adunque di  
 falsa opinione nei vecchi estimo io per me ch' ella sia, per  
 20 anni fuggendo se ne portan seco molte commodità, e tra l'altre  
 dal sangue gran parte degli spiriti vitali; onde la complessa-

I. 3. Quasi tutti laudano ecc. Così Orazio, che l'A. doveva avere presente quando scriveva, ritraendo il carattere del vecchio; ebbe a dirlo, fra l'altro «... laudator temporis acti Se puer» *Epistol.* lib. II, III ad *Pison* v. 173-4. Eppure lo stesso Venosino, talvolta, lasciato l'arguto sorriso, si atteggiava a moralista arcigno e deplorava anch'egli, con Arato, che ogni cosa andasse «di mal in peggio». Rivolto ai Romani del suo tempo, egli cantava: «*Damnosa quid non tu nunc dies? Aetas parentum, peior avis, et Nos nequiores, mox daturos Progenem vitiosioram*» (*Carm.* lib. III, vi). Lo stesso Cicerone per tacere di altri antichi lanciava nella prima *Catilinaria* (1, 2) quella «*O tempora! o mores!*», che divenne poi l'espressione più comune e quasi proverbiale di questo rimpianto del passato in ordine alle condizioni morali. Di questo medesimo sentimento a cui è informata la VI Egloga dell'*Arcadia* del Sannazaro, troviamo tracce più o meno notevoli in quasi tutti i nostri poeti, in Dante per tutti, il quale ad ogni passo del suo poema rievoca figure e memorie del buon tempo antico e in rimproverarlo del «sepol selvaggio» (*Purg.* xvi, 145). E il Leopardi, che nel xxx del suoi *Peisieri* aveva scritto: «Come suole il genere umano biasimando le cose presenti, lodare le passate ecc.», nel xxxix riferiva per intero e commentava questo passo del *Cortegiano*, osservando, tra altro, che il C. aveva esposto

«con parole non meno belle che ricche come sogliono i prosatori italiani, siero variissimo». Del resto questo rimpianto esagerato del passato come disgusto o la sfiducia del presente, l'avvenire, è come istintivo e irrazionale in certe condizioni dell'animo e forma il tratto fondamentale della cultura e delle tradizioni popolari, non meno che fu una delle fonti più ricche d'ispirazioni anche alla poesia.

17. Dei Comici. Di vecchi «bronzi» e peggio son piena le commedie antiche, che pare divenisse proverbiale l'uso di vecchulo da commedia. Cicerone (*De senectute*, ed. Berlino, 1896), citava da Cecilio Stazio un personaggio detto dei vecchi: *comicos senes*. Cfr. *De amicitia*, 36, 99.

19. Gli anni fuggendo. È l'occasione di una delle più belle pagine di Orazio: «*Multa forunt anni venientes et secum, multa recedentes adimuntur*» c.f. v. 175-6.

21. Spiriti vitali. È un riflesso delle teorie mediche e filosofiche che il Rinascimento aveva accolte e rielaborate dall'antichità, come si può vedere, tra l'altro, nel lib. XV *Epistolarum medicarum* (ed. Basilea, 1549, pp. 389 sg.) di Giovanni Manardi ferrarese, che fu uno dei medici più celebrati del primo Cinquecento. Del resto questi «spiriti vitali» ricorrono in ogni più sospinto nelle prose e nella poesia dei nostri platonici e petrarcheschi.



divengon debili gli organi, per i quali l'anima opera le sue  
 arbori dei cori nostri in quel tempo, come allo autunno le foglie  
 secche, caggiono i suavi fiori di contento, e nel loco dei sereni  
 pensieri entra la nubilosa e torbida tristizia, di mille cala- 25  
 spagnata; di modo che non solamente il corpo, ma l'animo  
 è intermo; nè dei passati piaceri riserva altro che una tenace  
 e la imagine di quel caro tempo della tenera età, nella  
 quando ci ritroviamo, ci pare che sempre il cielo e la terra ed  
 la faccia festa e rida intorno agli occhi nostri, e nel pensiero 30  
 un delizioso e vago giardino, fiorisca la dolce primavera  
 e l'età. Onde forse saria utile, quando già nella fredda stagione  
 il sole della nostra vita, spogliandoci di quei piaceri, an-  
 verso l'occaso, perdere insieme con essi ancor la loro memoria,  
 come disse Temistocle, un' arte che a scordar insegnasse; 35  
 tanto sono fallaci i sensi del corpo nostro, che spesso ingan-  
 nora il giudicio della mente. Però parmi che i vecchi siano  
 adizion di quelli, che partendosi dal porto tengono gli occhi

del C., come, ad es., in uno dei  
 di Michelangelo Buonarroti (ed.  
 del, Firenze, 1863, n.° XXXVIII),  
 che alla presenza dell'amata,  
 manda fuori gli spiriti vitali, co-  
 lma per la gioia improvvisa si  
 quello, all' allontanarsi della  
 spiriti fanno ritorno al cuore  
 agli un soccorso mortale.

«complexion si muta ecc. Cice-  
 ro, fra le accuse pur frequenti  
 che mosse alla vecchiaia, ricorda  
 questa: «quod corpus faciat

«che alla autunno ecc. È una sim-  
 bolica e tradizionale, che ci ap-  
 pare in Virgilio (*Aen.* vi, 395) «Quam  
 vis autumn frigore primo Lapsa  
 ecc.» — e che fu poi riprodotta  
 e marabilmente dall'Alighieri:  
 «autunno si levàn le foglie ecc.»  
 112-4.

«dei passati piaceri ecc. Così in  
 (Op. cit.) la terza accusa che si  
 alla vecchiaia è che l'atone pren-  
 dere, «quod privet omnibus fere  
 re». E il Leopardi, che nel vi  
 versario scriveva: «La vecchiezza  
 è un male, perchè priva l'uomo di  
 i piaceri, lasciandogliene gli appetiti,  
 e tutti i dolori», nella canzone  
 «della luna (vv. 44-50)» avverte  
 questo.

«pare che sempre ecc. Di questo  
 la reminiscenza esiliante nello  
 del Leopardi, la dove si accenna  
 alla prima giovinezza». allora

quando Al rapito mortal primieramente  
 sorridon le donzelle, a gara intorno Ogni  
 cosa sorrido... » (Cfr. Gnoli in *N. Antolo-  
 gia*, S. II, vol. XXII, 1 agosto 1880,  
 p. 358).

34. Perdersi... la loro memoria. Diverza  
 sentenza recava su questo punto Cicerone,  
 pel quale «conscientia bene actas vitæ  
 malitorumque benefactorum recordatio in-  
 cundissima est» (Op. cit. 3, 8, cfr. 13, 71).

35. Come disse Temistocle ecc. Il detto  
 è così riferito da Cicerone (*De orat.* II,  
 LXXIV) «Apud Graecos fertur incredibi-  
 quadam magitudine consilii atque ingenti  
 Atheniensis ille fuisse, Themistocles, ad  
 quem quidam doctus homo atque in prae-  
 eruditus accessisse dicitur eique artem me-  
 moriae, quae tum primum proferebatur, pe-  
 llectus esset se traditurum, cum ille qua-  
 sisset quidnam illa ars efficere posset, di-  
 xisse illam doctorem, ut omnia memorasset,  
 [et] ei Themistoclem respondisse gratias  
 sibi illam esse facturum. Si se ad id quod  
 vellet quam si memorasset docuisset». (Cfr.  
 solo stesso Cicerone: *Academ. cor. Prior*,  
 lib. II, 1, e *De finibus bonorum et malorum* lib. II,  
 32, nel quale ultimo passo lo scrittore ro-  
 mano cita tradotto un verso di Euripide:  
 «Sua mens laborum est et posterorum memo-  
 ria» — e un detto proverbiale: «Iucunda acti  
 labores».

36. Alla condizione di quelli, che par-  
 tendosi dal porto ecc. Qui l'A. non fa che  
 allargare e avvertire con modi azze-  
 cchi una similitudine di Cicerone, la  
 dove il vecchio Catone (Op. cit. 13, 71) dice  
 che la maturitas, propria della sua età,

- in terra, e par loro che la nave stia ferma e la riva si parta;  
 47 è il contrario; ché il porto, e medesimamente il tempo ed i  
 restano nel suo stato, e noi con la nave della mortalità fu-  
 n' andiamo l'un dopo l'altro per quel procelloso mare che ogn  
 assorbe e devora, né mai più ripigliar terra ci e concesso, an-  
 pre da contrarii venti combattuti, al fine in qualche scoglio  
 48 rompemo. Per esser adunque l'animo senile subietto dispropor-  
 a molti piaceri, gustar non gli pò; e come ai febricitanti, q  
 dai vapori corrotti hanno il palato guasto, paiono tutti i vin-  
 rissimi, benché preziosi e delicati siano: così ai vecchi per l  
 indisposizione, alla qual però non manca il desiderio, paion i  
 50 insipidi e freddi, e molto differenti da quelli che già provati  
 ricordano, benché i piaceri in sé siano i medesimi: però sen-  
 sene privi, si dolgono, e biasmano il tempo presente come  
 non discernendo che quella mutazione da sé e non dal tempo  
 cede; e, per contrario, recandosi a memoria i passati piaceri,  
 53 recano ancor il tempo nel quale avuti gli hanno, e però lo la-  
 come bono, perché pare che seco porti un odore di quello t  
 esso sentiano quando era presente; perché in effetto gli animi  
 hanno in odio tutte le cose che state sono compagne de' non  
 spiaceri, ed amano quelle che state sono compagne dei piaceri.  
 60 accade, che ad uno amante è carissimo talor veder una fi-

lunghi dal rincrescergli, gli riesce dolcissi-  
 ma: « quae quidem mihi tam iucunda est,  
 44. it. quo propius ad mortem accedam, quasi  
 terram videro videam, aliquandoque in  
 portum ex longa navigatione esse ventu-  
 r. » E bisogna confessare che, se il no-  
 stro A. ci apparisce più ridondante ed ima-  
 ginoso. L'immagine dello scrittore latino,  
 nella sua semplicità, ci riesce più naturale  
 ed efficace.

44. Da contrarii venti combattuti. Ri-  
 corda il dantesco « Se da contrari venti è  
 combattuto » (*Inf.* v, 30)

45. Disproporzionato. Disadatto.

47. Dai vapori corrotti ecc. Anche que-  
 sta espressione va spiegata secondo le teo-  
 rie mediche antiche, accolte, come s'è  
 detto, dal Rinascimento. Si veda ciò che  
 della febbre serve il Manardi citato lib.  
 IV, p. 52, secondo il quale, se essa « in  
 spiritibus primo accenditur, ephemera, si  
 in humoribus, putrida », e a quest'ultima  
 specie di febbre appunto pare voglia qui  
 alludere il C. Il quale è probabile cono-  
 cesse un volume di versioni latine di Gio-  
 rgi Valla (in fine *Impressum Venetis per  
 Bernardum Papiensem dictam Reval. quam,  
 1113 die ultimo ser. . . . .*  
*immacolato s: A*  
*ausi febrium,*

menta in gioco gli spiriti e gli umori  
 un certo punto si legge: « In tal  
 medio etiam corporis esse dicimus  
 nos, quando corpus febricitat in se  
 aut huiusmodi putrefactis succensum »  
 Del resto si consulti la *Storia della  
 medicina* del Puccinotti, vol. I, Livorno  
 p. 604 s., il qua. espone la teoria  
 piade interne alla febbre e alla «  
 zione della materia organica febbrile».

53. Da se. Più correttamente:

57. Perché in effetto ecc. For-  
 maggiore verità ebbe a scrivere il  
 che « noi non ci affezioniamo in  
 darevole alle cose, che a seconda  
 pieno e dei desideri che ci sono co-

59. Onde accade ecc. Queste gli-  
 servazioni con le quali l'A. viene spie-  
 negli e lameggiando il suo concet-  
 to si riferiscano a fatti comuni  
 che forniscono tanta varietà e ricch-  
 motivi ai poeti di tutti i tempi e  
 paesi (basti citare il Petrarca)  
 bene qui un certo carattere di  
 rappresentazione reale probabilmente  
 che solo scrittori risvegliarono i  
 cordi della sua prima e della più  
 giovinezza passata in Milano e  
 corti di Mantova e di Urbino. M  
 cordi personali e reali dovevano

continuava-

chiusa, perché alcuna volta quivi arà avuto grazia di con-  
 la sua donna; medesimamente, vedere uno anello, una lettera,  
 ardino o altro loco o qualsivoglia cosa, che gli paia esser stata  
 quel testimonio de' suoi piaceri; e, per lo contrario, spesso  
 camera ornatissima e bella sarà noiosa a chi dentro vi sia stato 65  
 o patito v'abbia qualche altro dispiacere. Ed ho già io co-  
 to alcuni, che mai non beveriano in un vaso simile a quello,  
 tale già avessero, essendo infermi, preso bevanda medicinale;  
 così come quella finestra, o l'anello o la lettera, all'uno rap-  
 ta la dolce memoria che tanto gli diletta, per parergli che 70  
 già fosse una parte de' suoi piaceri: così all'altro la camera  
 so par che insieme con la memoria rapporti la infermità o la  
 sia. Questa medesima cagion credo che mova i vecchi a lau-  
 passato tempo, e biasmar il presente.

Però come del resto, così parlano ancor delle corti, affermando  
 di che essi hanno memoria esser stato molto più eccellenti e  
 d'omini singolari, che non son quelle che oggidì veggiamo;  
 to che occorrono tai ragionamenti, cominciano ad estollere con  
 laudi i Cortegiani del duca Filippo, ovvero del duca Borso; 5

associarsi nell'animo dell'A. le re-  
 zze letterarie, e forse egli, scri-  
 questa pagina, pensava a quel passo  
 ziametta (lib. III), là dove l'amo-  
 una, inconsolabile per la partenza  
 lo, esce in queste parole: «Ninna  
 mia camera era, che io con de-  
 lmo occhio non riguardassi, fra-  
 do qui sedette il mio Pandolfo,  
 qui, qui mi promise di tornar to-  
 il taciò io, e, orlamente, cin-  
 go m'era caro». Egualmente nel  
 (lib. II, pag. 59 della ediz. dello  
 G. B. Firenze 1723, vol. I) Bian-  
 rimasta sola a Marmorina dopo la  
 del suo Florio, «andava in tutti  
 bi della casa, ove ella si ricor-  
 rare già veduto Florio, e tutti li  
 e alcuni ne bagnava alcune volte  
 lagrime».

Così parlano ancor delle corti ecc.  
 anche scriveva, tra gli altri, fra  
 Castiglione, il quale nel LXXXIII  
 Ricordi o vero Ammaestramenti ne-  
 la ragione di tutte le materie ho-  
 che si ricercano a un vero Gen-  
 ha un notevole rimpianto del o-  
 nio: «Negli anni passati, quando  
 schina et afflitta Italia erano più  
 quelle assai più magnifiche et ho-  
 non sono hora...». Il che mi  
 sione di rettificare un giudizio  
 presso altrove (*Un episodio dell'*  
*la censura in Italia nel sec. XVI.*  
*spiegata dal Cortegiano*, ed.

cit. p. 67) circa la cronologia del detti *Ri-*  
*cordi*. Questi, se uscirono la prima volta  
 in luce nel 1535, dovettero ven. composti  
 da fra Sabba durante i due primi decenni  
 del sec. XVI, giacché lo stesso Autore di-  
 ceva d'averli mostrati nel 1508 al Sanna-  
 zaro in Napoli e nel 1528 al Bembo in Pa-  
 dova (Cfr. Fontanini Zeno, *Elog. ital.* Par-  
 ma, 1804, II, 371).

5. Del duca Filippo. È Filippo Maria,  
 duca di Milano, l'ultimo dei Visconti, morto  
 il 13 agosto del 1447. Fu uno dei tipi più  
 caratteristici di tiranno del Rinascimento,  
 ma tale che in lui l'egoismo crudele non  
 degenerò mai, come fu osservato, in fur-  
 bonda sete di sangue. Ostentava, a tratti,  
 secondo che il capriccio gli suggeriva, amo-  
 re e intelligenza (e di classici latini o pren-  
 deva alle volte diletto alla lettura di Dante  
 o del Petrarca e di romanzi francesi di ca-  
 valeria. Ma non era certo egli un Mete-  
 lato, né una corte ideale la sua, dove, fra  
 i cortigiani, i ministri, i condottieri domi-  
 navano lo spionaggio e la diffidenza e gli  
 studi erano trascurati e disprezzati. Una  
 buona, ma alquanto superficiale, grafia  
 di lui abbiamo nella *Petri Candidi Decem-*  
*bris Vita Philippi Mariae Vicecomitis* in  
*Miratori R. R. I. S. t. XX, col. 986-1020*,  
 che il Voigt (*Il Rinascimento dell'antichità*  
*classica*, vers. ital. Firenze, Sansoni, 1848,  
 vol. I, p. 504) disse una pittura degna di  
 Svetonio.

— Del duca Borso. Degno successore o  
 continuatore del fratello Lionello d'Este,



e narrano i detti di Nicolò Piccinino; e ricordano che in quei  
non si sarebbe trovato, se non rarissime volte, che si fosse fatto  
omicidio; e che non erano combattimenti, non insidie, non in-  
ma una certa bontà fedele ed amorevole tra tutti, una sicurtà  
e che nelle corti allor regnavano tanti boni costumi, tanta  
che i Cortegiani tutti erano come religiosi; e guai a quello che  
detto una mala parola all'altro, e fatto pur un segno men che  
verso una donna: e per lo contrario dicono, in questi tempi  
tutto l'opposto; e che non solamente tra i Cortegiani è perduta  
l'amor fraterno e quel viver costumato, ma che nelle corti re-  
gnano altro che invidie e malivolenze, mali costumi, e dissolute  
vita in ogni sorte di vizii; le donne lascive senza vergogna  
omini effeminati. Dannano ancora i vestimenti, come dicono  
troppo molli. In somma riprendono infinite cose, tra le quali  
veramente meritano riprensione, perchè non si può dir che tra  
non siano molti mali omini e scelerati, e che questa età nostra

protesse le lettere e le arti in Ferrara e  
accrebbe splendore alla sua corte. Fu idola-  
trato da Ferraresi, dai letterati e dalle  
donne specialmente. Del suo nome e dei  
suoi fatti son pieni, oltre le storie di Fer-  
rara, e scritture degli amatori suoi con-  
temporanei e le opere sul Rinascimento  
(V. Voigt, *Op. cit.* I, 563-4). Bisogna per  
altro guardarsi da eccessive ammirazioni  
per ciò che riguarda la cultura e gli studi  
di lui, come di altri principi del suo tempo.  
Se di E. Ipp. Maria Visconti l'antico bio-  
grafo e informa che sapeva poco o nulla  
di lui, può anzi affermarsi che anche il  
duca Borso lo ignorava al punto da in-  
dargli un autore, Carlo da San Giorgio bo-  
lognese, astrologo della sua corte, a vol-  
gere in volgare la relazione ch'egli aveva  
scritta in latino della Congiura dei Pio. Ve-  
di A. Cappola, *La Congiura dei Pio signori  
di Carpi contro Borso d'Este Marchese di  
Ferrara ecc. scritta nel 1466 da Carlo  
da S. Giorgio bolognese*, negli *Atti e Me-  
morie d. Deputaz. di st. p. per le prov.  
Modena e Parm.* vol. II, 1864, p. 373.

6. I detti di Nicolò Piccinino. Il cele-  
bre capitano diventava perugino, del qua-  
le oltre la recente del Fabretti (*Biografie dei  
capitani venturieri dell'Umbria*, vol. II,  
Montepulciano, 1913, pp. 5-157, nobilita-  
tevoli e aggradevoli, fra cui quella  
di Pietro Candiano Decembre, che fu anche  
tradotta e dedicata al Duca Borso d'Este  
e *la vita di Nicolò Piccinino scritta da Pie-  
tro Candiano Decembre da Verucchio e da  
Piacenza con la giunta di un piacere  
e contentamento*, *I lustri del Principe Piero  
Borso*, *Atti della Società di Storia e Lettere*, in

*ptores*, t. XX, coll. 1052-84). Nelle  
*et vita di Braccio Fortebracci da  
Montone, et di Niccolò Piccinino* *Per  
scritta in latino, quella da Gio. An-  
drea e questa da Gio. Batt. Poggio-  
lini, tradotte in volgare da Pom-  
pilio perugino* (Di nuovo stampata in  
già nella stampa de' d. Alaldi, 1821,  
della numerazione sbagliata, si legge  
Braccio voleva Niccolò sempre con  
consigli, ancorchè « fosse naturalme-  
te rozzo nel parlare e. infelice nel  
mere i suoi concetti ». Ma più in-  
p. 218, si accenna alla sua « piacevo-  
lità del conversare ». Un'allusione  
l'arguzia e si detti del Piccinino in-  
nei *de Sermone* (lib. V) del Pontano:  
*cabulit perenne in semetipsum Per-  
ulianus, quod oculo altero captus  
Nicolaus Piccinus, quod pede uno  
varidus, atterque belli dux, alter  
strenuus, alter summe cautus, et  
admodum facetus* *Urbicus qui  
natus iheris, multaue praeditus  
nes Piclinus vero ut qui al Grac-  
cum profectus nunquam fuerit*.

7. Un omicidio ecc. A farlo  
in sec. XV si potrebbe dire l'età d'  
delitti, tanto gli omicidi, gli avvelen-  
le stragi così in pubblico come in  
erano frequenti. Basterà ch'io rima-  
questo alla giusta osservazione del  
hardt *La civiltà del secolo del  
mento in Italia*, vol. II, pp. 234-45.

21. E che questa età nostra ecc.  
stessa coscienza della corruzione  
da cui regnava in Italia nel sec.  
viamo nei Machiavelli (*Discorsi*



sai più copiosa di vizii, che quella che essi laudano. Parmi  
 le mal discernano la causa di questa differenza, e che siano  
 ni; perché vorriano che al mondo fossero tutti i beni senza  
 alcuno; il che è impossibile; perché essendo il mal contrario 25  
 e, e 'l bene al male, è quasi necessario che per la opposizione  
 un certo contrapeso l'un sostenga e fortifichi l'altro, e man-  
 e crescendo l'uno così manchi o cresca l'altro, perché niuno  
 rio è senza l'altro suo contrario. Chi non sa che al mondo  
 uria la giustizia, se non fossero le ingiurie? la magnanimità, 30  
 fossero li pusillanimi? la continenza, se non fosse la incon-  
 ia? la sanità, se non fosse la infermità? la verità, se non fosse  
 ia? la felicità, se non fossero le disgrazie? Però ben dice So-  
 appresso Platone, maravigliarsi che Esopo non abbia fatto uno  
 o, nel quale finga, Dio, poiché non avea mai potuto unire il 35  
 e e 'l dispiacere insieme, avergli attaccati con la estremità, di  
 che 'l principio dell'uno sia il fin dell'altro; perché vedemo,  
 piacer poterci mai esser grato, se 'l dispiacere non gli precede.  
 aver caro il riposo, se prima non ha sentito l'affanno della  
 hezza? chi gusta il mangiare, il bere e 'l dormire, se prima 40  
 a patito fame, sete e sonno? Credo io adunque, che le pas-  
 e le infermità sian date dalla natura agli omini non princi-  
 ate per fargli soggetti ad esse, perché non par conveniente,  
 ella che è madre d'ogni bene dovesse di suo proprio consiglio  
 unato darci tanti mali; ma facendo la natura la sanità, il pia- 45  
 gli altri beni, conseguentemente dietro a questi furono con-  
 le infermità, i dispiaceri e gli altri mali. Però, essendo le  
 state al mondo concesse per grazia e don della natura, subito  
 , per quella concatenata contrarietà, necessariamente le furono  
 gni; di modo che sempre, crescendo o mancando l'uno, forza 50  
 così l'altro cresca o manchi.

e 55), il quale confessa candida-  
 « purtroppo, noi Italiani siamo in  
 articolare irreligiosi e corrotti ».  
 Perché essendo il mal ecc. Qui l'A.  
 che svolgere in un modo alquanto  
 e con maggiore ampiezza un con-  
 e è accennato da Platone nel *Fe-*  
 el qual dialogo (cap. III) Socrate,  
 re prima della sua morte, così dico  
 agli amici, secondo la versione del  
 « Quam mira videtur, o viri, haec  
 , quam dicunt homines voluptatem  
 um naturali vinculo conjuncta sit  
 ore; qui eius contrarius esse vide-  
 ppe cum simul homini adesse no-  
 vero quis prosequitur capitque al-  
 semper ferme alterum quoque ac-  
 ogatur, quasi ex eodem vertice sint  
*unexa* (σχεδόν τι ἀναγκάζεσθαι ἕει

λαμβάνειν καὶ τὸ ἕτερον, ὥσπερ ἐκ μιᾶς  
 κορυφῆς συνημμένῳ δὴ ὄντε).

33. Però ben dice Socrate ecc. Nello  
 stesso capitolo del *Fedone* ora citato, So-  
 crate così continua il suo dire: « Arbitror  
 equidem Aesopum, si haec animadvertis-  
 set, fabulam fuisse facturum: deum ipsum  
 eam ipsa inter se pugnantia conciliare  
 (αὐτὰ διαλλάττειν πολεμοῦντα), neque id fa-  
 cere posset, in unum eorum apicos (τὰς  
 κορυφὰς) conjunxisse, proptereaue cuicum-  
 que adsit alterum, mox alterum quoque ad-  
 futurum ». Si dice, ed è ricordato spesso  
 dai nostri umanisti, che Socrate abbia ver-  
 sificato le favole esopiane; di che ci par-  
 la fra gli altri Plutarco nel II dei suoi  
*Opuscoli*, « Come debba il giovane udire le  
 poesie »: « Onde Socrate, nato per essere  
 in tutta la sua vita difensore della verità,

III. Però quando i nostri vecchi laudano le corti passate non aveano gli omini così viziosi come alcuni che hanno le non conoscono che quelle ancor non gli aveano così virtuos alcuni che hanno le nostre; il che non è maraviglia: però male è tanto malo, quanto quello che nasce dal seme cor- bene; e però producendo adesso la natura molto miglior inge non facea allora, sì come quelli che si voltano al bene fanno meglio che non faceano quelli suoi, così ancor quelli che si al male fanno molto peggio. Non è adunque da dire, che q-  
 10 restavano di far male per non saperlo fare, meritassero in q- laude alcuna; perchè avvenga che facessero poco male, facesse il peggio che sapeano. E che gli ingegni di que' tempi fossero generalmente molto inferiori a que' che son ora, assai si può co- da tutto quello che d'essi si vede, così nelle lettere, come  
 15 pitture, statue, edifici, ed ogni altra cosa. Biasimano ancor vecchi in noi molte cose che in sé non sono né bone né male, lamente perché essi non le faceano; o dicono, non convenivano passeggiar per le città a cavallo, massimamente nell' portar fodre di pelle, né robe lunghe nel verno; portar berrette

messosi alla poesia per certi sogni ingannevoli sopravvenutigli una notte, non riuscì grazioso né gentile compositore di menzogne, e le favole di Esopo ridusse in versi, quasi non fosse poesia, quella ove non fosse la menzogna. Versi dell'Adriani, t. 1, p. 3<sup>a</sup> della ediz. cit.)

III 4. Non male e tanto male ecc. È lo stesso concetto racchiuso nell'antica sentenza: *corruptio optimi* (o *boni*) *passima* (o *passimum*), e fu aggiunto dall'A. solo nella redazione definitiva. Nelle redazioni anteriori si legge: «non è maraviglia producendo adesso ecc.».

8. Così ancor quelli ecc. Danque insieme con la scienza del bene, progredisce e si estende la scienza del male. È una dolorosa, ma innegabile verità.

9. Faano molto peggio ecc. In una redazione primitiva del cod. Laurenz. il passo, più diffuso, si legge così: «faano ancor molto peggio operando ciascuno circa il male e il bene quanto gli comportano le forze de' suo ingegno, però a me non pare, che quegli che restavano fare, per quello meritassero laude».

12. E che gli ingegni di que' tempi ecc. E alla 1<sup>a</sup> volta «gl'ingegni di que' tempi» si vantavano e non a torto, di aver rinnovato le lettere e gli studi. In Poliziano, in una lettera latina già citata (*Epistolar. Lib. III*, p. 68 ed. cit.) è indirizzata all'*Odisi*, scriveva che Lorenzo de' Medici e Federico, il duca defunto di Urbino, ave-

vano fatto rinascere «rom litteris multa agendo». E aggiungeva: (si fallor) ausi in tanta seculi Antiquitate (ed era il secolo d'oro dell'Umanità) lucem sperare, quasque contra pessimorum brachia dirigere... Il buon Vespasiano da Bisticci, che va innanzi alio suo *Vite di illustri* ecc. se proclamava che non avevano «fiorito tutte e sette l'età» d'uomini eccellentissimi e non in lingua latina, ma nella ebreica, e dottissimi e eloquentissimi, non in *passata*, confessa con esagerata, che, mancato dopo papa Nicolò l'fonso di Napoli, il duca Federico «non essendo più corte in Roma corte di principe agnato, chi per [ai letterati] favore, ne chi li indi è seguito che le lettere sono».

17. Dicuno non convenirsi a tanto quest'uso di «passeggiar ta a cavallo» non doveva essere vita, almeno in Firenze, dove «occasione ad abusi e a lamenti». L'aneddoto dantesco narrato dal Nov. cxiv di quel cavaliere degli «giovane attore e poco grazioso andava per la città, e specialmente vallo, che andava sì con le gambe che teneva la via, se non era male che chi passava conveniva gli punto delle scarpette». Vedasi che a questo riguardo lasciò scorgere

non sia l'omo a diciotto anni, ed altre tai cose: di che vo- 20  
s'ingannano; perché questi costumi, oltra che sian commodi  
son dalla consuetudine introdotti, ed universalmente piac-  
come allor piaceva l'andar in giornea con le calze aperte e  
te palito, e, per esser galante, portar tutto di un spavieri in  
senza proposito, e ballar senza toccar la man della donna, ed 25  
olti altri modi, i quali come or sariano goffissimi, allor erano  
assai. Però sia licito ancor a noi seguitar la consuetudine  
ri tempi, senza esser calunniati da questi vecchi, i quali  
volendosi laudare, dicono: Io aveva vent'anni, che ancor  
con mia madre e mie sorelle, né seppi ivi a gran tempo 30  
fossero donne; ed ora i fanciulli non hanno appena asciutto  
che sanno più malizie che in que' tempi non sapeano gli  
atti: né si avveggon, che dicendo così, confermano i nostri  
aver più ingegno, che non aveano i loro vecchi. Cesano  
di biasimare i tempi nostri, come pieni di vizii, perché lo- 35  
quelli, levariano ancora la virtù; e ricordinsi, che tra i be-  
ni tempo che fiorivano al mondo quegli animi gloriose e  
te divini in ogni virtù, e gli ingegni più che umani, trova-  
ancor molti sceleratissimi; i quali, se vivessero, tanto sariano  
ostri mali eccellenti nel male, quanto que' boni nel bene; e 40  
anno piena fede tutte le istorie.

Ma a questi vecchi penso che omai a bastanza sia risposto.  
scieremo questo discorso, forse ormai troppo diffuso, ma non  
o for di proposito; e bastandoci aver dimostrato, le corti  
ri tempi non esser di minor laude degne che quelle che tanto  
i vecchi, attenderemo ai ragionamenti avuti sopra il Corte- 5

da Barberino nei suoi *Documenti*  
ed. Roma, Mascardi, 1640, P. I,  
p. 1. 80.

giornea. Questo vocabolo, nonostan-  
te varietà di significati che ebbe,  
quello generico di veste so-  
significa. Donde come osservano i  
le frasi « metterli la giornea » ecc.  
Calzoni. Anche il Calmo (*Let-*  
t. p. 238, ricorda con un senso di  
come i vecchi del *Cortegiano*, le  
passate, i tempi della sua giovini-  
ando, scrive ad un amico, anda-  
« con le nostre calze chiuse,  
agli, le barbe strette, zoccoli da  
veste corte e zaponi stretti... ».

spavieri ecc. Nel dialogo *Della*  
L. B. Alberti ed. Firenze, 1844,  
*Opere volg.*, p. 101) Leonardo Al-  
che vorrebbe « vedere » giovani  
spesso con il libro in mano, che  
diere in pugno ».

ballar senza toccar ecc. Il Calmo

nella stessa lettera (p. 232) biasima l'uso  
invalso ai suoi tempi di ballare « tignando  
le femene soto i brazzi, strongandoghe le  
man o qualche altra cosa e brute parole,  
che voio taser, andando sbragazzar a mo  
ranochi, zurrando a torno a mo una rioda  
e tirando cavole a mo simoti, gauzari  
de calcagni, piugari de pie, cimdando el  
fioco e remenzandose avanti e indietro a la  
condition d' i cani, che luse fuora de aqua »  
-mentre in passato « senza far strepiti, ni  
romor, ni frappe, se sonava a so tamburin  
e altabasso un clavicimbano o de aliti, o  
una bandosa con la so violeta, balando  
passo e mezo, resina, tentolira, auccia,  
vanti de Spagna, torela mo villan, zoloso,  
padoan, saltarello, bassadanza, tignando a  
dane a so fantoloto... ».

IV 1. Penso che omai ecc. E veramente  
la risposta dell'A. alle accuse dei vecchi,  
è, senza forse, troppo diffusa, eccessiva.  
Ma il C. s'indugiò più del dovere e con  
esagerazione evidente su questo punto per

giano, per i quali assai facilmente comprender si pò, in che grado tra l'altre corti fosse quella d'Urbino, e quale era quel Principe, quella Signoria a cui servivano così nobili spiriti, e come fortunati si poteano dir tutti quelli, che in tal commercio viveano.

V. Venuto adunque il seguente giorno, tra i cavalieri e le donne della corte furono molti e diversi ragionamenti sopra la disputazione della precedente sera; il che in gran parte nasceva perchè il signor Prefetto, avido di sapere ciò che detto s'era, quasi ad ognun dimandava, e come suol sempre intervenire, variamente gli era risposto; però che alcuni laudavano una cosa, alcuni un'altra, e ancor tra molti era discordia della sentenza propria del Conte, e ad ognuno non erano restate nella memoria così compiutamente cose dette. Però di questo quasi tutto 'l giorno si parlò; e come prima incominciò a farsi notte, volse il signor Prefetto che si mangiasse, e tutti i gentiluomini condusse seco a cena; e subito formati di mangiare, n'andò alla stanza della signora Duchessa; la quale vedendo tanta compagnia, e più per tempo che consueto non essesse: Gran peso parmi, messer Federico, che sia quello che posto sopra le spalle vostre, e grande aspettazione quella a cui corrispondete. - Quivi non aspettando che messer Federico rispondesse: E che gran peso è però questo? — disse l'Unico Aretino: Chi tanto sciocco, che quando sa fare una cosa non la faccia a tempo conveniente? - Così di questo parlando, ognuno si pose a sedere nel loco e modo usato, con attentissima aspettazione del proposto ragionamento.

VI. Allora messer Federico, rivolto all'Unico, A voi adunque non par, disse, signor Unico, che faticosa parte e gran carico mi sia il posto questa sera, avendo a dimostrare in qual modo e maniera tempo debba il Cortegiano usar le sue bone condizioni, ed operare quelle cose che già s'è detto convenirsegli? A me non par gran cosa, rispose l'Unico; e credo che basti tutto questo, dir che il Cortegiano sia di bon giudicio, come iersera ben disse il Conte esser necessario; ed essendo così, penso che senza altri precetti debba poter usare quello che egli sa a tempo con bona maniera: il che volere più minutamente ridurre in regola, sarà troppo difficile, forse superfluo; perchè non so qual sia tanto inetto, che volesse venire a maneggiar l'arme quando gli altri fossero nella musica, ovvero andasse per le strade ballando la moresca, avvenga che e

aver luogo in mano nel confutare quelle accuse o nel gloriosare meglio la Corte di Urbino, e i suoi Signori e i nobili spiriti che la componevano e frequentavano.

V. 7. Era discordia ecc. Si dissentiva nel riferire l'opinione veramente espressa dal Carlosan.

17. Cf

700 ecc. L'Unico Aretino

tino all'uso qui all'argomento proposto. La conversazione di quella sera, cioè i modi e dei tempi, nel quali il Cortegiano avrebbe dovuto applicare quelle sue condizioni, che teoricamente s'erano espresse sopra innanzi.

VI. 12. Fossero nella musica. Cioè tendessero alla musica, fossero intente



ante far lo sapesse; ovvero andando a confortar una madre, a  
 che morto il figliolo, cominciasse a dir piacevolezze e far 15  
 so. Certo questo a niun gentiluomo, credo, interverrà, che non  
 in tutto pazzo. — A me par, signor Unico, disse quivi messer  
 so, che voi andiate troppo in su le estremità: perché inter-  
 qualche volta esser inetto di modo che non così facilmente si  
 e, e gli errori non son tutti pari: e potrà occorrere che l'omo 20  
 nerà da una sciocchezza pubblica e troppo chiara, come saria  
 che voi dite d'andar ballando la moresca in piazza, e non saprà  
 tenersi di laudar sè stesso for di proposito, d'usar una pro-  
 fastidiosa, di dir talor una parola pensando di far ridere,  
 si, per esser detta fuor di tempo, riuscirà fredda e senza grazia 25  
 E spesso questi errori son coperti d'un certo velo, che scor-  
 gli lascia da chi gli fa, se con diligenza non vi si mira; e  
 per molte cause la vista nostra poco discèrna, pur sopra  
 per l'ambizione divien tenebrosa: ché ognun volentier si mostra  
 lo che si persuade di sapere, o vera o falsa che sia quella 30  
 sione. Però il governarsi bene in questo, parmi che consista  
 certa prudenzia e giudicio di elezione, e conoscere il più e 'l  
 che nelle cose si accresce e scema per operarle opportuna-  
 o fuor di stagione. E benché il Cortegian sia di così bon  
 to che possa discernere queste differenze, non è però che più 35  
 non gli sia conseguir quello che cerca essendogli aperto il  
 to con qualche precetto, e mostratogli le vie e quasi i lochi  
 andar si debba, che se solamente attendesse al generale.  
 Avendo adunque il Conte ierisera con tanta copia e bel modo  
 to della Cortegiania, in me veramente ha mosso non poco

la musica. Nel testo primitivo:  
 in musica, ovvero far la musica in  
 quegli che fossero in arme: ovvero  
 ecc. ».

in le estremità. Agli estremi, al  
 sione.

non tutti pari: eguali, simili a  
 estremi, troppo evidenti, che si sono  
 si; ed anche eguali fra loro.

astenerà. Senza la sincope dell'e  
 seguente assimilazione.

per l'ambizione ecc.: per la presun-  
 per l'eccessivo amore di sé si oscura,

Perché l'Ariosto nella terza delle  
 diceva:

« Solo è ancor, che s'ab la cura  
 per suo, ma tal, che non divenga  
 sua, e passi ogni misura.

« « Merò », eh' uom da ben ti tenga  
 to, e che tu sia...

« « Solo, l'ideale del buon messer Lo-  
 « « Di avverso alle corti, era assai più  
 « « Di quello di messer Baldassarre.

29. Divien tenebrosa; si oscura, si offu-  
 sca, appunto in causa di quel velo che le  
 stende dinanzi l'ambizione

— Ognun volentier ecc. Vecchio con-  
 cotto tradizionale, che forse il C. attingeva  
 dai classici, ma che trova riscontro in  
 molti proverbi e riappare sotto forma ar-  
 guta nel romanzo Manzoni, là dove  
 (cap. VII) si parla di Mexico, il quale  
 « era bravissimo per fare a rimbalzello; e  
 si sa che tutti, grandi e piccoli, facciam  
 volentieri le cose alle quali abaiamo abi-  
 lita, non dico quelle solo ».

32. E conoscere ecc. E consiste inoltre  
 nel conoscere la giusta misura e propor-  
 zione da dare alle cose, perché possano  
 farsi solo in tempo opportuno.

37. I lochi. Cioè i fondamenti, i principj  
 fondamentali.

38. Che se solamente ecc. Più facile che  
 se dovesse governarsi solo con poche no-  
 zioni vaghe e generali, invece che concreto  
 e particolari.

timor e dubio di non poter così ben soddisfare a questa nobil audienza in quello che a me tocca a dire, come essa ha fatto in quello che a lui toccava. Pur per farmi partecipe più ch'io posso della sua laude, ed esser sicuro di non errare almen in questa parte, non gli contradirò in cosa alcuna. Onde, consentendo con le opinioni sue, ed, oltre al resto, circa la nobiltà del Cortegiano, e lo ingegno, e la disposizion del corpo e grazia dell'aspetto, dico, che per acquistare laude meritamente e bona estimazione appresso ognuno, e grazia da quei signori ai quali serve, parmi necessario che e' sappia componere tutta la vita sua e valersi delle sue bone qualità universalmente nella conversazion di tutti gli omini senza acquistarne invidia: il che quanto in sé difficil sia, considerar si può dalla rarità di quelli che a tal termine giunger si veggono; perché invero tutta da natura siamo pronti più a biasimar gli errori, che a laudar le cose ben fatte, e par che per una certa innata malignità molti, ancor che chiaramente conoscano il bene, si sforzino con ogni studio ed industria di trovarci dentro o errore, o almen similitudine d'errore. Però è necessario, che 'l nostro Cortegiano in ogni sua operazione sia cauto, e ciò che dice o fa sempre accompagni con prudenzia; e non solamente ponga cura d'aver in sé parti e condizioni eccellenti, ma il tenor della vita sua ordini con tal disposizione, che 'l tutto corrisponda a queste parti, e si vegga il medesimo esser sempre ed in ogni cosa tal che non discordi da sé stesso, ma faccia un corpo sol di tutte queste bone condizioni; di sorte che ogni suo atto risulti e sia composto di tutte le virtù, come dicono i Stoici esser officio di chi è savio: benché però in ogni operazion sempre una virtù è la principale; ma tutte sono talmente tra sé concatenate, che vanno ad un fine, e ad ogni effetto tutte possono concorrere e servire. Però bisogna che sappia valersene, e per lo paragone e quasi contrarietà dell'una talor far che l'altra sia più chiaramente conosciuta: come i boni pittori, i quali con l'ombra fanno apparere e mostrano i lumi de' rilevi; e così col lume profondano l'ombre dei piani, e compaiono i colori diversi insieme di modo, che per quella

VII 11. Componere. Adattare, regolare, oppure, come l'A. dirà più innanzi «ordinare con disposizione».

22. Parti. Oggi non comune, ma frequentissimo nel cinquecento e nel O. stesso per qualità, *noti*.

27. I Stoici. Nel testo primitivo *li Stoici*. Un concetto affine a questo è così espresso da Cicerone (*De officiis*, III, 3) «Etenim quod summum bonum a Stoicis dicitur, convenienter naturae vivere, id habet hanc, ut opinor, sententiam cum virtute congruere semper, cetera autem, quae secundum naturam essent, ita laetare, si ea virtuti non repugnare».

*finibus bonorum et malorum*, lib. III, cap. vii. Qui si allude ad uno dei principi fondamentali della etica stoica (quello della *εὐλογία*), di cui l'A. poteva aver notizia, oltre che dalle opere di Cicerone, dalla vita di Zenone scritta da Diogene Laerzio.

33. Come i boni pittori ecc. Il Dolce, e dopo di lui il Volpi ed altri, dissero che questa comparazione è tratta da Cicerone, ma senza citare il passo latino corrispondente. Fra le molte similitudini ciceroniane attinenti alla pittura, non sono riuscito a trovare quella che sarebbe la fonte della presente.

la l'uno e l'altro meglio si dimostra, e 'l posar delle figure  
 so l'una all'altra le aiuta a far quell'ufficio che è intenzion  
 tore. Onde la mansuetudine è molto maravigliosa in un gen-  
 il qual sia valente e sforzato; e come quella fieraZZa par  
 re accompagnata dalla modestia, così la modestia accresce e 40  
 par per la fieraZZa. Però il parlar poco, il far assai, e 'l non  
 sé stesso delle opere laudevole, dissimulandole di bon modo,  
 e l'una e l'altra virtù in persona che discretamente sappia  
 questa maniera; e così intervien di tutte l'altre bone qualità.  
 E adunque che 'l nostro Cortegiano in ciò che egh faccia o dica 45  
 tutte regule universali, le quali io estimo che brevemente col-  
 go tutto quello che a me s'appartiene di dire; e per la prima  
 importante, fugga, come ben ricordò il Conte ierisera, sopra  
 l'affettazione. Appresso, consideri ben che cosa è quella che egli  
 fa, e 'l loco dove la fa, in presenza di cui, a che tempo, la causa 50  
 la fa, la età sua, la professione, il fine dove tende, e i mezzi  
 quello condur lo possono; e così con queste avvertenzie s'ac-  
 discretamente a tutto quello che fare o dir vole.

¶ Poi che così ebbe detto messer Federico, parve che si fer-  
 un poco. Allor subito, Queste vostre regule, disse il signor  
 da Ortona, a me par che poco insegnino, ed io per me tanto  
 ora, quanto prima che voi ce le mostraste; benché mi ricordi  
 qualche altra volta averle udite da' frati co' quali confessato 5  
 e, e parmi che le chiamino le circostanze. — Rise allor messer  
 co, e disse: Se ben vi ricorda, volse ierisera il Conte che la  
 profession del Cortegiano fosse quella dell'arme, e largamente  
 di che modo far la doveva; però questo non replicaremo più.  
 Ma la nostra regule si potrà ancor intendere, che ritrovandosi 10  
 Cortegiano nella scaramuzza o fatto d'arme o battaglia di terra,  
 fare cose tali, dee discretamente procurar d'appartarsi dalla  
 fine, e quelle cose segnalate ed ardite che ha da fare farle  
 con compagnia che pò, ed al cospetto di tutti i più nobili  
 uomini omni che siano nell'esercito, e massimamente alla pre- 15

1. Le circostanze. Come notano  
 sono le qualità accompagnanti  
 segnatamente nel senso morale e  
 Nel valore poi teologico, che ha  
 condizioni, avvertenze, ne abbiamo  
 nel cos. detto *Maestruzzo* (v. l.  
 to della *Somma Pisanello* di fra  
 da S. Concordio): « Questa  
 el dee più o meno sopra, so-  
 grandezza del e circostanze ».  
 Ben vi ricorda ecc. Di questo  
 pod laurenz. leggono tre reda-  
 tori: 1° « e disse; se ben vi rac-  
 cima professione ecc » 2° « et

disse: Se ben vi ricorda volse ierisera il  
 Conte che la professione ecc » - 3° « che  
 se ben vi ricorda che la prima professione  
 del Cortegiano fosse quella ecc ».

11. Scaramuzza. È un combattimento o  
 zuffa di piccola parte (leggi eserciti fatta  
 fuori d'ord. nanza, ovvero i. fatto d'arme  
 è espressione più generica, in significato  
 di azione guerresca alquanto nota o pote-  
 vole. Il Varchi, ad esempio, designa con  
 questo nome la battaglia di Pavia.

12. Discretamente. Con quella discrezio-  
 ne, con quel senso dell'opportunità, che è il  
 pregio fondamentale del perfetto cortigiano.



senza e, se possibil è, inanzi agli occhi proprii del suo re  
signore a cui serve; perchè invero è ben conveniente va  
cose ben fatte. Ed io estimo, che siccome è male cercar gl  
e di quello che non si merita, così sia ancor male defraudar  
20 del debito onore, e non cercarne quella laude, che sola è ve  
dello virtuose fatiche. Ed io ricordomi aver già conosciuto  
che, avvenga che fossero valenti, pur in questa parte es  
sieri; e così metteano la vita a pericolo per andar a pi  
mandra di pecore, come per esser i primi che montassero  
25 d'una terra combattuta; il che non farà il nostro Cortes  
terrà a memoria la causa che lo conduce alla guerra, che  
solamente l'onore. E se poi si ritroverà armeggiare nei  
publi, giostrando, torneando, o giocando a canne, o facc  
sivoglia altro esercizio della persona; ricordandosi il loco  
30 trova, ed in presenza di cui, procurerà esser nell'arme m  
attilato e leggiadro che sicuro, e pascere gli occhi dei spet  
tutte le cose che gli parrà che possano aggiungergli grazia;  
cura d'aver cavallo con vagli guarnimenti, abiti ben inte  
appropriati, ed invenzioni ingeniose, che a sé tirino gli occhi  
55 costanti, come calamita il ferro. Non sarà mai degli ultimi

17. È ben conveniente ecc., Concetto uti  
l'italo, che ben ci ritrae il secolo del Ma  
chiavello, sebbene sia qui idealizzato l'in  
tento delle « virtuose fatiche » di guerra,  
nell'aspirazione a quella lode e a quella  
gloria, che gl' Italiani del Rinascimento  
sentivano a sì meno vivacemente degli an  
tichi. Così Cicerone lasciava il passo già  
citato nell'orazione *Pro Archia* scriveva  
nel *De oratore* (II, LXXXV): « *Gratissima au  
tem laus est, cum, factorum habetur, pias su  
scepta videntur a viris fortibus sine emolu  
mento ac praemio, quae vero etiam cum  
labore ac periculo ipsorum, haec habent  
uberrimam copiam ad laudandum. Ea  
enim dumque virtus esse videtur praestan  
tis viri, quae est fructuosa alii, ipsi aut  
laetoriosa aut periculosa aut certe gra  
tiosa.* »

22. Grossieri. Oggi più comune grossolani.  
L'us. spess. usato nel 500, ed è noto  
vole il trovarlo nell'Ariosto adoperato in  
un modo proverbiale: « ne' fa il grossieri »  
(II. *Vergiliano*. Atto II, sc. II).

24. Il che non farà ecc. Parimente Cicerone  
nel *De oratore* osservava: « *Suorum autem  
res erant ad magnitudinem praestabiles aut  
novitate primae aut genere quo singulares.*  
Non enim parvae neque habitatae neque  
virescentes aut illi de aut omnia laudat  
gratia et honor solent.

28. Giostrando ecc. Per questi esercizi  
e giochi cavallereschi rimando a ciò che

se n'è detto nel lib. I, cap. 12.

30. In presenza di cui. Nell'  
tivo del cod. Laurenz. di mano  
con minore ricorrenza sta es  
sentia di chi.

33. Abiti ben intesi. Ben  
adatti alla sua persona. Questo  
è riprovalo dai parlati. Ma l'ha  
l'Ariosto (*Orl.* XLII, 73) che  
una fabbrica, la chiama *bella* e  
o del Varchi *Storie Fiorent.* X, di  
vendo dei bastioni fatti da Ma  
intorno Firenze, li dice *ben in  
manentemente lavorati*, e l'autorità  
basterà a provare che la  
italiana, sebbene comune anche  
cese. (Fig.).

— Motti, ed invenzioni. Qui  
a quelle imprese tanto in voga  
cento e delle quali abbiamo det  
cosa nel libro precedente. Qui  
era, come tante altre, un'impo  
gran parte francese, sebbene di  
proesistessero esempi anche fra  
gina di esse si possa far risalir  
chita più remota. Notevole è  
guardo il passo seguente del G  
A questi nostri tempi dopo la ve  
Carlo VIII e di Lodovico XII  
armato che seguiva la milizia  
i *capitani francesi*, cercò di  
belle e pompose imprese ecc. (D  
imprese, ed. cit. p. 4).



pariscano a mostrarsi, sapendo che i populi, e massimamente le donne, mirano con molto maggior attenzione i primi che gli ultimi; perché gli occhi e gli animi, che nel principio son avidi di quella novità, notano ogni minuta cosa, e di quella fanno impressione; poi per la continuazione non solamente si saziano, ma ancora si stan- 40 cano. Però fu un nobile istrione antico, il qual per questo rispetto sempre voleva nelle fabule esser il primo che a recitare uscisse. Così ancor, parlando pur d'arme, il nostro Cortegiano avrà risguardo alla profession di coloro con chi parla, ed a questo accomodarassi; altramente ancor parlandone con omini, altramente con donne; e 45 se vorrà toccar qualche cosa che sia in laude sua propria, lo farà dissimulatamente, come a caso e per transito e con quella discrezione ed avvertenzia, che ieri ci mostrò il conte Ludovico.

IX. Non vi par ora, signor Morello, che le nostre regule possano insegnar qualche cosa? Non vi par che quello amico nostro, del qual pochi di sono vi parlai, s'avesse in tutto scordato con chi parlava e perché, quando, per intertenere una gentildonna, la quale per prima mai più non aveva veduta, nel principio del ragionar le co- 5 minciò a dire che aveva morti tanti omini, e come era fiero, e sapea giocar di spada a due mani? né se le levò da canto, che venne a volerle insegnar come s'avessero a riparar alcuni colpi d'azza essendo armato, e come disarmato, ed a mostrar le prese di pugnale; di modo che quella meschina stava in sulla croce e parvele un'ora 10 mill'anni levarselo da canto, temendo quasi che non ammazzasse lei ancora come quegli altri. In questi errori incorrono coloro che non hanno riguardo alle circostanzie, che voi dite aver intese dai frati.

Dico adunque, che degli esercizi del corpo sono alcuni che quasi 15 mai non si fanno se non in publico, come il giostrare, il torneare, il giocare a canne, e gli altri tutti che dependono dall'arme. Avendosi adunque in questi da adoperare il nostro Cortegiano, prima ha da procurar d'esser tanto bene ad ordine di cavalli, d'arme e d'abbigliamenti, che nulla gli manchi; e non sentendosi ben assettato 20

40. Si stancano. Nel ms. la lezione primitiva recava *si straccano*.

42. Fabule. Latinismo, per rappresentazioni sceniche; era assai in uso nei secoli xv e xvi. Basti ricordare l'esempio del Poliziano, il quale, nella sua dedica al Canale, oltreché nel titolo, parla della *fabula* di Orfeo.

47. Per transito. Latinismo frequente in questo libro, invece della forma più comune « di passaggio ». La fine di questo capitolo ci apparisce nella primitiva redazione del cod. *laurenz.*, di mano del copista, nella forma seguente: « lo farà sempre tanto

modestamente che chi udirà penserà che a caso e non a posta sia in tali ragionamenti entrato; e spesso parerà che fuggir gli voglia se ben gli saranno gratissimi ».

IX. 8. D'azza. Nel testo primitivo ms., *acchia*.

9. Le prese di pugnale; termine proprio dell'arte, per indicare le varie impugnature o maniere d'impugnare.

17. Che dependono dall'arme. Non bello, né proprio per designare gli esercizi guerreschi o cavallereschi, che si fanno con l'arme, o, come l'A. stesso altrove s'esprime, gli esercizi d'arme.

del tutto, non vi si metta per modo alcuno: perché, non bene, non si può escusare che questa non sia la professione. Appresso dee considerar molto, in presenza di chi si mostrano i compagni; perché non saria conveniente che un gentiluomo andasse ad onorare con la persona sua una festa di contadini, spettatori ed i compagni fossero gente ignobile. —

X. Disse allor il signor Gasparo Pallavicino: Nel paese di Lombardia non s'hanno questi rispetti; anzi molti gentiluomini trovansi, che le feste ballano tutto 'l dì nel sole coi villani, e con essi giocano a lanciar la barra, lottare, correre e saltare. Io non credo che sia male, perché ivi non si fa paragone di nobiltà, ma della forza e destrezza, nelle quai cose spesso gentiluomini di villa non vaglion meno che i nobili; e par che quella civiltà abbia in sè una certa liberalità amabile. — Quel barbone, rispose messer Federico, a me non piace per modo alcuno che guadagno vi si trovi. Ma chi vuol pur lottar, correr coi villani, dee, al parer mio, farlo in modo di provarsi, e non suol dir, per gentilezza, non per contender con loro; e dee esser quasi sicuro di vincere; altrimenti non vi si metta; sta troppo male e troppo è brutta cosa e fuor della dignità un gentiluomo vinto da un villano, e massimamente alla lotta. Io credo io che sia ben astenersene, almeno in presenza di molti, perché il guadagno nel vincere è pochissimo, e la perdita nel vinto è grandissima. Fassi ancor il gioco della palla quasi

31. Perché, non facendo bene ecc. Questo passo fa probabilmente suggerito all'A. da uno analogo del *De oratore* (lib. I, xxvii, 124-125).

X. 1. Nel paese nostro di Lombardia ecc. E non nella Lombardia soltanto e da semplici gentiluomini giovani si usavano simili esercizi. Sappiamo, ad esempio, che nel gennaio del 1502, mentre cingeva Cesena d'assedio, il duca Valentino soleva andare travestito ai colli vicini, dove si divertiva a fare la lotta, la corsa e il salto con quei villani. (V. Arvati, *Cesare Borgia*, Imola, 1878, p. 155.)

3. Nel sole, più comune al sole, che qui riuscirebbe forse meno proprio ed efficace.

6. Ma della forza e destrezza. Come appunto faceva Cesare Borgia, che godeva di dare saggio di quella sua forza nascente veramente straordinaria, per la quale sapeva infrangere un'asta con le mani o troncare una fune o spezzare un ferro di cavallo. (Arvati, *Op. cit.*, p. 156.)

8. Una certa liberalità amabile. È quella virtù, così rara in un principe, della quale era dotato in sommo grado Federico, duca d'Urbino. Di lui appunto scriveva Vespasiano da Bastia nella vita che ce ne lasciò,

che spesso andava a uno convento di Francesco, dove era un bell'uomo grande e una bode veduta giunta ponca a sedere, e trenta o vero giovani de sia si spogliavano in o facevano a gittare la verga, di poma o alle braccia, che era con vedere. Il Signore quando non bene, o quando nel pigliare non stri, li riprendeva e tanto facevano eglino si addestrassero e non oziosi ».

14. Un gentiluomo vinto ecc. Era mancato un poeta, Francesco Ubaldini, un suo epigramma *Ad extirpandum* celebrò la vittoria riportata da lui che, nella lotta, aveva abbattuto i famigliari del duca Valentino. (Arvati, *cit.* p. 156.)

18. Il gioco della palla. Si è dato più sopra (lib. I, xxii, 12) i commenti, i quali confermano il fatto vero di cui godeva questo cinesista presso la miglior Società del Cinquecento, presso lo stesso duca di Mantova. Qui ricordo che Antonfrancesco, dando nella sua *Attavanta* (P. Monnier, 1857, p. 30) il disegno

in publico; ed è uno di quei spettacoli, a cui la moltitudine apporta  
 assai ornamento. Voglio adunque che questo e tutti gli altri, dal- 20  
 l'armeggiar in fora, faccia il nostro Cortegiano come cosa che sua  
 professione non sia, e di che mostri non cercar o aspettar laude al-  
 cuna, né si conosca che molto studio o tempo vi metta, avvenga che  
 eccellentemente lo faccia; né sia come alcuni che si dilettono di  
 musica, o parlando con chi si sia, sempre che si fa qualche pausa nei 25  
 ragionamenti, cominciano sotto voce a cantare, altri camminando per  
 le strade e per le chiese vanno sempre ballando; altri, incontrandosi  
 in piazza o dove si sia con qualche amico, si metton subito in atto  
 di giocar di spada o di lottare, secondo che più si dilettono. —  
 Quivi disse messer Cesare Gonzaga: Meglio fa un cardinale giovane 30  
 che avemo in Roma, il qual, perché si sente aiutante della persona,  
 conduce tutti quelli che lo vanno a visitare, ancorché mai più non  
 gli abbia veduti, in un suo giardino, ed invitagli con grandissima in-  
 stanzia a spogliarsi in giuppone e giocar seco a saltare. —

XI. Rise messer Federico; poi soggiunse: Sono alcun altri esercizi,  
 che far si possono nel publico e nel privato, come è il danzare; ed  
 a questo estimo io che debba aver rispetto il Cortegiano; perché  
 danzando in presenza di molti ed in loco pieno di popolo parmi che  
 si gli convenga servare una certa dignità, temperata però con leg- 3  
 giadra ed aerea dolcezza di movimenti; e benché si senta leggie-

gnorile anzi principesco, raccomandava  
 di non dimenticarvi « il pallatojo da corda  
 o spaz o accomodato da fare altri giuochi,  
 come si costuma signorilmente ai luoghi di  
 spasso, di contento e d'allegrezza ». E più  
 oltre p. 38 fra questi giuochi annoverava  
 gli « scacchi, tavole... palla, pallone, pal-  
 lamaglio, trucco, biliardo, casella, rulli,  
 moribilo zoni, aliossi, lacchetta, mestola o  
 pancottole ». Del resto la prova più elo-  
 quente della importanza che nella vita cor-  
 tigiana e signorile del sec. XVI aveva que-  
 sto gioco alla palla, ci è offerta da *Trat-  
 tato del Giuoco della Palla di messer An-  
 tonio Scarno da Salò* (In Vinegia, presso il  
 fratelli 1555), composto dallo Scarno filo-  
 sofo illustre per una questione inserita  
 mentre a quel gioco si esercitava Alfonso II,  
 allora principe di Ferrara, al quale il libro  
 è dedicato.

26. Cominciano sotto voce a cantare ecc.  
 Assai più breve ora il passo corrispondente  
 alla relaxatione primitiva di mano del co-  
 pista nel cod. Laurenz.: « Così sotto voce  
 cantare, il re, mi, fa, sol, la, altri in pub-  
 blico, ed in privato, camminando per le stra-  
 de e per le chiese, si vanno facendo repre-  
 sentazioni e seguiti. Sono alcuni altri  
 esercizi che far si ponno in publico et in  
 privato, come è il danzare... ». Dove le

ripresa, la continenza ed i seguiti sono  
 espressioni tecniche usate a designare certi  
 movimenti nel ballo; le prime due anno-  
 verate fra i nove movimenti dai quali na-  
 sce la vaghezza del ballo, nel *Libro del-  
 l'Arte di danzare* di Antonio Cornazano  
 (1465) (V. Nota di G. Zannoni nel *Rendic-  
 conti della R. Accademia dei Lincei*, Cl.  
 di scienze morali, stor. e filol. Estr. da  
 vol. VI, 1890, p. 287. Più tardi J.C. diede  
 maggiore estensione a questo passo inse-  
 rendovi l'acconio ad un *ardente giovane*,  
 che forse è quello stesso Galeotto de la Ro-  
 vere, Cardinale di S. Pietro in Vincula, che  
 morì in età giovanissima nel 1568, che in  
 questo medesimo libro (cap. XLIV, ci appa-  
 risce come amante di J. accevolizzo in com-  
 pagnia di fra Mariano o dei Bibbiena.

31. Aiutante. Più usata, sebbene più  
 arcaica, è la forma *astante*.

XI. 6. Aerea dolcezza ecc. Questo ag-  
 ggettivo *aerea* o il sostantivo corrispondente  
*aere*, applicati alla danza ricorrono spesso,  
 fra gli altri nel *Trattato dell'Arte del ballo*  
 di Guglielmo Ebreo *pescatore*, testi in ed. del  
 sec. XV (Bologna, 1873. Disp. 131 della  
*Scelta di curiose letter.*), dove troviamo ap-  
 punto un Capitolo dell'Aere. Quivi p. VI  
 sg.) è detto che l'aere « è un atto da aie-  
 rosa presenza et elevato movimento, con la

- rissimo, e che abbia tempo e misura assai, non entri in queste stozze dei piedi e duplicati rebattimenti, i quali veggiamo nel nostro Barletta stanno benissimo, e forse in un gentiluomo poco convenienti: benché in camera privatamente, come ora troviamo, penso che licito gli sia e questo o ballar moretti e brandi; ma in publico non così, fuorché travestito, e benché di modo che ciascun lo conoscesse, non dà noja; anzi per me in tali cose nei spettacoli publici, con arme e senza arme, è miglior via di quella; perché lo esser travestito porta seco una libertà e licenza, la quale fra l'altre cose fa che l'omo può pigliar forma di quello in che si sente valere, ed usar diligenza ed

propria persona mostrando con destrezza nel danzare un dolce et umanissimo riserimento: l'aspetto che, faciendo alcuno nel danzare un passo scempio o uno doppio o ripresa o continenza o scossi o salterello, e di bisogno fare alcuno aieroso rilievo, e porgiere destramente nel battere dei tempi, perché tenendoli bassi e senza rilievo e senza diere, mostrarla imperfetto e fuori di sua natura el danzare, né parria anco a circostanti degno di grazia né di vera laude. Questo atto adunque del rilievo e diere.

7. **Misura.** Così è definita da Guglielmo Ebreo nel Capitolo de *Misura* (op. cit. pp. 12 sg.), « Misura in questa parte et all'arte del danzare appartenente, s'intende una dolce e misurata concordanza di voce e di tempo partito con ragione et arte, il quale principalmente consiste nel stramente citarizante o altro suono, el quale in tal modo sia concordante o temperato, che tanto sia il suo pieno, quanto il suo voto... » E più innanzi si legge che la misura « ti mostra il tempo de' passi scempi o de' passi doppi e di tutti li altri tuoi movimenti et atti alla detta arte conducenti et necessari ».

12. **Brandi.** Come il brandi del Francesi (V. Henri Estienne, *Deux dialogues* ecc. ed. cit. vol. II, p. 88 sg. e la nota del R. sthuber, il brandi era il nome d'un ballo usato spesso nel sec. XVI, ed il stesso O. nella celebre sua lettera già citata (ed. Serassi, vol. I, p. 158 in cui descrive la prima rappresentazione arbinata della *Calandria* (1513), parlando della quarta intronessa o intermezzo dice che a un certo punto s'avanzò « un carro di canone... tirato da due pavani tanto belli, e tanto naturali che lo stesso non sapia, come fosse possibile, o pure li avevo visti, e fatti fare. Innanzi due aquile e due struzzi: dietro di li uccelli marini, dei gran pappagalli di quei tanto macchiati di diversi colori... tutti questi uccelli ballavano ancor loro un brandi con tanta

grazia, quanto sia possibile a dirsi e giurare ». Un accenno importante al ballo ci è dato da G. B. Doni (*Dei di Musica*, tomo II della *Lyra* Bolognese, Firenze, 1733, p. 93) nel passo che «... il ballo è detto da' Latini e ancorché abusivamente si chiami a quel passeggio, che si fa com'ora a tempo di musica con varie figure delle gambe e de' piedi, come in sorte di danze, che si dicono brandi, gilloni, bassedanze, pavaniglie e simili ».

- **Fuorché travestito.** Da questo possiamo farci un'idea della vera che si aveva a quel tempo per l'arscherati, specialmente nelle Corti grandi città, in Roma, in Ferrara, bino, in Modena, dov'era la fabbrica celebre di maschere. Lo stesso O. aveva da Roma, il 22 gennaio del « Molte maschere si fanno per Roma al Signori Cardinali e Prelati non dono oncia ». E aggiungeva: « Io di questo non ne piglio molto piacere » (Lett. fam. ed. Serassi, vol. I, n. 1). Ma tre anni dopo, il nostro Ballo prendeva parte in Urbino alle masche di Corte, e di una di esse ci lascia egli medesimo in una lettera sopra madre, dove troviamo accennato un incidente toccato a m. Cesare G. « L'altro di essendosi fatto maschera il Prefetto o m. Cesare ed io, e andati Sua Signoria a spasso a cavallo piovvi scherzando, la disgrazia volse cavallo di m. Cesare casò, e gli si fece poco una gamba, la quale gli è massimamente accennata... » (Lett. del 1515, in Lett. fam., vol. I, n. 11, pagina 35).

17. Usar diligenza ecc. Darsi il pugno fu ciò che gli sta più a cuore cui vuol far mostra di sé, ed usar una certa noncuranza verso ciò che interessa.



circa la principal intenzione della cosa in che mostrar si vole, una certa sprezzatura circa quello che non importa, il che accende molto la grazia: come sarìa vestirsi un giovane da vecchio, 20 però con abito disciolto, per potersi mostrare nella gagliardia; cavaliere in forma di pastor selvatico o altro tale abito, ma con fatto cavallo, e leggiadramente acconcio seconda quella intenzione: perché subito l'animo de' circostanti corre ad immaginar quello che agli occhi al primo aspetto s'appresenta; e vedendo poi riuscir 25 fatto maggior cosa che non prometteva quell'abito, si diletta e piglia piacere.

Però ad un principe in tai giochi e spettacoli, ove intervenga come di falsi visaggi, non si converria il voler mantener la persona di principe proprio, perché quel piacere che dalla novità viene ai 30 spettatori mancherebbe in gran parte, ché ad alcuno non è novo che il principe sia il principe; ed esso, sapendosi che, oltre allo esser principe, vuol aver ancor forma di principe, perde la libertà di far quelle cose che sono fuor della dignità di principe; e se in questi giochi fosse contenzione alcuna, massimamente con arme, 35 non si ancor far credere di voler tener la persona di principe per esser battuto, ma riguardato dagli altri; oltra che, facendo nei giochi quel medesimo che dee far da dovero quando fosse bisogno, verria l'autorità al vero, e pareria quasi che ancor quello fosse tale: ma in tal caso, spogliandosi il principe la persona di principe, 40 mescolandosi egualmente con i minori di sé, ben però di modo possa esser conosciuto, col rifiutar la grandezza piglia un'altra maggior grandezza, che il voler avvanzar gli altri non d'autorità ma virtù, e mostrar che 'l valor suo non è accresciuto dallo esser principe. 45

XII. Dico adunque che 'l Cortegiano dee in questi spettacoli come aver la medesima avvertenza, secondo il grado suo. Nel volgiar poi a cavallo, lottar, correr, e saltare, piacemi molto fuggir moltitudine della plebe, o almeno lasciarsi veder rarissime volte; 5 ché non è al mondo cosa tanto eccellente, della quale gli ignoti non si saziano, e non tengan poco conto, vedendola spesso. Il medesimo giudico della musica: però non voglio che 'l nostro Cortegiano faccia come molti, che subito che son giunti ove che sia, e in presenza ancor di signori de' quali non abbiano notizia alcuna, si lasciarsi molto pregare si mettono a far ciò che sanno, e spesso 10

*Fizione di falsi visaggi.* Cioè mascheramento. Qui abbiamo due archaiche, ma che probabilmente fu suggerite all'A. dall'uso francese.

*Levar l'autorità.* Togliere il prestigio, come Dante direbbe, *diamagar l'onore*.

*Da fuggir la moltitudine ecc.* Da

questo passo, come dall'altro più innanzi (*gente ignobile ecc.*, come dalla fine del cap. IX trapare tutto quel disdegno aristocratico dell'A. e della società da lui rappresentata, dialogo che del resto s'era manifestato abbastanza fin dal principio del primo libro nella questione della nobiltà del cortegiano.

ancor quel che non sanno; di modo che par che solamente per effetto siano andati a farsi vedere, e che quella sia la loro professione. Venga adunque il Cortegiano a far musica come per passar tempo, e quasi sforzato, e non in presenza di gente, né di gran moltitudine; e benché sappia ed intenda che in questo ancor voglio che dissimuli il studio e la fatica necessaria in tutte le cose che si hanno a far bene, e mostri poco in sé stesso questa condizione, ma, col farla eccellente, la faccia estimar assai dagli altri.

XIII. Allor il signor Gaspar Pallavicino, molte sorti di disse, si trovan, così di voci vive, come d'instrumenti: per piacerebbe intender qual sia la miglior tra tutte, ed a chi debba il Cortegiano operarla. — Bella musica, rispose messer rico, parmi il cantar bene a libro sicuramente e con bella ma ancor molto più il cantare alla viola, perché tutta la consiste quasi in un solo, e con molto maggior attenzione intende il bel modo e l'aria non essendo occupate le orecchie che in una sol voce, e meglio ancor vi si discerne ogni piccolo il che non accade cantando in compagnia, perché l'uno aiuta l'altro. Ma sopra tutto parmi gratissimo il cantare alla viola per il che tanto di venustà ed efficacia aggiunge alle parole, che maraviglia. Sono ancor armoniosi tutti gli instrumenti e perché hanno le consonanze molto perfette, e con facilità si

XIII. 2. *Instrumenti.* Sugli instrumenti musicali più in uso nel secolo XVI si sono già date alcune indicazioni (lib. I, cap. XLVII), qui voglio soltanto ricordare un passo assai notevole di Anton Francesco Doni (*La seconda Libreria*, Vinegia, MDLI, c. 20r-21r), in quale, dopo aver citato i suoi *Dialoghi della musica* da lui dedicati a Mons. Revmo Catelano Triulzio vescovo di Piacenza, giunto al nome di Andrea Naccheri, nota che « nello studio mirabile del Mag. co M. Lorenzo M. si può vedere una opera stupenda, questo è un libro dove sono disegnati non solamente li instrumenti da suonare antichi, ma moderni ancora ». Possa il Doni far una lunga enumerazione di strumenti musicali, per la cui conoscenza sarebbe rinseita preziosa l'opera del Naccheri, ora, ch'io sappia, perduta se pure (ma è poco probabile) essa non esistette che nella fervida fantasia dello scrittore fiorentino. Al quale dobbiamo, com'è noto, quattro opuscoli in forma di dialogo e intitolati appunto *Dialoghi della musica*, *canto*, *alto*, *tenore*, *basso*, Vinegia, Girolamo Scotto, 1544, che sono vera rarità bibliografica, tanto che la sola copia intiera che sia in Europa è forse quella conservata per la biblioteca del

6. *Alla viola.* Della predilezione per il cantare alla viola, che gli parlatutto gratissimo », abbiamo dizii nelle sue stesse lettere. In un appassionato suonatore, egli possiede una viola e violette, che gli viene in prestito dagli amici, e che, come, si faceva mandare da Mantova. Per es. il 24 ottobre del 1521 a madre: « V. S. sarà contenta che l'Ercule nostro una mia violetta mio Camerino ». (*Lett. fam.*, n. 102) e nella lettera seguente, 1522 « Il Cavalier Valente, lettera mi prega ch'io gli pre la viola; io gli ho risposto che ho pigliarla per servirlo, onde la facesse dimandare, V. S. non perche penso mandare presto questo effetto (*Ibid.* p. 82, n. 103). C. si dilettasse spesso di suonare apparisce evidente anche dalla *Elegia qua fingit Hippolyten ipsam scribentem*: « Utque foras vivia lacta frequent, Et celebrata iocis. Aut cithara aestiva cantuque caurem ». Per finire, citando il libro musicale chori, sopra citato, ci dà qual-

molte cose che empiono l'animo della musical dolcezza. E 15  
 o diletta la musica delle quattro viole da arco, la qual è  
 na ed artificiosa. Dà ornamento e grazia assai la voce umana  
 questi strumenti, de' quali voglio che al nostro Cortegian  
 er notizia: e quanto più però in essi sarà eccellente, tanto  
 glio; senza impacciarsi molto di quelli che Minerva rifiutò 20  
 iade, perché pare che abbiano del schifo. Il tempo poi nel  
 sar si possono queste sorti di musica estimo io che sia, sem-  
 l'omo si trova in una domestica e cara compagnia, quando  
 cende non vi sono; ma sopra tutto conviensi in presenza  
 a, perché quegli aspetti indolciscono gli animi di chi ode, e 25  
 ano penetrabili dalla suavità della musica e ancor svegliano  
 di chi la fa: piacemi ben, come ancor ho detto, che si fugga  
 tudine, e massimamente degl'ignobili. Ma il condimento del  
 sogna che sia la discrezione: perché in effetto saria impos-  
 aginar tutti i casi che occorrono; e se il Cortegiano sarà 30  
 giudice di sé stesso, s'accomoderà bene ai tempi, e conoscerà  
 gli animi degli auditori saranno disposti ad udire, e quando  
 scerà l'età sua: ché in vero non si conviene e dispare assai

Mi piace avervi veduto sopra la  
 caccio con i tasti, e sopra quella  
 sonare i canti a 5 e 6 ».

molte cose. Cioè, per usaro  
 ione moderna, ricavare molti ef-  
 ali.

quattro viole. Sono il primo e  
 olino, la viola e il violoncello,  
 ongono il così detto Quartetto.

ti aver notizia. Questo doveva

Cortigiano più facile che altro-  
 forte di Urbino, della quale al  
 ederico, così scriveva Vespasiano  
 : « Non era istrumento che la  
 ria non avesse in casa, e dilet-  
 ti del suono e aveva in casa suo-  
 ettissimi di più istrumenti, dilet-  
 di istrumenti sottili che grossi,  
 istrumenti grossi non se ne di-  
 lto, ma organi e istrumenti sot-  
 cevano pochi » (Op. cit.).

quelli che Minerva ecc. Cioè degli  
 da fiato. Un passo di Plutarco  
 di Alcibiade (vers. del Pompei,  
 I, III, p. 161), che l'A. è proba-  
 qui presente, può servirci bene  
 re questo accenno storico e mi-  
 insieme a spiegarci l'avversione  
 lesa per gli strumenti a fiato:  
 ne fu egli (Alcibiade) in età da  
 agli studii, ubbidiva mansueta-  
 tti gli altri maestri e solo schi-

vava il suonar di flauto, siccome cosa igno-  
 bile e degna di persona ingenua. Imperoc-  
 ché il trattare il plettro e la lira non è cosa,  
 diceva egli, che punto deturpi né quell'at-  
 teggiamento, né quell'aspetto che ben si  
 convengono a un uomo bennato, ma chi  
 suona il flauto tale si rende con quel gon-  
 fiarsi la bocca, che durano gran fatica a rav-  
 visarne più le sembianze perfino eglino stes-  
 si, che più l'hanno in pratica... Suonino pur  
 dunque il flauto (seguiva a dire) i Tebani,  
 perocché essi ragionar non sanno, ma noi  
 Ateniesi abbiamo (come ne insegnano i no-  
 stri padri) per conduttrice Minerva, e Apol-  
 lo per Dio tutelare e sappiamo che quella  
 gittò via il flauto e scorticò questi il suo-  
 natore d'uno strumento siffatto (*Marsia*)». Plutarco aggiunge che, per l'esempio di Alcibiade, l'arte di suonare il flauto andò decadendo. Per le fonti mitologiche, vedansi, fra gli altri, Ovidio (*Fasti*, lib. VI, v. 703 segg., *Metam.* VI. 382-400) Aulo Gellio (*Noctes Att.* xv, 17) e si legga anche ciò che scrive a questo riguardo Monsignor della Casa nel suo *Galateo* (ed. Classici ital. pag. 258-9).

31. S'accomoderà bene ai tempi. Fra Sabba da Castiglione consacrò il 74° dei suoi *Ricordi* (ed. cit. c. 69 sg.) appunto a tale argomento: « Cerca l'accomodarsi ai tempi, ai luoghi et alle persone ».

33. Dispare assai vedere ecc. Riesce brutto a vedero.

vedere un omo di qualche grado, vecchio, canuto e se-  
 35 pien di rughe, con una viola in braccio sonando, cantare  
 d'una compagnia di donne, avvenga ancor che mediocre  
 facesse: e questo, perché il più delle volte cantando si di-  
 amorse, e ne' vecchi l'amor è cosa ridicola; benché qua-  
 paia che egli si diletta, tra gli altri suoi miracoli, d'ac-  
 40 dispetto degli anni i cori agghiacciati. —

XIV. Rispose allora il Magnifico. Non private, messer  
 i poveri vecchi di questo piacere; perché io già ho  
 omini di tempo, che hanno voci perfettissime, e mani dis-  
 agl'instrumenti, molto più che alcuni giovani. — Non vo-  
 5 messer Federico, privare i vecchi di questo piacere, ma  
 privar voi e queste donne del ridervi di quella inezia; e se  
 i vecchi cantare alla viola, facciano in secreto e solamen-  
 varsi dell'animo que' travagliosi pensieri e gravi molestie  
 vita nostra è piena, e per gustar quella divinità ch'io  
 10 nella musica sentivano Pitagora e Socrate. E se bene no-

34. *Vecchio*. Dovovano essere essi non infrequenti a quei tempi Lodovico Domenichi nelle *Faccie e Motti e barle* da lui raccolte (c. 1. Vinella, Cornetti, 1588, p. 49) narra di Rodrigo Carasio, un Valenziano, che, benché avesse già ottant'anni, «impazzava a suonar di flauto», e aggiunge che uno, passando un giorno e vedendolo in questo atto, chiese: «Ha forse avuto Rodrigo nuova, che nell'altro mondo si apparecchia di far festa e ballare». E a illustrazione di questo motto il Domenichi cita le sentenze latine: «Turpe senex a nane, turpe senex amare».

35. *Con una viola in braccio ecc.* Nella redazione primitiva del cod. Laurenz. il C. aveva continuato così: «in mezzo di donne cantare ad alta festa, avvenga ecc.».

38. E cosa ridicola. È infatti il tipo del vecchio innamorato, ridicolo per eccellenza, fece le spese della comedia classica latina e ricomparve di poi in quella del nostro Cinquecento. Basti ricordare il vecchio che dà il nome alla Calandria rappresentata la prima volta (1513) alla corte D'Urbino. Accanto al comico, i filosofi, i trattatisti erano unanimi nel biasimare l'amore senile: basti vedere ciò che scrisse su questo argomento Cicerone nel *de officiis* I. 34. Anche il buon fra Sabba da Castiglione nel suo *Ricordi* ed. cit. p. 274 v. ag. ci offre, ricavato dal vivo. Il trattato di questi tardivi Don Giovanni. Ricorda di aver conosciuto di persona un vecchio, lombardo, *vecchio* (c. 1. s. n. 2000) fieramente d'una gentil donna, giovane e bella, per la quale «... non parlo:» Raro (c. 1. s. n. 2000).

le notti, che il buon uomo, in  
 il flauto in braccio, suonando,  
 secondo quel tempo non faceva  
 et lo mattinata a più della  
 camera, ove la gentil donna  
 meglio provvista d'un anna-  
 va... Più severo ancora era  
 nostro Publio Siro, fra le  
 leggevi la seg. «Amare inven-  
 erimen seni» (*P. Siri Mimi*  
 G. Meyer, Lipsia, 1880, n. 22)  
 questi ne trattata più oltre  
 capp. liv-vi.

— Qualche volta ecc. Ag-  
 che nel suo trattato *De re an-*  
 Napoli Joannes Antonius de O-  
 sis extendebat anno MCCCXXXIII  
 parla anch'egli dell'amore  
 cap. xxxii-xxxiii), dopo citato  
 tenzo di classici, ricorda l'esem-  
 spero Colonna, che, vecchio  
 trovandosi in Lombardia al  
 lo XI imperatore, s'innamorò  
 d'una giovane, Chiara Viscon-  
 il N. aggiunge l'esempio di  
 Ionna e (sì) che è abbastanza  
 che il proprio.

XIV. E. Inezia. Ma nel cod.  
 petatamente ineptia, come,  
 l. 15. *exercitatus, excludere* (l.

10. Sentivano Pitagora e  
 ludo alla nota dottrina di P.  
 armonia delle sfere di tirina-  
 zi a tri antichi, anche da P.  
 serone che ne parla con oc-  
 nel *De antiquis Sapiens* (fr. D.  
 III, 11, 2). Diogene Laerzio



per aver fattone già nell'animo un certo abito la gustaran udendola, che chi non avesse cognizione: perché, sì come braccia d'un fabro, debile nel resto, per esser più esercizio più gagliarde che quelle d'un altro omo robusto, ma sto a faticar le braccia, così le orecchie esercitate nell'ar- 15  
 olto meglio e più presto la discernono, e con molto mag-  
 er la giudicano, che l'altre, per bone ed acute che siano,  
 do versate nelle varietà delle consonanzie musicali; perché  
 odulazioni non entrano, ma senza lasciare gusto di sé via  
 o da canto all'orecchie non assuete d'udirle: avvenga che 20  
 e fiere sentano qualche dilettazion della melodia. Questo è  
 il piacer, che si conviene ai vecchi pigliare della musica.  
 mo dico del danzare; perché in vero questi esercizi si  
 sciare prima che dalla età siamo sforzati a nostro dispetto  
 . — Meglio è adunque, rispose quivi il signor Morello quasi 25  
 escludere tutti i vecchi, e dir che solamente i giovani ab-  
 esser chiamati Cortegiani. — Rise allor messer Federico, e  
 edete voi, signor Morello, che quelli che amano queste cose,  
 on giovani, si studiano d'apparere; e però si tingono i ca-  
 annosi la barba due volte la settimana: e ciò procede, che 30  
 tacitamente loro dice, che tali cose non si convengono se  
 ovani. — Risero tutte le donne, perché ciascuna comprese  
 le parole toccavano al signor Morello; ed esso parve che un  
 ne turbasse.

Ma sono ben degli altri intertenimenti con donne, soggiunse  
 esser Federico, che si convengono ai vecchi. — E quali?  
 signor Morello; dir le favole? — E questo ancor, rispose

, cap. 1) che Pitagora era solito  
 i discepoli questo precetto di  
 zoni sulla lira, e con l'inno ren-  
 nente grazie agli dei ed agli  
 uosi ». Nel cap. XLVII del libro I  
 li Socrate, che, già vecchio, ap-  
 tar sulla lira.

aver fattone. Questa collocazio-  
 rticella pronominale *ne* è ricer-  
 e fuori dell'uso.

ngono i capelli ecc. Un'arguta  
 pittura dei vecchi vani e casca-  
 data dall'Ariosto nel *Prologo*  
*ria* in versi, dove si legge, fra  
 essi « .... non men si profumano,  
 sson mai: non meno sfoggiano  
 e con ricami, e per nascondere  
 nento e dal capo si svellono Li  
 i, alcuni *se li tingono*; Chi li fa  
 piondi; ma varii E divisati in  
 ritornano; Altri i capei canuti,  
 izio sotto il cuffiotto appiatta;  
 zere Posticcie studia di mo-

strarsi giovane; Altri il giorno due volte si  
*fa radere* ». Si legga anche il saporito  
*Capriccio del Tansillo in laude di coloro*  
*che si tingono la barba e il capo*, indiriz-  
 zato a Messer Simon Porzio, dove il poeta  
 consiglia all'amico, canuto anzi tempo, di  
 tingersi: « Pare agli altri ed a voi, che sia  
 vergogna Il tinger de la barba, e sia di-  
 snore, E sia quasi un tacendo dir menzo-  
 gna. Ed io dico che siete in grande errore,  
 Che 'l tinger de la barba è nobil atto, Non  
 pur di scusa degno, ma d'onore ». E il Tan-  
 sillo argutamente invoca pel suo canto le  
 donne: « Donno, che a farvi i capei d'or  
 siete uso, Io pongo in mano a voi la penna  
 mia; Voi siate le mie Dive e le mie Muse ».  
 (*Capitoli di L. Tansillo*, Napoli, 1870, cap.  
 VII, pp. 107-116).

XV. 3. Dir le favole. Raccontar fole o  
 fiabe. Anche nel latino abbiamo *fabellae* o  
*fabulae aniles*, cioè fiabe da vecchierelle.  
 Notisi che nella redazione primitiva del cod.  
 laurenz. il C. aveva scritto *fole*.

messer Federico. Ma ogni età, come sapete, porta seco i suoi  
 5 sieri, ed ha qualche peculiar virtù e qualche peculiar vizio.  
 vecchi, come che siano ordinariamente prudenti più che i  
 più continenti e più sagaci, sono anco poi più parlatori, av-  
 ficili, timidi; sempre gridano in casa, asperi ai figlioli, vogli-  
 ognun faccia a modo loro: e per contrario i giovani, anima-  
 10 rali, sinceri, ma pronti alle risse, volubili, che amano e dis-  
 in un punto, dati a tutti i lor piaceri, nimici a chi lor riu-  
 bene. Ma di tutte le età la virile è più temperata, che gi-  
 sciato le parti male della gioventù, ed ancor non è perva-  
 quelle della vecchiezza. Questi adunque, posti quasi nelle es-  
 15 bisogna che con la ragion sappiano correggere i vizii che la  
 porge. Però deono i vecchi guardarsi dal molto laudar sé e  
 dall'altre cose viziose che avemo detto esser loro proprie e  
 di quella prudenzia e cognizion che per lungo uso avranno  
 stata, ed esser quasi oracoli a cui ognun vada per consi-  
 20 aver grazia in dir quelle cose che sanno, accomodatamente  
 positi, accompagnando la gravità degli anni con una certa  
 rata e faceta piacevolezza. In questo modo saranno boni Cor-  
 ed interterrannosi bene con omini e con donne, ed in ogni  
 saranno gratissimi, senza cantare o danzare; e quando occor-  
 25 bisogno, mostreranno il valor loro nelle cose d'importanzia.

XVI. Questo medesimo rispetto e giudizio abbian i giove-  
 già di tener lo stile dei vecchi, ché quello che all'uno convien  
 converrebbe in tutto all'altro, e suolsi dir che ne' giovani  
 saviezza è mal segno, ma di corregger in sé i vizii naturali.  
 6 me piace molto veder un giovane, e massimamente nell'anni  
 abbia un poco del grave e del taciturno; che stia sopra di sé  
 que' modi inquieti che spesso in tal età si veggono, perché  
 abbian non so che di più che gli altri giovani. Oltre a ciò que-  
 niera così riposata ha in sé una certa fiera e riguardevole

4. Ma ogni età ecc. Vecchio concetto questo, trito e ritrito, a partire da Orazio, che nella tante volte citata epistola ai Pisani ne lasciava una mirabile trattazione qui parafrasata dal C. E' appunto i versi del venosino ricordava un contemporaneo ed amico del C., Giovanni Antonio Flaminio, in una lettera scritta nel 1520, dove, fra l'altro, si legge: « Actatos omnes, quibus humana vita constat, atque distinguitur, sua stirpe et propria quaedam habent officia ». Vedasi *Jean. Ant. Flaminii Epistolae familiares*, Bononiae, 1744, p. 237. Del resto, i versi stessi di Orazio forse derivano da due capitoli della *Rhetorica* d'Aristotele (lib. II, cap. XII-XIII).

20. Accomodatamente ai propositi. Più breve e romane. a proposito.

XVI. 3. E suolsi dir ecc. Inteso è un proverbio antico e diffuso, vivo oggidì in tutte le regioni italiane. In Toscana, ad esempio, si ripete che i « savi e vecchi matti, non farono nulla ». In un'antologia poetica, uscita a tempo dell'A., *Paradisiarum Poetarum* ecc. stampata in Parigi e fondata da *Johannis Petit Librarii*, c. (LII) si legge questa sentenza: « Chilo Lacadaemonias. — Illa ravior quae similis senectae ».

6. Un poco del grave ecc. Nozione primitiva del cod. laurentino, aggiuntosi, ma poi cancellato di copista, del *austero e taciturno*.

— Che stia sopra di sé. Che suo, cioè che sappia condursi a

non da ira ma da giudicio, e più presto governata dalla  
e dallo appetito: e questa quasi sempre in tutti gli omini  
se si conosce; e medesimamente vedemola negli animali  
hanno sopra gli altri nobilità e fortezza, come nello leone  
alla: né ciò è fuor di ragione, perché quel movimento im-  
subito, senza parole o altra dimostrazion di collera, che  
la forza unitamente in un tratto, quasi come scoppio di  
erompe dalla quiete, che è il suo contrario, è molto più  
furioso che quello che, crescendo per gradi, si riscalda a  
no. Però questi che, quando son per far qualche impresa,  
to e saltano, né possono star fermi, pare che in quelle  
si svampino; e, come ben dice il nostro messer Pietro  
no come i fanciulli, che andando di notte per paura can-  
che con quel cantare da sé stessi si facciano animo.  
me come in un giovane la gioventù riposata e matura è  
levole, perché par che la leggerezza, che è vizio peculiar  
età, sia temperata e corretta, così in un vecchio è da esti-  
la vecchiezza verde e viva perché pare che 'l rigor del-  
tanto, che riscaldi e dia forza a quella debile e fredda  
mantenga in quello stato mediocre, che è la miglior parte  
nostra.

Ma in somma non basteranno ancor tutte queste condi-  
nostro Cortegiano per acquistar quella universal grazia  
cavalieri e donne, se non arà insieme una gentil e  
maniera nel conversare cotidiano: e di questo credo ve-  
ne sia difficile dar regola alcuna, per le infinite e varie  
occorrono nel conversare, essendo che tra tutti gli omini  
non si trovano dui, che siano d'animo totalmente simili.  
da accomodarsi nel conversare con tanti, bisogna che  
il suo giudicio proprio, e, conoscendo le differenze dell'uno  
ogni di muti stile e modo, secondo la natura di quelli  
conversar si mette. Né io per me altre regule circa ciò  
prei, eccetto le già date, le quali sin da fanciullo, confes-  
parò il nostro signor Morello. — Rise quivi la signora  
asse: Voi fuggite troppo la fatica, messer Federico: ma

ecc. Qui abbiamo esube-  
che poca proprietà di locu-  
so non inutile, riesce im-  
scaldarsi, a poco a poco, del

monte. Interno a costui ve-  
del cap. v, libro I di que-

enza verde. È reminiscenza  
actus di Virg. (*Aen.* vi, 301).  
stato mediocre. È, con una

certa estensione di significato, l'*aurea me-  
diocritas* di Orazio.

XVII. 12. Sin da fanciullo ecc., quindi,  
trattandosi del vecchio Morello, da molto  
tempo. Vuol dire che erano regole antiche  
e semplici e comari tanto, che somigliava-  
no « quelle della confessione ». Nella reda-  
zione primitiva del cod. laurenz. si legge,  
di mano del copista. « le quali sin da fan-  
ciullo imparò il nostro S. Morello confes-  
sandosi da frati ».

non vi verrà fatto, ché pur avete da dire fin che l'ora sia  
 15 a letto. E s'io, Signora, non avessi che dire? — rispose  
 Federico. Disse la signora Emilia: Qui si vedrà il vostro in-  
 se è vero quello ch'io già ho inteso, essersi trovato omo  
 genioso ed eloquente, che non gli sia mancato subietto  
 20 porre un libro in laude d'una mosca, altri in laude della feb-  
 tana, un altro in laude del calvizio: non dà il core a voi  
 saper trovar che dire per una sera sopra la Cortegiania? —  
 rispose messer Federico, tanto ne avemo ragionato, che ne  
 fatti doi libri; ma poi che non mi vale escusazione, dirò pur  
 25 a voi paia ch'io abbia satisfatto, se non all'obbligo, al  
 poter mio.

XVIII. Io estimo che la conversazione, alla quale dee pr-  
 mente attendere il Cortegiano con ogni studio per farla gi-

20. Un libro in laude d'una mosca ecc. Il Poliziano ad un letterato («Lucio Phosphoro pontifico Signino») che aveva celebrato le lodi di lui, scriveva temere ch'egli avesse fatto ciò «ut Isocrates Busirin, Thersiten Libanias, Muscam Lucianus, Favorinus, etiam quartanam febriem, ad ingenii modo periclitandas vires, attemque ostentandam laudaverunt» (*Epistol.* ed. cit. lib. III, p. 76). Anche Erasmo da Rotterdam nel principio del suo *Moribus Encomium*, che era notissimo in Italia quando il C. scriveva il *Cortegiano*, (v. De Nolhac, *Érasme en Italie* ecc. Paris, 1888, pp. 91-4), finge che la Pazzia si lagni che nessuno abbia mai pensato a tessere l'elogio di lei, «sebbene non fosse mancato chi, con gran perdita di olio e di sonno, avesse esaltato con fastidiosissime lodi e i Busiridi e i Falaridi, e la febbre quartana e la mosca e la calvezza». E infatti tra le opuscole di Luciano è un breve elogio scherzoso della Mosca, il quale suggerì ad un nostro scrittore l'idea d'un componimento consimile. (*Francisci Scribanii Veronensis Muscas Principatus*, nella curiosa raccolta *Dissertationum ludicarum et amoenitatum scriptores varij*, Lugduni Batav. 1638, apud Franciscos Hegerum et Hackium, pp. 531-52). Ed anche tra le opere ancora inedite di L. B. Alberti è registrata una scrittura col titolo *Muscae laus* (*Op. volgari di L. B. Alberti* ecc. Firenze, 1847, vol. V, p. 374). Dell'elogio della febbre quartana composto da Favorino, il filosofo tante volte citato da Aulo Gellio nelle sue *Noctes Atticas*, credo non si conservi ormai altro che il ricordo; certo non ne fanno menzione gli storici della letteratura latina, neppure il Teuffel nella sua *Geschichte der röm. Literatur*. Un *Encomium Febris Quartanae* *Guillelmo Menapio Insulano* autore si legge

nella raccolta ora citata (pp. 447-8). La febbre quartana porse materia a nostri burleschi, come, ad esempio, Aretino, del quale si conserva un intitolato appunto della *Quartana* rizzato al Duca di Firenze (*Scelta delle opere burlesche* ecc. In Usco [Roma] mdcxvi, pp. 233-8). Parlando di calvizio, credo che il C. stesso alludesse all'*Elogio* che il Sinesio. (V. Angelelli, *Opere* 1827, I, e meglio *Synesii Cyrenensis Encomium*, recensuit ecc. I. C. Krieger, Stuttgartiae, 1834). È noto del resto il Rinascimento, imitando anche antichi, si dilettasse di siffatti soggetti nelle quali si poteva fare sfoggio arguto e paradossale. Così l'amico di Erasmo e di Aldo Manuzio Pirkheimer scriveva nel 1500 della Podagra, due anni prima Cagnini, quello della Pulce, Filadelfo, quello della formica e Giulio Scaligero, perfino quello dell'orso (citato volume *Dissertationum latinarum scriptores*, passim). Che poi la critica qui dal'A. appartenga a quella sezione tradizionale e comune nell'età del Rinascimento, possiamo peraltro arguirlo al vedere che Cristoforo Landino scusare, nel 1518, in Roma, esaltato nella sua giovinezza il C. di fronte dei Romani, cita gli esempi fin dai tempi più antichi, s'erano sostenuto, senza biasimo, i paradossi di Socrate e Policerato che Busiride, Giosio la calvizio, Giulio la giustizia. Favorino la quartana, la stonchezza, la ignoranza, la balordaggine. Un giuditio di Iena recita Leone X. Roma, 1831, p. 21).



la che averà col suo principe; e benché questo nome di converte importi una certa parità, che pare che non possa cader tra 'l padrone e 'l servitore, pur noi per ora la chiameremo così. Voglio dunque che 'l Cortegiano, oltre lo aver fatto ad ogni dì far conoscere ad ognuno, sé esser di quel valore che già avemo detto, si unisca con tutti i pensieri e forze dell'animo suo ad amare e quasi adorare il principe a chi serve, sopra ogni altra cosa; e le voglie e i costumi e modi tutti indirizzi a compiacerlo. — Quivi non aspettando più, disse Pietro da Napoli: Di questi Cortegiani oggidì varannosi assai, perché mi pare che in poche parole ci abbiate dipinto un nobile adulator. Voi v'ingannate assai, rispose messer Federico; perché gli adulatori non amano i signori né gli amici, il che io vi dico che voglio che sia principalmente nel nostro Cortegiano; e 'l compiacere e secondar le voglie di quello a chi si serve può far senza adulare, perché io intendo delle voglie che siano ragionevoli ed oneste, ovvero di quelle che in sé non son né buone né male, come sarà il giocare, darsi più ad uno esercizio che ad un altro; ed a questo voglio che il Cortegiano s'accomodi, sebbene la natura sua vi fosse alieno, di modo che, sempre che 'l signore vegga, pensi che a parlar gli abbia di cosa che gli sia grata: il che gli interverrà, se in costui sarà il bon giudicio per conoscere ciò che piace al principe, e lo ingegno e la prudenzia per sapersegli accomodare, e la deliberata volontà per farsi piacer quello che forse la natura gli dispiacesse; ed avendo queste avvertenzie, inanzi al principe non starà mai di mala voglia né melanconico, né così taciturno, come molti che par che tenghino briga coi patroni, che è veramente odiosa. Non sarà maledico, e specialmente dei suoi signori; il che spesso interviene, ché pare che nelle corti sia una cella che porti seco questa condizione che sempre quelli che sono più beneficati dai signori, e da bassissimo loco ridotti in alto loco sempre si dolgono e dicono mal d'essi: il che è disconveniente, non solamente a questi tali, ma ancor a quelli che fossero mal trattati. Non usará il nostro Cortegiano prosonzion sciocca; non sarà portator di nove fastidiose; non sarà inavvertito in dir talor cose che offendano in loco di voler compiacere; non sarà ostinato e contenzioso, come alcuni, che par che non godano d'altro

**LVIII. 9** A chi serve. Invece di a cui; po ricercato ed oggidì fuori d'uso.

**Vi fosse alieno.** Nella prima redazione del copista, nel cod. Laurenz., e gli fosse; nella prima correzione ne fosse. Più corretto sia.

**Patroni.** Per padroni, è forma lompante, viva tutt'ora nell'Alta Italiana s'è conservata nell'uso pur letterario, ma nel significato di pro-

tettore, specie detto di santi.

**20 Maledico.** Tutti gli scrittori che, o per incidente o di proposito, parlarono delle corti, notarono tra i vizi principali in esse dominanti, oltre l'adulazione, la maldicenza e l'ingratitude.

**36. Inavvertito.** Inconsiderato, imprudente.

**38. Contenzioso.** Amante di contese, di dispute. Ora disusato.

che d'essere molesti e fastidiosi a guisa di mosche, e fanno professione di contradire dispettosamente ad ognuno senza rispetto non sarà cianciatore, vano o bugiardo, vantatore né adulator inetta ma modesto e ritenuto, usando sempre, e massimamente in pubblico, quella reverenza e rispetto che si conviene al servitor vero il signor; e non farà come molti, i quali, incontrandosi con qualche voglia gran principe, se pur una sol volta gli hanno parlato, se gli fanno inanti con un certo aspetto ridente e da amico, così come se volessero accarezzar un suo eguale, o dar favor ad un minore di sé. Rarissime volte o quasi mai non domanderà al signor cosa alcuna per sé stesso, acciò che quel signor avendo rispetto di non parlarla così a lui stesso, talor non la conceda con fastidio, che è molto peggio. Domandando ancor per altri, osserverà discretamente i tempi, e domanderà cose oneste e ragionevoli; ed assetterà talmente la petizion sua, levandone quelle parti che esso conoscerà poter dispiacere e facilitando con destrezza le difficoltà, che 'l signor la concederà sempre, o se pur la negherà, non crederà offeso colui a chi non ha voluto compiacere: perché spesso i signori, poi che hanno negato una grazia a chi con molta importunità la domanda, pensano che colui che l'ha domandata con tanta istanzia la desiderasse molto; onde, non avendo potuto ottenerla, debba voler mal a chi glie l'ha negata; e per questa credenzia essi cominciano a odiar quel tale, e mai più nol posson veder con bon occhio.

XIX. Non cercherà d'intromettersi in camera o nei lochi segreti col signor suo non essendo richiesto, sebben sarà di molta autorità perché spesso i signori, quando stanno privatamente, amano una certa libertà di dire e far ciò che lor piace, e però non vogliono esser né veduti né uditi da persona da cui possano esser giudicati ed è ben conveniente. Onde quelli che biasimano i signori che tengono in camera persone di non molto valore in altre cose che in sapergli ben servire alla persona, parmi che facciano errore, perché non so per qual causa essi non debbano aver quella libertà per rilassare gli animi loro, che noi ancor volemo per relassar i nostri. Ma se 'l Cortegiano, consueto di trattar cose importanti, si ritrova poi secretamente in camera, dee vestirsi un'altra persona, e differir le cose severe ad altro loco e tempo, ed attendere a ragionamenti piacevoli e grati al signor suo, per non impedirgli quel riposo d'animo

47. *Suo eguale.* Dell'uso frequente de' suoi per loro si sono trovati già altri esempi e s'è detta la ragione; l'*eguale* è latinismo.

51. *Discretamente.* Con discrezione, con discernimento.

XIX. 2. *Sebben sarà ecc.* Più proprio è *regolare*: *sebbene sia*, o *sarebbe*.

9. *Rilassare.* Così per ben tre volte si legge ripetuto nel manoscritto laurenziano

ed è forma più vicina alla latina *relaxare* in confronto del *relasciare*, che si trova nelle stampe.

12. *Vestirsi un'altra persona*; è il *10* *aliam induere personam* (R.). Cicerone in un libro (*De officiis*, I, 30) che l'A. certo presenta componendo queste pagine scrive: « *Intelligendum est duobus quibus non a natura indutas esse personas.* »

in questo ed in ogni altra cosa sopra tutto abbia cura di non  
 larghi a fastidio, ed aspetti che i suoi favori gli siano offerti più  
 tosto, che uccellargli così scopertamente come fan molti, che tanto  
 di ne sono, che pare che, non conseguendogli, abbiano da perder  
 vita: e se per sorte hanno qualche disfavore, ovvero veggono  
 di esser favoriti, restano con tanta angonia, che dissimular per  
 alcuno non possono quella invidia: onde fanno ridere di sé  
 uno, e spesso sono causa che i signori dian favore a chi si sia  
 amente per far loro dispetto. Se poi ancor si ritrovano in favor  
 passi la mediocrità, tanto s'inebriano in esso, che restano im-  
 pediti d'allegrezza; né par che sappian ciò che si far delle mani né  
 piedi, e quasi stanno per chiamar la brigata che venga a ve-  
 gli e congratularsi seco, come di cosa che non siano consueti  
 più d'avere. Di questa sorte non voglio che sia il nostro Cor-  
 riano. Voglio ben che ami i favori, ma non però gli estimi tanto,  
 non paia poter ancor star senz'essi; e quando gli consegua, non  
 tri d'esservi dentro nuovo né forestiero, né maravigliarsi che  
 siano offerti; né gli rifiuti li quel modo che fanno alcuni, che  
 vera ignoranza restano d'accettargli, e così fanno vedere ai cir-  
 tanti che se ne conoscono indegni. Dee ben l'omo star sempre  
 poco più rimesso che non comporta il grado suo; non accettar  
 facilmente i favori ed onori che gli sono offerti, e rifiutargli  
 destamente, mostrando estimargli assai, con tal modo però, che  
 occasione a chi offerisce d'offerirgli con molto maggior istanza;  
 ché quanto più resistenza con tal modo s'usa nello accettargli,  
 to più pare a quel principe che gli concede d'esser estimado, e  
 la grazia che fa tanto sia maggiore, quanto più colui che la  
 ve mostra apprezzarla e più di essa tenersi onorato. E questi  
 i veri e sodi favori, e che fanno l'omo esser estimado da chi  
 uor li vede; perché, non essendo mendicati, ognun presume che  
 siano da vera virtù; e tanto più, quanto sono accompagnati dalla  
 gestia.

XX. Disse allor messer Cesare Gonzaga: Parmi che abbiate ru-  
 to questo passo allo Evangelio, dove dice: *Quando sei invitato a  
 ra, ed assettati nell' infimo loco, acciò che venendo colui che t' ha  
 tato, dica: Amico, ascendi più su, e così ti sarà onore alla presenza*

XX. Che pare, che ecc. Di questo passo  
 amo nel cod. laurenz. due redazioni  
 alla definitiva: una di mano del  
 ta « che pare che mancandogli qua-  
 abbian a perdere », l'altra di mano  
 ta « che pare temano di perdere la  
 gestione a quelli ».

Angonia. Agonia, per angoscia, pena.  
 per vivo nell'uso toscano o di altri  
 di anche dell'Alta Italia in molto lo-

cuzioni efficacissime. Linguisticamente sa-  
 rebbe, secon lo i. Meyer-Lübke, un *agonia*  
 in cui s. è imnesso *angore*.

XXI. Impediti d'allegrezza. Bella ed e-  
 ficace, benché latineggiante espressione,  
 che a. A. poi svolge argutamente nel suo  
 valore etimologico. ... nelle mani e nei  
 piedi.

XX. 2. Questo passo ecc. È un passo del  
 Vangelo di Luca, xiv, 8, 10.



che d'essere molesti e fastidiosi a guisa di mosche, e fanno professione di contradire dispettosamente ad ognuno senza rispetto non sarà cianciatore, vano o bugiardo, vantatore né adulatore inetto ma modesto e ritenuto, usando sempre, e massimamente in pubblico, quella reverenzia e rispetto che si conviene al servitor vero il signor; e non farà come molti, i quali, incontrandosi con qualche voglia gran principe, se pur una sol volta gli hanno parlato, se fanno inanti con un certo aspetto ridente e da amico, così come se volessero accarezzar un suo eguale, o dar favor ad un ministro di sé. Rarissime volte o quasi mai non domanderà al signor cosa alcuna per sé stesso, acciò che quel signor avendo rispetto di non parlarla così a lui stesso, talor non la conceda con fastidio, che è molto peggio. Domandando ancor per altri, osserverà discretamente i tempi, e domanderà cose oneste e ragionevoli; ed assetterà talmente la petizion sua, levandone quelle parti che esso conosce poter dispiacere e facilitando con destrezza le difficoltà, che 'l signor la concederà sempre, o se pur la negherà, non crederà offeso colui a chi non ha voluto compiacere. perché spesso i signori, poi che hanno negato una grazia a chi con molta importunità la domanda, pensano che colui che l'ha domandata con tanta istanzia la desiderasse molto, onde, non avendo potuto ottenerla, debba volerla meno a chi glie l'ha negata; e per questa credenzia essi cominciano a odiar quel tale, e mai più nol posson veder con bon occhio.

XIX. Non cercherà d'intromettersi in camera o nei lochi segreti col signor suo non essendo richiesto, sebben sarà di molta autorità, perché spesso i signori, quando stanno privatamente, amano una certa libertà di dire e far ciò che lor piace, e però non vogliono esser né veduti né uditi da persona da cui possano esser giudicati ed è ben conveniente. Onde quelli che biasimano i signori che tengono in camera persone di non molto valore in altre cose che in sapergli ben servire alla persona, parmi che facciano errore, perché non so per qual causa essi non debbano aver quella libertà per non lassare gli animi loro, che noi ancor volemo per relassar i nostri. Ma se 'l Cortegiano, consueto di trattar cose importanti, si ritrova poi secretamente in camera, dee vestirsi un'altra persona, e diffonder le cose severe ad altro loco e tempo, ed attendere a ragionamenti piacevoli e grati al signor suo, per non impedirgli quel riposo d'anima.

47. *Suo eguale*. Dell'uso frequente del suo per loro si sono trovati già altri esempi e s'è detta la ragione; l'*eguale* è latinismo.

51. *Discretamente*. Con discrezione, con discernimento.

XIX. 2. *Sebben sarà ecc.* Più proprio e regolare: *sehhene sia, o sarebbe*.

3. *Relassare*. Così per ben tre volte si legge ripetuto nel manoscritto laurenziano

ed è forma più vicina alla latina *relaxare* in confronto del *relasciare*, che si trova nelle stampe.

12. *Vestirsi un'altra persona*, è il *aliā induere personam* (R.). Cicerone, in un libro (*De officiis*, I, 30) che l'A. ebbe certo presente componendo queste pagine scrisse: « *Intelligendum est duabus quibus nos a natura indutos esse personam* ».



in questo ed in ogni altra cosa sopra tutto abbia cura di non 15  
 larghi a fastidio, ed aspetti che i suoi favori gli siano offerti più  
 tosto, che uccellargli così scopertamente come fan molti, che tanto  
 di ne sono, che pare che, non conseguendogli, abbiano da perder  
 vita: e se per sorte hanno qualche disfavore, ovvero veggono  
 di esser favoriti, restano con tanta angonia, che dissimular per 20  
 lo alcuno non possono quella invidia: onde fanno ridere di sé  
 ano, e spesso sono causa che i signori dian favore a chi si sia  
 mente per far loro dispetto. Se poi ancor si ritrovano in favor  
 passi la mediocrità, tanto s'inebriano in esso, che restano im-  
 titi d'allegrezza; nè par che sappian ciò che si far delle mani nè 25  
 piedi, e quasi stanno per chiamar la brigata che venga a ve-  
 gli e congratularsi seco, come di cosa che non siano consueti  
 più d'avere. Di questa sorte non voglio che sia il nostro Cor-  
 ano. Voglio ben che ami i favori, ma non però gli estimi tanto,  
 non paia poter ancor star senz'essi; e quando gli consegua, non 30  
 ari d'esservi dentro nuovo né forestiero, né maravigliarsi che  
 siano offerti; nè gli rifiuti di quel modo che fanno alcuni, che  
 vera ignoranza restano d'accettargli, e così fanno vedere ai cir-  
 anti che se ne conoscono indegni. Dee ben l'omo star sempre  
 poco più rimesso che non comporta il grado suo; non accettar 35  
 facilmente i favori ed onori che gli sono offerti, e rifiutargli  
 testamente, mostrando estimargli assai, con tal modo però, che  
 occasione a chi offerisce d'offerirgli con molto maggior istanza;  
 che quanto più resistenza con tal modo s'usa nello accettargli,  
 più pare a quel principe che gli concede d'esser estimado, e 40  
 la grazia che fa tanto sia maggiore, quanto più colui che la  
 ve mostra apprezzarla e più di essa tenersi onorato. E questi  
 i veri e sodi favori, e che fanno l'omo esser estimado da chi  
 or li vede; perché, non essendo mendicati, ognun presume che  
 ano da vera virtù; e tanto più, quanto sono accompagnati dalla 45  
 estia.

XX. Disse allor messer Cesare Gonzaga: Parmi che abbiate ru-  
 to questo passo allo Evangelio, dove dice: *Quando sei invitato a*  
*ce, va, ed assestati nell' infimo loco, acciò che venendo colui che t' ha*  
*ato, dica: Amico, ascendi più su; e così ti sarà onore alla presenza*

Che pare, che ecc. Di questo passo  
 no nel cod. laurenz. due redazioni  
 or alla definitiva: una di mano del  
 « che pare che mancandogli que  
 abbiano a perdere », l'altra di mano  
 « che pare temano di perdere la  
 merito a quelli »

Angonia. Agonia, per angoscia, ponu  
 per vivo nell'uso toscano e di altri  
 di anche dell'Alta Italia in molte lo-

cazioni efficacissime. Linguisticamente sa-  
 rebbe, secondo il Meyer-Lübke, un *agonia*  
 in cui si è impresso *amor*.

24. Impediti d'allegrezza. Bela ed ef-  
 ficace lenché latineggiante espressione,  
 che l'A. poi svolge argutamente nel suo  
 valore etimologico. . . delle mani a dei  
 piedi

XX. 2 Questo passo ecc. È un passo del  
 Vangelo di Luca, xiv, 8, 10.

e temerità. Non voglio già negar che non si trovino molti Spas  
 prosuntuosi, dico ben, che quelli che sono assai estimati, per  
 10 sono modestissimi. Ritrovansi poi ancor alcun' altri tanto freddi  
 fuggono il consorzio degli omini troppo fuor di modo, e passan  
 un certo grado di mediocrità, tal che si fanno estimare o tro-  
 timidi o troppo superbi; e questi per niente non laudo, né vedo  
 che la modestia sia tanto asciutta ed arida, che diventi rusticità.  
 15 sia il Cortegiano, quando gli vien in proposito, facendo, e non  
 scorsi de' stati prudente e savio, ed abbia tanto giudicio, che si  
 accomodarsi ai costumi delle nazioni ove si ritrova; poi nelle  
 più basse sia piacevole, e ragioni ben d' ogni cosa; ma sopra tutto  
 tenda sempre al bene: non invidioso non maldicente: né mai  
 20 duca a cercar grazia o favor per la via viziosa, né per mezzo  
 mala sorte. — Disse allor il Calmeta: Io v'assicuro che tutte le  
 vie son molto più dubbiose e più lunghe, che non è questa che  
 biasimate; perché oggidì, per replicarlo un' altra volta, i signori  
 amano se non que' che son volti a tal cammino. — Non dite  
 25 rispose allor messer Federico, perché questo sarebbe troppo ob-  
 argomento, che i signori de' nostri tempi fossero tutti viziosi e  
 il che non è, perché pur se ne ritrovano alcuni boni. Ma se  
 vostro Cortegiano per sorte sua si troverà esser a servizio d' un  
 sia vizioso e maligno, subito che lo conosca, se ne levi, per  
 30 provar quello estremo affanno che sentono tutti i boni che servono  
 ai mali. Bisogna pregar Dio, rispose il Calmeta, che ce ne  
 boni, perché quando s' hanno, è forza patirgli tali quali sono;  
 che infiniti rispetti astringono chi è gentilomo, poi che ha comin-  
 ciato a servire ad un patrone, a non lasciarlo; ma la disgrazia  
 35 siste nel principio: e sono i Cortegiani in questo caso alla condi-  
 di que' malavventurati uccelli, che nascono in trista valle. — A  
 pare, disse messer Federico, che 'l debito debba valer più che  
 i rispetti; e pur che un gentilomo non lasci il patrone quando  
 in su la guerra o in qualche avversità, di sorte che si potesse  
 40 dero che ciò facesse per secondar la fortuna, o per parergli che  
 mancasse quel mezzo del qual potesse trarre utilità, da ogni  
 tempo credo che possa con ragion e debba levarsi da quella ser-  
 che tra i boni sia per dargli vergogna; perché ognun presume  
 chi serve ai boni sia bono, e chi serve ai mali sia malo. —

XXIII. Vorrei, disse allor il signor Ludovico Pio, che vo-  
 chiariste un dubbio ch' io ho nella mente; il qual' è, se un genti-  
 mentre che serve ad un principe, è obligato ad ubidirgli in

15. Nei discorsi de' stati. Oggi si direb-  
 be nei discorsi politici

20. Mezzo di mala sorte. Mezzo cattivo,  
 disonore.

37. Il debito. Per il dovere, è  
 giusto.

41. Da ogni altro ecc. Meno pro-  
 mente che d'ogni o in ogni ecc.

che gli comanda, ancor che fossero disoneste e vituperose. —  
 « Se disoneste non siamo noi obligati ad ubidire a persona »  
 — rispose messer Federico. E come, replicò il signor Ludo-  
 vico starò al servizio d'un principe il qual mi tratti bene, e  
 di ch'io debba far per lui ciò che far si pò, comandandomi  
 cada ad ammazzare un omo, o far qualsivoglia altra cosa,  
 io rifiutar di farla? — Voi dovete, rispose messer Federico,  
 al signor vostro in tutte le cose che a lui sono utili ed ono-  
 non in quelle che gli sono di danno e di vergogna; però se  
 comandasse che voi faceste un tradimento, non solamente  
 te obligato a farlo, ma sete obligato a non farlo, e per voi  
 e per non esser ministro della vergogna del signor vostro.  
 che molte cose paiono al primo aspetto bone che sono male,  
 e paiono male e pur son bone. Però è licito talor per servizio  
 e signori ammazzare non un omo ma diece milia, e far molte  
 cose, le quali, a chi non le considerasse come si dee, pareriano  
 e pur non sono. Rispose allor il signor Gaspar Pallavicino:  
 la vostra fè, ragionate un poco sopra questo, ed insegnateci  
 a possan discernere le cose veramente bone dalle apparenti.  
 Conatemi, disse messer Federico; io non voglio entrar qua,  
 appo ci saria che dire, ma il tutto si rimetta alla discrezion

25

CV. Chiaritemi almen un altro dubio, — replicò il signor Ga-  
 sparo: che dubbio? — disse messer Federico. Questo, rispose il  
 Gasparo: Vorrei sapere, essendomi imposto da un mio signor  
 tamente quello ch'io abbia a fare in una impresa o negozio  
 qualsivoglia sorte, s'io, ritrovandomi in fatto, e parendomi con  
 e più o meno o altrimenti di quello che m'è stato imposto,  
 se succedere la cosa più prosperamente o con più utilità di  
 se dato tal carico, debbo io governarmi secondo quella prima  
 senza passar i termini del comandamento, o pur far quello  
 che pare esser meglio? Rispose allor messer Federico: Io, circa

19

26. Vera è che molte cose ecc. Su  
 questo tanto volte trattato dagli  
 autori e specialmente sulla natura  
 del bene e del male e sui loro  
 su quelli del bene con l'utile, si  
 auree pagine del *De officiis* e  
*Deus bonorum et malorum* di Ci-  
 cermato ad un elevato concetto  
 di utilità

27. e licito ecc. Non bisogna di-  
 che il C. scriveva in un tempo  
 colò Machiavelli, per utilità degli  
 amando « più conveniente andar  
 verità effettuale della cosa, che  
 imazione di essa », (*Principi, ca-*  
 affermava *bon più audaci e tristi*

principi, tanto che, dopo narrate le azioni  
 del duca Valentino, confessava di non saper  
 « riprenderlo: anzi (soggiungeva) mi pare,  
 come io ho fatto, di proporre ad imitare a  
 tutti coloro che per fortuna e con l'armi  
 d'altri sono saliti all'imperio » (Ibid. cap.  
 VII). E tutti sanno che maestro fosse il Bor-  
 gia nell'arte di « ammazzare ».

19. Pareriano Nel testo primitivo di mano  
 del copista parriano.

22. Possan Nel cod. Laurenz. si leggeva  
 dapprima *possano*.

XXIV. 4. Terminatamente. In modo de-  
 terminato e preciso.

5. Ritrovandomi in fatto. All'opera; più  
 comune « in sul fatto ».



questo, vi darei la sentenza con lo esempio di Manlio Torquato in tal caso per troppo pietà uccise il figliolo, se lo estimassi di molta laude, che in vero non l'estimo; benché ancor non osimarlo, contra la opinion di tanti secoli: perché senza dubbio  
 15 pericolosa cosa desviar dai comandamenti dei suoi maggiori, dandosi più del giudicio di sé stessi che di quegli ai quali involmente s' ha da ubidire; perché se per sorte il pensier vien e la cosa succeda male, incorre l'omo nell'error della disubbidienza e ruina quello che ha da far senza via alcuna di escusazione o  
 20 di perdono; se ancor la cosa vien secondo il desiderio, bisognar darne la ventura, e contentarsene. Pur con tal modo s' introduce usanza d'estimar poco i comandamenti de' superiori; e per quello di quello a cui sarà successo bene, il quale forse sarà prudente sarà discorso con ragione, ed ancor sarà stato aiutato dalla  
 25 vorranno poi mille altri ignoranti e leggieri pigliar sicurtà di cose importantissime di far al lor modo, e per mostrar d'esser ed aver autorità, desviar dai comandamenti dei signori: il che è la malissima cosa, e spesso causa d'infiniti errori. Ma io estimo in tal caso debba quello a cui tocca considerar maturatamente  
 30 quasi porre in bilancia il bene e la commodità che gli è per il fare contra il comandamento, ponendo che 'l disegno succeda secondo la speranza; dall'altra banda, contrapesare il danno e la incommodità che glie ne nasce se per sorte, contrafacendo il comandamento, la cosa gli vien mal fatta: e conoscendo che 'l danno  
 35 possa esser maggiore e di più importanza succedendo il male che la utilità succedendo il bene, dee astenersene e servir apunto a quello che imposto gli è; e per contrario, se la utilità è per esser maggiore importanza succedendo il bene, che 'l danno succedendo il male, che possa ragionevolmente mettersi a far quello che più la  
 40 e 'l giudicio suo gli detta, e lasciar un poco da canto quella forma del comandamento; per fare come i boni mercatanti, che per guadagnare l'assai avventurano il poco, ma non l'assai per guadagnar il poco. Laudo ben che sopra tutto abbia rispetto alla volontà di quel signore a cui serve, e secondo quella si governi; per  
 45 fosse così austera, come di molti se ne trovano, io non lo con-

11. Con lo esempio di Manlio T. L'A. qui allude al noto episodio che è così citato anche da Plutarco nei suoi *Paralleli*: « Romani bellum adversus Samnites (veramente, contro i Latini) habentes, Manlium, cognomento Imperiosum, imperatorem creant. Qui postmodum comitis Consularibus profectus in urbem, filio ne manum conseruit imperat. Id ubi Samnites perdidicere iuvenem contumeliosum adorti nihil pendunt. Quibus commotus adolescens fuso hoste victor in castra rediit. Quare Manlius natum securi percussit

iusit: sicut Aristides Milesius (vera. di Guarino Veronese).

15. Desviar. Più comune deviare.

30. Commodità. Alla latina, utile.

33. Contrafacendo al ecc. Contra: disusato e troppo ricercato; esattamente conforme al valore etimologico.

40. Lasciar .. quella propria forma. Lasciar: modificare quella forma speciale, conservandola, ritenendone la sostanza.



amico mio fosse, che mutasse in parte alcuna l'ordine d'alcio che non gl'intravenisse quel che si scrive esser interad un maestro ingegnere d'Atenesi, al quale, essendo Publio Muziano in Asia, e volendo combattere una terra, mandò a fare un de' lui alberi da nave che esso in Atene avea veduto, 50 uno ariete da battere il muro, e disse voler il maggiore. Ingegner, come quello che era intendentissimo, conobbe quel magesser poco a proposito per tal effetto; e per esser il minore che a portare, ed ancor più conveniente a far quella machina, lo a Muziano. Esso, intendendo come la cosa era ita, fecesi 55 quel povero ingegnere, e domandatogli perché non l'avea ubidito volendo ammettere ragion alcuna che gli dicesse, lo fece nudo, e battere e frustare con verghe tanto che si morì, e gli che in loco d'ubidirlo avesse voluto consigliarlo: sì che tutti severi omini bisogna usar molto rispetto. 60

V. Ma, lasciamo da canto omai questa pratica de' signori, e alla conversazione coi pari o poco diseguali; ché ancor a bisogna attendere, per esser universalmente più frequentata, così l'omo più spesso in questa che in quella de' signori. Benché alcuni sciocchi, che se fossero in compagnia del maggior 65 che abbiano al mondo, incontrandosi con un meglio vestito, a quel si attaccano; se poi gli ne occorre un altro meglio, per il medesimo. E quando poi il principe passa per le piazze,

ingegnere. Ingegnere, come maestro architetto e simili.

del Crasso Muziano. È un personaggio notevole dell'antica Roma il nome s'incontra più spesso nella storia di Lucio Crasso. Fu grande oratore, figlio di P. Mucius Scaevola. Fu P. Lucio Crasso, preso in confusione il nome di Crassus con quello di Mucianus, che indicava la sua stirpe. Succedette a Scipione Nasica nella carica di sommo pontefice e fu ucciso nel 131 a. Cr. In questo anno Roma per condurre la guerra ad Aristonico, che usurpava il possesso della Pergamo, lasciato ai Romani. Ma la guerra ebbe un esito triste. Difatto da Aristonico nell'assedio vedendosi avviluppato dalle forze del nemico, per evitare di essere prigioniero, indusse uno di quei suoi ucciderlo; e la sua testa fu portata ad Aristonico. L'aneddoto qui narrato è un episodio di questa guerra ed è tratto dal seguente passo dell'*Epitome de Tito Livio* (lib. I, cap. 32-3 della ediz. Parig, 1823, vol. IX, dove è citato l'esempio della severità eccessiva di un romano: « Unum ejus factum

memorabo, unde, qualls in castro imperio fuerit, promptum sit cognoscere. Leucas enim oppidum Aristonicæ, prosperiore fortuna usua, receperat) quam oppugnare parant, sergent ad magistrum architectum Eleatensium, qui eos bello socii amicique populi romani erant, ut ex mala de his, quos apud eos videret, magis mileret. Magister, cogito, Aristonem ex eo malo fieri oportere, minorem, quem ei insutato com modiorum judicabat, infert. Vocatum igitur frustra que exusantem, quod obsequium ab ipso, non consumam positum fuisse, consul diceret, nudari virisque mutam eadem jussit. Il C, citando questo aneddoto probabilmente a memoria, sostituì gli Ateniesi agli Eleati, tralasciò il nome della terra o città di Leuca, e si permise qualche altra modificazione od aggiunta di poco conto.

XXV. 1. De' signori. È un genit. oggettivo, corrispondente al cor. pari che segue subito dopo.

2. E quando poi ecc. Giova riferire a illustrazione di questo un passo del *dialogo contra i Poeti* del Berni (ediz. Virgill, p. 210): « Si trova pure alcuna sorta d' nomini, che potevan fare senza essere, anzi hanno fatto molto bene a non essere, per-

chiese, o altri lochi publici, a forza di cubiti si fanno far  
 10 tutti, tanto che se gli mettono al costato; e se ben non  
 dirgli, pur lor voglion parlare, e tengono lunga la diceria, e  
 e battenno le mani e 'l capo, per mostrar ben aver faccenda  
 portanzia, acciò che 'l populo gli vegga in favore. Ma poi che  
 tali non si degnano di parlare se non coi signori, io non vo  
 15 noi degnamo parlar d'essi.

XXVI. Allora il Magnifico Iuliano, Vorrei, disse, messer  
 rico, poichè avete fatto menzion di questi che s'accompagnano  
 volentieri coi ben vestiti, che ci mostraste di qual maniera si  
 vestire il Cortegiano, e che abito più se gli convenga, e cir-  
 5 l'ornamento del corpo, in che modo debba governarsi; per  
 questo veggiamo infinite varietà: e chi si veste alla francese  
 alla spagnola, chi vol parer Tedesco; nè ci mancano ancor  
 che si vestono alla foggia de' Turchi; chi porta la barba,  
 Saria adunque ben fatto saper in questa confusione elegger  
 10 gli. — Disse messer Federico: Io in vero non saprei dar

ché son molesti a sé e ad altri; certi fastidiosi scioperati, che credono acquistar ben della grazia de' signori, quanto più li molestano e fastidiscono con quelle corti giansarie magre; una seconda specie di quelli che vengono a fare il *coram vobis*, e bella la stanza con le lor presenze pontificali, credendo fare un gran piacere altrui, e che si abbia a restar loro obligato, come quando si cavalca ancora, che si ficcono altrui dietro per accompagnare, e bisogna fare questione con loro per spiccarseli dalle spalle... e molti sono che a tuo dispetto vogliono che tu li conosca, e ti salutano e si mettono a ragionare teco per forza ».

9. Cubiti. Crudo e inopportuno latinismo invece di gomiti; come è latinismo l'*occorre* (*occurrit*) della l. 7.

11. Pur lor voglion. Nella prima redazione del cod. laurens. si legge: pur gli voglion.

15. Noi degnamo. L'A. aveva fatto scrivere prima così, poi corresse in « noi ne degnamo », per ritornare finalmente alla primitiva lezione, lasciando quindi l'incongruenza tra le due forme « si degnano » e « degnamo ».

XXVI. 6. Infinite varietà. In nessun tempo forse o in nessun altro paese come nel sec. XVI in Italia, per ragioni storiche facil a comprendersi e per maggiore e libero svolgimento del senso estetico, si ebbe infatti tanta varietà e molteplicità, spesso strana o capricciosa, di foggo, o, come oggi si direbbe, di mode. Ed è notevole vedere

con quanto interesse, con quanto con quanta minuziosa curiosità cinquecentisti, anche i più gravi, Baldassarre, specialmente nelle loro discorrono di questo argomento. I carteggi della Marchesa Isabella Tova, che contengono spesso varie piute descrizioni di toilette femminili, accontenterò di due accenni tollerare a stampa del C. Il quale nella delle sue *Familiari*, descrivendo di Luigi XII in Milano, notava, i « paggi su corsierotti assai bene alla Francese, che fece assai bene. E poi veniva la Guardia del Re, dice esser tutti gentiluomini, e arcieri a piede senz' arco con una per uno in mano, e una celata e un vestito in dosso dal mezzo in su e verde, e il petto e la schiena e il qual ricamo si è uno Istriaco, porco spino, che si scuote e spinone ». Più oltre, (Ib. Lett. XII), degli ambasciatori di Polonia a Roma, dice che erano « tutti vestiti quasi alla Tedesca, tutti col cappello una foggia, con una penna ed una di perle, ed un zololazzo (*rosolacarda*) nel cappello ».

8. De' Turchi. In effetto v'era la veste da camera detta *Turchesca*, così scrive il Decembrio nella lettera di Filippo Maria Visconti: « Ombra indutus est tunica, quae forma est et ad pedes usque demittas, tunc pellant ».

data circa il vestire, se non che l'uom s'accommodasse alla  
 usanza dei più; e poichè, come voi dite, questa consuetudine è  
 varia, e che gl'Italiani tanto son vaghi d'abigliarsi allo altrui  
 modo che ad ognuno sia licito vestirsi a modo suo. Ma io  
 per qual fato intervenga che la Italia non abbia, come so- 15  
 lere, abito che sia conosciuto per italiano; che benchè lo  
 sto in usanzia questi novi faccia parer quelli priui goffissimi,

... che l'uom s'accommodasse ecc.  
 della Casa (*Galateo*, in *Opere* ed.  
 I, pp. 158 segg.) dice che nelle  
 mense comuni non bisogna mo-  
 derati o singolari troppo nel ve-  
 stimenti che « portano cuffie o  
 bottoni grandi alla Tedesca che  
 si volge a mirarli ». Saggiunge  
 che « la vesta si convenga  
 alla contrada ove noi dimoriamo.  
 che i Napolitani e gli Spagnuoli  
 portare in capo, e le pompe e i  
 colori hanno luogo tra la roba degli  
 nobili e tra li abiti cittadini, e molto  
 armi e le maglie ». E concedo  
 le osservazioni che servono bene  
 per altri paesi seguenti del nostro  
 vestito dove andar ciascuno, se-  
 condiziona e secondo sua età...  
 niente vogliono i vestimenti es-  
 sere nuovi, ma si dee l'uom sforzare  
 più che può al costume degli  
 altri, e lasciarsi volgero alle usan-  
 ze che forse meno comode o meno  
 che le antiche per avventura non  
 son gli parevano a lui. E se tutta-  
 via avra tenduti i capelli, non si  
 per la zazzera, o dove gli altri  
 siano con la barba, tagliarli tu  
 adunque da opporsi alle usanze  
 o da secondarle mezzanamente ». «  
 vaghi d'abigliarsi ecc. In un pri-  
 mo bozzo del suo *Cortegiano*, il C.  
 dice: « son vaghi d'abigliarsi alla  
 barbari » — e più sotto (lin. 25).  
 « mutato gli abiti italiani in

... non so per qual fato » ecc.  
 ... è il sentimento vivo di ita-  
 ... vibra in questa pagina, dove  
 ... il forestierume, introdottosi  
 ... fogge di vestire dei suoi tempi.  
 ... sogno triste della oscurata co-  
 ... Ed è degna del Machiav-  
 ... amara espressione in cui egli  
 ... l'augurio di servitù » che era  
 ... quella novità di fogge, gli sem-  
 ... mai assai chiaramente adem-  
 ... resto nel 500 non mancava  
 ... a tale riguardo; e basterà  
 ... lamento « contro le forze a la

forestiera » contenuto in una lettera del  
 Calmo (*Lettera*, ed. cit. p. 33-34) indiriz-  
 zata ad Antonio Burelliella, il noto comico  
 al quale egli scriveva: « vol dovè pur ac-  
 corder ... a co modo andavan le facende  
 del 400. Homoni schietti, adottrinati, piacenti,  
 ... con i so fongheti, le calze e la martin-  
 gala, le so scarpe e zoccoli de cuoro e la  
 bereta assetà, radai che i pareva tanto  
 mai, che luonto, e no ste foze a la fora-  
 stiera, strataias e recamas e incordonas,  
 che die 'l malano al primo che le ha por-  
 tate in luse, ruina e desfazion de una fa-  
 melia ». Anche il Prati, citato dal Molmenti  
 (*Storia di Venezia* ecc. Torino, 1885, p. 255)  
 e dal Rossi (*Op. loc. cit.*) esprime lo stesso  
 sentimento del Calmo, sentimento che più  
 chiaramente ancora ci apparisce in un raro  
 e curioso opuscolo di Fulvio Pellegrino  
 Morato, compaesano e probabilmente ami-  
 co del C., stampato nel principio del cin-  
 quecento (*Del significato de colori o de*  
*Mazzoli Operetta di F. P. Morato Mantova*  
*nuovamente ristampata* - In fine: In  
 Venetia, per Francesco de Tomaso di Salo  
 e compagni in Frezzaria, al Segno della  
 Fede, s. a., di carte 59; c. 29r.). Il Morato,  
 parlando di coloro che usavano *fozze fore-*  
*stiere* scrive: « Et Isaja, se non m'inganno,  
 prophetando a noi quel che è già venuto,  
 dico che havendo affettati li habiti: hor  
 Franceschi; hor Spagnuoli; e da altre ol-  
 tramontane provincie, quando Turcheschi,  
 come casacche ed altre fogge: si havemo  
 presentiate le in serie nostre, et nostro  
 ruono, nelle quali caduti siamo; in mano  
 de forasteri oltramontani: diase visitabo  
 vos in veste peregrina ». Parimenti Paolo  
 Giovio, tessendo l'elogio di Lancino Garzio  
 milanese, scriveva: «... Libero, senza mo-  
 glie e senza aver macchiato il nome suo,  
 giunse alla vecchiezza, e non mutò punto  
 mai l'antica maniera di vestire, ancora co-  
 gli altri cittadini, confessando apertamente  
 con le opere la servitù, nella quale per la  
 venuta de' Francesi si ritrovavano con le  
 vesti all'usanza di Francia o co' capelli ta-  
 gliati sin' appresso le orecchie, si facessero  
 poco modestamente beffe di lui, che secondo  
 il lor primo costume della città, portava la  
 toga e la zazzera lunga ». (Le iscrizioni



pur quelli forse erano segno di libertà, come questi son stati di servitù; il qual ormai parmi assai chiaramente adempiuto.  
 20 si scrive, che, avendo Dario, l'anno prima che combattesse  
 sandro, fatto acconciar la spada che egli portava a canto,  
 era persiana alla foggia di Macedonia, fu interpretato dagli  
 che questo significava, che coloro, nella foggia de' quali Dario  
 tramutato la forma della spada persiana, verriano a dom  
 25 Persia; così l'aver noi mutati gli abiti italiani negli stranieri  
 che significasse, tutti quegli, negli abiti de' quali i nostri son  
 «formati, dover venire a subiugarci; il che è stato troppo  
 vero, ché ormai non resta nazione che di noi non abbia fatto  
 tanto che poco più resta che predare, e pur ancor di predar  
 30 resta.

XXVII. Ma non voglio che noi entriamo in ragionamento  
 stidio: però ben sarà dir degli abiti del nostro Cortegiano:  
 io estimo che, pur che non siano fuor della consuetudine,  
 trarii alla professione, possano per lo resto tutti star bene  
 5 satisfacciano a chi gli porta. Vero è ch'io per me amerei  
 fossero estremi in alcuna parte, come talor suol essere il  
 in troppo grandezza, e l'telesco in troppo piccolezza, ma co  
 e l'uno e l'altro corretti e ridotti in miglior forma dagli  
 Piacemi ancor sempre, che tendano un poco più al grave e  
 10 che al vano: però parmi che maggior grazia abbia nei vestiti  
 il color nero, che a un altro; e se pur non è nero, che almeno  
 al scuro: e questo intendo del vestir ordinario, perché non  
 che sopra l'arme più si convengan colori aperti ed allegri,  
 gli abiti festivi, trinzati, pomposi e superbi. Medesimamente  
 15 spettacoli pubblici di feste, di giochi, di mascare, e di tai cose  
 ché così divisati portan seco una certa vivezza ed alacrità.

posto sotto le vere immagini ecc. - tradotte....  
 da HIPPOLITO ORIO ferrarese. In Firenze,  
 1552, 1 b I, p. 114.

19. E come si scrive ecc. Lo scrittore  
 dal quale il C. dovette attingere il fatto, è  
 Q. Curzio, il quale appunto nel lib. III,  
 cap. vi, della sua *de rebus gestis Alexandri  
 Magni historia*, così scrive: «Darium... in  
 principio imperii vaginam aciem ad Persi-  
 cum usque mutavit, in eam formam, qua  
 Graeci uterentur, protinusque Chaldaeos  
 interpretatos, Imperium Persarum ad eos  
 transiit, quorum arma esset imitatus».

27. Subiugarci: latinismo.

29. Resta. Non è facilmente spiegabile  
 l'insistere che l'A. fa qui su questo verbo,  
 tanto da ripeterlo a breve intervallo per  
 ben tre volte.

XXVII. 1. Ragionamenti di fastidio. Cioè  
*fastidiosi, penosi*. Ma quest'uso dei genti-

livo, proprio ed efficace in altri  
 d'onore, di corrucci ecc.), nel p  
 e comune, né bello. L'A. aveva  
 prima, «de fastidiis».

2. Ben sarà dir ecc. Parecchi  
 che il C. pubblicasse il suo lib.  
 Cortese nel suo *Da Cardinalato*,  
 sacrava a questo argomento del  
 (lib. II, c. 70 segg.) ricchi di notie

6. Estremi Necessivi, esagerati.

9. Riposato Più comune poi.

13. Aperti. Vaghi, o più pro  
 chiari contrario di chiusi, scur

14. Trinzati. Trinciati, frog  
 giati.

15. Mascare Forma più pro  
 Lombarda, in luogo della t  
 schere. Qui però sta per masco

16. Così divisati. Ornati di  
 stanti colori.



s'accompagna con l'armi e giochi: ma nel resto, vorrei  
 crassino quel riposo che molto serva la nazione spagnola,  
 e cose estrinseche spesso fan testimonio delle intrinseche.  
 disse messer Cesare Gonzaga: Questo a me daria poca noia, 20  
 se un gentiluomo nelle altre cose vale, il vestire non gli ac-  
 cenna mai riputazione. — Rispose messer Federico: Voi  
 ero. Pur qual è di noi che, vedendo passeggiar un genti-  
 luomo una roba adosso quartata di diversi colori, ovvero con  
 langhette e fettuzze annodate e fregi traversati, non lo te- 25  
 r pazzo o per buffone? — Né pazzo, disse messer Pietro  
 né buffone sarebbe costui tenuto da chi fosse qualche tempo  
 nella Lombardia, perché così van tutti. — Adunque, rispose  
 la Duchessa ridendo, se così vanno tutti, opporre non se gli  
 vizio, essendo a loro questo abito tanto conveniente e pro- 30  
 prio ai Veneziani il portar le maniche a corno, ed a' Flo-  
 rentini il cappuzzo. — Non parlo io, disse messer Federico, più della  
 moda che degli altri lochi, perché d'ogni nazione se ne trovano  
 occhi e d'avveduti. Ma per dir ciò che mi par d'importanza  
 fare, voglio che 'l nostro Cortegiano in tutto l'abito sia pulito 35  
 to, ed abbia una certa conformità di modesta attilatura, ma  
 di maniera femminile o vana, né più in una cosa che nel  
 come molti ne vedemo, che pongon tanto studio nella capi-

uso. Posatezza, gravità. L' A.  
 prima *regno*.

ornata. Fregiata, ornata, ma pro-  
 prii colori distribuiti in quattro  
 me, a quel modo che *divisata* è  
 a due colori.

Langhette. Nastri, legacci. Il  
 (Op. loc. cit.) scrive « Niana  
 vuole essere molto molto leggi-  
 a molto molto fregiata, acciocché  
 che tu porti le calze di Ganti-  
 in ti sia messo il faragetto di

maniche a corno, secondo la  
 modale veneta (o a *gombe*, come  
 il C. nella più antica reda-  
 questo libro), cioè a gomito, an-  
 nelle sue *Lettere* (ed. Rossi,  
 ricordate come proprie del Vo-  
 perciò il riso e le parole della  
 davano probabilmente ferire il  
 diano. Mentre rimando per mag-  
 alle descrizioni del Sanso-  
 Cecilio, citate dal Rossi p. 65,  
 che erano maniche lunghe o  
 gomito e strette alla bocca, per  
 fazzoletti, scritte, guanti ed  
 consimili, e d'autunno si orna-  
 di raso o nell'inverno  
 all'esterno erano legate con

cintura di velluto guarnita d'argento mas-  
 siccio. Siffatto uso, nonostante l'afferma-  
 zione del Calmo e del nostro A., era però  
 tutt'altro che esclusivo dei Veneziani e lo  
 si riscontra circa un secolo innanzi al tem-  
 po del C. Così, ad es., in un inventario delle  
 vestimenta di Nicolò III d'Este troviamo  
 notate delle *pellande* (ampie sopravvesti  
 portate anche dalle donne e forse lo stesso  
 che la *ho-pellande* dei Francesi con ma-  
 niche di varie forme, a *galluti*, a *fogliami*,  
*abuzate*, *affaldate*, *strette* e, certo in anti-  
 tesi con quest'ultime, anche quelle a *gom-  
 bedo* (V. L. A. Gaudini, *Saggio degli usi e  
 delle costumance nella Corte di Ferrara al  
 tempo di Arcotico III*, negli *Atti e Mem. della  
 R. Deputaz. di Storia per le Prov. di Roma-  
 gna ecc.* Serie 3<sup>a</sup>, vol. IX, fasc. I-III, p. 163).

37 Femminile o vana ecc. Anche L. Della  
 Casa (*Ibid.*) avverte che « non si dee l'uomo  
 cruar a guisa di femmina, acciocché l'or-  
 namento non sia uno, o la persona un altro,  
 come io veggio fare ad alcuni che hanno i  
 capelli o la barba inanellata col ferro caldo  
 e il viso o la gola o le mani cotanto streb-  
 biato o cotanto stroppiate, che si disdi-  
 rebbe ad ogni femmioletta ».

38 Capigliara. Forma lombarda, invece  
 della più comune *capigliatura*, e che nel  
 più antico abbozzo del Cortegiano, ci appa-

gliara, che si scordano il resto; altri fan professione di denti  
 40 di barba, altri di borzacchini, altri di berrette, altri di cuffie;  
 intervien che quelle poche cose più culte paiono lor prestate, e  
 l'altre che sono sciocchissime si conoscono per le loro. E quel  
 costume voglio che fugga il nostro Cortegiano, per mio con-  
 aggiugnendovi ancor, che debba fra sé stesso deliberar ciò che  
 45 parere, e di quella sorte che desidera esser estimado, della  
 sina vestirsi, e far che gli abiti lo aiutino ad esser tenuto per  
 ancor da quelli che non l'odono parlare, né veggono far opera  
 alcuna.

XXVIII. A me non pare, disse allor il signor Gaspar Pallavicini  
 che si convenga, né ancor che s'usi tra persone di valore, giu-  
 la condizion degli omini agli abiti, e non alle parole ed alle  
 perchè molti s'ingannariano; né senza causa dicesi quel proverbio  
 5 che l'abito non fa il monaco. — Non dico io, rispose messer  
 rico, che per questo solo s'abbiano a far i giudicii resoluti della  
 dizion degli omini, né che più non si conoscano per le parole  
 l'opere che per gli abiti: dico ben, che ancor l'abito non è per  
 argomento della fantasia di chi lo porta, avvenga che talor  
 10 esser falso; e non solamente questo, ma tutti i modi e costumi  
 all'opere e parole, sono giudicio delle qualità di colui in cui s'usa  
 gono. — E che cose trovate voi, rispose il signor Gasparo, se  
 quali noi possiam far giudicio, che non siano né parole né opere  
 — Disse allor messer Federico: Voi siete troppo sottile loico  
 15 per darvi come io intendo, si trovano alcune operazioni, che, per  
 son fatte, restano ancora, come l'edificare, scrivere ed altre  
 altre non restano, come quelle di che io voglio ora intendere  
 non chiamo in questo proposito che l' passeggiare, ridere, giuocare  
 e tai cose, siano operazioni; e pur tutto questo di fuori dà

risco con un carattere ancor più dialettale: *capitara*. È omessa dalla Crusca (5ª impressione), che registra solo *capigliera*, ma non dal grande Dizionario del Tommaseo e del Bellini. In un documento mantovano del 1506 si parla di « *cavigliara postiza* », che è la parrucca (V. Luzio, *La peste a Mantova nel 1506 e i sollazzi di Corte*, nella *Gazzetta di Mantova*, A. XXV, n. 14, 16-17 gennaio 1887). E in un documento veneziano del 1420 si parla di travestimenti che si facevano *cum barbis et capillaribus* (GALLI CIOLLI, *Memorie lencle ecc.*, vol. IV p. 145).

39. Fan professione di denti ecc. Vi pongono tanta cura quasi che non avessero altra occupazione che quella.

40. Borzacchini. Sono stivaletti, calzarette che giungono sino a mezza gamba.

Cuffie. Erano unaoggia particolare ma assai semplice di copricapo, usata dagli uo-

mini. la quale lasciava la testa e le orecchie scendeva alle orecchie (E. 41. Più culte. Più eleganti).

XXVIII. 1. Argumento della Prova, documento per giudicare dell'animo o insieme dell'animo.

12. E che cose. Nel cod. si legge prima, di mano del copista e quasi poi il C. muto in *ci che cose*, e fin in *Et chi cose*, dove forse il che non è che un errore grafico.

14. Truppo sottile loico. Non è facile che qui l'A. si ricordasse l'italiano. « Tu non pensavi ch' io loico » (Inf. XVII, 123).

19. E pur tutto questo ecc. Il concetto che l'A. aveva espresso in forma (cap. XXVII, 27) più generale: « cose estrinseche spesso fan testimonia intrinseche ».

li quel dentro. Ditemi, non faceste oï giudizio che fosse un  
 leggier omo quello amico nostro, del quale ragionammo pur  
 mattina, subito che lo vedeste passeggiar con quel torzer di  
 menandosi tutto, ed invitando con aspetto benigno la brigata  
 sugli la berretta? Così ancora quando vedete uno che guarda  
 intento con gli occhi stupidi a foggia d'insensato, o che rida  
 pocoamente come que' mutoli gozzuti delle montagne di Ber-  
 avvenga che non parli o faccia altro, non lo tenete voi per  
 habuasso? Vedete adunque che questi modi e costumi, che  
 intendo per ora che siano operazioni, fanno in gran parte che  
 si sian conosciuti.

30

X. Ma un'altra cosa parmi che dia e lievi molto la riputa-  
 questa è la elezion degli amici coi quali si ha da tenere in-  
 pratica; perché indubitatamente la ragion vuol, che di quelli  
 con stretta amicizia ed indissolubil compagnia congiunti,  
 ancor le volontà, gli animi, i giudicii e gl'ingegni conformi.  
 conversata con ignoranti o mali, è tenuto per ignorante o malo;  
 contrario chi conversa con boni e savii e discreti, è tenuto  
 che da natura par che ogni cosa volentieri si congiunga  
 simile. Però gran riguardo credo che si convenga aver nel  
 far queste amicizie, perché di dui stretti amici chi conosce  
 subito imagina l'altro esser della medesima condizione. — Ri-  
 stor messer Pietro Bembo: Del ristringersi in amicizia così

Mer. Eppure il copista, ed evi  
 anche l'A. aveva scritto dap-  
 cod. laurenz. *torcera*.

mutoli gozzuti ecc. Allora, co-  
 il bergamasco, non meno che  
 nota era famoso per l'abbon-  
 degli infelici nel quali al gozzo  
 spesso il mutismo e il cristinismo.  
 per questa loro naturale scel-  
 riuscivano non meno che i loro  
 della Cava de' Tirreni, a de-  
 nelle farse popolari (*cavatole*).  
 porano del C., Agostino Nifo,  
 cap. vi del suo *De re Antica*,  
 degli istrioni « qui personati in  
 moedias tragoediasque voces et  
 agunt quique personati. hoc  
 movent spectatores ad risum  
 motu, gustu atque ridiculis ver-  
 bange. » quales apud nos sunt,  
 imitantur, et apud Venetos  
 ». E i novellieri si divertivano  
 mirabili storchesche e g. Ber-  
 maschi e ad attribuir loro quelle  
 cose; come, ad esempio, nel Do-  
 ed cit. p. 67) la nota storiella  
 enorme e della caldaia colossale  
 ». Era naturale che neppure il  
 appartinasse, e infatti egli nella

XI *Maccher.* del *Baldus* (vol. I, ed. Mantova, 1883, p. 253) così parla dei gozzuti del o  
 montagne bergamasche: « Si Bergamaschi  
 damnantur crimine quoque. Crimen avari-  
 tiae specialiter imputat illos. Non Berga-  
 mascos habitantes dico per urbem, Sed quos  
 passutos castagnis, atque gosatos, Vel maceo  
 saturos mandat montagna dorsum ». Essi  
 consideravano gli altri uomini imperfetti in  
 confronto di loro, « Namque goso mancant,  
 nascuntur et absque gavozzo ». Egli ag-  
 giunge, fra l'altro, che « Ad pastum man-  
 giant formaggi quinq. librettas, Forinag-  
 gio quoniam solidant mangiamine schonam,  
 Cassus ingrossat cerebrum, non tamen isti  
 Sunt grossi cerebro propriam contendo  
 rationem ».

XXIX. 3. Di quelli che sono ecc. I con-  
 cetti qui espressi dall'A. sull'amicizia si  
 trovano sparsi nelle opere di Cicerone, spe-  
 cialmente, oltre che nel *Laelius*, nel *de*  
*Officiis* (Lib. I, cap. 17) Sed omnium so-  
 cietatum nulla praestantior est. . . quam  
 cum viri boni moribus similes sunt fami-  
 liaritate coniuncti. . . Nihil autem est ama-  
 bilius nec copulatus quam morum simili-  
 tudo bonorum In quibus enim eadem stu-  
 dia sunt, eadem voluntates, in his fit ut  
 aequae quaeque altero delectetur ac se ipso,



unanime, come voi dite, parmi veramente che si debba aver riguardo, non solamente per l'acquistar o perdere la riputazione, 15 perché oggidì pochissimi veri amici si trovano, né credo che per al mondo quei Piladi ed Oresti, Tesei e Piritoi, né Scipioni; anzi non so per qual destin interviene ogni dì, che due amici saranno vivuti in cordialissimo amore molt'anni, pur al fine l'altro in qualche modo s'ingannano, o per malignità, o per 20 o per leggerezza, o per qualche altra mala causa; e ciascuna colpa al compagno di quello, che forse l'uno e l'altro la merita, essendo a me intervenuto più d'una volta l'esser ingannato. Più amava, e da chi sopra ogni altra persona aveva confidenza, amato, ho pensato talor da me a me, che sia ben non fidarsi 25 di persona del mondo, né darsi così in preda ad amico, per l'amato che sia, che senza riserva l'omo gli comunichi tutti i pensieri come farebbe a sé stesso; perché negli animi non tanto latebre e tanti recessi, che impossibil è che prudenzia possa conoscer quelle simulazioni, che dentro nascose vi sono. 30 adunque che ben sia, amare e servire l'un più che l'altro, e i meriti e 'l valore; ma non però assicurarsi tanto con questa osca d'amicizia, che poi tardi se n'abbiamo a pentire. —

XXX. Allor messer Federico, Veramente, disse, molto sarebbe la perdita che 'l guadagno, se del consorzio umano si

esse tunc id, quod Pythagoras ultimum in amicitia putavit, ut unus fiat ex pluribus ».

16. Quel Piladi ecc. Probabilmente questo passo fu suggerito al C. da un altro di Platone, il quale nel suo opuscolo « De l'aver moltitudine di amici » (vers. Adriana), ed. cit. P. I, p. 96) così scrive: « In tutta la memoria dell'antichità si ritrovano queste coppie di amici Teseo e Piritoo, Achille e Patroclo, Oreste e Pilade, Fintila e Damone, Epaminonda e Pelopida » E poco più oltre: « Il molto amare e il molto essere amati fra pochi si ritrova ». In quegli stessi anni in cui l'A. scriveva il *Cortegiano*, Erasmo de Rotterdam, dedicando ad Enrico VIII, re d'Inghilterra, la sua versione latina d'un altro opuscolo di Platone (*Quo pacto possit adulatorum ab amico discernere*), teneva sin da principio sull'idea, che resto abbastanza comune, anzi proverbiale, della rarità dei veri amici: « Sienti non alla res vel ad vitam consuetudinem facundior, vel ad obsequia negotia magis necessaria, quam sincerus ac vere liber amicus, ita enim omnium solet homini raras contrahere, quemadmodum et aliae praestantissimae rerum summa raritas esse consuevit ». Anche in questo opuscolo tro- » annati e avolti

quei concetti che abbiamo riscontrati in Cicerone e nel C. Per es: « Autem amicitiae plerisque moribus dicta est, affectuum ingenitum, morum eodem, eademque rationem libenter amplectentem ».

18. Al fine l'un l'altro ecc. Laurenz. così si legge la prima redazione del copista: « Al fine si l'altro qualche inganno ecc. ».

26. Riserva. Sostituita dall'A. che si legge cancellato nel cod. Laurenziano.

27. Negli animi nostri ecc. Laurenz. (Pro M. Marcello, 6): animis hominum tantae latebrae, tanti recessus ecc. » R)

32. Se n'abbiamo. Id. otioso invece di ce n'abbiamo.

XXX. 1. Allor messer Federico. Nella redazione primitiva di Laurenz. di mano del copista. « A questo punto allor Messer Federico, si diate un poco al cammino di questo mediatore de homini, volendo del consorzio humano quel supremo, quanto notevole perche el tradimento l'A. attingeva, il *Laetius* di Cicerone, dove (cap. XXIII) legge: « ... sine amicitia vitam ».



supremo grado d'amicizia, che, secondo me, ci dà quanto di bene  
 sé la vita nostra; e però io per alcun modo non voglio con-  
 ti, che ragionevol sia, anzi mi daria il core di concludervi, e 5  
 ragioni evidentissime, che senza questa perfetta amicizia gli  
 saranno molto più infelici che tutti gli altri animali; e se al-  
 guastano, come profani, questo santo nome d'amicizia, non è  
 da estirparla così degli animi nostri, e per colpa dei mali privar  
 di tanta felicità. Ed io per me estimo, che qui tra noi sia più 10  
 par di amici, l'amor dei quali sia indissolubile e senza inganno  
 e per durar fin alla morte con le voglie conformi, non meno  
 fossero quegli antichi che voi dianzi avete nominati; e così  
 bene quando, oltre alla inclinazion che nasce dalle stelle, l'omo  
 è amico a sé simile di costumi: e 'l tutto intendo che sia tra 15  
 virtuosi, perché l'amicizia de' mali non è amicizia. Laudo ben  
 questo nodo così stretto non comprenda o legghi più che dui, che  
 tante forse saria pericoloso; perché, come sapete, più difficil  
 s'accordano tre instrumenti di musica insieme, che dui. Vorrei  
 che 'l nostro Cortegiano avesse un precipuo e cordial amico, 20  
 simile fosse, di quella sorte che detto avemo; poi, secondo 'l  
 e meriti, amasse, onorasse ed osservasse tutti gli altri, e  
 se procurasse d'intertenersi più con gli estimati e nobili e co-  
 sti per boni, che con gl'ignobili e di poco pregio; di maniera  
 so ancor da loro fosse amato ed onorato: o questo gli verrà 25  
 se sarà cortese, umano, liberale, affabile e dolce in compagnia,  
 so e diligente nel servire e nell'aver cura dell'utile ed onor  
 amici così assenti come presenti, sopportando i lor difetti na-  
 e sopportabili, senza rompersi con essi per piccol causa, e cor-  
 do in sé stesso quelli che amorevolmente gli saranno ricordati, 30

nim, nescio quomodo, per omnium  
 solitia, nec ullam aetatis degendae  
 patitur esse expertem sui. Quia  
 quia asperitate ea est et immani  
 turae, congressus ut hominum fu-  
 ris oderit, qualem fuisse Athenas  
 nescio quem accepimus ecc. ».

alcuni guastano. Prima, nel cod.  
 era scritto « se alcuni cattivi ».

per durar. Duraturo, sottint. sia.  
 degli antichi ecc. Cioè i Piladi ed  
 oltre alla inclinazion ecc. Nella  
 gli amici ha la sua parte anche  
 istiva e naturale inclinazione che  
 gli infusi celesti. Non dovesi di  
 quello che s'è avuto occasione  
 circa il parlatore in pieno Cio  
 delle credenze astrologiche, an-  
 spiriti più alti ed illuminati.

tutto intendo ecc. Abbiamo già

visto come Cicerone nei passi citati del *De  
 Officiis*, ai quali, altri si potrebbero aggiun-  
 gere, ponga sempre la bontà a fondamento  
 dell'amicizia. Ma più chiaramente nel *Lae-  
 lius* cap. xviii, « amicitiam nihil inter  
 bonos esse non posse ». Gli stessi concetti,  
 come nota il Hottari (*Op. cit.* p. 31), aveva  
 espresso anche Aristotele, nella cui *Etica*  
 lib. VIII cap. iii leggiamo « Perfetta è  
 l'amicizia fra i buoni e fra quelli che son  
 simili per virtù, perchè questi parimente vo-  
 gliano il bene a vicenda in quanto buoni »

26. E dolce in compagnia ecc. Così di-  
 versamente ordinata ci apparisce la prima  
 redazione di mano del copista: « e dolce  
 in compagnia, sopportand i difetti soppor-  
 tabili o naturali degli amici senza rom-  
 persi con essi per piccol causa e corre-  
 gendo sé stesso in quelli, che amorevol-  
 mente gli saranno ricordati: offeso in  
 servire et in haver ecc. ».

non si antepoendo mai agli altri con cercar i primi e i più c  
lochi; né con fare come alcuni che par che sprezzano il mo  
vogliano con una certa austerità molesta dar legge ad ognun  
oltre allo essere contenziosi in ogni minima cosa e fuor di  
10 riprender ciò che essi non fanno, e sempre cercar causa di  
tarsi degli amici: il che è cosa odiosissima.

XXXI. Quivi essendosi fermato di parlare messer Federico,  
disse il signor Gasparo Pallavicino, che voi ragionaste un po  
minutamente di questo conversar con gli amici che non fate;  
vero vi tenete molto al generale, e quasi ci mostrate le con  
15 transito. Come per transito? rispose messer Federico. Vorrei  
forse che io vi dicessi ancor le parole proprie che si avessero  
usare? Non vi par adunque che abbiamo ragionato a bastanza  
questo? — A bastanza parmi, rispose il signor Gasparo. Pur de  
io d'intendere qualche particolarità ancor della foggia dell'in  
nersi con omini e con donne: la qual cosa a me par di molta  
portanza, considerato che 'l più del tempo in ciò si dispensa  
corti; e se questa fosse sempre uniforme, presto verria a fa

A me pare, rispose messer Federico, che noi abbiam dato a  
tegianno cognizion di tante cose, che molto ben pò variar la con  
15 zione, ed accomodarsi alle qualità delle persone con le quali  
conversare, presupponendo che egli sia di bon giudicio, e con  
si governi, e secondo i tempi talor intenda nelle cose gravi,  
nelle feste e giochi. — E che giochi? — disse il signor Gas  
Rispose allor messer Federico ridendo: Dimandiamone consiglio  
20 Serafino, che ogni di ne trova de' novi. — Senza motteggiar  
lied il signor Gasparo, parvi che sia vizio nel Cortegiano il ge  
alle carte ed ai dadi? — A me no, disse messer Federico, ecc

31. Non si antepoendo ecc. Egualmente  
Cicerone (*Lastus*, cap. xix) « Maximum  
est in amicitia paritas esse inferiori », e  
Pierozio (*Andria*, I, 1): « Horum obsequi  
status, adversus nemini Numquam prae  
ponens se alius ».

XXXI 17. Intenda nelle cose gravi. Più  
comune e meno latineggiante attenda alle  
corti.

21 Il giocare alle carte ecc. Nelle corti  
e nella miglior società italiana del secolo  
xvi fu assai viva la passione pel gioco, e  
non a caso l'A. fra i molti e svariati gio  
chi accenna la preferenza a quelli di carte,  
de, dadi e tegli scacchi. Infatti nei carteggi  
del tempo abbondano testimonianze a que  
sto riguardo, e alla corte specialmente di  
Leone X e a quella di I. Enrico e di Man  
toys troviamo, giocati ri *man* *toys*, *man*  
stesso e letterali ed e *man* *toys*  
Si confronti il cap. *man* *toys*

Papa Leone possedeva un gioco di  
preziosissimo, che fu un inventa  
creato e così descritto « Gioco  
d'argento, che la metà sono d'oro  
loro scacchiere d'averio intarsiato »  
*Archivio stor. dell'Arte*, A. I, fasc. 10  
p. 71. La Marchesa Isabella Gonz  
valente nel gioco degli scacchi e so  
tava. Si era a prova, fra le altre  
tera che il nostro A. le scriveva nel  
del 1522 in Roma, nella quale, dopo  
del procatore da scegliersi pel  
Ereolo, figlio di lei, soggiungeva:  
« Ira a bocca M. Angelo dal Bufalo  
si vanta qua per tutta Roma di ve  
li, a scacchi, e dice che le darebbe  
vantaggio » A che il bravo corte  
affrettava ad osservare « Io non  
gia » Fra i giochi alle carte era  
simo quello della primiera, del qu  
bre in tutti il Berni in un suo

ni nol facesse troppo assiduamente e per quello lasciasse l'altre cose  
 di maggior importanza, o veramente non per altro che per vincer  
 danari, ed ingannasse il compagno, e perdendo mostrasse dolore e  
 dispiacere tanto grande, che fosse argomento d'avarizia. — Rispose  
 signor Gasparo: E che dite del gioco de' scacchi? — Quello certo  
 gentile intertenimento ed ingenuo, disse messer Federico, ma  
 parmi che un sol diletto vi si trovi; e questo è, che si può saperne  
 troppo, di modo che a cui vuol esser eccellente nel gioco de' scacchi  
 credo bisogna consumarvi molto tempo, e mettervi tanto studio, quanto  
 se volesse imparar qualche nobil scienza, o far qualsivoglia altra cosa  
 di d'importanza; e pur in ultimo con tanta fatica non sa altro che  
 un gioco: però in questo penso che intervenga una cosa rarissima,  
 cioè che la mediocrità sia più laudevole che la eccellenza. — Rispose  
 signor Gasparo: Molti Spagnoli trovansi eccellenti in questo ed in  
 molti altri giochi, i quali però non vi mettono molto studio, né ancor  
 lascian di far l'altre cose. Credete, rispose messer Federico, che  
 gran studio vi mettano, benché dissimulatamente. Ma quegli altri  
 giochi che voi dite, oltre agli scacchi, forse sono come molti ch'io  
 ho veduti far pur di poco momento, i quali non servono se non  
 a far maravigliare il vulgo; però a me non pare che meritino altra  
 lode né altro premio, che quello che diede Alessandro Magno a colui,  
 che, stando assai lontano, così ben infilzava i ceci in un ago.

XXXII. Ma perché par che la fortuna, come in molte altre cose,  
 così ancor abbia grandissima forza nelle opinioni degli omini, vedosi  
 talor che un gentiluomo, per ben condizionato che egli sia e dotato  
 di molte grazie, sarà poco grato ad un signore, e come si dice, non  
 gli arà sangue; e questo senza causa alcuna che si possa compren-  
 dere, però giungendo alla presenza di quello, e, non essendo dagli  
 altri per prima conosciuto, benché sia arguto e pronto nelle risposte,  
 e si mostri bone nei gesti, nelle maniere, nelle parole, ed in ciò che

lo. Certamente predicava al deserto il  
 ben Cortese (*Op. cit.* c. 62 quando nel  
 capitolo de *Indo retito* a. Card nati, anno  
 grava « illi id chartarum aut tesserarum »

39 Un sol diletto. L'osservazione, tut-  
 tavia, che infondata, si vuol ripetere anche  
 oggi.

39 Negli altri giochi ecc. Nell'abbozzo  
 di *l'antico del Cirlegiano* il C. aveva risor-  
 so alcuno di questi altri giochi « di poe-  
 mento »: « Ma quegli altri giochi che voi  
 dite oltre gli scacchi; forse sono, come molti  
 ch'io ne ho veduti fare pur a Spagnoli, di  
 poco momento — come stando a lasso cac-  
 care ogni volta un diletto nel tassello della  
 morsa, ovvero certi anodamenti ~~in~~ assolu-  
 ti di aguglietti, et tal cose, che ~~non~~ in  
 se ~~non~~ valgono poco, perché non vi conosco  
 alcuna — ne parmi che meritino altra

lode, né altro premio che quello che diede  
 Alessandro Magno ecc. ».

43. Quello che diede ecc. Il premio dato  
 da Alessandro fu una misura piena di ceci.  
 Anche il Berni nel *Dialogo contro i Poeti*,  
 composto nel 1526 o nel 27 (V. Virgili,  
*P. Berni*, 1881, p. 131) ricorda il pensiero  
 di Alessandro, « quando a quel buon bale-  
 stiero che per mostrare la valentia sua  
 li fece vedere che a colpo a colpo dava in  
 un ceci, diede in premio come dire un  
 rubbio di ceci acciocché avesse a che tirare  
 il tempo della vita sua ».

XXXII 3. Ben condizionato. Quanto di  
 buone qualità, o *qualified*, come dirà più  
 innanzi l'A.

4 Non gli arà sangue. Qui il gli sostituisce il ci della forma più comune in cui  
 si suole esprimere questa frase. « non ci



si conviene, quel signore poco mostrerà d'estimarlo anzi più  
 10 gli farà qualche scorno; e da questo nascerà che gli altri  
 s'accomoderanno alla volontà del signore, e ad ognun parerà  
 tale non vaglia, né sarà persona che l'apprezzi o stimi, o rida  
 detti piacevoli, o ne tenga conto alcuno; anzi cominceranno  
 burlarlo, e dargli la caccia; né a quel meschino basteran  
 15 sposte, né pigliar le cose come dette per gioco, ché insino a  
 se gli metteranno attorno, di sorte che, se fosse il più valoroso  
 del mondo, sarà forza che resti impedito o burlato. E per così  
 se 'l principe si mostrerà inclinato ad un ignorantissimo, e  
 sappia né dir né fare, saranno spesso i costumi ed i modi di  
 20 per sciocchi ed metti che siano, laudati con le esclamazioni  
 pure da ognuno, e parerà che tutta la corte lo ammiri ed  
 ch'ognun rida de' suoi motti, e di certe arguzie contadinesche e  
 che più presto devrian mover vomito che riso: tanto son fo-  
 restinati gli omni nelle opinion, che nascono da' favori e di-  
 25 do' signori. Però voglio che 'l nostro Cortegiano, il meglio  
 oltre al valore s'aiuti ancor con ingegno ed arte; e sempre  
 d'andare in loco dove sia novo e non conosciuto, procuri che  
 vi vada la bona opinion di sé che la persona e faccia che in-  
 tenda che esso in altri lochi, appresso altri signori, donne e  
 30 lieri, sia ben estimato; perché quella fama che par che nasca  
 molti giudici genera una certa ferma credenzia di valore, che  
 trovando gli animi così disposti e preparati, facilmente con-  
 si mantiene ed accresce: oltra che si fugge quel fastidio ch'è  
 quando mi viene domandato chi sono, e quale è il nome mio.

XXXIII. Io non so come questo giovi, rispose messer Be-  
 Bibiena; perché a me più volte è intervenuto, e, credo, a molti  
 che avendomi formato nell'animo, per detto di persone di gran  
 una cosa esser di molta eccellenza, prima che veduta l'abbia,  
 5 dola poi assai mi è mancata, e di gran lunga restato son ingi-  
 di quello ch'io estimava; e ciò d'altro non è proceluto che da  
 troppo creduto alla fama, ed aver fatto nell'animo mio un tanto  
 concetto, che, misurandolo poi col vero, l'effetto, avvenga  
 stato grande ed eccellente, alla comparazion di quello che ima-  
 10 gina, m'è parso piccolissimo. Così dubito ancor che possa in-  
 del Cortegiano. Però non so come sia bene dar queste aspet-

avva il suo sangue», cioè non gli andrò ai  
 versi.

11. Dargli la caccia. Perseguitarlo ma-  
 lignamente per cagionare la fallo.

27. Prima vi vada ecc. Vo lo preceda  
 buona fama. Si. Ne col laureur si ag-  
 gora l'appetito.

33. Oltra che si. Io questo  
 concetto, come di. Il capitolo.

il C. si mostra fino ed attento  
 e conoscitore del cuore umano.

11. Mi è mancata. Mi  
 meno, mi s'è smantata. E il  
 profondo concetto «minuti prae-  
 nam»

11. Dar queste aspettazioni  
 questi aspettazioni di » negli



inanzi quella fama; perchè gli animi nostri spesso formano  
quali impossibil è poi corrispondere, e così più se ne perde  
si guadagna. Quivi disse messer Federico: Le cose che  
a molt'altri riescono minori assai che la fama, son per il  
arte, che l'occhio al primo aspetto le pò giudicare; come  
se sarete mai stato a Napoli o a Roma, sentendone ragionar  
raginarete più assai di quello che forse poi alla vista vi ri-  
delle condizioni degli omini non intervien così, perchè quello  
de di fuori è il meno. Però se l' primo giorno, sentendo  
e un gentilomo, non comprenderete che in lui sia quel va-  
avevate prima imaginato, non così presto vi spogliarete della  
nzione come in quelle cose delle quali l'occhio subito è giu-  
aspettarete di di in di scoprir qualche altra nascosta virtù  
pur ferma sempre quella impressione che v'è nata dalle pa-  
anti; ed essendo poi questo (come io presuppongo che sia il  
Cortegiano così ben qualificato, ogn'ora meglio vi confermarà  
e a quella fama, perchè con l'opere ve ne darà causa, e voi  
estimerete qualche cosa più di quello che vederete.

IV. E certo non si pò negar che queste prime impressioni  
siano grandissima forza, e che molta cura aver non vi si debba;  
che comprendiate quanto importuno, dicovi che io ho a' miei  
giunto un gentilomo, il quale, avvelga che fosse di assai  
petto e di modesti costumi, ed ancor valesse nell'arme, non  
in alcuna di queste condizioni tanto eccellente, che non se-  
assino molti pari, ed ancor superiori. Par, come la sorte sua  
arvenne che una donna si voltò ad amarlo ferventissimamente,  
ndo ogni di questo amore per la dimostrazion di correspon-

mano cose. Vengono formandosi  
le infelice delle cose, vengono ima-  
ginali.

Se se voi ecc. L'esempio di Na-  
torrere fino a un certo punto,  
quello di Roma, le cui bellezze e  
non solo l'occhio al primo aspetto  
giudicare, ma a chi sa più inten-  
riescono punto inferiori, ma  
ne e alla fama. Ed è strana que-  
stione a un figlio del Rinascimento  
un ardente ammiratore di Roma  
al quale dobbiamo il celebre  
superbi colli, e voi sacro rito»,  
la lettera inviata alla madre, del  
in questa sua amazione «  
a». L'entusiasmo che gli italiani  
provavano dinanzi alla spetta-  
na, trabocca dal passo sentimentale  
che una interlocutrice di que-  
la Duchessa Elisabetta, scrive  
il 7 settembre 1507 alla e-  
la, marchesa di Mantova. «Chu

più gran cosa si po dire che valor Roma?  
Ho visto quella città che sempre fu et è re-  
putata capo del mondo, eam tutte le cose  
maravigliose antiche e moderne che in essa  
non senza gran stupore et delectatione si  
comprehe, dono». V. Luzzi, *Ricerche fra-  
di viaggi fra due secoli come nel rinasci-  
mento*, Alessandria, 1890, p. 11. Estr. dall'  
Intermezzo.

XXXIV 2 Non vi si debba. Nella le-  
zione primitiva del cod. laurenz. di mano  
del copista non se gli debba.

7. Ed ancor superiori. E nella lezione  
primitiva del cod. laurenz. «e forse su-  
periori».

8. Volse. Questa forma, già altrove ado-  
perata dall'A., è frequentata negli scritti  
del 509, dove è il volse accanto al volse,  
ingenera ambiguità o cacofonia.

9. Per la dimostrazion ecc. Meno bene  
nella lezione anteriore di mano del copista  
nel cod. laurenz.: «per la reciproca demo-  
strazione del giovane».



donne, oltre a questo, parto per far dispetto all'altre, parte per  
e l'altre, posero ogni industria e studio per goder dell'amore  
e ne fecero per un tempo alla grappa, come i fanciulli delle  
e tutto procedette dalla prima opinione che prese quella donna,  
solo tanto amato da un'altra. —

45

XV. Or quivi ridendo rispose il signor Gasparo Pallavicino:  
e confermare il parer vostro con ragione, m'allegate opere di  
e quali per lo più son fuori d'ogni ragione: e se voi voleste  
e cosa, questo così favorito da tante donne dovea essere un  
e da poco omo in effetto; perché usanzia loro è sempre attac- 5  
e peggiori, e, come le pecore, far quello che veggon far alla  
e bene o male che si sia, oltra che son tanto invidiose tra  
e se costui fosse stato un mostro, pur averian voluto rubarselo  
e l'altra. — Quivi molti cominciarono; e quasi tutti a voler  
e al signor Gasparo: ma la signora Duchessa impose silenzio 10  
e poi, pur ridendo, disse: Se 'l mal che voi dite delle donne  
e se tanto alieno dalla verità, che nel dirlo piuttosto desse ca-  
e vergogna a chi lo dice che ad esse, io lascierei che vi fosse  
e; ma non voglio che col contraddirvi con tanta ragione come  
e siate rimesso da questo mal costume, acciò che del peccato 15  
e abbiate gravissima pena; la qual sarà la mala opinion che di  
e faran tutti quelli, che di tal mole vi sentiranno ragionare.  
e messer Federico. Non dite, signor Gasparo, rispose, che le  
e siano così fuor di ragione, se ben talor si moveno ad amar più  
e più giudicio che per lo loro; perché i signori e molti savii 20  
e stesso fanno il medesimo; e, se licito è dir il vero, voi stesso  
e tutti molte volte, ed ora ancor, credemo più all'altrui opi-  
e ne alla nostra propria. E che sia 'l vero, non è ancor molto

fecero .. alla grappa. Più comune  
e se lo contessero fra loro, quasi  
me lo.

esse. Cilioge; forma più vicina  
e (cerase) e conservatasi con no-  
anti in certi dialetti, specialmente  
Italia

tutto procedette ecc. In questo  
A., a dimostrare la grande forza  
e anche in cose d'amore, narra  
e che veramente sa troppo di ar-  
tentato. In fondo però essa non  
e variazione, probabilmente tutta  
e personale, d'un motivo fre-  
ello degli innamoramenti per  
quali abbondano esempi nella  
orientale, specie nei poemi e ro-  
mani (Cfr. I. Pizzi, *L'Ameto per-  
Giorn. stor. d. lett. ital.*, XVII,  
e di Jaufrè Rudel, e di altre  
e storie medievall, basterà risor-

dare la novella del Gerbino ne. *Decame-  
rone* (Giorn. III, nov. 4), soggiungendo che  
la questione « se l'huomo p. a innamorarsi  
di d'una, et' egli non abbia ne veduta, né  
ndita mai favellare » fu trattata teorica-  
mente e con esempi opportuni, nel secolo  
xvi, dal Varchi in una delle sue lezioni  
(Lez. II, Questioni VIII, pp. 318-24 della  
ediz. cit.) e dal Domenichi nei *Dialoghi*  
In V. negli. appresso Gabriel Tronito de'  
Ferrari, 1562, pp. 31-6) dove è citata, come  
nel Varchi, l'opinione di S. Agostino, l'esem-  
pio di Achille e di Elena, da Rudel e  
quello del *Decameron*. Il Petrarca compen-  
do poeticamente questo fatto nel celebre  
verso: « Se non come per fama uom s' in-  
namora »

XXIV. 6. Come le pecore ecc. Simili-  
tudine prediletta a Dante, che la usa non  
solo nel noto verso « E quel che fa la pri-  
ma e l'altre fanno » (Purg. III, vv. 73-84),



tempo, che essendo appresentati qui alcuni versi sotto 'l nome d'  
 25 Sannazaro, a tutti parvero molto eccellenti, e furono laudati con  
 maraviglie ed esclamazioni; poi, sapendosi per certo che erano di  
 altro, persero subito la reputazione, e parvero men che mediceri,  
 cantandosi pur in presenza della signora duchessa un mottetto no  
 piacque mai né fu estimado per bono, finché non si seppe che quell  
 30 era composition di Josquin de Pris. Ma che più chiaro segno volete  
 voi della forza della opinione? Non vi ricordate che, bevendo vo  
 stesso d'un medesimo vino, dicevate talor che era perfettissimo, talor  
 insipidissimo? e questo, perché a voi era persuaso che eran due vini  
 l'un di Riviera di Genoa e l'altro di questo paese; e poi ancor che  
 35 fu scoperto l'errore, per modo alcuno non volevate crederlo: tant  
 fermamente era confermata nell'animo vostro quella falsa opinione  
 la qual però dalle altrui parole nasceva.

XXXVI. Deve adunque il Cortegiano por molta cura nei principii  
 di dar bona impression di sé, e considerar come dannosa e mortale  
 cosa sia lo incorrer nel contrario: ed a tal periculo stanno più che  
 gli altri quei che voglion far professon d'esser molto piacevoli, e

ma anche nel *Convivio* (I, 11), e che nel  
*Paradiso* (vi, 80) da questo consiglio « Uo-  
 m ni stato, o non pecore matta ».

24. Sotto 'l nome del Sannazaro. Nella  
 relazione prima di mano del copista nel  
 cod. Laurenz apparisce invece il nome del  
 Pontano. Anche se non perfettamente vero,  
 il fatto è assai probabile e trova riscontro  
 tuttora in molti altri della vita comune.

28. Un mottetto. Componente assai  
 in voga nella musica, specialmente corti-  
 giana del sec. XVI, da non confondersi in  
 tal caso con quelli antichi componimento  
 poetico, che, secondo la definizione del Redi  
 (*Annotas al Bacco in Toscana*) ripetuta  
 dall'Affò (*Littonario precettivo*), era « una  
 compositione toscana per lo più di pochi  
 versi in rima, contenente alcun concetto,  
 come si può vedere (egli aggiunge) nei  
 mottetti di Francesco da Barberino ». Qui  
 è da intendersi invece nel significato che  
 gli attribuiva il Varchi nel *Ercolano*, dove  
 si legge che « mottetto dicono i musici a  
 una breve compositione in musica di poche  
 parole spirituali, latine ». (Ofr. anche Affò,  
*Op. cit.*). Ma la migliore definizione del  
 Mottetto trovasi nel più recente e autore-  
 vole storico della musica, l'Ambros (*Ge-  
 schichte der Musik im Zeitalter der Renais-  
 sance*, Breslau, 1868, vol. III, p. 47), il  
 quale scrive « Il Mottetto occupa il posto  
 più vicino alla Messa: composto sopra un  
 solo m., un' antifona, un inno ecclesiastico,  
 esso trovava il suo canto fermo principal-  
 mente nella melodia gregoriana, che la

Chiesa aveva stabilito per testi sacri. Ma  
 si trovano ancora dei Mottetti composti se-  
 conda il testo d'un canto profano. Di  
 che l'esempio più notevole è forse lo *Stabat  
 mater* di Josquin, lavoro della più pura  
 bellezza, composto sull'aria della canzone  
*Comme femme* ».

30. Josquin de Pris, o più, correttamente  
 de Pres, uno dei più celebri musicisti del  
 300, originario di Conde, nato circa 1460  
 e morto il 27 agosto 1521, fu prima alla  
 corte di Roma (1471-1484), nella Cappella  
 di Sisto IV, poi al servizio di Lorenzo il  
 Magnifico. Passato in Francia, ritornò in  
 Italia probabilmente verso il 1503, alla  
 corte di Ferrara, dove non è ardito sup-  
 porre che il C. lo conoscesse. Certo le sue  
 composizioni erano diffusissime e risonanti  
 frequenti nella stampa musicale del 500 e  
 suscitavano, entusiasmo anche di quel  
 intelligente conoscitore di musica che fu  
 Folengo, e meritavano anche all'autore le  
 lodi di quel celebratissimo poeta del  
 tempo che fu Serafino Aquilano, fra le  
 poesie *Opere dello elegante poeta Serafino  
 Aquilano*, ed. Milano, 1520, c. 11r) trova-  
 mo un sonetto che incomincia: « Josquin  
 non dir ch'el chi sia erudit e empio, che  
 ti adorna de sì sublime ingegno ecc. ». Per  
 maggiori notizie si consulti l'Ambros, *Op.  
 cit.* pp. 200-233 o il Davari, *La musica in  
 Mantova*, ed. cit. p. 66 n.

33. A voi era persuaso. Costruzione  
 tutta voi eredevo, eravate persuasa i  
 le parole o persuasione altrui



in queste sue piacevolezze acquistato una certa libertà, per  
 lor convenga e sia licito e fare e dire ciò che loro occorre  
 pensarvi. Però spesso questi tali entrano in certe cose,  
 e non sapendo uscire, voglion poi aiutarsi col far ridere; e  
 ancor fanno così disgraziatamente che non riesce: tanto che  
 in grandissimo fastidio chi gli vede ed ode, ed essi restano  
 anni. alcuna volta, pensando per quello esser arguti e faceti,  
 e a d'onorate donne, e spesso a quelle medesime, si mettono a  
 schissime e disoneste parole; e quanto più le veggono arros-  
 so più si tengon buon Cortegiani, e tuttavia ridono, e go-  
 se di così bella virtù, come lor pare avere. Ma per una  
 cosa fanno tante pecoragini, che per esser estimati bon com-  
 questo è quel nome solo che lor pare degno di laude, e del  
 che di nun altro essi si vantano; e per acquistarlo si dicon  
 perrette e vituperose villanie del mondo. Spesso s'urtano giù  
 sale, si dan de' legni e de' mattoni l'un l'altro nelle reni, met-  
 ton di polvere negli occhi, fannosi ruinar i cavalli adosso  
 o giù di qualche poggio; a tavola poi, minestre, saporì, ge-  
 tate si danno nel volto, e poi ridono; e chi di queste cose  
 più, quello per miglior Cortegiano e più galante da se stesso  
 sa, e pargli aver guadagnato gran gloria; e se talor invitano  
 sue piacevolezze un gentilomo, e che egli non voglia usar  
 scherzi selvaticchi, subito dicono ch'egli si tien troppo savio e  
 besto, e che non è buon compagno. Ma io vi vo' dir peggio.  
 non che contrastano e mettono il prezzo a chi pò mangiare  
 più stomacose e fetide cose; e trovano tanto aborrenti dai  
 cani, che impossibil è ricordarle senza grandissimo fastidio. —  
 XVII. E che cose possono esser queste? disse il signor Lu-  
 Pio. Rispose messer Federico: Fatevele dire al marchese

28. Loro occorre è giustamente  
 gli occorre della lezione pri-  
 viene in mente, in capriccio.  
 cose. Qui forse è troppo la-  
 invoco di « in certi ragiona-  
 corsi di cose ecc. ».

29. Ingrandimento. Senza grazia, in-

grandissimo fastidio. Assai più  
 in grandissima melancolia »  
 primitiva.

30. Compagni. Allegri, spiritosi com-

31. 32. Più proprio « gittarsi ».

33. A tavola poi ecc. Questi atti che a

34. Sono oggi assai strani e invero-

35. Sono punto esagerati. Basti ri-

36. gesta che, alla mensa di un

37. istigatore e buon compagno

38. compieva fra Mariano; il quale

39. un testimonia oculare, « capo

di tavola fece dello piacer a suo modo in  
 quantità, in mezzo a cena a l'improvviso  
 saltò in su la tavola, correndo in fino al  
 capo, menando di man a Cardinali a Ve-  
 scovi. Di più vi diamo a sapere che « alla  
 seconda vivanda li piastri volavano per  
 la tavola cacciati dal frate, più da li pre-  
 ti, con li saporì et minestre se dipingova-  
 no li volli et panni ». V. Luzio, *Federico  
 Gonzaga ostaggio alla corte di Giulio II*,  
 ed. cit.). Saporì. Sorta di salsa, più co-  
 mune saporì.

30. E trovano. Forse più chiara e pro-  
 pria la loc. ne primitiva del cod. Laurenz.:  
 « e le immagini ».

XXXVII. 2. Al Marchese Febus: Dal  
 Marchese Febus, secondo un uso frequente  
 nei nostri classici. C'era a questo perso-  
 naggio vedasi il D. Donatello biografo e  
 si ricordi il Cap. IIV, del lib. I, dove esso  
 è nominato insieme col fratello Chiaradho.

Febus, che spesso l'ha vedute in Francia, e forse gli è inte-  
 — Rispose il marchese Febus: Io non ho veduto far cosa in-  
 di queste, che non si faccia ancor in Italia; ma ben ciò che  
 di bon gl' Italiani nei vestimenti, nel festeggiare, banchet-  
 meggiare, ed in ogni altra cosa che a Cortegian si conven-  
 l'hanno dai Franzesi. — Non dico io, rispose messer Feder-  
 ancor tra Franzesi non si trovino dei gentilissimi e modesti co-  
 10 ed io per me n'ho conosciuti molti veramente degni d'og-  
 ma par alcuni se ne trovan poco riguardati: e, parlando  
 mente, a me par che con gli Italiani più si confaccian nei  
 i Spagnoli che i Franzesi, perché quella gravità riposata  
 dei Spagnoli mi par molto più conveniente a noi altri, che la  
 15 vivacità, la qual nella nazione francese quasi in ogni movi-  
 conosce; il che in essi non disdice anzi ha grazia, perché lor  
 naturale o propria, che non si vede in loro affettazione alcu-  
 vansi ben molti Italiani che vorrano pur sforzarsi d'imitar  
 maniera; e non sanno far altro che crollar la testa parlando  
 20 riverenzie in traverso di mala grazia, e quando passeggian  
 terra camminar tanto forte, che i staffieri non possano lor tene-  
 e con questi modi par loro esser boni Franzesi, ed aver di-  
 libertà; la qual cosa in vero rare volte riesce, eccetto a que-  
 son nutriti in Francia e da fanciulli hanno preso quella ma-  
 25 medesimo intervien del saper diverse lingue; il che io laudo  
 e Cortegiano, e massimamente la spagnola e la francese:  
 il commercio dell'una e dell'altra nazione è molto frequente in  
 e con noi sono queste due più conformi che alcuna dell'altre.

19. I Spagnoli Più correttamente nella  
 lezione Laurenz. di mano del copista « li  
 Spagnoli ».

20. Per la terra. Per la città.

25. Del saper diverse lingue. Questa co-  
 noscenza, almeno del francese e dello spa-  
 gnolo, non dovette mancare al C., che nella  
 sua qualità di diplomatico si trovò nella ne-  
 cessità di valersene spesso. Tuttavia, anche  
 nelle corti più splendide, il francese si co-  
 nosceva assai meno di quanto si potrebbe  
 credere. Valgano a dimostrarlo due soli  
 esempi, l'uno d'una principessa corti e ge-  
 niale, anzi la più corti e geniale del sec.  
 XVI, l'altro di un letterato e diplomatico  
 famoso. La Marchesa Isabella di Mantova  
 descrivendo alla cognata Elisabetta, Du-  
 chessa d'Urbino, lo fasto celebrato in Mi-  
 lano nel luglio 1507, durante il soggiorno  
 di Luigi XII, confessava d'aver dovuto ri-  
 correre all'aiuto di alcune dame sue ami-  
 che che le facevano da interpreti nella  
 conversazione col re di Francia. *Lazio-  
 Reuter, Gara di reggi, ed. cit. p. 9.* Gio-

vauni Rasella scriveva che trovò  
 maggi del 1500 in Avignone, e  
 imparato a dire *nam et oia*. (*Le Opere per cura di G. Mazzu-  
 gna, 1887, p. 244.* Più diffusa si  
 guito la conoscenza dello spa-  
 gnolo che non quella del francese,  
 che alquanto più tardi (1527) in-  
 così colta come quella di Ferrara,  
 tanto difficile, da far rinunziare  
 dei *Menecmi* tradotti appunto ne-  
 d'oltr'alpi (Cfr. B. Fontana, *La  
 Francia, Duchessa di Ferrara, B.  
 p. 27*). Perciò uno degli inter-  
 questi dialoghi, messer Niccolò  
 veva godere d'una speciale consi-  
 alla Corte arinate, come quella  
 detta d'un suo degno amico, Luigi  
 (*Lettere storiche, ed. cit. p. 23*),  
 diverse lingue, e per le altre su-  
 rali e intellettuali, era stato ma-  
 basciatore in Germania ed in In-

28. Que' due principi. Il re di  
 e il re di Spagna.

nei principi, per esser potentissimi nella guerra e splendidissimi nella pace, sempre hanno la corte piena di nobili cavalieri, che per tutto 'l mondo si spargono; ed a noi pur bisogna conversar con loro. 30

XXXVIII. Or io non voglio seguitar più minutamente in dir cose troppo note, come che 'l nostro Cortegiano non debba far profession d'esser gran mangiatore, né bevitore, né dissoluto in alcun mal costume, né laido e mal assettato nel vivere, con certi modi da condadino, che chiamano la zappa e l'aratro mille miglia di lontano; 5 perché chi è di tal sorte, non solamente non s'ha da spèrar che divenga bon Cortegiano, ma non se gli pò dar esercizio conveniente, altro che di pascere le pecore. E, per concluder, dico, che bon saria che 'l Cortegiano sapesse perfettamente ciò che detto avemo convenirsigli, di sorte che tutto 'l possibile a lui fosse facile, ed ognuno 10 di lui si maravigliasse, esso di niuno; intendendo però che in questo non fosse una certa durezza superba ed inumana, come hanno alcuni, che mostrano non maravigliarsi delle cose che fanno gli altri, perché essi presumon poterle far molto meglio, e col tacer le disprezzano, come indegne che di lor si parli; e quasi voglion far segno 15 che niuno altro sia non che lor pari, ma pur capace d'intendere la profondità del saper loro. Però deve il Cortegiano fuggir questi modi odiosi, e con umanità e benivolenza laudar ancor le bone opere degli altri; e benché esso si senta ammirabile, e di gran lunga superior a tutti, mostrar però di non estimarsi per tale. Ma perché nella natura umana rarissime volte e forse mai non si trovano queste così 20 compite perfezioni, non dee l'omo che si sente in qualche parte anco diffidarsi però di sé stesso, né perder la speranza di giungere a bon grado, avvenga che non possa conseguir quella perfetta e suprema eccellenza dove egli aspira; perché in ogni arte son molti 25 pochi, oltr' al primo, laudevoli; e chi tende alla summità, rare volte interviene che non passi il mezzo. Voglio adunque che 'l nostro Cortegiano, se in qualche cosa, oltr'all'arme, si troverà eccellente, se ne vaglia e se ne onori di bon modo; e sia tanto discreto e di bon giudizio, che sappia tirar con destrezza e proposito le persone a vedere 30 ed udir quello, in che a lui par d'essere eccellente, mostrando sempre farlo non per ostentazione, ma a caso, e pregato d'altrui più presto che di volontà sua; ed in ogni cosa che egli abbia da far o dire, se possibil è, sempre venga premeditato e preparato, mostrando però il tutto esser all'improvviso. Ma le cose nelle quai si sente mediocre, 35

19. Potentissimi ne la guerra ecc. Nella lezione del cod. laurenz., di mano del lista: « potentissimi e ne la pace e nella guerra ».

XXXVIII. 4. Né laido. È sostituito allo « stomacoso » della redazione primitiva (cod. Laur.), forse perché quest'ultimo sembrava

all'A. un lombardismo.

26. Lochi. Punti, gradi.

30. Proposito. Opportunità.

34. Premeditato. Qui il participio in funzione di aggettivo, non ha valore passivo, ma transitivo, come il praemeditatus latino.

tocchi per transito, senza fondarsici molto, ma di modo, che si credere che più assai ne sappia di ciò ch'egli mostra: come alcuni poeti che accennavano cose sottilissime di filosofia o scienze, e per avventura n'intendevan poco. Di quello poi di conosce totalmente ignorante non voglio che mai faccia professione alcuna, né cerchi d'acquistarne fama; anzi, dove occorre, chiaramente confessi di non saperne. —

XXXIX. Questo, disse il Calmeta, non avrebbe fatto Nicolo, quale essendo eccellentissimo filosofo, né sapendo più leggi di legge, benché un Podestà di Padoa avesse deliberato dargli di una lettura, non volse mai, a persuasione di molti scolari, desinare quel Podestà o confessargli di non saperne, sempre dicendo,

56. Senza fondarsici. Sostituito felicemente al « fondarsogli » della lezione primitiva. Qui al « fondarsi » vale insistere, indugiarsi sopra una cosa.

XXXIX. 1. Nicolo. Questo personaggio che è rimasto finora in Carleade per gli ultimi del *Cortegiano*, fu veramente, se non « eccellentissimo », uno dei più famosi filosofi dei suoi tempi. Paolo Nicola Verina soprannominato poi Nicolo, come Perotto il Pomponazzi suo successore, per le di piccole statura nativo di Chiell, recossi probabilmente a studiare in Padova. Qui rimase per certo professore ed aveva probabilmente l'insegnamento della filosofia, sebbene nel 1444 avesse preso la laurea nella Arti (filosofia), nel 1458 quella in Medicina, e i suoi scritti e la sua maggiore attività riguardassero specialmente la filosofia, nella quale si mostrò Averroista battagliero fino al 1492, allorché, per il nunzio di Pietro Barzani, vescovo di Padova, si ritirava passando al tomi smo. Morì nell'ottobre del 1497. Ebbe anche fama di uomo faceto ed curioso vedesi qui l'aneddoto accennato da Calmeta, narrato da Azetio Nifo nel suo trattato *De re antea*, uscito la prima volta in luce nel 1591, e narrato con maggior abbondanza di particolari in esso il Nifo stesso a Nicolo Theatinus « praecipue quod inter se secreti peripatetice existerent diuinitatem » in libro « *De re antea* » e di là riferito a un' assai più curante risposta: « Cum ob unum inter se secreti diuinitatem loqui iuris canonici vacare esset, Augustinus Barbadius Barbadius agens paravit praetorem, populum et huiusmodi rogabant ut condiceret doctorem quendam si esset respondit ego habeo doctorem egregium qui vobis omnia satisfacit et inter res istas quod secretum est. Neque enim illi de re antea salveris, nam Nicolo per ipse per se est non autem iure

canonico peritus. Iratus praetor illam crucem abirent iussit. Nicolo accersitus est a praetore cuius dilegeret ius canonicum, quoniam praetor erat datus trecentos aureos dedit: accipio et utilitatem tamen ago innumeratam. Poteris quidem, inquit, manu canonice et vespere publice legere. Post vero aliquot dies rediit, studentes rogabant Nicolo cur non praetori non esse canonice professionem. Qui respondit: quam dicturus sum, potissimum est in omnibus summum putat. Verum multa, minus utilis non mediocriter ab illis studentibus, operam praestare tamen praetoris hoc est ut quoniam cupiebant condiceretur, praetor studentem solum senem, laboribus tantum beclitatem esse ineptum ». *De re antea* in fine Neapoli, Joannes Antonius nota papensis exudebat Anno 1497 die xxiii juii, cap. xxxvii. Dove alla pagina curiosa della vita e opere dell'Università padovana, non un suo antico scolaro. Copiose notizie sulla vita e sulle opere del Verina diede il P. Reginaldo Nicolo Verina *Atti del R. Istituto Veneto*, t. xxxvii, t. II, disp. IV, pp. 241-66 e disp. 647-64, valendosi del materiale lasciato dal Morelli, ma trascurando non erro, i documenti pubblicati da me e riprodotti per il Fiore Pomponazzi, Firenze, 1868, pp. 14 e il passo del *Cortegiano*.

1. Una lettura. Una cattedra, e a quella guisa che il professore fa « lettura » o come, nella narrazione testè riferita, « insegnare filosofia » « più seguita leggere ». Del resto si può pensare a lezione Nella primitiva di mano del copista, e nel cod. laureano, dà una sua



in questo con la opinione di Socrate, né esser cosa da filosofar mai di non sapere. — Non dico io, rispose messer Federico 'l Cortegian da sé stesso, senza che altri lo ricerchi, vada a non sapere, ch'è a me ancor non piace questa sciocchezza far o disfavourir sé medesimo: e però talor mi rido di certi 10 che ancor senza necessità narrano volentieri alcune cose, le quali benché forse siano intervenute senza colpa loro, portano però l'ombra d'infamia; come faceva un cavalier che tutti conosceva il qual sempre che udiva far menzion del fatto d'arme che si fece Parmegiana contra 'l re Carlo, subito cominciava a dir in che 15 egli era fuggito, né pareva che di quella giornata altro avesse visto o inteso; parlandosi poi d'una certa giostra famosa, contava sempre come egli era caduto; e spesso ancor pareva che nei ragionamenti andasse cercando di far venire a proposito il poter narrar la lotta, andando a parlar ad una donna, aveva ricevuto di 20 bastonate. Queste sciocchezze non voglio io che dica il nostro uomo, ma parmi ben che offerendoseli occasione di mostrarsi in che non sappia punto, debba fuggirla; e se pur la necessità lo costringe, confessar chiaramente di non saperne, più presto che mettersi in quel rischio: e così fuggirà un biasimo che oggidì meritano 25 quelli, non so per qual loro perverso istinto o giudizio fuor di ragione, sempre si mettono a far quel che non sanno, e lasciano che si sappia. E, per confermazion di questo, io conosco uno eccellentissimo musico, il qual, lasciata la musica, s'è dato totalmente a darsi a versi e credesi in quello esser grandissimo omo, e fa ridere 30 di sé, e omai ha perduta ancor la musica. Un altro de' primi

la opinione di Socrate. Si allude al famoso di Socrate così riferito da Plutarco, *Vita di Socrate*, volgarmente del Lechi: « Diceva che egli nulla sapeva che ciò stesso sapeva ». Cfr. anche di Cicerone, la *Acad. poster.*, I, 1, e meglio, la *Acad. prior.*, II, 1, 2.

il fatto d'arme ecc. Allusione alla battaglia di Fornovo, combattuta il 2 luglio 1500, la quale si soleva designare nel 1500 adoperato dall'A. come appreso da una lettera che la Marchesa di Mantova inviava il 3 luglio 1501 al suo marito: « Ho ordinato alli miei che provvedano due navi, che nel fatto d'arme de' Parmesani, farò uno ufficio per le anime de' miei valorosi homini, quali persero a salvar l'Italia » (D'Arco, *Notizie*, ecc. ecc. t. I, p. 218). Al C. questo paragrafo risvegliava il ricordo del nome e grado del padre suo Cr. che in quella memoranda giornata si provò di grande valore ed aveva

riportate quelle ferite che furono poi causa della sua morte.

22. Ma parmi ben ecc. Prima il copista aveva scritto: « ma dico che ecc. ».

23. Uno eccellentissimo musico. Forse dovremo rinunziare per sempre a sapere il nome di questo musico, come di quel cavaliere che tutti alla corte d'Urbino conoscevano.

24. Un altro de' primi pittori ecc. La congettura messa innanzi da Volpi, che qui si allude a Leonardo da Vinci, diventa quasi assoluta certezza per poco che consideriamo la vita di lui e le varie qualità e attitudini del suo genio e il giudizio che ne recar no i suoi contemporanei. Per questo basterà rileggere qualche passo della vita che ne lascio scritta il Vasari (ed. Milanesi, Firenze, Sansoni, 1840, t. IV, pp. 17-20): «... Velle la natura tanto favorirlo, che dovunque ei rivolse il pensiero, il cervello e l'animo, mostrò tanta divinità nelle cose sue, che nel darlo in perfezione di prontezza, vivacità, bontade, vaghezza e grado, nessun altro mai gli fa pari... E tanta

pittori del mondo sprezza quell'arte dove è rarissimo, ed è ad imparar filosofia; nella quale ha così strani concetti e amore, che esso con tutta la sua pittura non sapria dipingere questi tali, infiniti si trovano. Son bene alcuni, i quali cono-  
 35 avere eccellenza in una cosa, fanno principal professione di quella qual però non sono ignoranti; ma ogni volta che loro mostrarsi in quella dove si senton valere, si mostran gagliardi o vien lor talor fatto che la brigata, vedendogli valer tanto  
 40 che non è sua professione, stima che vagli un molto più in quella che fan professione. Quest'arte, s'ella è compagnata da bono non mi dispiace punto. —

XL. Rispose allor il signor Gaspar Pallavicino: Questa è par arte, ma vero inganno; né credo che si convenga, a esser omo da bene, mai lo ingannare. — Questo, disse messerico, è più presto un ornamento il quale accompagna quella  
 5 colui fa, che inganno; e se pur è inganno, non è da biasimare direte voi ancora che di dui che maneggian l'arme quel che il compagno lo inganna? e questo è perché ha più arte che. E se voi avete una gioia, la qual dislegata mostri esser bella, nendo poi alle mani d'un bon orefice, che col legarla bene le  
 10 parer molto più bella, non direte voi che quello orefice inganna gli occhi di chi la vede? e pur di quello inganno merita laude, col bon giudicio e con l'arte le maestrevoli mani spesso aggrazia ed ornamento allo avorio ovvero allo argento, ovvero bella pietra circondandola di fin oro. Non diciamo adunque  
 15 o tal inganno, se pur voi lo volete così chiamare, meriti

furono i suoi capricci, che filosofando della cosa naturale attese ad intendere la proprietà delle erbe, continuando e osservando il moto del cielo, il corso della luna e gli andamenti del sole ». Si balli che a questo punto il Vasari nella prima ediz. ne proseguiva con queste notevoli per quanto eccessive parole, che poi nella seconda cre dette bene di sopprimere: « Per il che fece nell'animo suo un concetto sì oristico, che non si accontentava a qualsivoglia religione, stimando per avventura assai più lo essere filosofo, che cristiano ». E questi giudizi fanno pieno riscontro con quelli dell'A. che ci parla degli « strani concetti e nuove chimere » del grande pittore in fatto di filosofia. Ma ora di più. Fin da giovane Leonardo « era rivolto al'autorità di Aristotele nel campo della scienza naturale e della filosofia, proclamandola con voler riconoscere altra autorità che quella dell'esperienza. Per questo appunto egli, parlando di cose astruse e difficili » fa cagione che tutti i suoi amici e coloro, ai quali con un'ava-

il frutto dei suoi studi, ammirando i suoi discorsi, ma lo ricevevano più una « una speculazione d'un gergo, che come l'espressione di un dato cammino alla ricerca di una via fin allora non battuta ». « L'arrivo alla vita di Leonardo del razza, nell'Op. cit. p. 75 ». Da che era gran ammiratore della artistica di Leonardo (cfr. lib. I, c. da cui forse conosciuto alla Corte di Milano, per ciò che riguarda tentativi e le sue speculazioni su allora si diceva filosofia naturale) « ecco dei suoi contemporanei, che erano in grado di comprendere per noi sono spesso mirabili di ispirazioni del genio ».

41. S'ella è ecc. Nella redazione « si è accompagnata ».

XL. 12 Le maestrevoli mani virgiliane. Quale manus adducit; aut ubi fuit Argentum, et per circumdatur auro (Aen. L).

Non è ancor disconveniente che un omo che si senta valere  
 cosa, cerchi destramente occasion di mostrarsi in quella, e  
 tamente nasconda le parti che gli paiono poco laudevole, il  
 rò con una certa avvertita dissimulazione. Non vi ricorda,  
 senza mostrar di cercarle, ben pigliava l'occasione il re Ferrando 20  
 farsi talor in giuppone? e questo, perché si sentiva disposi-  
 a perché non avea troppo bone mani, rare volte o quasi  
 si cavava i guanti? e pochi erano che di questa sua av-  
 s'accorgessero. Parmi ancor aver letto che Julio Cesare  
 volentieri la laurea, per nascondere il calvizio. Ma circa 25  
 modi bisogna esser molto prudente e di bon giudicio, per non  
 de' termini; perché molte volte l'omo per fuggir un errore  
 nell'altro, e per voler acquistar lande acquista biasimo. —

È adunque securissima cosa, nel modo del vivere e nel con-  
 governarsi sempre con una certa onesta mediocrità, che nel  
 grandissimo e fermissimo scudo contra la invidia, la qual si  
 gir quanto più si può. Voglio ancor che 'l nostro Cortegiano  
 di non acquistar nome di bugiardo, né di vano; il che talor 5  
 ne a quegli ancora che nol meritano: però ne' suoi ragiona-  
 sempre avvertito di non uscir della verisimilitudine, e di  
 ancor troppo spesso quelle verità che hanu faccia di men-  
 come molti che non parlan mai se non di miracoli, e voglion  
 tanta autorità, che ogni incredibil cosa a loro sia creduta. 10  
 principio d'una amicizia, per acquistar grazia col novo

**Ferrando** È Ferrando o Fer-  
 d'Aragona, re di Napoli 1495.  
 quale s'è fatta menzione nel  
 xxvi, 11. Anche il Pontano, par-  
 le *Sermone* (ed. cit. c. 104) degli  
 dissimulatori, dice che questo re  
 et vultus componendi et ora-  
 mem usum vellet », e soggiunge:  
 alle nostrae Pontifices Maximi  
 cultibus ac verbis vel histrionea  
 consulant ».

**Il C.** ancor aver letto ecc. Il C.  
 monte questa notizia in Sveto-  
 nella vita di G. Cesare (ed.  
 cap. xlv, scrive: « circa cor-  
 (J. Caesar) morosior, ut non  
 feretur diligenter ac raderetur,  
 tur etiam, ut quidam exprobra-  
 viliti vero deformitatem infunde-  
 naepe obiectatorum iocis obno-  
 tius. Ideoque et de hinc »  
 care a vertice adsueverat, et ex  
 secretis sibi a senatu populoque  
 non allud aut resepi aut usar-  
 ius laudare coronae perpetuo

**Circa questi modi ecc.** Nella re-

dazione primitiva del cod. Laurenz. di mano  
 del copista « Ma bisogna ben circa questo  
 esser prudente »

27. L'omo per fuggir ecc. È il caso di  
 ripetere l'oraziano. « In vitium duet cui  
 pae fuga, si caret arte » (*Epist. ad Pisca*,  
 v. 31), cioè tutto il segreto sta in que-  
 l'arte, che nessuno, si chiami para Orazio  
 o il Castiglione, può insegnare a chi non  
 la senta e comprenda per un felice istinto  
 e disposizione di natura.

XLf. 2. Onesta mediocrità. Dagli an-  
 tichi ai moderni, dal popolo coi proverbi  
 in medio stat virtus ecc. agli scrittori di  
 versi e di prosa l'aurea mediocritas di Ora-  
 zio), è una voce generale che esalta questa  
 onesta mediocrità, questa savia temperanza  
 di sentimenti e di azioni, che è indizio di  
 spirito sano ed equilibrato.

7 Verisimilitudine Più usato. verisimiglianza.

8 Quelle verità ecc. Qui l'A. ricordava  
 certo al dantesco. « Sempre a quel ver che  
 ha faccia di menzogna. De' l'una ebrador  
 le labbra, quanto ei p'ote, ecc. » (*Inf.* xvi,  
 121-6). L'asso notevole perciò è una delle  
 poche reminiscenze dantesche del C.





Federico, le facezie e i motti sono più presto dono e grazia che d'arte; ma bene in questo si trovano alcune nazioni più l'una che l'altra come i Toscani, che in vero sono acuti. Pare ancor che ai Spagnoli sia assai proprio il motteggiare. Essi ben però molti, e di queste e d'ogni altra nazione, i quali troppo loquacità passan talor i termini, e diventano insulsi ed impertinenti perchè non han rispetto alla sorte delle persone con le quali conversano, al loco ove si trovano, al tempo, alla gravità ed alla modestia che essi proprii mantenere devriano. —

25

III. Allor il signor Prefetto rispose: Voi negate che nelle facezie arte alcuna; o pur, dicendo mal di que' che non servano in moderata modestia e gravità, e non hanno rispetto al tempo ed alle persone con le quali parlano, parmi che dimostriate che ancor questo arte si possa, ed abbia in sé qualche disciplina. — Queste regole, messer Federico, son tanto universali, che ad ogni età confanno e giovano. Ma io ho detto nelle facezie non esser arte, perchè di due sorti solamente parmi che se ne trovino; delle quali l'una s'estende nel ragionar lungo e continuato; come si vede

nelle facezie e i motti ecc. E nel de Oratore (II, 54) « Siquis autem est et volens et utilis locus et facilius, quia, etiam omnia tradi arte possunt, nam est propria certe neque ullam artem habet ». Cfr. anche Quintiliano, Inst. Orat. III, 11 12, e il Pontano, che nel IV del de Sermone ha due capi tali, « Circa dicta facetiasque inter artem plurimum valere, l'altro naturae coniunctam plurimum consuetudinem ».

Come i Toscani. Similmente in Cicerone (De Oratore II, 54): « ... invenit autem ridicula multa Graecorum, nam et Siculi et Rhodi et Byzantii et praecipue Attici excellent ». E il Pontano nel de Sermone, lib. IV aveva asserito che l'arte dell'arguzia « nostro tempore est praecipue in Italia populo praecipue, Senensium, Florentium ».

Spagnoli ecc. Più diffusamente il Pontano nel terzo libro del de Sermone così degli Spagnoli, che egli conosceva per esperienza « ... isti Hispani sunt facetiarum studiosi, tamen res respexeris ac plebeios gentis mores, venientes eorum locos non tam in lusum, ac delicias, quam in invectivas magisque spectare in invectivas observationes quam in risum vocis irreverentia conceptam ».

Diventano insulsi ed inepti ecc. Pontano in un capitolo del de Sermone, II, Cortegiano.

Sermone lib. III tratta de fatuis insulsi et ineptis, e del secondo scrive, fra l'altro « quorum quidem dicta non modo saltem non habeant, verum in eo deficiant, ut risum nullo modo pariant, quem ubi forte pepererint, id accidit non e dicendi suavitate, verum ab insulsi potius ipsa, quae ridet dos illos reddat ac despicibilis ». E nel seguente capitolo de ineptis soggiunge. « ... quo fit, ut in stentis quibus locis ridiculisque qui a dignitate discedunt ac persona, ipsoque a decore, ac tam a rerum ac tempore tam vero a locorum atque auditorum delectu observatione, quo et ipsi inepti delectantur ». Ma ben prima di lui, Cicerone (De Oratore II, 54) « ... est hominibus facilius et dicacibus diffusi illam habere hominum rationem et temporum et locorum quae occurrant, quam saltem dicere possint, tenere ».

25. Essi proprii. Proprio essi, essi per l'appunto, per primi.

XLIII. 1. Voi negate ecc. Similmente Antonio nel De Oratore (II, 56) « Attamen quam artem esse faciliorem, Juli, nulla negares, aperuisti quid iam quod praecipuum videretur haberi enim dixeris rationem oportere hominum, res, temporis, ac loci locum de gravitate decerperet ».

8. Di due sorti ecc. Anche Cicerone (De orat. II, 54, distingue parimente « duo genera .. facetiarum, alterum aequabiliter in omni sermone fusum, alterum peracutum et breve, illa a veteribus sapientior cavillatio, haec altera dicacitas nominata est ».

19 di alcun'omini, che con tanta bona grazia e così piacevolmente  
 rano ed esprimono una cosa che sia loro intervenuta, o ve  
 udita l'abbiano, che coi gesti e con le parole la mettono inn  
 occhi, e quasi la fan toccar con mano: e questa forse, per non  
 altro vocabulo, si poria chiamar *festività*, ovvero *urbanità*. L'alt  
 15 di facczie è brevissima, e consiste solamente nei detti pronti e  
 come spesso tra noi se n'odono, e de' mordaci; né senza que  
 di puntara par che abbian grazia. e questi presso agli antichi  
 si nominavano *detti*, adesso alcuni le chiamano *arguzie*. Dico an  
 che nel primo modo, che è quella festiva narrazione, non è  
 20 arte alcuna, perché la natura medesima crea e forma gli om  
 a narrare piacevolmente; e dà loro il volto, i gesti, la voce  
 role appropriate ad imitar ciò che vogliono. Nell'altro, delle  
 che pò far l'arte? con ciò sia cosa che salso detto dee esser  
 ed aver dato in brocca, prima che paia che colui che lo dica  
 25 potuto pensare: altramente è freddo, e non ha del buono. Però  
 che 'l tutto sia opera dell'ingegno e della natura — Riprese  
 parole messer Pietro Bembo, e disse: Il signor Prefetto non  
 quello che voi dite, cioè che la natura e lo ingegno non abbi  
 prime parti, massimamente circa la invenzione; ma certo è nell  
 30 di ciascuno, sia pur l'omo di quanto bono ingegno pò esse  
 scono dei concetti boni e mali, e più e meno; ma il giudicio  
 l'arte i lima e corregge, e fa elezione dei boni e rifiuta i mali,  
 lasciando quello che s'appartiene allo ingegno, dichiarateci que  
 consiste nell'arte: cioè, delle facezie e dei motti che inducon  
 35 dere, quai son convenienti al Cortegiano e quai no, ed in qual  
 o modo si debbano usare; ché questo è quello che 'l signor P  
 v'ad limanda.

XLIV. Ador messer Federico, pur ridendo, disse: Non è al  
 di noi al qual io non ceda in ogni cosa, e massimamente nel  
 faceto; ecetto se forse le sciocchezze, che spesso fanno ridere  
 più che i bei detti, non fossero esse ancora accettate per fac

18 Dico adunque ecc. Questo passo trova  
 riascontro nel seguente del *de Oratore* (Ibid.)  
 « Sed quum illo in genere perpetuè festi-  
 vitatis ars non haberet, - natura enim  
 fingit homines et erant imitator res et narra-  
 tores faciles ad iocum et volu et voce et  
 ipso genere sermonis -, tum vero in hoc  
 altero dicentibus quod habet ars loci, quam  
 ante illud facili dictum erissum haerere  
 debeat, quia cogitari potuisse videtur »

23. Che salso detto dee esser usito ecc.  
 E il Pontano nel *de Sermonibus* lib. IV. « Si  
 circa partes respondentis quas  
 rales sunt, dum arguta sint re-  
 pellantur repentina et im-

riunt etiam cum lucunditate admi-  
 ae laudem, dictisque ipsis addant  
 gratias ac leporem ». E alla fine del  
 libro. « Responsa igitur multo  
 prius se ferant ingenii vim, insi-  
 natura acrimoniam, cum ea sint  
 rana, ferant, et secum etiam  
 nom, cum appareant repentina, et  
 praei editata ».

24 Dato in brocca. Colpito a  
 V. l'annotazione al Cap. III, l.  
 lettera dedicatoria del Cortegiano.

XLIV. 2. Nell'esser faceto. Ne  
 zione primitiva del Cod. laurens,  
 va aggiunto « e risibilo ».

contandosi al conte Ludovico ed a messer Bernardo Bibiena, 5  
sovi i maestri di questo, dai quali, s'io ho da parlare de'  
sosi, bisogna che prima impari ciò che m'abbia a dire. — Ri-  
conto Ludovico: A me pare che già cominciate ad usar quello  
che non saper niente, cioè di voler far ridere questi signori,  
messer Bernardo e me; perché ognun di lor sa, che quello 10  
laudate, in voi è molto più eccellentemente. Però se siete  
meglio è dimandar grazia alla signora Duchessa, che faccia  
il resto del ragionamento a domani, che voler con inganni  
rger la fatica. Cominciava messer Federico a rispondere:  
gnora Emilia subito l'interruppe e disse: Non è l'ordine, che 15  
se ne vada in laude vostra; basta che tutti siete ben co-  
Ma perché ancor mi ricordo che voi, Conte, iersera mi deste  
che ch'io non partiva egualmente le fatiche, sarà bene che  
Federico si riposi un poco, e'l carico del parlar delle facezie  
messer Bernardo Bibiena, perché non solamente nel ragionar 20  
lo conoscemo facetissimo, ma avemo a memoria che di questa  
più volte ci ha promesso voler scrivere, e però possiam creder  
molto vi abbia pensato, e per questo debba computamente sa-  
Poi, parlato che si sia delle facezie, messer Federico seguirà  
che dir gli avanza del Cortegiano. Allor messer Fede- 25  
: Signora, non so ciò che più mi s'vanzi; ma io, a guisa di

te Ludovico Il Fregoso non  
un complimento, ma pare di-  
verità abbastanza nota a quel  
legua e piacevolezza del Conte  
Canossa, del quale il Domo-  
la seguente risposta. Il Conte  
in Roma una bella argenteria  
del lavoro sottilmente e di di-  
possedeva, fra gli altri, « un  
dal copercelli era formato di  
In tale, desiderando d'appro-  
dielo richiese in prestito, to-  
due mesi finché, richiesto della  
lo rimando, non senza però  
la salera che aveva per co-  
granello. Lodovico mandò a  
la tigre che è animale velo-  
stata due mesi a tornare a  
chelo, più tardi di tutti gli al-  
la proporzione tarderebbe gli  
per questo non lo voleva la-  
di casa » (*Facetiae molli e bur-*  
*sanctia*, Appreso Giacomo Cor-  
134)

sfuggir la fatica, che prima  
atto dal copista del Cod. lau-  
sggere e poscia dal C. *subter-*  
finismo di forma e di cozza-  
ifica sfuggire con astuzia la  
di sottrarsi.

20 A messer Bernardo Bibiena. Assai  
opportunamente la Signora Emilia, cioè il  
C. stesso, assegna questo carico allo scri-  
tore della *Catandria*, il quale è nella vita e  
negli scritti, specialmente nelle molte let-  
tere edite ed inedite (spesso usava sotto-  
scriversi col soprannome di *Moccicone*) ci  
si palesa per uomo faceto ed arguto e per  
solenne burlatore. Questo suo carattere è  
ritratto efficacemente nella *Laonis X Vita*  
di anonimo, ma certo contemporaneo, pub-  
blicata dal Roscoe (*Vita e pontificato di*  
*Leone X* trad. e annot. dal Bossi, Milano,  
1817, t. XI, pp. 156-7): « Is... v. r. facetus,  
ingenio laud absurdo erat risum movere,  
iocunditatem colloquiis commiscere, sale  
atque facetiis opportune respergere, ac prop-  
terea Cardinalibus quibusdam, voluptatibus  
ac venationibus intentis, gratus erat ma-  
xime atque acceptus; eorum enim cupidita-  
tes morosque intis optime noverat... Joca  
atque seria opportuno loco agere, callide,  
omnia dissimulare ».

23. Vi abbia. Sostituito al solito *gli* ab-  
bina della redazione primitiva

26. Non so ciò che più mi avanzi ecc.  
Similmente Antonio nel *de Oratore* (II, 57):  
« Per pauca quidem mihi restant inquit,  
sed tamen defessus iam labore atque itinere  
disputationis meae requiescam in Caesaris



viandante già stanco dalla fatica del lungo camminare a mezzo  
 riposerommi nel ragionar di messer Bernardo al suon delle sue  
 come sotto qualche amenissimo ed ombroso albero al mormora-  
 30 d'un vivo fonte; poi forse, un poco ristorato, potro dir qualche  
 cosa. Rispose, ridendo, messer Bernardo: S'io vi mostro  
 vederete che ombra si pò aspettar dalle foglie del mio albero.  
 tire il mormorio di quel fonte vivo, forse vi verrà fatto, per  
 già converso in un fonte, non d'alcuno degli antichi Dei,  
 35 nostro Fra Mariano, e da indi in qua mai non m'è mancata  
 — Allor ognun cominciò a ridere, perché questa piacevolezza  
 messer Bernardo intendeva, essendo intervenuta in Roma  
 senza di Galeotto cardinale di san Pietro ad Vincula, a tutti  
 tissima.

XLV. Cessato il riso, disse la signora Emilia: Lasciate voi  
 il farci ridere con l'operar le facezie, e a noi insegnate com  
 biamo ad usare, e donde si cavino, e tutto quello che sopra  
 materia voi conoscete. E, per non perder più tempo, com  
 5 omai. — Dubito, disse messer Bernardo, che l'ora sia tarda; e  
 che 'l mio parlar di facezie non sia infaceto e fastidioso, fo  
 sarà differirlo insino a domani. — Quivi subito risposero mo  
 esser ancor, né a gran pezza, l'ora consueta di dar fine al rag  
 Allora, rivoltandosi messer Bernardo alla signora Duchessa

mormore, quasi in aliquo poroportano de  
 versorio ».

31. S'io vi mostro il capo ecc. L'argu-  
 zia di questa parola sta nella allusione alla  
 precoce e piena calvizie di messer Bernardo.

36. Questa piacevolezza, che alla corte  
 urlinate e a tutti era notissima », e è ac-  
 cennata solo dal C. Forse non era che una  
 delle tante strane invenzioni, uno del co-  
 pyrie di fra Mariano, al quale il Bibiena  
 teneva gagliardamente bordon ».

38. Galeotto. Era il predetto nipote di  
 Giulio II, come figlio di sua sorella Lu-  
 cerna, che lo aveva avuto dal suo primo  
 matrimonio col patrizio fiorentino Gio. Fran-  
 cesco Franciotti. Fin dalla prima elezione  
 di Cardinali, avvenuta nel dicembre del  
 1503, il Pontefice nominava lui, che era  
 vescovo di Lucca, Cardinale di San Pietro  
 in Vincoli, chiesa titolare della famiglia  
 Rovere. Gli conferiva un gran numero di  
 benefici e era presto anche l'ufficio di Vi-  
 ce cancelliere. Morì naturalmente l'11  
 settembre 1508, accompagnato dal compa-  
 gno di tutta Roma, che lo aveva conosciuto  
 mantico e amabile, splendido mecenate di  
 letterati ed artisti. E anche alla corte di  
 Urbino fu amato e rampante, come ci prova,  
 fra gli altri documenti, una lettera di Emilia  
 Pia (da me pubblicata nel Giorn. Stor. d.

letter. ital. ix, 116) scritta nel  
 Marchesa Isabella, e notevole anche  
 el da notizia di due sonetti com-  
 a quello infelice Sampaetro ad via-  
 uno del quale, fatto il giorno prima  
 malarsi, egli profetava la sua  
 matura. Allo stesso modo egli, appa-  
 cardinale, aveva predetto al Card.  
 do' Medici, il futuro Leone X, la  
 vazione al pontificato. Delle sue  
 rol Bombo, durante il suo soggiorno  
 bino, sono documenti importanti  
 lettere del 1505. In una lettera  
 Dandolo oratore in Francia per  
 blica di Venezia, scritta in Lione  
 nato 1504, si parla delle liete  
 avate in que la città dal Cardinale  
 del quale, fra l'altro, si legge: «  
 27, gentil e stato governador in  
 bolter Nacque a Roma, il padre  
 cense, ratore e li a Roma morì  
 questo stette fin a li 10 anni, po-  
 e va a Roma chiamato dal Pa-  
 la pupilla di l'consolo di Sua San-  
 dasi la lettera nel *Diario di Ma-*  
 do, t. V, col. 370 ».

XLV. 7. Quivi subito ecc.  
 meno arte nella redazione di ma-  
 pasta: domandossi subito dei ho-  
 di dar fine, e fu risposto non esser



Emilia, Io non voglio fuggir, disse, questa fatica; bench'io, 10  
 voglio maravigliarmi dell'audacia di color che osano cantar alla  
 presenza del nostro Giacomo Sansecolo, così non dovrei in  
 casa d'auditori che molto meglio intendon quello che io ho a dire  
 stesso, ragionar delle facezie. Pur, per non dar causa ad alcuno  
 di questi signori di ricusar cosa che imposta loro sia, dirò quanto più 15  
 mi sarà possibile ciò che mi occorre circa le cose che  
 il riso; il qual tanto a noi è proprio, che per descriver l'omo,  
 dir che egli è un animal risibile: perché questo riso solamente  
 amini si vede, ed è quasi sempre testimonio d'una certa ilarità  
 dentro si sente nell'animo, il qual da natura è tirato al piacere. 20  
 petisce il riposo e 'l recrearsi; onde veggiamo molte cose dagli  
 ritrovate per questo effetto, come le feste e tante varie sorti  
 bacoli. E perché noi amiamo quei che son causa di tal nostra

come Sansecolo, o più comune-  
 San Secundo, aveva infatti fama  
 valentissimo, e denziò col suono  
 di Mantova, *Ufr Davar* Op. cit.  
 Urbino, dove si trovava anche nel  
 del 1511 (Luzio, *Federico Gon-*  
 p. 16) e di Roma, dove sotto il  
 di Leone X acquisto più larga  
 tanto che lo si crede rappresen-  
 Apollo del Parnaso di Raffaello.  
 Khardt, Op. cit. II, 160. Il C. stesso  
 nella st. 45 del *Tirsi*, facendo  
 d'ora al suo nome; e un amico  
 Bandello, nella lettera dedica-  
 alla novella (P. III nov. 11, al  
 Giallujovic Pallavicino, dove  
 l'essere giunto il settembre passato  
 aggiura, dov'era stato da lui cor-  
 ospital, ricordava i giochi e le  
 che era « il Polito, da altri detto,  
 che ci diade più volte materia  
 », e soggiungeva che « ora qual-  
 Giacomo da San Secundo, il quale  
 o cantare, essendo music ec-  
 cello, ed tene spesso alogri ». Ma  
 aveva allietato con soni e canti  
 felice compagnia dei suoi tempi  
 stesso la sua vita in mezzo a tri-  
 colori. Questo risulta da corte let-  
 te del nostro C. le quali provano  
 fettuosa amicizia che lo legava al  
 amico. L'ultimo d'aprile del 1522  
 barre avvertiva da Roma la ma-  
 prossima venuta di Giacomo a  
 « Credo che Jacopo da San Se-  
 tra ben in Mantua, et allogarà in  
 V. S. per ammirar gli faccia  
 perché egli è un homo di bene-  
 amo amico, et e disgratato, e V. S.  
 da lui molte cose ». E il 29 mag-  
 gioral che Jacopo da S. Secundo  
 raccomandando a V. S. perché el po-

veretto ha lui ancor mala fortuna come  
 molti altri ». Un mese dopo desiderava no-  
 tizie dell'amico, e l'8 luglio così scriveva  
 alla madre: « Di Jacopo da S. Secundo gli  
 ho gran compassione e lo raccomando a  
 V. S. Scriverelli come scrive più ». Dop-  
 d'allora non posseggo altra notizia del S.  
 Secundo, tranne, di mano dell'Equicola,  
 una commendanza che il 26 febbrajo del  
 1524 la Marchesa Isabella, suocera a nome  
 del Marchese Federico, gli faceva all'Ualeo  
 Aretino. In essa la Isabella diceva che il  
 Marchese suo figlio aveva « fatto arrivare  
 in una forma alli Reverendi Cardinali (ibo  
 et Rangone et al M. Conte Baldessar Ca-  
 stigliano ambasciator nostro in Roma che  
 vogliono in suo nome interceder da a San-  
 tità de Nostro Signore una riserva de du-  
 cento ducati per uno figliuolo del predieto  
 Jacopo ». Pregava vivamente anche lui  
 l'Aretino, di prestarsi in favore del gio-  
 vane S. Secundo. Ignoro se Clemente VII  
 abbia esaudito i desideri della buona Mar-  
 chesara di Mantova.

18. Risibile. E nel senso attivo il riso,  
 inclinato al riso, come lo stesso A. aveva  
 usato in una variante del capitolo proce-  
 dente, accanto a *faceto*. Occorre appena  
 avvertire che il concetto è anteo-tradizio-  
 nale e di grande tradizione, contemporaneo  
 del C., Francesco Rabalata, nei versi ai  
 lettori che precedono il *Gargantua*, esor-  
 tava *Mieux est de ris que de larmes*  
*oserire Pour ce que rir est le propre de*  
*l'homme*.

Perché questo riso ecc. Il Pontano  
 al principio del libro primo *De Ser-*  
*monibus* (ed. cit.) ha in capitolo intitolato  
 « *Ad ad inesse homini caputitatem quae-  
 sita et recreativa* », dove, fra l'altro, è detto  
 che « natura dedit ad requietem trahunt  
 ad voluptatem ».



la bocca e i fianchi, e par che ci voglia far scoppiare, tanto forza che vi mettiamo, non è possibile tenerlo, lasciarò dispu-  
emocrito; il quale, se forse ancor lo promettesse, non lo sa-  
re.

1. Il loco adunque e quasi il fonte onde nascono i ridiculi  
in una certa deformità: perchè solamente si ride di quelle  
hanno in sé disconvenienza, e par che stian male, senza però  
a. Io non so altrimenti dichiararlo; ma se voi da voi stessi  
vederete che quasi sempre quel di cho si ride è una cosa <sup>5</sup>  
si conviene, e pur non sta male. Quali adunque siano quei  
debba usar il Cortegiano per mover il riso, e fin a che  
sforzerommi di dirvi, per quanto mi mostrerà il mio giu-  
rché il far rider sempre non si convien al Cortegiano, né  
quel modo che fanno i pazzi e gl'imbriachi, ed i sciocchi <sup>10</sup>  
e medesimamente i buffoni; e benché nelle corti queste  
minni par che si richieggano, pur non meritano esser chia-  
quai sono. Il termine e misura di far ridere mordendo bi-

re, nequeamus, et quomodo  
es, vanaa, vultum, oculos oc-  
vit Democritus, ne pus enim ad-  
nem Loc pertinet, et, si perti-  
re ne tamen id non puderet,  
quidem illi scirent, qui pol-  
Similmente Quintiliano (*Inst.*  
VI, 3): « Cum videatur autem  
quo ab acerris mimis, insi-  
quo saepe movetur, tamen  
posio an imperiosissimum, et  
si nemo potest. Erumpit etiam  
po, nec vultus modo ac vocis  
fessionem ad totam corpus vi-  
re ».

2. Il loco adunque e quasi il  
È tratto pure dal *De Oratore*  
« Locum autem et regio quasi  
taritudine et informitate quadam  
Haec enim ridetur vel sola, vel  
ne notant et designant turpitu-  
am non turpiter ». E il Pontano  
ons (lib. iv) « Irrisio vero ac-  
oriantur tum a turpitudine ali-  
itateque moram corporis disci-  
one consuetudinis a. i. facti de-  
iam ecc. ». — E più oltre:  
sedes ipsa ridendi collocata  
doctos constat) in deformitate  
ciclo, aut in turpitudine moram  
earam, quo aut animi solius  
triusque, corporis scilicet atque  
coram etiam quo fortuna vo-  
que in eventa posita ».

3. Qui l'A. mostra di tolle-  
meore, e solo in grazia della  
e ormai generalmente invalsa.

questa classe di persone che nel 500 più  
che in qualunque altro tempo era nume-  
rosa e fortunata, specie nelle corti di Man-  
tova, di Ferrara e di Roma. Curios. docu-  
menti a questo riguardo ci die lo il Lazio  
in due art. colt. *La morte di un buffone*, e  
*La Peste a Mantova nel 1506 e i schizzi  
di corte*, pubblicati amos lue nell' *Annuaire  
di Mantova*, il primo ristampato nella *Stren-  
na dei rachiuci*, a VIII, Genova, 1891. Il  
secondo uscito nella citata *Gazzetta*, a. XXV  
il 10 gennaio 1887. Uno studio pregevole  
per la copia e il valore di curiose notizie  
è quello recente di A. Luzio e R. Ronfer,  
*Buffoni, Nani e schiavi dei Gonzaga ai  
tempi di Isabella d'Este* (vna N. *Art. logia*,  
vol. XXXIV-XXXV del N. III) al quale  
dovranno ricorrere i lettori che volessero  
conoscere meglio questo tratto caratteri-  
stico nella storia dei costumi del sec. XVI.  
Qua basti soggiungere che il Nifo nel *de  
re Aulica* (colz. cit. *de I*, *de VI* o *VII*)  
dopo fatta una importante enumerazione  
di buffoni antichi e moderni, ravvisa con-  
tro di essi, forse dell'autorità di Platone  
e di Aristotile, ed osserva: « Crevit itaque  
adeo genus hoc (dei buffoni), ut nihil pen-  
datur principis aula, quo scurras non ni-  
triat ».

13. Il termine e misura di far ridere ecc.  
È preso da Cicerone (*de Orat.* II, 58)  
« Quatenus autem sint et licita tractanda  
oratori, perquam alligari or videtur in est...  
Nam nec insignis improbitas et scelere  
sancta, nec rursus miseria insignis agitata  
ridetur: facinorosos majore quadam vi,  
quam ridiculi, vulnerari volunt, miseros ».

sogna ancor esser diligentemente considerato, e chi sia que-  
 15 si morde; perchè non s'induce riso col dileggiar un misero e  
 mitoso, né ancora un ribaldo e scelerato publico: perchè quan-  
 che meritino maggior castigo che l'esser burlati; e gli animi  
 non sono inclinati a beffar i miseri, eccetto se quei tali nella  
 felicità non si vantassero, e fossero superbi e prosuntuosi. Deesi  
 20 aver rispetto a quei che sono universalmente grati ed amati da  
 e potenti, perchè talor col dileggiar questi poria l'uom acquistar  
 micizie pericolose. Però conveniente cosa è beffare e ridersi de  
 collocati in persone né misere tanto che movano compassion  
 tanto scelerate che paia che meritino esser condannate a pena  
 25 tale, né tanto grandi che un loro piccol sdegno possa far gran

XLVII. Avete ancor a sapere, che dai lochi donde si cavano  
 da ridere, si posson medesimamente cavare sentenzie gravi, per  
 dare e per biasimare, e talor con le medesime parole: come, per  
 un omo liberale che metta la roba sua in commune con gli  
 5 solsi dire che ciò ch'egli ha non è suo; il medesimo si pò  
 biasimo d'uno che abbia rubato, o per altre male arti acquistate,  
 che tiene. Dicesi ancor. Coi è una donna d'assai, volendola  
 di prudenzia e bontà; il medesimo poria dir chi volesse biasim  
 accennando che fosse donna di molti. Ma più spesso occorre  
 10 dei medesimi lochi a questo proposito, che delle medesime pa-  
 come a questi di stando a messa in una chiesa tre cavalieri  
 signora, alla quale serviva d'amore uno dei tre, comparve un  
 mendico, e postosi avanti alla signora, cominciolle a domandar  
 mesina; e così con molta importunità e voce lamentevole ge-

audi nolant quasi se forte jactant. E  
 Quintiliano *Inst. Orat.* lib. VI. 3. 33.  
 "... adversus miseros... inhumanus est  
 locus."

19 Deesi ancor aver rispetto ecc. Au-  
 che questo trova riscontro nel Ciceroniano  
 Ibid. "Parcentium est autem maxime  
 caritati hominum, ne temere in eos dicas,  
 qui diligantur."

22 Però conveniente cosa è beffare ecc.  
 Cicerone *De orat.* II, 59. "Itaque ea fa-  
 cilissime indantur, quae neque odio magno,  
 neque miseriordia maxima ligata sunt.  
 Quam brevis materies omnis ridiculorum  
 est in istis vitis, quae sunt in vita homi-  
 num neque earum neque calumniosorum  
 neque eorum, qui ob facinus ad supplicium  
 rapiendi videntur, eaque belle acutata ri-  
 dentur." E con più efficace brevità Qui-  
 ntiliano *Inst. orat.* lib. 3, 33. "Ea, quae  
 deest vir bonus, omnia salva figurate ac  
 irrecumbit dicit. Nam cum eorum risus pre-  
 tium est, si probitatis impendio constat."

XLVIII. 1. Avete ancor a sapere ecc.  
 Cicerone *De Orat.* II, 51. "Sed hoc mo-

mentote, quoscumque locos attingit  
 ridicula dicantur, ex eisdem locis fieri  
 graves sententias posse dari." Nota-  
 zione primitiva di mano del copista  
 continuava con quello che nelle sta-  
 ventò il cap. XVIII e con qualche  
 te. "Avete ancor delle facette appo-  
 al proposito nostro, dico che sono  
 di tre maniere se ne trovano." Tutto  
 XLVII fu aggiunto in margine dall'

12 Serviva d'amore. L'espressio-  
 vate, servi o merchan d'Amore em-  
 pare la cosa, derivateci dalla vita  
 letteratura cavalleresca medievale  
 alpe, e erano continuate, attraverso  
 mutamenti che erano profetti dal  
 tali, fino al 500 e dovevano continua-  
 di poi. Così nel sec. XVI vediamo in  
 costume dei cavalieri serventi, o del  
 e già un elemento caratteristico di  
 giaro o chiesa che poi rifiorirà  
 stabile, quasi di vera e propria la-  
 nel sec. XVIII (Cfr. un documento  
 nelle citate *Galanteria ital.* del  
 p. 31-2 nota).



di volte la sua domanda: pur con tutto questo, essa non gli  
 di elemosina, nè ancor gliela negò con fargli segno che s'an  
 a Dio, ma stette sempre sopra di sé, come se pensasse in  
 esse allor il cavalier innamorato a' dui compagni? Vedete ciò  
 so sperare dalla mia signora, che è tanto crudele, che non  
 e non dà elemosina a quel poveretto ignudo morto di fame, 20  
 tanta passion e tante volte a lei la domanda, ma non gli dà  
 sia; tanto gode di vedersi inanzi una persona che languisca  
 la, e in van le domandi mercede. Rispose un dei dui:  
 non è crudeltà, ma un tacito ammaestramento di questa si-  
 voi, per farvi conoscere che essa non compiace mai a chi le 25  
 con molta importunità. — Rispose l'altro: Anzi è un avver-  
 ancor ch'ella non dia quello che se le domanda, pur le piace  
 pregata. — Eccovi, dal non aver quella signora dato li-  
 povero, nacque un detto di severo biasimo, uno di modesta  
 e un altro di gioco mordace. 30

III. Tornando adunque a dichiarire le sorti delle facezie ap-  
 al proposito nostro, dico che secondo me, di tre maniere  
 ovano, avveuglia che messer Federico solamente di due abbia  
 azione; cioè di quella urbana e piacevole narrazion continuata,  
 e di quella nell'effetto d'una cosa; e della subita ed arguta pron-  
 e consiste in un detto solo. Però noi ve ne giungeremo la  
 te, che chiamano *burle*; nelle quali intervengon le narrazioni  
 e i detti brevi, ed ancor qualche operazione. Quelle prime  
 che consistono nel parlar continuato, son di maniera tale,  
 e l'omo racconti una novella. E, per darvi un esempio. In 10  
 trii giorni che morì papa Alessandro Sesto, e fu creato Pio  
 sendo in Roma e nel palazzo messer Antonio Agnello, vostro

e in altro Più comune « ad  
 di mercede. La parola ser-  
 uso alla doppia significazione e  
 vedere l'elemosina e figurata  
 elemosina l'amore e di grazia. Il  
 mercede fu una delle frasi che, a  
 per un, più imperversarono  
 poesia amorosa.

6. Ve ne giungeremo E nella  
 di mano del copista nel cod.  
 sendo la primitiva e costante  
 di volte notata: « Gli ne ag-

prime ecc. Così Cicerone (*de*  
 dopo osservat. « duo sunt  
 statim, quorum alterum re trac-  
 am dicto », continuava. « Ro, si  
 tamquam aliqua fabella nar-  
 » F questo si trova riscontro  
 darvi un esempio ».

proprii ecc. Proprio in quel-

l'intervallo di tempo che corse fra la morte  
 di Alessandro VI 18 agosto 1503 e la ele-  
 zione di Pio III (22 settembre dell'anno  
 medesimo).

19 Messer Antonio Agnello. Appartene-  
 a quella famiglia di Mantova, della quale  
 l'anonimo compilatore di genealogia man-  
 tovana contenute in un importante man-  
 scritto, oggi posseduto in Marciana da  
 Marchese Quirato Castiglione (col titolo di  
*Istorie delle famiglie moderne di Mantova*,  
 scriveva « si delle 12 più antiche e no-  
 bili famiglie che adesso vivono in questa  
 città » o annoverava parecchi personaggi  
 illustri soprattutto nei maneggi politici, a  
 cominciare da quel Valpio che fu ambasciatore  
 dei Marchesi alla Contessa Matilde di  
 D'Arco nella sua opera *Istorie delle fami-  
 glie mantovane* t. I, ma nell'Arch. Gonzaga  
 non menziona che un Antonio Agnello  
 o Agnello, che, vecchio, viveva nel 1521,  
 preposto al governo di Alca nel Monfer-



; e subito disse: Oimè, male nove; eccovi che questa dice: *ipa Valet*.

35

X. Or vedete come questa sorte di facezie ha dello elegante uno, come si conviene ad om di corte, o vero o finto che sia che si narra; perché in tal caso è licito fingere quanto all'om senza colpa; e dicendo la verità, adornarla con qualche bu- crescendo o diminuendo secondo 'l bisogno. Ma la grazia per- vera virtù di questo è il dimostrare tanto bene e senza fatica, gesti come con le parole, quello che l'omo vuole esprimere uelli che odono paia vedersi inanzi agli occhi far le cose che no. E tanta forza ha questo modo così espresso, che talor e fa piacer sommamente una cosa, che in sé stessa non sarà aceta né ingenua. E benché a queste narrazioni si ricerchino e quella efficacia che ha la voce viva, pur ancor in scritto volta si conosce la lor virtù. Chi non ride quando, nell'ot- tornata delle sue Cento Novelle, narra Giovan Boccaccio, come sforzava di cantare un *Chirie* ed un *Sanctus* il prete di Var- quando sentia la Belcolore in chiesa? Piacevoli narrazioni sono in quelle di Calandrino, ed in molte altre. Della medesima are che sia il far ridere contrafacendo o imitando, come noi a dire; nella qual cosa fin qui non ho veduto alcuno più ec- di messer Roberto nostro da Bari. —

20

Questa non sarà poca laude, disse messer Roberto, se fosse erch'io certo m'ingegnerei d'imitare più presto il ben che 'l

let. Questo aneddoto, che deve r un fondamento storico, corri- quello che lo stesso Cicerone (*de* II, 59) racconta per un'analogia zazione. In ambedue la facezia consiste in una singolare e ina- interpretazione di sigle; in Cice- L e due M sono spiegate: *Lacerat* e *Largi mordax Mummius*. Ma, riscontro col passo ciceroniano e che la facezia riferita dall'A. ere storicamente vera. Che si trat- pasquinata bella e buona ci è pro- seguente passo d'una lettera del da me pubblicata, dove si parla quinate affisse nell'aprile del 1522: o è stato Neptuno con quattro ca- ini e gli era una sottoscription de iusculi che dicea NEPTUNUS: folli interpretation tale: *ne expectetis teutonicum* (Adriano VI) *uentio sumerget*. (Cfr. *Giornale stor. ital.* vol. XIX, p. 158).

1. Or vedete ecc. E Cicerone *atore* (II, 59): « *Perspicitis genus sit facetum, quam elegans, quam* », *sive habess vere quod narrare*

possis, quod tamen est mendaciunculis (con qualche bugietta) aspergendum, sive fingas ». E il Pontano nel *ae Sermone* (lib. IV): « Non ab re autem Cicero mendaculis aspergi, oportere praesertim fabellas, quae oratori conducant; cuius finis est iudicem ad benevolentiam suam trahere. Facetum quoque nequaquam dedecuerit eiusmodi aspersio, tametsi mendacia fugienda sunt: quippe cum ornatus hic quasi quidam adhibeatur. non fraudis gratia, sed delectationis et honestae et naturalis ».

5. Ma la grazia perfetta ecc. E Cicerone (Ibid.): « Est autem haec hujus generis virtus, ut ita facta demonstres, ut mores ejus, de quo narres, ut sermo, ut vultus omnes exprimantur, ut iis, qui audiunt, tum geri illa fierique videantur ».

17. Calandrino ci apparisce nelle novelle 3<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> della Giorn. VIII e nella 3<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> della Giorn. IX del *Decameron*. Con le parole *ed in molte altre* il C. allude a quel gruppo copioso di novelle boccacesche, nelle quali si narrano facezie, burle, risposto, motti arguti ecc.

20. Messer Roberto. Cfr. il *Dizion. biografico*.

male, e s'io potessi assomigliarmi ad alcuni ch'io conosco, e per molto felice; ma dubito non saper imitare altro che le cose  
 5 fanno ridere, le quali voi dianzi avete letto che consistono in  
 — Rispose messer Bernardo; In vizio sì, ma che non sta a saper dovete, che questa imitazione di che noi parliamo non essere senza ingegno; perchè, oltre alla maniera d'accomodar le  
 e i gesti, e mettere innanzi agli occhi degli auditori il volto  
 10 stumi di colui di cui si parla, bisogna essere prudente, ed aver rispetto al loco, al tempo, ed alle persone con le quali si parla, discendere alla buffoneria, né uscire de' termini; le quali cose  
 mirabilmente osservate, e però estimo che tutte le conoscenze in vero ad un gentiluomo non si converrà fare i volti, piangere  
 15 dere, far le voci, lottare da sé a sé, come fa Berto, vestirsi a strascino in presenza d'ognuno, come strascino; e tai cose, che son convenientissime, per esser quella la lor professione. Ma  
 bisogna per transito e nascosamente rubar questa imitazione, vando sempre la dignità del gentiluomo, senza dir parole sparse  
 20 far atti men che onesti, senza distorcersi il viso o la persona senza ritegno; ma far i movimenti d'un certo modo, che chi vede per le parole e gesti nostri immagini molto più di quel che vede ed ode, e perciò s'induca a ridere. Deesi ancor fuggir in questa imitazione d'esser troppo mordace nel riprendere, massimamente

L. 14. Fare i volti. Come fare le voci, contraffarle, imitarle

15 Berto. Ved. cap. xvii del lib. I

16. Strascino. Intorno a costui che ebbe nome Nicolò Campani da Siena, soprannominato lo Strascino, valente attore nelle commedie e farse rusticali del repertorio senese, autore d'un *Lamento* popolarissimo nel sec. xvi e di rime che furono raccolte e ripubblicate recentemente dal Mazzi (Siena, 1878), furono messi in luce in questi ultimi anni parecchi documenti notevoli e in riguardo alla sua vita e alla bibliografia e cronologia del *Lamento*. Ved. nel *Giornale di Lettere*, vol. V, 420 segg., ix, 132 segg., xii, 274 e Gaspari, *Storia di Lettere Italiane*, vol. II, P. II, p. 268, 305. Il Campani nacque nel 1478, morì fra il 1522 e il 1533. Il teatro principale delle sue gesta, fra buffonesco e drammatico, fu la corte di Leone X, ma anche a quella di Mantova egli fu senza dubb. Nel *Giornale di Lettere*, ix, 132) pubblicai un passo di lettera del C. che da Roma, il 14 gennaio 1521, annunciava al Marchese Federico Gonzaga la prossima venuta dello Strascino, che si disponeva ad accrescere con la sua presenza la letizia del carnevale mantovano. Da un'altra lettera del 14 gennaio '21 del C. stesso apprendiamo che il Marchese gli aveva inviato 25 ducati per indurre il de-

siderato a rifare a intraprendere il suo mestiere in un'altra del 9 gennaio al segretario del Marchese m. Baldassare veva « lo non mancho di sollicito sino; il quale credo che verrà o no, ma io vorrei che venisse presto: lo il mio Sig. N.ro potesse godere esso un da poco, lo ancor li d'alcuno. Quello che obsta un poco è una sua sorella la quale sta in morte; e lei vorrebbe vederne il fin che partisse. Non mancherò di scriverle quando pare el non venisse se non vervi che gli metteste a mio conto 25 ducati, perchè io ho bene speso: pur spero che verrà. E intanto scriveva al Marchese « Poche cose fino se metterà in via per venire. Eee! Colli fatti, haver licentia da provvisori da Cavalli, et cio che ha. Proprio come se si fosse trattato di un artista o d'un eminente personaggio! Ma è anche probabile che non si recasse ignorando piano, di Urbino, di che pare indizio un accento all'accenno del *Cortegiano* a questa faccenda che gli è attribuita (cfr. ecc. racconto dal Domenico, p. 30-1, risposta indirizzata ad un lamento del Podestà di Urbino).  
 24. Troppo mordace. Scettico



del volto o della persona; ch   si come i vizii del corpo 25  
 sso bella materia di ridere a chi discretamente se ne vale,  
 r questo modo troppo acerbamente    cosa non sol da buf-  
 ancor da inimico. Per   bisogna, bench   difficil sia, circa  
 ier, come ho detto, la maniera del nostro messer Roberto,  
 i contraf  , e non senza pungerl' in quelle cose dove hanno 30  
 in presenza d' essi medesimi; e per niuno se ne turba, n    
 ossa averlo per male: e di questo non ne dar   esempio  
 arch   ogni d   in esso tutti ne vedemo infiniti.

luce ancor molto a ridere, che pur si contiene sotto la nar-  
 l recitar con bona grazia alcuni difetti d' altri, mediocri  
 on degni di maggior supplicio, come le sciocchezze talor  
 alor accompagnate da un poco di pazzia pronta e mordace;  
 mente certe affettazioni estreme; talor una grande e ben 5  
 bugia. Come narr   pochi d   sono Cesare nostro una bella  
 a, che fu, che ritrovandosi alla presenza del Podest   di  
 ra, vide venire un contadino a dolersi che gli era stato  
 asino; il qual, poi che ebbe detto della povert   sua e  
 no fattogli da quel ladro, per far pi   grave la perdita sua, 10  
 ssere, se voi aveste veduto il mio asino, ancor pi   cono-  
 uanto io ho ragion di dolermi; ch   quando aveva il suo  
 osso, pareva propriamente un Tullio. — Ed un de' nostri in-  
 si in una matta di capre, inanzi alle quali era un gran  
 ferm  , e con un volto maraviglioso disse: Guardate bel 15  
 re un san Paolo. — Un altro dice il signor Gasparo aver  
 , il qual per essere antico servitore del duca Ercole di Fer-

erbo della lezione primitiva.  
 mico. Tutte queste avvertenze  
 re contenute in germe nei se-  
 del *de Oratore* (II, 59): « Atque  
 hoc ipso genere ridiculum, ut  
 ractandum sit. Mimorum est  
 gorum, si nimia est imitatio,  
 itas. Orator surripiat oportet  
 ut is, qui audiet, cogitet plura,  
 ; praestet inde ingenuitatem et  
 um, verborum turpitudine et  
 unitate vitanda ».

luce ancor ecc. Si confronti  
 asso di Cicerone (II, 60), an-  
 un' idea della maggior libert    
 svolse le idee del suo modello:

continue « describuntur ho-  
 s et ita effinguntur, ut aut re  
 a quales sint intelligantur aut  
 evi injecta in aliquo insigni ad  
 itio reperiantur ».

Nella redazione di mano del  
 Cod. laurenz.: *cont  *.

*nostro*. Cio   messer Cesare

Gonzaga, del quale s'   data notizia nel *Di-  
 zionarietto biografico*.

7. Di questa terra. Urbino.

14. *Matta*. Branco, gregge.    voce assai  
 rara e, in quanto appartenga all' Alta Italia,  
 apparisce, ad es. nella *Parafrasi lombarda*  
 (cosi chiamata dall' Edit., il Foerster, men-  
 tre secondo l' Ascoli, si tratta d' un testo che  
 tramezza fra il lombardo e il piemontese),  
 ma nella forma del derivato « *mattata* »: *una  
 gran mataa de' porci* (cfr. *Arch. glottol.* VII,  
 65). Il primitivo *matta* si ode invece a Na-  
 poli e in Sicilia.

15. *Maraviglioso*. Insolito nel significato  
 di meravigliato.

16. Un *S. Paolo*. Molto scioccamente An-  
 tonio Ciccarelli, il correttore del *Corte-  
 giano* per ordine della Congregazione del-  
 l' Indice (ed. 1584), sostituiva a queste pa-  
 role che a lui parevano irriverenti, que-  
 st' altre: *un Dante!*

17. *Duca Ercole*. Ercole I d' Este, alla  
 cui morte, avvenuta nel 1505, era succeduto  
 il duca Alfonso.

rara, gli avea offerto dai suoi piccoli figlioli per paggi; e que-  
che potessero vederlo a servire, erano tutti dui morti: la  
intendendo il signore, amorevolmente si dolse col padre, dice  
gli porava molto perchè in avergli veduti una sol volta gli era  
molto belli o discreti figlioli. Il padre gli rispose: Signor mio,  
avete voluto nulla; chè da pochi giorni in qua erano riusci-  
più belli o virtuosi ch'io non arsi mai potuto credere, e giu-  
vano insieme come due sparpieri. — E stando a questi di u-  
do nostri a vedere uno, che per giustizia era frustato into-  
piazza, ed avendolo compassione, perchè 'l meschino, benchè  
deramente gli sanguinassero, andava così lentamente come se  
passeggiato a piacere per passar tempo, gli disse: Cammina  
velto, ed esci presto di questo affanno. — Allor il bon omo  
guardandolo quasi con maraviglia, stette un poco senza par-  
dissi: Quando sarai frustato tu, anderai a modo tuo; ch'io  
veglio andar al mio.

Dovete ancora ricordarvi quella scia-  
che poco fa raccontò il signor Duca di quell'abbate: il quale  
presente un dì che l'duca Federico ragionava di ciò che gi-  
tar di così gran quantità di terreno, come s'era cavata per  
fondamenti di questo palazzo, che tuttavia si lavorava, disse:  
non so che potesse benissimo dove e's abbia a mettere. Ordì-  
si far una grandissima fossa, e quivi riporre si potrà, sen-  
za impedimento.

Rispose i duchi a Federico, non senza riso:  
metteremo noi quel terreno che si caverà di questa fossa?  
chiede l'abbate. Fecero far tanto grande. Le l'uno e l'altro  
disse: Se l'abbate il Duca più volte replicasse che quanto la  
fossa sarà più grande, più terra si caverà, mai non gli po-  
teva rispondere che potesse far tanta terra, che l'uo-  
mo non si potesse di tutto ripieno. Ma non potevano. Federi-  
co rispose: Che vanto ha cosa costosa aver questo ab-  
bate? Non ha egli un pezzo di tempo che si porta a un tale ve-  
de, e non può far niente? E che era assediato a

al duca di Calavria, e dentro essendosi trovato un giorno  
 atatori avvelenati, che erano stati tirati dal campo; scrisse  
 che se la guerra s'aveva da far così crudele, esso ancor  
 por il medicame in su le pallotte dell'artiglieria, e poi chi  
 il peggio, suo danno. Rise messer Bernardo, e disse:  
 Pietro, se voi non state cheto, io dirò tutte quelle che io  
 vedute e udite de' vostri Veneziani, che non son poche, e  
 niente quando voglion fare il cavalcatore. — Non dite, di  
 dispose messer Pietro, che io ne tacerò due altre bellissime  
 de' Fiorentini. Disse messer Bernardo: Devono esser più  
 sanesi, che spesso vi cadeno. Come a questi di uno, sentendo  
 la consiglio certe lettere, nelle quali, per non dir tante volte  
 di colui di chi si parlava era replicato questo termine, il  
 disse a colui che leggeva: Fermatevi un poco qui, e di-  
 tasto Prelibato, è egli amico del nostro commune? — Rise  
 Pietro, poi disse: Io parlo de' Fiorentini, non de' Sanesi. —  
 dunque liberamente, soggiunse la signora Emilia, e non ab-  
 bi rispetti. Seguì messer Pietro: Quando i signori Fio- 20

atti dopo avere sopportato 40  
 molestissimo assedio ».

ari. Quasi trapassatori, protet-  
 to, e tutto ciò che si tira con mac-  
 menti, o artiglierie o armi da  
 fa passata ». Così il Manzoni,  
 verso del *Cirillo Calaneo*, dove  
 apparisce nella forma *passato*  
*stato*, accanto alla quale è an-  
 ro, in un esemplare citato appunto  
 maso del C. Ma ancora nel sec.  
 vocabolo viveva in funzione di  
 come negli *Scritti med.* di N. Ma-  
 guardanti la storia e la mili-  
 1857, p. xxxi., dove si parla  
 stato; e *passato* vi sono altrove  
 ricordati fra le varie specie di  
 le cannoni.

amati. Quest'uso di avvelenare  
 la guerra continuava realmente  
 prima metà del 500. Uno degli  
 di della guerra combattuta nel  
 Romagna, fra i Veneziani e i  
 Cesare Borgia, fu il tentativo del  
 già padroni di Cesenatico, di  
 Cesena. Ma ne furono respinti  
 strage. In questa occasione i  
 la Repubblica veneziana a Ra-  
 olsero cogli oratori di Cesena  
 connestabile fosse. — Le  
 balistrero con una freccia av-  
 la mostrarono agli oratori mi-  
 mandotta. (Vedi Alvisi, *Cesare*  
 13).

ome. Propriamente sarebbe il  
 to; ma qui ha il senso di veleno,

come spesso il lat. *medicamen*. (C.)

8. Tutte quelle ecc. Quelle che in un co-  
 dice già citato dell'Archivio fiorentino Carte  
 Stroziane, F. 139, c. 96r sg.) e del sec. XVI  
 son dette *Venezianerie*. E giacchè il B. b-  
 biana, ad esaudire la preghiera del Bombo,  
 suo amico e veneziano, le tacque, affino  
 ritolo darne qui un breve saggio. « Quel  
 che dicca: scendi giù che questo è il mio  
 cavallo. E rispondendogli: Come? il nostro  
 era bianco, replicò: Che importa il colore?  
 — Quel che disse che di Firenze era andato  
 a Bologna in cocchio, et essendoli detto che  
 egli era ito in lettiga, replicò che era ito  
 tra due bestie, sì come intendea che con  
 due bestie s'andava in cocchio. — Quel  
 dello smontare, quel degli speroni prima che  
 degli stivali ». A questo ciclo appartiene  
 la « goffaria d'un veneziano cavalcando, e  
 sua accorta risposta » di cui narra alla  
 fine del sec. XVI Tommaso Costo nel suo  
*Fuggitoio* (Giornata II, nov. 35). Un'altra  
*venezianeria* saporita è quella con cui l'Ario-  
 sto chiude la Satira V, vv. 208-228. Si cfr.  
 poi la nota al lib. I, cap. xxvii, 27.

16 Il prelibato. Questo termine forense,  
 che significa *predetto*, *suddetto*, fu preso dal  
 goffo senese o per un nome proprio di  
 qualche gran personaggio o di qualche po-  
 tente *prelato*. Un scherzo analogo su una  
 consimile parola troviamo in una *Lettera*  
 del Poggio (n.º C., intitolata « La  
 maggior balordaggine d'un uomo », dove  
 si narra d'uno dei Priori di Firenze, che  
 aveva creduto che il *prefato*, promesso al no-  
 me d'una persona, fosse epitetico onorevole.

rentini facevano la guerra contra i Pisani, trovaronsi talor per  
 spese esauasi di denari; e parlandosi un giorno in consiglio  
 di trovarne per i bisogni che occorreano, dopo l'essersi  
 molti partiti, disse un cittadino de' più antichi: Io ho pen-  
 25 sa di modi, per li quali senza molto impazzo presto potrem trova-  
 re somma di denari; e di questi l'uno è, che noi, perchè non a-  
 più vive intrate che le gabelle delle porte di Firenze, secon-  
 v'abbiam undeci porte, subito ve ne facciam far undeci altre  
 raddoppiaremo quella entrata. L'altro modo è, che si dia ordi-  
 30 ne subito in Pistoia o Prato s'aprinno le zecche, né più né meno  
 in Firenze, e quivi non si faccia altro, giorno e notte, che  
 denari, e tutti siano ducati d'oro; e questo partito, secondo  
 più breve, e ancor di minor spesa. —

LIII Risosi molto del sottile avvedimento di questo cittadi-  
 narchetato il riso, disse la signora Emilia: Comportarete voi  
 Bernardo, che messer Pietro burli Josi i Fiorentini senza far  
 detta? Rispose, pur ridendo, messer Bernardo: Io gli  
 35 questa ingiuria, perchè s'egli m'ha fatto dispiacere in bur-  
 rentini, hanno compiaciuto in obedir voi, il che io ancor farei  
 — Disse ador messer Cesare: Bella grosseria udi' dir io da  
 sciano, il quale essendo stato quest'anno a Venezia alla fe-  
 l'Ascensione, in presenza mia narrava a certi suoi compagni  
 40 cose che v'avea vedute, e quante mercanzie, e quanti argo-  
 mento, panni e drappi v'erano, poi la signoria con gran pompa  
 uscita a sposar il mare in Bucentoro, sopra il quale erano ta-

41 La guerra contra i Pisani. E questa co-  
 stando a tal di costui per...  
 42 Impazzo. Per impazzo, e follia, e  
 43 Vero. Vero, quello che  
 44 Follia. Nella prima...  
 45 Nella prima...  
 46 Nella prima...  
 47 Nella prima...  
 48 Nella prima...  
 49 Nella prima...  
 50 Nella prima...

51 Nella prima...  
 52 Nella prima...  
 53 Nella prima...  
 54 Nella prima...  
 55 Nella prima...  
 56 Nella prima...  
 57 Nella prima...  
 58 Nella prima...  
 59 Nella prima...  
 60 Nella prima...

61 Nella prima...  
 62 Nella prima...  
 63 Nella prima...  
 64 Nella prima...  
 65 Nella prima...  
 66 Nella prima...  
 67 Nella prima...  
 68 Nella prima...  
 69 Nella prima...  
 70 Nella prima...

71 Nella prima...  
 72 Nella prima...  
 73 Nella prima...  
 74 Nella prima...  
 75 Nella prima...  
 76 Nella prima...  
 77 Nella prima...  
 78 Nella prima...  
 79 Nella prima...  
 80 Nella prima...

81 Nella prima...  
 82 Nella prima...  
 83 Nella prima...  
 84 Nella prima...  
 85 Nella prima...  
 86 Nella prima...  
 87 Nella prima...  
 88 Nella prima...  
 89 Nella prima...  
 90 Nella prima...

91 Nella prima...  
 92 Nella prima...  
 93 Nella prima...  
 94 Nella prima...  
 95 Nella prima...  
 96 Nella prima...  
 97 Nella prima...  
 98 Nella prima...  
 99 Nella prima...  
 100 Nella prima...

101 Nella prima...  
 102 Nella prima...  
 103 Nella prima...  
 104 Nella prima...  
 105 Nella prima...  
 106 Nella prima...  
 107 Nella prima...  
 108 Nella prima...  
 109 Nella prima...  
 110 Nella prima...

111 Nella prima...  
 112 Nella prima...  
 113 Nella prima...  
 114 Nella prima...  
 115 Nella prima...  
 116 Nella prima...  
 117 Nella prima...  
 118 Nella prima...  
 119 Nella prima...  
 120 Nella prima...

121 Nella prima...  
 122 Nella prima...  
 123 Nella prima...  
 124 Nella prima...  
 125 Nella prima...  
 126 Nella prima...  
 127 Nella prima...  
 128 Nella prima...  
 129 Nella prima...  
 130 Nella prima...

131 Nella prima...  
 132 Nella prima...  
 133 Nella prima...  
 134 Nella prima...  
 135 Nella prima...  
 136 Nella prima...  
 137 Nella prima...  
 138 Nella prima...  
 139 Nella prima...  
 140 Nella prima...

141 Nella prima...  
 142 Nella prima...  
 143 Nella prima...  
 144 Nella prima...  
 145 Nella prima...  
 146 Nella prima...  
 147 Nella prima...  
 148 Nella prima...  
 149 Nella prima...  
 150 Nella prima...

151 Nella prima...  
 152 Nella prima...  
 153 Nella prima...  
 154 Nella prima...  
 155 Nella prima...  
 156 Nella prima...  
 157 Nella prima...  
 158 Nella prima...  
 159 Nella prima...  
 160 Nella prima...

161 Nella prima...  
 162 Nella prima...  
 163 Nella prima...  
 164 Nella prima...  
 165 Nella prima...  
 166 Nella prima...  
 167 Nella prima...  
 168 Nella prima...  
 169 Nella prima...  
 170 Nella prima...

171 Nella prima...  
 172 Nella prima...  
 173 Nella prima...  
 174 Nella prima...  
 175 Nella prima...  
 176 Nella prima...  
 177 Nella prima...  
 178 Nella prima...  
 179 Nella prima...  
 180 Nella prima...

181 Nella prima...  
 182 Nella prima...  
 183 Nella prima...  
 184 Nella prima...  
 185 Nella prima...  
 186 Nella prima...  
 187 Nella prima...  
 188 Nella prima...  
 189 Nella prima...  
 190 Nella prima...

191 Nella prima...  
 192 Nella prima...  
 193 Nella prima...  
 194 Nella prima...  
 195 Nella prima...  
 196 Nella prima...  
 197 Nella prima...  
 198 Nella prima...  
 199 Nella prima...  
 200 Nella prima...

201 Nella prima...  
 202 Nella prima...  
 203 Nella prima...  
 204 Nella prima...  
 205 Nella prima...  
 206 Nella prima...  
 207 Nella prima...  
 208 Nella prima...  
 209 Nella prima...  
 210 Nella prima...

211 Nella prima...  
 212 Nella prima...  
 213 Nella prima...  
 214 Nella prima...  
 215 Nella prima...  
 216 Nella prima...  
 217 Nella prima...  
 218 Nella prima...  
 219 Nella prima...  
 220 Nella prima...

221 Nella prima...  
 222 Nella prima...  
 223 Nella prima...  
 224 Nella prima...  
 225 Nella prima...  
 226 Nella prima...  
 227 Nella prima...  
 228 Nella prima...  
 229 Nella prima...  
 230 Nella prima...

231 Nella prima...  
 232 Nella prima...  
 233 Nella prima...  
 234 Nella prima...  
 235 Nella prima...  
 236 Nella prima...  
 237 Nella prima...  
 238 Nella prima...  
 239 Nella prima...  
 240 Nella prima...

impedivano l'allegria. Il lusso  
 in poi, ecco l'amor patrio del  
 artist, specialmente e solenne  
 in sposa, nel mare, fatto  
 nella... la signoria dall'alt  
 come... che a un m  
 nella... (Vedeva ispirava)  
 fare come... Le...  
 nella... La descrizione di  
 sua... Le moderne si  
 nella... ma qui  
 nella... della Roma  
 nella... 141. O  
 nella... 142. O  
 nella... 143. O

144. O...  
 145. O...  
 146. O...  
 147. O...  
 148. O...  
 149. O...  
 150. O...  
 151. O...  
 152. O...  
 153. O...  
 154. O...  
 155. O...  
 156. O...  
 157. O...  
 158. O...  
 159. O...  
 160. O...  
 161. O...  
 162. O...  
 163. O...  
 164. O...  
 165. O...  
 166. O...  
 167. O...  
 168. O...  
 169. O...  
 170. O...



ben vestiti, tanti soni e canti, che pareva un paradiso; e andogli un di que'suoi compagni, che sorte di musica più gli giunta di quelle che avea udite, disse: Tutte eran bone; pur 15  
tre io vidi un sonar con certa tromba strana, che ad ogni ne ficcava in gola più di dui palmi, e poi subito la cavava, vo la reficcava; che non vedeste mai la più gran maraviglia. Io allora tutti, conoscendo il pazzo pensier di colui, che s'aveva to che quel sonatore si ficcasse nella gola quella parte del 20  
ie, che rientrando si nasconde.

Suggiunse allor messer Bernardo: Le affettazioni poi me-  
anno fastidio: ma quando son fuor di misura, inducono da  
ssai: come talor se ne sentono di bocca d'alcuni circa la  
za, circa l'esser valente, circa la nobiltà; talor di donne circa  
zza, circa la delicatezza. Come a questi giorni fece una gentil- 5  
la qual stando in una gran festa di mala voglia e sopra di  
u domandato a che pensava, che star la facesse così mal-  
a; ed essa rispose: Io pensava ad una cosa, che sempre che  
orda mi dà grandissima noia, né levar me la posso del core;  
o è, che avendo il dì del giudicio universale tutti i corpi a 10  
are e comparir ignudi inanzi al tribunal di Cristo, io non  
derar l'affanno che sento, pensando che il mio ancor abbia ad  
eduto ignudo. — Queste tali affettazioni, perché passano il  
nducono più riso che fastidio. Quelle belle bugie mo, così ben  
e, come movano a ridere, tutti lo sapete. E quell'amico no- 15  
e non ce ne lassa mancare, a questi dì me ne raccontò una  
ccellente.

Disse allora il Magnifico Giuliano: Sia come si vole, né più  
te né più sottile non pò ella esser quella che l'altro giorno  
a certissima affermava un nostro Toscano, mercatante Luc-  
— Ditela, — suggiunse la signora Duchessa. Rispose il Ma-

enezia, 1729. Dopo varie vicende  
bucintoro fu demolito nel 1824  
le sue lag. ib. p. 203) ed oggi  
ale se ne conserva solo un mo-  
alche frammento. Si avverta però  
c. xv e nel xvi adopravasi talora  
ce *bucintoro* per designare qua-  
ra nave costrutta sul disegno o  
a di quello Veneziano e usata  
nie o feste solenni. Così Isabella  
una lettera del 1° febbraio 1502,  
e descrive l'incontro e l'accom-  
to di Lucrezia Borgia, sposa no-  
go il Po, ci parla d'un *bucin-*  
un *bucintoro grande*. (V. D'Arco,  
, p. 301-2). Talvolta questo nome  
dava perfino a certe barcacce,  
ervire ad usi principeschi, non  
di *essere brutte ed incomode*.

(V. Luzio e Renier, *Delle relazioni di Isa-  
bella d'Este con Ludovico e Beatrice Sforza*.  
Milano, 1890, p. 15, n. 1, estr. dall'*Arch.*  
*stor. lomb.* a. xvii).

16. *Tromba strana*. È la così detta *trom-  
ba duttile*, che usava prima delle trombe  
con le chiavette (Rig.).

LIV. 2. *Inducono da ridere*. Recano,  
offrono argomento di riso.

5. *Una gentildonna*. L'A. pensò, e con  
ragione, di sopprimere il passo seguente  
che apparisce nella redazione di mano del  
copista nel Cod. laurenz.: « Una gentildonna  
che se mise in letto con grandissimi la-  
menti, e le fenestre chiuse: e mandò per  
gli medici: insomma venendo ad intendere  
la causa della sua infirmità: si trovò che  
era, per haver hauto un morso da un pulce  
in un braccio, poi stando un dì in una

- gnifico Giuliano, ridendo: Questo mercatante, siccome egli di-  
vandosi una volta in Polonia deliberò di comperare una qu-  
zibellini, con opinion di portargli in Italia e farne un gran  
gno; e dopo molte pratiche, non potendo egli stesso in perso-  
in Moscovia, per la guerra che era tra 'l re di Polonia e l'  
Moscovia per mezzo d'alcuni del paese ordinò che un gio-  
minato certi mercatanti moscoviti coi lor zibellini venissero  
fini di Polonia, e promise esso ancor di trovarvisi, per pro-  
cosa. Andando adunque il Lucchese coi suoi compagni ve-  
scovia, giunse al Boristene, il qual trovò tutto duro di-  
come un marmo, e vide che i Moscoviti, li quali per lo  
della guerra dubitavano essi ancor de' Poloni, erano già a  
riva, ma non s'accostavano, se non quanto era largo il fiume  
cosciutisi l'un l'altro, dopo alcuni cenni, li Moscoviti com-

gran festa la modesta Dama di mala vo-  
glia ecc. »

LV. 6 Questo mercatante ecc. Nel te-  
sto primitivo conservatoci dal Cod. Laurenz  
si riscontrano notevoli varianti: « Quest  
mercatante (si come egli dice) fu una volta  
in Russia per comprare zibellini; dove dopo  
mille pratiche andò con certi del paese per  
alcun deserto per verso settentrione e la  
sopra un fiume el quale era tutto duro di  
ghiaccio, come un marmo, trovò alcuni ho-  
mini con molti timbri di zibellini che vo-  
lanno barattare, o perchè stavano con su-  
spetto che la lor mercantia non gli fosse  
per forza levata non si accostavano più di  
quanto era largo il fiume, e di lì parla-  
vano alto, e dicevano il precio che vole-  
vano ».

11 Zibellini (cioè pelliccio di zibellino,  
la cui pelle zibellina, che si trova special-  
mente nella Russia settentrionale nella Si-  
beria, Tibet e Tartaria, e il cui pelo, per  
effetto di un gelissimo, d'inverno e d'un co-  
lore perfettamente bianco, mentre d'estate  
si fa più o meno scuro. Anche nel sec. XV  
e XVI queste pelli erano molto usate in  
Italia così nelle vesti femminili, come nelle  
maschili quindi assai ricercate. Citerò qual-  
che esempio storico: La marchesa Lea-  
belia Gonzaga, in una lettera del 1 feb-  
braio 1502 descrivendo l'abbeveramento di  
Lucrezia Borgia che in quei giorni arri-  
vava in Ferrara, scrisse al Alfonso fratello  
di lei: « notava che essa era vestita d'una qua-  
derna spessa e di color sopra colorata  
de zibellino » (Cfr. *Lettere*, S. I, V, p. 11,  
1840, p. 30). E in un'altra lettera della V. di  
Filippo Maria Visconti a Carlo quel  
dava il zibellino. E in un'altra lettera per  
della V. di Maria Visconti a Carlo, tempo va-  
rio, va, et al.

intexta veste usus est ». (Cfr. *Ist.*  
t. XX, col. 1007). Alla fine del  
Lombardia, questi zibellini si dice  
una curiosa storpiatura, e zibelli-  
rilleva da un passo delle *Aptias*  
di Tommaso Orsichi, il quale, tra  
i doni dall'imperatore Massimiliano  
contati alla sposa Bianca Maria, scrisse:  
« His addidere aspidas, gen-  
gentas, Scythicarum Mustellarum, et  
Regum cultus dicatas, aetas no-  
linas vacat » (Cfr. *Indagini sto-  
bibliogr. sulla libreria Viscontiana*  
del D'Adda, P. I, Milano, 1870,  
XIV, p. 135-6 e lo *Refutatio*  
giunta in principio del volume).  
ria di Carlo Magno Arcivescovo  
De *Costumi de' popoli settentr.*  
della per M. Remigio fiorentino  
Bindoni, 1561, leggesi un capitolo  
cap. XI della natura dei mari  
Moscovia e un altro, più impor-  
tante, (lib. XVII, cap. XV della  
zibellini e delle pelli loro, dove  
una è detto: « La sua pelle è mol-  
zata massimamente appresso  
straniere, che attendono più  
che al utile e al commodo ».

13 Moscovia. Era così chiamata  
tutta la Russia, da Mosca, l'anti-  
dove primamente la Moscovia,  
nucleo storico della nazione, nel  
principio di Mosca. Notiamo per-  
chè era usatissima presso di noi  
denominazione di Russia o di Ro-  
aveva scritto il V. nella prima  
del Cod. Laurenziano.

14 Boristene. Oggi Dnieper,  
forma latina di *Boresthenes*.

16 Poloni. Nel testo primitivo  
laotini. Esericci.

alto, e domandar il prezzo che volevano dei loro zibellini, o era estremo il freddo, che non erano intesi; perché le 20  
prima che giungessero all'altra riva, dove era questo Lùc-  
i suoi interpreti, si gielavano in aria, e vi restavano ghiac-  
prese di modo, che quei Poloni che sapeano il costume, pre-  
partito di far un gran foco proprio al mezzo del fiume, per-  
lor parere, quello era il termine dove giungeva la voce ancor 25  
ima che ella fosse dal ghiaccio intercetta; ed ancora il fiume  
o sodo, che ben poteva sostenere il foco. Onde, fatto questo,  
e, che per spazio d'un'ora erano state ghiacciate, comincia-  
liquefarsi e discender giù mormorando, come la neve dai  
maggio; e così subito furono intese benissimo, benché già 30  
di là fossero partiti: ma perché a lui parve che quelle pa-  
andassero troppo gran prezzo per i zibellini, non volle ac-  
il mercato, e così se ne ritornò senza. —

Risero allora tutti: e messer Bernardo, In vero, disse, quella  
glio raccontarvi non è tanto sottile; pur è bella, ed è questa.  
osi pochi di sono del paese o Mondo novamente trovato dai

ninciaron a liquefarsi. Il Cod.

le seguenti varianti: 1.° « co-  
o a liquefarsi sdrucchiolare et de-  
; 2.° « cominciarono a liquefarsi  
lare et descendere », finché lo  
tolse lo *sdrucchiolare*.

« bella bugia » che nella reda-  
nitiva ha acquistato maggiore de-  
zza di particolari, e verosimi-  
rica, credo sia stata suggerita al  
ettura di Plutarco. Il quale in uno  
*Opuscoli* intitolato « *come l'uomo  
rgersi di far profitto nella virtù* »,  
di coloro i quali « non fanno che  
e e misurare i detti degli antichi,  
ne alcun profitto », aggiunge che  
viene, come già disse uno, « quello  
a per giuoco Antifane familiare  
, il quale narrava ritrovarsi certa  
le parole pronunziate subito si  
no nell'aria per gran freddura,  
ndosi poi nella state, si udivano  
nti le voci pronunziate nel verno.  
aggior parte (disse egli) di quelli  
ro giovani ad ascoltare i discorsi  
e, appena gl'intesero ben tardo,  
ano già vecchi ». (*Opuscoli*, vers.  
d. cit. P. I, p. 79). Qui abbiamo  
cciolo della « bugia » narrata dal  
Giuliano: i particolari poi, che  
ginati dal C., si spiegano facil-  
fatto che al suo tempo esisteva  
mmercio di zibellini, provenienti  
ia (*e Datia*, disse il *Decembrio*),  
il pensiero dell'autore doveva

correre naturalmente per rendere meno  
inverosimile quel portentoso congelamento  
delle parole. Si veda che mirabile partito  
abbia saputo trarre da questa storiella il  
Rabelais, *Pantagruel*, lib. IV, capp. 55-56.

LVI. 3. Parlandosi ecc. « Nel 1497, re-  
gnante in Portogallo Emanuele il Grande,  
Vasco di Gama passò finalmente il Capo  
di Buona Speranza, e arrivò alle Indie Orien-  
tali per Mozambico. » Così nelle *Lett. ital.*;  
ma non bisogna dimenticare che il primo  
a girare il capo detto dapprincipio *tormen-  
toso* (tempestoso), e poi da re Giovanni II  
di Portogallo ribattezzato col nome di Buona  
Speranza, fu un altro portoghese, Barto-  
lomeo Diaz, che con la sua scoperta fatta  
nell'agosto del 1486, coronò la non inter-  
rotta serie di ardite esplorazioni che i Por-  
toghese da settant'anni facevano lungo le  
coste occidentali dell'Africa. Il Diaz però  
lasciava al da Gama il vanto di toccare per  
primo le rive dell'India. Forse il Camoens,  
glorificando nei *Lusiadi*, l'epopea nazionale  
del Portogallo, il nome e l'opera di Vasco  
da Gama, fu la causa principale per cui il  
Diaz rimase tanto tempo nell'ombra. (Cfr.  
Vivien de S. Martin, *Hist. de la Géogr.*  
Paris, 1873, pp. 309-310 e pp. 337 sgg.).

— Novamente trovato ecc. Per com-  
prendere la forza di questo *novamente*, va  
ricordato non solo che la scoperta era re-  
cente, ma che, specie durante tutto il primo  
decennio del sec. XVI, le esplorazioni e le  
scoperte dei Portoghese nelle Indie orien-  
tali furono proseguite con ardore incessante

marinari portoghesi, e dei varii animali e d'altre cose che  
 5 colà in Portogallo riportano, quello amico del qual v'ho detto  
 aver veduto una scimia di forma diversissima da quelle che  
 usati di vedere, la quale giocava a scacchi eccellentissimamente  
 tra l'altre volte, un dì essendo inanzi al re di Portogallo il  
 che portata l'avea, e giocando con lei a scacchi, la scimia fece  
 10 tratti sottilissimi, di sorte che lo strinse molto: in ultimo  
 scaccomatto; perchè il gentilomo turbato, come soglion esser  
 quelli che perdono a quel gioco, prese in mano il re, che era  
 grande, come usano i Portoghesi, e diede in su la testa alla  
 una grande scaccata; la qual subito saltò da banda, lamentando  
 15 forte, e pareva che domandasse ragione al re del torto che  
 fatto. Il gentilomo poi la reinvitò a giocare; essa avendo  
 ricusato con ceani, pur si pose a giocare di novo, e, come  
 volta avea fatto, così questa ancora lo ridusse a mal termine  
 ultimo, vedendo la scimia poter dar scaccomatto al gentilomo,  
 20 nova malizia volse assicurarsi di non esser più battuta; e  
 mente, senza mostrar che fosse suo fatto, pose la mano destra  
 subito sinistro del gentilomo, il qual esso per delicatezza  
 sopra un guancialetto di taffetà, e prestamente levatoghelo

e con incessante fortuna. Era naturale che  
 anche in Italia, o forse in Italia più che  
 altrove, le notizie di quei viaggi meravigliosi  
 suscitassero le fantasie e fornissero ampia  
 materia al discorso dei contemporanei  
 del nostro A. Il quale non è improbabile  
 che conoscesse qualcuno dei molti opuscoli,  
 oggi rarissimi, che nel principio del Cin-  
 quecento iniziavano o meglio svolgevano  
 più largamente la letteratura di viaggi,  
 come i tre seguenti. *Gesta proxime per*  
*Portugallenses in India*, Romae, 1506; *E-*  
*manuelis Portugalliae Regis Epistola, de*  
*provincia et limitibus Orientalis partis suae*  
*disputans per eum subactis*, 1508, *Emanuelis*  
*Epistolarum de victoribus habitis in India et*  
*Matacha*, 1515. In mancanza di questi il  
 lettore può ricorrere, ora, che alla nota  
*Raccolta di viaggi del Ramusio*, amico del  
 C., alla importante *Relazione di Leonardo*  
*da Ca Mirer alla Serenissima Repubblica*  
*di Venezia sopra il commercio dei Portu-*  
*ghesi nell'India ee* (1497-1500) pubblicata  
 nell'*Arch. stor. it.* Append. t. II, p. 1-50,  
 e alla *Lettera di Giovanni da Empoli* ecc.  
 pubblicata e illustrata con la vita del viag-  
 giatore fiorentino, nell'*Arch. cit.* Append.  
 t. II, pp. 2-91. Alla storia delle relazioni  
 del re di Portogallo con l'Italia in quel  
 tempo si ricollega la famosa ambasceria  
 che il 12 marzo 1514 entrava solennemente  
 10 Roma a prestare ubbidienza a Leone X,

in nome di re Emanuele recando  
 perbo elefante, carico di lion prae-  
 ture se la scimmia ricordata da  
 valente giocatrice di scacchi,  
 tanto non era da meno. Di lui  
 i Romani e forse anche il C.  
 il portante ingegno, che gli  
 di chinare il ginocchio dinanzi  
 Leone e perfino di intendere  
 la portoghese e l'indiana? (Vedi  
 di V. Rossi, *Un elefante famoso*,  
*dria*, 1890, estr. dall'*Intermezzo*,  
 88-90).

10 Tratti. Mosso abilissimo,  
 dusse il competitore alle strette.

12. Il re. S'intende che per  
 ginoco degli scacchi ha questo

16 Reinvitò. Esattamente  
 dell'uso rinviò. (*Left it*).

22 Per del catura. Espressio-  
 ad indicare come questo appog-  
 mito sopra un guancialetto, fosse  
 mo lezza.

23 Taffetà. Era una stoffa di  
 candida e leggera, e, si capisce,  
 usata ad involgere i soffici guanti  
 di Bembé, no. 1511 già vecchio  
 in una lettera inedita indirizzata  
 Bruno lo incaricava di provvedere  
 guancialetti di prima il cigno  
 poi e capiro di tafetá cremosi e  
 della Nazione di Parigi).



no tempo con la man sinistra gliel diede matto di pedina, e  
 destra si pose il guancialetto in capo, per farsi scudo alle per- 25  
 poi fece un salto inanti al re allegramente, quasi per testi-  
 lla vittoria sua. Or vedete se questa scimia era savia, av-  
 e prudente. — Allora messer Cesare Gonzaga, Questa è forza,  
 he tra l'altre scimie fosse dottore, e di molta autorità; e penso  
 Republica delle scimie Indiane la mandasse in Portogallo per 30  
 ar reputazione in paese incognito. — Allora ognun rise e della  
 della aggiunta fattagli per messer Cesare.

I. Così, seguitando il ragionamento, disse messer Bernardo:  
 adunque inteso delle facezie che sono nell'effetto e parlar con-  
 ciò che m'occorre; perciò ora è ben dire di quelle che con-  
 in un detto solo, ed hanno quella pronta acutezza posta bre-  
 e nella sentenza o nella parola: e siccome in quella prima 5  
 parlar festivo s'ha da fuggir, narrando ed imitando, di ras-  
 arsi ai buffoni e parassiti, ed a quelli che inducono altrui a  
 per le lor sciocchezze; così in questo breve devesi guardare  
 giano di non parer maligno e velenoso, e dir motti ed arguzie  
 te per far dispetto e dar nel core; perché tali omini spesso 10  
 tto della lingua meritamente hanno castigo in tutto 'l corpo.

II. Delle facezie adunque pronte, che stanno in un breve detto,  
 sono acutissime, che nascono dalla ambiguità: benché non  
 inducono a ridere, perché più presto sono laudate per inge-  
 ne per ridicole: come pochi di sono disse il nostro messer  
 Paleotto ad uno che gli proponea un maestro per insegnar 5

el diede ecc. Avanzando una pe-  
 e scaccomatto al re; il che dicesi  
 mossa per la quale si offende il  
 che possa difendersi e così si  
 iuoco. (*Lett. it.*).

nti al re. Al re di Portogallo, che  
 te, non certo a quello di scacchi.  
 forza ecc. Doveva certo essere.  
 la bugia. Antonfrancesco Doni  
*Seconda Libreria* (Vinegia, 1551,  
 rive: Erasmus Rotterodamus no-  
 che uno scimiotto fossi assuefatto  
 padrone di giuocare alli scacchi,  
 tempo si fece tanto pratico, che  
 te, anzi la maggior parte vin-  
 qui narra brevemente e con pa-  
 rianti l'aneddoto riferito in que-  
 dal C. Ma fra le opere di Erasmo  
 o cercato questa « bugia », che  
 ente il bizzarro fiorentino aveva  
 nel *Cortegiano*, divertendosi, come  
 ceva, di dare una citazione fan-

3. Ora è ben dire ecc. Questo  
 è che un' amplificazione del Cice-  
 e *Orat. II, 60*): « *In dicto autem*

ridiculum est id, quod verbi aut sententiae  
 quodam acumine movetur. Sed ut in illo  
 superiore genere vel narrationis vel imi-  
 tationis vitanda est mimorum ethologorum  
 similitudo, sic in hoc scurrilis oratori di-  
 cecitas magno opere fugienda est.

7. Parassiti. Nel Cod. laurenz. è scritto  
 ripetutamente dal copista *parasciti*.

8. In questo breve. Sott. parlare.

10. Dar nel core. Pungere, ferire nel  
 vivo.

LVIII. 1. Delle facezie ecc. Similmente  
 Cicerone (*de orat. II, 61*): « *Ex ambiguo dicta  
 vel argutissima putantur...* »; e più innanzi  
 (II, 62): « *Ambigua sunt in primis acuta  
 atque in verbo posita non in re; sed non  
 fere magnum risum movent, magis ut belle  
 et litterate dicta laudantur* ».

5. Annibal Paleotto. Gentiluomo bolo-  
 gnese, di antica e onorevole famiglia, do-  
 veva essere assai noto (*il nostro*, dice il  
 Bibbiena, parlando di lui) anche nella Corte  
 d' Urbino. Leone X che, durante la sua le-  
 gazione in Bologna, ne aveva conosciuto la  
 grande esperienza e prudenza, lo creava  
 senatore della sua patria con un breve

- grammatica a' suoi figlioli, e poi che gliel' ebbe laudato per dotto, venendo al salario disse, che oltre ai denari volea una fornita per abitare e dormire, perchè esso non avea letto: allora Annibal subito rispose: E come può egli esser dotto, se non ha
- 10 — Eccovi come ben si valse del vario significato di quel *non aveva letto*. Ma perchè questi motti ambigui hanno molto dell'acuto, per l'omo le parole in significato diverso da quello che le piglia gli altri, pare, come ho detto, che più presto movano maraviglia, eccetto quando sono congiunti con altra maniera di detti.
- 15 sorte adunque di motti che più s'usa per far ridere è quella che aspettiamo d'udir una cosa, e colui che risponde ne dice un'altra, che si chiamasi *fuor d'opinione*. E se a questo è congiunto lo ambiguo, il motto diventa salsissimo; come l'altr'ieri, disputandosi di quel bel mattonato nel camerino della signora Duchessa, dopo molte parole, Joanni Cristoforo, diceste: Se noi potessimo avere il re di Potenza, e farlo ben spianare, sarebbe molto a proposito, perchè è il più bel matto nato ch'io vedessi mai. — Ognun rise molto, dividendo quella parola *mattonato*, faceste lo ambiguo; poi che si avesse a spianare un vescovo, e metterlo per pavimento
- 20 camerino, fu fuor di opinione di chi ascoltava; così riuscì il mottissimo argutissimo e risibile.

assai onorifico del 1. luglio 1514, redatto dal Reale V. Reale Epistolar. Leonis X. nomine script. Re. VIII, n. 31, registrata nel *Leonis X. Regesta* 1888, n. 10110. Morì in Roma due anni dopo, l'anno figlio di quel Vincenzo che fu illustre giureconsulto e commentatore dello studio bolognese e ferrarese (Fantuzzi, *Notizie degli scritti bolognesi*, t. VI, 1788, pp. 361-4. Alle relazioni ambascioli del Cardinale famiglia bolognese dei Paleotti, ha un notevole accenno una lettera inedita di lui, inserita negli *Studi e documenti ecc.*

9. Ha letto. Già il Volpi ebbe a notare che lo stesso scherzo si trova in un sonetto burlesco di Antonio Alamanni: «Vorra costui dal Fidalco sapere s'han cravato, senza logno, o con più colto, E se qualche è l'un col, più usci di lì. O se non più aver letto un bel loggione». V. *Sonetti ecc.* Rizzardi, Firenze 1568, p. 82.

11. Ma perchè ecc. Prova riscontro nel *reg. ant. cass. del 15. sec.* II, n. 10. «Ambiguitas, e si quia probat et id quod non ante dixi vel maxime, ingenui enim videtur velle velle et id quod quod castet non possit posse velle et per adorationem velle quando velle et velle, et si quando incipit in adad corus corus».

14. Quella sorte. «F. Cristoforo (ib.) Sed scitis esse latissimum et id quod quod,

quam aliud expectamus, aliud de nobismet ipsis noster error risu. Quodsi admodum est etiam ambiguitas, il fuor d'opinione traducevano *præter expectationem*».

20. Il Vescovo di Potenza. Come si vede certo quell'Isidoro di Nino che fu in quella diocesi dal 1530 (Ughelli, *Italia sacra*, 1721, VII) sul quale si sozzorri la maldicizia a tempo di Leone X. E accanto a fra Mariano e a Brandino, lettera satirica di Pietro Aretino da Vittorio Rossi in appendice all'ante di Pietro Aretino ecc., Palermo Clausen, 1891, p. 167, e col «jurisconsulto de materia, miseria malizia e mordacità» nel *commento de Elephantis*, p. 12.

22. Matto nato. Lo stesso scherzo nel *Facete del Domenich* I, 320, il quale però è probabile che sia del nostro A. da lui citato. E che un amico di M. Simone Spili, strauddog e un suo luogo dove un bel mattonato perchè non fosse M. Simone. Rispose: «perché tanto o lo infanta di mattonato, fosse spianare il vostro N. E. suo parente maticcio».

Ma dei motti ambigui sono molte sorti; però bisogna essere  
e, ed uccellar sottilissimamente alle parole, e fuggir quelle  
che il motto freddo, o che paia che siano tirate per i capelli;  
secondo che avemo detto, che abbian troppo dello acerbo.  
trovandosi alcuni compagni in casa d'un loro amico, il quale  
da un occhio, e invitando quel cieco la compagnia a restar  
desinare, tutti si partirono eccetto uno, il qual disse: Ed io  
rò, perché veggo esservi voto il loco per uno; — e così col-  
trò quella cassa d'occhio vota. Vedete che questo è acerbo  
tasse troppo, perché morse colui senza causa, e senza esser  
so prima punto, e disse quello che dir si poria contra tutti  
e tai cose universali non diletano, perché pare che pos-  
sere pensate. E di questa sorte fu quel detto ad un senza  
dove appicchi tu gli occhiali? — o: Con che fiuti tu l'anno

15

Ma tra gli altri motti, quegli hanno bonissima grazia, che  
quando dal ragionar mordace del compagno l'omo piglia le  
sue parole nel medesimo senso, e contra di lui le rivolge,  
solo con le sue proprie arme; come un litigante, a cui in  
del giudice dal suo avversario fu detto: Che bai tu? —  
rispose: Perché veggo un ladro. E di questa sorte fu ancor,  
Galeotto da Narni, passando per Siena, si fermò in una

Ma dei motti ecc. Preso, al so-  
Cicerone (*de orat.* II, 63) « Sed  
sunt ambigui genera, de quibus  
quaedam subtilior, attendere  
verba oportebit, in quo, ut ea,  
frigidiora, vitemus: etenim ca-  
ne accessum dictum putetur  
amen acuto dicimus » Dove  
verba, e l'*accessum* trovano  
contro nell'*uccellar alle parole*  
e per i capelli.

trovandosi ecc. Anche questo aned-  
dottamente suggerito all' A. da  
Cicerone (*de orat.* II, 60), la  
che quegli scherzi « quae ca-  
ut in quon nolis, quamvis sint  
amen ipse genere scurrillae » Di  
questo esempio, « Ut isto, qui  
em et inebriatus est, Appius sed  
in hoc vitium scurrile dela-  
to, inquit, apud te, huc lusco  
eo, C. Sextio: uni enim locum  
Et est hoc scurri e quidem, et  
ma accessit et tamen », dixit,  
mes luscos convenerot. Ma, quae  
stantur esse, minus ridetur ».  
nel detto. Cicerone la variante  
che primava di muto lo co-  
di laurenz: « fu quello che in  
esse Rinaldo a quel Gigante  
ai »

LX. 1. Tra gli altri ecc. M. Cicerone (*de  
orat.* II, 63) « Hoc tam est venustissimum,  
quod in altercatione adripitur ad adversa-  
rio verbum et ex eo... in eum ipsam aliquid,  
vel accessit, infligitur ».

4. Come un litigante ecc. L'esempio è  
tratto da Cicerone (*de orat.* II, 54), « Quid  
enim hic meus frater ab arte adjuvari po-  
tuit, quam a Philippo interrogatus quid la-  
traret, furum se videre respondit? ».

7. Galeotto ecc. Galeotto Marzi da  
Narni n. c. 1427-8, fu una figura singo-  
lare di umanista e avventuriero, tanto che  
si vantava perfino delle vittorie da lui  
riportate nella lotta. Discepolo di Gua-  
rino veronese (l. *Itinarii, Vita e disci-  
plina* di G. V. Brescia, 1895-6, vol. 3,  
pp. 107-116), studiò anche e poi insegnò  
nella Università di Padova e quindi in  
quella di Bologna dal 1463 al 1466, e dal  
1473 a tutto il '77, fu due volte in Ungheria  
alla Corte di Mattheo Corvino, pel quale scrisse  
il *De egregie sapienter jocose dictis et factis  
Mathias*, ed ebbe fiere polemiche col Me-  
rula e col Filaso (cfr. anche De Nohe,  
*La bibliothèque de F. Orsin.*, Paris 1887,  
p. 227) Accusato d'eresia per certe opi-  
nioni espresse in un suo libro (era grande  
fautore dell'astrologia giudiziaria) fu impri-  
gionato nel 1477 in Venezia, dove fu con-  
dannato a ritrattarsi pubblicamente fra le

strada a domandar dell'ostaria; e vedendolo un Sanese lento come era, disse ridendo: Gli altri portano le bolge costui lo porta davanti. Galeotto subito rispose: Con terra di ladri. —

LXI. Un'altra sorte è ancor, che chiamiamo *bischizze*, consiste nel mutare ovvero accrescere o minuire una lettera; come colui che disse: Tu dei esser più dotto nella latina che nella greca. — Ed a voi, Signora, fu scritto nella lettera: Alla signora Emilia Impia. È ancora faceta porre un verso o più, pigliandolo in altro proposito che lo piglia l'autore, o qualche altro detto vulgato; talor al proposito, ma mutando qualche parola; come disse un genovese aveva una brutta e dispiacevole moglie, essendogli domandato

colonne della Piazzetta con una corona di diavoli in testa. Appunto in questa comica situazione egli gettò quella salata risposta ad un gentiluomo che l'aveva domandato per la sua pinguetudine. Della risposta e della pinguetudine, diventa quasi proverbiale, parlano già storici fra gli altri il Giovio e Marin Sanudo, che nelle sue *Vite dei Dogi* (Marat. Script. rer. it. xii, 1206-7) è data del 1473, fa su lui questa curiosa osservazione: «Era dottissimo e faceto, ma molto grasso e corpulento». Il Cortese nel *de Cardinalatu* (ed. cit. c. 99r.) cita un giudizio dato da Galeotto, che egli dice «homo varix latrina abundans et qui nobis pueris Zopyrus Europae dicebatur», cioè il fisiognomista europeo. Mori verso il 1490, scrissero di lui, oltre il Tacchini, stor. d. lett. it., ed. cit. vi, 551-2 il Rawden-Brown, che nell'*Itinerarium per la terraferma bene uana* di Marin Sanudo, Padova, 1817, pp. xviii-xxiii, pubblicò una curiosa lettera di Galeotto scritta nel 1477 dal carcere, o di deduzione a un'opera inedita di lui sulla *Chromatologia* di Marchese Giovanni Ercoli, nella *Miscellanea stor. Narnese*, Narni, 1859 e recentemente il Marzola con nuovi documenti nel libro *della Vita e delle opere di Galeotto* (Cento, Bologna 1873, pp. 131-4).

8. Bolgie Binaeco o valigia di cuoio. Nelle var. qui sotto citate abbiamo il diminutivo, *bolgetta*.

10. Rispose. Nelle *Paccare o mulla dei* sec. XI e XII già riferite (Disp. 158 del a. s. II) e in altre letter. troviamo due volte questa stessa risposta riferita, in primo luogo nel 821, p. 100 ad un Pontano di che parla Tacchini, ne accento ad un Martino Scarpi n. 280, p. 151 e a un certo gentiluomo di Firenze. Anche il Pontano nel *de* (sec. XIV) così narra l'ancillotto, *ancilla fore alcuu panno* e l'altro vator f

rentina, ut ventricosus admodum perquam saluus cum per urbem faciens porta exiret quae et ac sublato pallolo popam ostendit grandem et tamidam, atque ad spiam e portae custodibus persum dixisset Sapiu homullu tique pote, sed prae se manum posuit. Tum ille ore quam edenti An tu, inquit, aliter fines ac elevariorum secus recesseris? Ma ancor prima era stato accolto dal Poggio e casio, dove n. 96 si accenna a cavaliere corpulento, che era Perugia. Difficile, se non impossibile stabilire quale sia stata la fonte Poggio e il Pontano, o la tradizione comune alle narrazioni e l'attribuzione della risposta, velle essere suggerita all'A. e verbale corpulenza.

LXI. 1. Un'altra sorte (de orat. II, 63). «Alterum habet parvam verbi immutatio littera positum Graeci vocant γ α ν».

— Bischizzi. Bisticci, forse.

3. Latrina. Un bisticcio o cabolo ci riferisce il Nifo (*De cit. cap. lxx*), il quale, fra i scolastici, cita il seguente: *avis* (scholaris nomine Antonina qui rixas ponebat inter eos qui discipuli Antonini dicebant fecerunt more latrinae).

5. Impia. Più di nome, come dele, l'animo.

E ancora ecc. E Cicero II 64. «Saepe etiam versus ponitur, vel ut est vel paululum aut aliqua pars versus». Al



rispose: Pensalo tu, ch  *Furiarum maxima juxta me cubat.* — 10  
 er Jeronimo Donato, andando alle Stazioni di Roma la Qua-  
 na insieme con molti altri gentilomini, s'incontr  in una  
 di belle donne romane, e dicendo uno di quei gentilomini:

*Quot coelum stellas, tot habet tua Roma puellus;*

le, pi  innanzi, in Cicerone (ib.).  
 genere conficiuntur proverbialia ». *Furiarum* ecc. Il C. qui prende « mul-  
 che parola » un passo dell'*Eneide*  
 ) che suona cos : « ... *furiarum*  
*juxta Accubat* ... ».

ato.   quel Girolamo Donato, pa-  
 eziano, che nacque nel 1457 e  
 511, dopo essersi acquistato gran-  
 come cultore delle scienze, delle  
 e delle lettere, specialmente del  
 nostante gli svariati offic  e le  
 onorevoli ambascierie, in Roma,  
 gallo, in Francia, a Milano, a  
 cc., affidatogli dalla sua patria.  
 t  e capitano di Ravenna nel 1492  
 5 pass  podest  a Brescia, dove  
 seco il poeta modenese Panfilo  
 llo stesso anno fu mandato amba-  
 ordinario alla corte di Roma, quin-  
 e il pontificato di Alessandro VI;  
 to a questa ambascieria si riferi-  
 ddoto qui narrato dall'A. L'Ago-  
 a ricca biografia che di lui ci ha  
*Notizie istor. crit. int. la vita e le*  
*li scritt. venez.*, t. II, 1754, pp. 201-  
 da un'altra risposta pi  arguta  
 Donato allo stesso pontefice. Dal  
 errogato per ischerzo donde i Ve-  
 vessero ricevuto il privilegio del-  
 sul mare Adriatico, rispose subito  
 chezza: Mi mostri Sua Santit   
 nto del patrimonio di San Piero  
 ci vedr  registrata la concessione  
 'eneziani del dominio loro sull'A-  
 Ritorn  ambasciatore a Roma nel  
 rimase anche l'anno seguente, e  
 nel 1509, e fu eletto Procuratore  
 reo. Esso   ricordato anche dal  
 che nel *de Cardinalatu* (c. 61 v.).  
 dell'usura lecita, cita questo esem-  
 si modo diceremus Romae quem-  
 pletem mercatorem et hominem  
 antium literatorum genere iuvando  
 eloquentissimo homini Hieronymo  
 rcentum gratuita mutuatione cre-  
 edditaque postea pecunia ei Hie-  
 annulum anaglyptum dedisse gra-

e stazioni ecc. Alla visita delle  
 fr. Solinori, *Stazioni per le Chiese*  
*per tutta la quaresima*, Roma, 1595  
 ueste visite, specie in antico, si  
 con solenni processioni, ed ora il

vocabolo (che fu preso in var  significati  
 dagli scrittori cos  sacri, come profani) ser-  
 ve a designare quelle indulgenze che si  
 acquistano visitando molte chiese stabilite  
 dai papi, in giorni determinati, nei quali  
 si celebra la stazione con l'esposizione delle  
 sacre reliquie e con cerimonie ecclesiasti-  
 che. Vedasi il Moroni, *Dizion. di erudiz.*  
*ecclesiast.* vol. 69, pp. 280-92, dov'  citata  
 la *Historia delle stationi di Roma che si*  
*celebrano la Quadragesima* ecc. che l'Ugoni  
 nel 1588 dedic  a D. Camilla Peretti, so-  
 rella di Sisto V. Talvolta si diceva *le staz-*  
*zioni e gli stazzoni*. A tale costume alludono  
 spesso gli scrittori del 500, ma di solito, come  
 in questo aneddoto narrato dal Bibbiena, con  
 uno spirito tutt'altro che devoto. Cos  nel  
 prologo della *Trinuzia*, il Firenzuola, rivolto  
 alle donne, dice: « Ors , andate questa qua-  
 resima alla predica ogni mattina... e non  
 lasciate n  perdonanza, n  stazzone, ch   
 Dio vi benedica ». E il Berni incomincia  
 un sonetto cos : « Non vadino pi  pelle-  
 grini o romei La quaresima a Roma, *agli*  
*stazzoni* ». Si capisce come queste visite  
 fossero una buona occasione di ritrovo e  
 di spasso per la societ  elegante di allora  
 e di mondane galanterie; e come l'Aretino  
 nei suoi *Ragionamenti* (Cosmopoli, 1660,  
 p. 109) le ponesse insieme col carnevali:  
 « Roma   rimasta vedova, n  conosce pi   
 carnevali, n  stazzoni, n  vigne [cio  scam-  
 pagnate nelle vigne o ville vicine alla citt ],  
 n  spasso alcuno ». (Cfr. anche le mie cit.  
*Galanterie ital. del sec. XVI*, p. 47). Ci   
 non toglie che qualcuno trovasse mortal-  
 mente noiosa questa pratica, come Filippo  
 Strozzi, il quale, in una curiosa letterina  
 inedita, cos  scriveva da Roma, l'8 aprile  
 1514, a Lorenzo de' Medici: « Parmi mille  
 anni essere alla octava di Pasqua, che non  
 credo mai vedere la hora. Io sono forzato  
 ogni mattina ire *allo stazone* con le donne;  
 pensate come io sto. Ho disegnato per man-  
 co male irmene col Sero a l'Ostia in questi  
 di Santi, ma dubito non sar  lasciato da  
 vostra madre [Alfonsina Orsini], quale a  
 ogni hora mi tormenta con prediche, con-  
 fessioni e perdoni: Prego Idio mi dia for-  
 teza con patientia, tanto ch'io esca loro  
 delle mani, che mai pi  ci incappo, se io  
 non perdo afatto il cervello come questa  
 volta ». (Arch. Medic. Av. Princ. F. cvii).  
 Questa letterina ci rivela il carattere dello

16 subito soggiunse

*Pusca quotque haedos, tot habet tua Roma cinaedos,*

mostrando una compagnia di giovani, che dall'altra banda venivano.  
Disse ancora messer Marc' Antonio dalla Torre, al vescovo di Padova di questo modo. Essendo un monasterio di donne in Padova sotto l'  
20 cura d'un religioso stimato molto di bona vita e dotto, intervenne che 'l padre, praticando pel monasterio domesticamente, e confessando spesso le madri, cinque d'esse, che altrettante non ve ne erano s'ingravidarono; e scoperta la cosa, il Padre volse fuggire, e non seppe; il vescovo lo fece pigliare, ed esso subito confessò, per testimonianza del diavolo aver ingravidato quelle cinque monache; di modo che monsignor il vescovo era deliberatissimo castigarlo acerbamente. E perchè costui ora dotto, avea molti amici, i quali tutti fecer prova d'aiutarlo, e con gli altri ancor andò messer Marc' Antonio al vescovo per impetrargli qualche perdono. Il vescovo per modo alcuno  
30 non gli voleva udire; alline lacerando pur essi istanzia, e raccomandando il reo, ed escusandolo per la commodità del loco, per la fragilità umana, e per molte altre cause, disse il vescovo: Io non mi voglio far niente, perchè di questo ho io a render ragione a Dio — e replicando essi, disse il vescovo: Che responderò io a Dio, il dì del giudicio quando mi dirà: *Redde rationem concubationis tuae?* —

Strozzi, not. per la sua vita epicurea e per le sue dissipatozze. (Cfr. L. A. Ferraj, *Lorenzino de' Medici*, Milano, 1891, pp. 8-9)

14. *Quot ecc.* È un verso di Ovidio: *Arma mandata*, t. 52 o piuttosto a lui malamente attribuito, come si diceva, fra gli altri, il *Leandro*. Il Ciccarelli, il già citato correttore del *Cortegiano*, per salvare la fama di Roma cristiana, in arbedue i versi sostituì al verso di Roma, *lucra iste*, un luogo indeterminato, in cui la brigata andava non alle strictoni, ma a diperto.

15. *Marc'Antonio dalla Torre* era della nota ed antica famiglia di Verona. Il Banti, nella lettera dedicatoria d'una sua novella (P. III nov. 15), narra che una volta si trovò in Milano, e l'otto messer Marc' Antonio Castiglione, « il gentilissimo e magnifico signor senza adorno messer Marco Antonio dalla Torre, gentiluomo veronese, ma per antica origine liscio dalla nobilissima famiglia de' Torraioni ». Il Banti stesso ripeté (P. III nov. 56), non saprei se dal *Cortegiano* questa novella, con un lieve analogo di attenzione e spesso perfino di frase, se la seconda e i nomi delle persone sono mutati. Invece del Vescovo di Padova abbiamo Monsignor Gerardo Landriani vescovo di Padova, quale si trova nell'infedele riveduto di questo *Cortegiano* che fu sei anni fa.

adoperato il talento che Iddio ti ha dato di predicare e ammonire le persone alla tua cura commessa! » ed ordina che sia imprigionato e messo a pace ed acqua. Allora il prete stesso, prostrato a terra, alzando il capo, dice al vescovo: « Domane quinque talenta ecc. ». E così la risposta acquista maggiore efficacia. Il novellatore poi, forse alludendo al C. il cui libro egli aveva letto anche a manoscritto, soggiunge: « Narrano a cui altri la cosa osare accaduta a un altro vescovo in altri luoghi, il che può essere, ma avvenne anche al vescovo di Como ». Certo chi conosca dai documenti storici quali o quante corruzioni avesse invasi nel sec. XVI i conventi e la società specialmente italiana, non stupirà che fatti così sconci avvenissero e che potessero sembrare ad un uomo come il Cortegiano materia di novellare per le lane e i gentiluomini della Corte Urbinate. Basti accennare al più notissimo caratteristico sorto nel principio del Cinquecento, e quello di *monasterio*, per designare il corteggiatore e seduttore di monache. (Cfr. *Marco Antonio Della Monache* Firenze, 1884, pp. 180-7).

— Al vescovo di Padova, è probabile che s'arrefera il vescovo di Padova s. Pietro Barozzi che vi fu eletto nel 1487 e morì nel 1507.

15. *Redde rationem ecc.* Dall' *Evangelio* di Luca, XI, 2.

allor subito messer Marc' Antonio: Monsignor mio, quello e lo Evangelio: *Domine, quinque talenta tradidisti mihi; ecce nque superlucratus sum.* — Allora il vescovo non si poté teridere, e mitigò assai l'ira sua e la pena preparata al mal-

40

I. È medesimamente bello interpretare i nomi e finger quala, perché colui di chi si parla si chiami così. overo perché alche cosa si faccia; come pochi di sono domandando il Proto a, il qual, come sapete, è molto piacevole, il vescovato di il papa gli rispose: Non sai tu che *caglio* in lingua spagnola re *taccio*? e tu sei un cianciatore; però non si converria ad owo non poter mai nominare il suo titolo senza dir bugia; or adunque. — Quivi diede il Proto una risposta, la quale ancor i fosse di questa sorte, non fu però men bella della proposta; endo replicato la domanda sua più volte, e vedendo che non 10 u, in ultimo disse: Padre Santo, se la Santità Vostra mi dà vescovato, non sarà senza utilità. perch' io le lasserò dui — E che officii hai tu da lassare? — disse il papa. Rispose o: Io lasserò l'officio grande e quello della Madonna. — Allora è il papa, ancor che fosse severissimo, tenersi di ridere. Un 15 ancor a Padoa disse, che Calfurnio si domandava così, perché

mine ecc. Dall'Evangelo di Mat-  
20.

1. È medesimamente ecc. E *Ci-  
e orat.* II, 63): « Etiam interpre-  
inis habet acumen, quum ad ridi-  
uertas, quamobrem ita quis vo-

Proto da Luca — nella redazione  
da Lucca — fu tra i più celebri  
e rallegrarono la corte pontificia  
ipio del sec. XVI. e come tale ri-  
all'Aretino (*Cortigiana*, A. I. sc. 12  
vol. I, p. 26) e dal Bandello (P. I,  
P. II, nov. 10, P. IV, nov. 27), il  
dice *piacevole e faceto*. Giustamente

Casini come, dalla testimonianza  
llo apprendoci il Proto alla corte  
Giulio II, il fatto narrato dal C.  
e accaduto nel gennajo del 1506,  
do morì il vescovo di Cagli (lat.  
presso Urbino), Bernardino Lei e  
o per successore Antonio de Ca-  
on *Crastini*). Quanto all'identi-  
apa qui menzionato, con Giulio II  
terei, solo pensando a quell'epi-  
verissimo, che non si può in modo  
plicare a Leone X, tanto più che  
dice *avvenuto pochi di sono*, cioè  
16; data fittizia di questi dialoghi.  
omenichi (*Facezie*, ed. cit. p. 218-  
na sua facezia, notevole perché

ci mostra il Proto in Roma, e in buone con-  
dizioni, tanto da poter offrire un pranzo in  
sua casa ad una brigata di amici.

8. Caglia. Taci, da *callar*, tacere.

9. Di questa sorte. Cioè facezia consi-  
stente nell'arguta interpretazione e applica-  
zione anche d'un nome ecc.

14. L'officio. L'equivoco è tra *officio* nel  
senso di carica, impiego, e *officio* nel senso  
di breviario, libro di preghiera (Cas.). L'*of-  
ficio grandæ* è quello che il sacerdote legge  
con tutti i salmi, lezioni ecc.. mentre l'*of-  
ficio della Madonna* è molto più breve, tanto  
che è detto *offiziuolo*.

15. Ridere. A questo punto segue nel ms.  
laurenziano un altro esempio, che l' A. poi  
tralasciò: « Fu ancor bello quando messer  
Bernardo Aliprandi disse che messer Fran-  
cesco Bonatti non era della casa de Bo-  
natti: ma che domandava[si] Bonato, per-  
ché subito che fu nato, havea aspetto di  
buo ».

16. Calfurnio. Giovanni Calfurnio (o pro-  
priamente, come si dice in un documento:  
« Iohannes dictus Calphurnius Planza de  
Ruffinonibus »), operoso umanista della fine  
del sec. XV, nativo del bergamasco, ma vis-  
suto lungo tempo a Padova, nel cui Studio  
tenne la cattedra di eloquenza, si applicò  
soprattutto a correggere e commentare testi  
d'antichi poeti latini. Morì nel 1503. Con

solea scaldare i forni. E domandando io un giorno a Fedra, era, che facendo la Chiesa il vener santo orazioni non solo per i Cristiani, ma ancor per i Pagani e per i Giudei, non si  
 20 menzione dei Cardinali, come dei Vescovi e d'altri Prelati, semi, che i Cardinali s'intendevano in quella orazione che *Oremus pro haereticis et scismaticis*. E l' conte Ludovico nostro che io riprendeva una signora che usava un certo liscio che lucea, perché in quel volto, quando era acconcio così vedev  
 25 stesso come nello specchio; e però, per esser brutto, non avrei vedermi. Di questo modo fu quello di messer Camillo Palleo

quel un altro l'A. alludeva probabilmente a Raffaele Regio, il noto rivale del Calfurio, del quale appunto scrisse che era nativo delle montagne di Bergamo e figliuolo d'un carbonaio che lavorava nelle fucine di ferro, donde, secondo lui, doveva essergli venuto il cognome di *Calfurio*, sebene egli per una certa affettazione di grecoità, facesse chiamare *Calpurnius*. V. Trabocchi, *Stor. eccl.* cit. VI, 381. Vedasi nel volume di *Studi e Documenti* il testamento del Calfurio.

17 Fedra. Tommaso Inghirami, nato in Volterra verso il 1470 e soprannominato il Fedra o Fedro (anche latinamente *Phedrus*) per la grande similitudine con cui da giovane, recitando nell'*Ippolito* di Seneca sul teatro del Card. Riario in Roma, vi aveva sostenuto la parte di Fedra. Fu da Alessandro VI adoperato in negozi diplomatici, da Massimiliano imperatore incoronato poeta, fu canonico Lateranense e poi Vaticano. Comunemente si dice a ripete che soltanto l'anno 1510 egli entrò nella biblioteca vaticana in qualità di prefetto, e lo affermava non ha molto avaro il Muritz nel volumetto su *La bibliotheca du Vatican au XVI siècle* (Paris, 188), p. 11. Ma fino dal Leonardo del 1503 il suo amico Scipione Carteromaco scriveva da Roma ad Aldo Manuzio: « Il Phedro è fatto, reposto alla libreria Pontificia ». (V. De Noddae, *Les correspondants d'Aldo Manuce*, Roma 1888, p. 44). Per incarico di Leone X insegnò nel Ginnasio di Roma ed ebbe la massima lode da un Erasmo da Rotterdam, che di lui scrisse: « Lingua verius quam carum celebrum nam erat in dicendo tantum copia cum acie citas delectis et suavis Cicero ». *Epist.* 71. Il ritratto che di lui fece Raffaello, ed ora esiste nella Galleria Pitti di Firenze, meglio che le sue opere, gli assicura l'immortalità. L'ab. Galletti pubblicando nel secolo scorso una orazione funebre dell'Inghirami *Laudatio in obitu Ludovici I' dicathani Episcopi Card.* negli *Anecdota litteraria*, vol. I, Romae, 1773, Ann. IV) diede di lui copiose notizie. In

una rara stampa di Claudiano (*De Proserpinae cum notis Iani Parrhasii* di A. e di L. ma usata nel 1500) Tommaso Inghirami alcuni suoi distici latini eleganti in lode del Pontefice suo. Una curiosa notizia di lui e del suo di recitare e la lasciata in Cortese (*dinastata*, c. 18 r. sog.).

Perché era che Per qua rag

18 Vener Correpallanazzi Cap. le forme *marito*, o come *marito* (sogno, invece di venerdi, martedì) usavano un tempo ed ora non sopra che in alcuni moti popolari e in molti detti dell'Alta Italia.

22 Ludovico. È il da Canossa, vedasi la nota al lib. I, cap. v.

26. Quella. Si sottintende detto. Nella redazione primitiva di manoscritto nel Cod. Laurenz. si legge: ancora messer Camillo Paleotto di modo a messer Antonio Porcario ecc.

— Camillo Palleotto. Era bolognese, figlio di quel Annibale che abbiamo contratto (lib. II, cap. LVII). Morì forse nel 1498, si recò a Roma, dove visse in intima amicizia col Sadoleto e Federico Frugoso ed il Bembo, che di suoi *contubernales* parla in una lettera Ottaviano Frugoso (del 1° gennaio 1500) nelle *Epist. fam.* V, 7. Delle sue cose ci fa testimonianza una lettera nella quale messer Baldassarro, da il 29 marzo 1509, pregava la madre di darle certe sue armi a Bologna e di dare a M. Camillo Paleotto. Insegnò nello Studio di Bologna dove fu cancelliere del Senato e dove lo si dice morto. Il Fantuzzi (op. cit. t. VI, pp. 235-6) scrisse la vita, traendola in gran parte dal oroscopo del Gaucio, non sembrando, ne esatto, specialmente nella data. Così neppure la data della morte riesce assolutamente sicura, quando da il seguente passo d'una lettera che il Bembo scriveva il 1° d'agosto 1509, a Bibbiena: « Sono quat



er Antonio Porcaro, il qual parlando d'un suo compagno, che essendosi diceva al sacerdote che digiunava volentieri ed andava messe ed agli officii divini, e facea tutti i beni del mondo, disse: « in loco d'accusarsi si lauda; — a cui rispose messer Camillo: 30  
« si confessa di queste cose, perché pensa che il farle sia gran to. — Non vi ricorda, come ben disse l'altro giorno il signorotto? quando Giovantomaso Galeotto si maravigliava d'un che andava ducento ducati d'un cavallo; perché dicendo Giovantomaso non valeva un quattrino, e che tra gli altri difetti, fuggiva dal- 35  
« e tanto, che non era possibile farglielo accostare, disse il signorotto (volendo riprender colui di viltà): Se 'l cavallo ha questa di fuggir dall'arme, maravegliomi che egli non ne domandi ducati.

XIII. Dicesi ancora qualche volta una parola medesima, ma ad fin di quello che s'usa. Come essendo il signor Duca per passun fiume rapidissimo. e dicendo ad un trombetta: Passa; — trombetta si voltò con la berretta in mano, e con atto di reverenza disse: Passi la Signoria Vostra. — È ancor piacevol maniera atteggiare, quando l'omo par che pigli le parole e non la sentenza di colui che ragiona; come quest'anno un Tedesco a Roma, parlando una sera il nostro messer Filippo Beroaldo, del quale

che V. S. si dipartì, lasciando meco e nel termine, nel quale io era, da poi sono stato, se non in dubbio di mia vita e il più in opinione d'averne, se non da 20 giorni in qua, ne' ho incominciato a ripigliar spirito e a liberar da me quella seccaggine e innancamento di natural vigoria e febbre, che davano sospetto di condurmi a morte, qual fu quello del nostro gentile uomo m. Camillo Paleotto... ». Il nome compare la prima volta nei rotuli dello studio di Bologna, nell'anno scolastico 1487 accanto a quello di Filippo Beroaldo. — I lettori di retorica e poesia (V. *Lezioni di retorica e poesia* ecc. pubb. da U. Dallari, Bologna, 188., vol. I, pp. 185 segg.).

Antonio Porcaro. Era di nobile famiglia, fratello di quel Camillo, che era eremo fra breve (Cap. LXV). Il conterraneo Marco Antonio Altieri, in uno dei suoi *Nuptiali* (ed. Narducci, Roma, 1873, pp. 186-6) parla « della non già alle ma poltronasca giuntaria » che Alessandro VI aveva fatto « al nobile Antonio Porcaro ».

Il signor Prefetto. Il giovane Francesco Maria della Rovere, prefetto di Roma, era presente al dialogo.

II. 1. Dicesi ancora ecc. Si confronti con questo di Cicerone (*de orat.*

II, 65): « In verbis etiam illa sunt, quae aut ex immutata oratione ducuntur aut ex unius verbi traslatione aut ex inversione verborum ».

2. Duca. Guidobaldo.

4. Il trombetta. Costui si atteneva scrupolosamente alla prescrizione che Monsignor Sabba da Castiglione dava nei suoi *Ricordi*, che, cioè, nel guadar le acque e nel mangiare il cacio si ceda sempre il primo luogo al compagno; tanto più poi nel caso presente in cui il compagno era nientemeno che un duca.

5. È ancor piacevol ecc. Così Cicerone (*de orat.* II, 64): « Est etiam in verbo positum non insulsum genus ex eo, quum ad verbum, non ad sententiam rem accipere videare ».

7. Un Tedesco. Il Mazzuchelli congetturò che il Tedesco qui citato dal C. fosse quell'Itelwolfio de Lapide (de Stein), che fu scolaro del Beroaldo in Roma e di cui tessè l'orazione funebre Ulrich von Hutten; invece il Fantuzzi vorrebbe vedere in questo tedesco un altro scolaro del Beroaldo, Wolfgang Schillico. Ma non abbiamo dati sicuri per dare la preferenza all'uno o all'altro dei due.

8. Filippo Beroaldo, il giovane, nato nel 1472 in Bologna, fu discepolo dell'Urbano, insegnò lettere nell'Ateneo di Roma, dove il Cardinale

era discepolo, disse: *Domine magister, Deus det vobis bonum*.  
 10 e l' Beroaldo subito rispose: *Tibi malum cito.* Essendo  
 tavola col Gran Capitano Diego de Chignones, disse un a-  
 gnolo, che pur vi mangiava, per domandar da bere: *Vino; —*  
*Diego, Y no lo conocistes.* — per mordere colui d'esser marran-

dici lo fece prima suo segretario e più tardi nel 1516, diventato papa Leone X, gli affidò la direzione della Biblioteca Vaticana in luogo del Fedra. Ma venne a morte poco dopo, nell'agosto del 1518. Il Mazzuchelli (*Op. cit.* vol. II, P. II, pp. 1017-1020) il Fantuzzi (*Op. cit.* t. II, p. III 35) e dietro d' loro parecchi altri, negarono ch'egli fosse neppur parente dell'omonimo Filippo Beroaldo, il vero. Ma fino dal 1772 il Lunghetti (*Trattato della sua e latina di Mons. Angelo Colacci* p. 12 n.), faceva conoscere un passo d'una lettera che il Beroaldo indirizzava nel 1500 all'amico Aldo Manuzio (introdotta per intero dal De Nolhac nell'opera *Les correspondants d'Aldo Manuce*, Roma, 1888, p. 24) e nella quale egli dichiarava esplicitamente di essere nipote dell'altro Beroaldo. Per le sue relazioni infine con la corte arbutata è da vedere una lettera scherzosa che da Uroino appunto gli inviava il Bembo nel 1507 e nella quale si appaiono quasi tutti gli interlocutori del nostro dialogo (*Epistolae fam.* lib. IV, 5).

Il Gran Capitano. Così era chiamato per autolomonasia quel Gonzalo Fernandez di Cordova don Gonzalo Hernand y Aguilari, che fu uno dei più grandi capitani del suo tempo e tanta parte ebbe nelle guerre che travagliarono allora l'Italia. Nato nel 1454 a Montilla, presso Cordova, seguì con valore la fortuna di Ferdinando d'Aragona più tardi Ferdinando V di Castiglia, detto il Cattolico, che ebbe in lui un forte aiuto nelle molte guerre che dovette sostenere, specialmente nella presa di Granada. Così in Italia, passò al servizio, di vittoria in vittoria contro i Francesi, ai primi fatti d'arme che costrinsero Carlo VIII a ritirarsi sino alla capitolazione di Gaeta (1 gennaio 1504), che pose termine alla conquista del Regno di Napoli e a lui valse il grado e il titolo di Conestabile e Vicere. Ma cadde poi in disgrazia di re Ferdinando, che, prestando orecchio agli invidiosi o ai malevoli, lo privò dell'alto ufficio. Condusse tristamente i suoi ultimi anni e morì in Granada nel 1515. Nel sec. XVI, ebbe fra gli altri, due biografi italiani, un poeta, Bernardo Gentile *Storia della gesta di Ferdinando l'insalvo* Palermo 1522 e Paolo Giordano, i cui tre libri *De vita et rebus gestis Conestabuli Ferdinandi Cordubae Cognom-*

*ento magni* furono tradotti dal Beroaldo che nelle sue *Facerie* riferisce molti di lui. Il nostro C. che, pur avendo avversario nel 1503 nel Napoli ne era caldo ammiratore e lettera del 1520 (il lettera di negozi), annunciando al Marchese di Salaparuta la morte della Duchessa di Sessa, di Consalvo diceva essere morta, universale dispiacere di tutti quelli che lo conoscevano, perché ora una nobilita ignora, e degna di essere d'ignominia padre, come fu. I biografi e Consalvo poche eccezioni, vanno a profondare lo di alla sua virtù, bisogna dimenticare che egli era un attore come quello che nel maggio corrispondente narrava al Marchese di Salaparuta: «Ho inteso di nov. che Ferrante ha facto impiccare il Conte di Salerno et il Conte di Mattalona capestri dorati, e tutti del cam. di Santo Michele al colo, essendo essi arrestati prigionieri nella ultima muza». *Arch. st. ital.* Append. p. 267). Per questa e per altre ragioni aveva forse fatto il torto Traiano Lini, quando nel 1801 lo giugnò a Venezia, 1824, vol. II, Cent. 38 e 39 fingeva che li Consalvo da negasse a Consalvo la chiesta di titolo di Magno e poi Apollo lo di Parnaso.

Diego de Chignones. Di questo valiero spagnolo così scrive il Beroaldo subito dopo la biografia di Consalvo: *grand Capitan eut pour lieutenant paigue de cent hommes d'armes de Quignones, qui luy haussa bien son ses combats et en ses victoires vray luy fut bon et brave lieutenant près sa mort, il eut sa compaignie de cent hommes d'armes, combattant tres bien Il la mena en la de Ravonne, en il mourut en vaillant capitaine. Et si tous les comme luy disent les Espagnols victoires que les Français y ont leur eust costé plus qu'elle eut qu'elle constât bon». (*Les 112 capitaines étrangers* nello *Oenob. Enzevir*, t. II pag. 193).*

13 Per mordere. « l'uno, disse agnolo, domandando da bere; l'altro in spagnolo può dire

messer Jacomo Sadoletto al Beroaldo, che affermava voler in modo andare a Bologna: Che causa v'induce così adesso lasciar 15  
 , dove son tanti piaceri, per andar a Bologna, che tutta è in-  
 nei travagli? — Rispose il Beroaldo: Per tre conti m'è forza  
 a Bologna, — e già aveva alzati tre dita della man sinistra  
 ssignar tre cause dell'andata sua; quando messer Jacomo su-  
 nterruppe, e disse: Questi tre conti che vi fanno andare a Bo- 20  
 sono, l'uno il conte Ludovico da San Bonifacio, l'altro il conte  
 e Rangone, il terzo il conte de' Pepoli. — Ognun allora rise,

o subito rispose; *Y no lo conocistes, enne il Messia, e voi non lo cono- perché lo poneste in Croce, volen- osi tassare di occulto ebraismo* ».

**Sadoletto.** Nacque in Modena nel studiò in Ferrara, e, acquistata in grande fama pel suo sapere e per virtù, fu da Leone X eletto a suo rio, insieme col Bembo, col quale l'onore di maggior latinista del suo e poi fu fatto vescovo di Carpentras. ssere stato segretario di Clemen- fu da Paolo III promosso nel 1536 inalato e morì nel 1547. Compose, arie scritture teologiche, due opere he *De liberis instituendis* e *de la- philosophiae*. Con maggior copia ed a di notizie scrisse di lui il Ti- i nella *Biblioteca modenese*, t. IV, sgg.

**Travagli.** Forse con questi *travagli* udeva alle condizioni infelici in cui va Bologna fino dal primo annunzio npresa che contro di essa doveva e Giulio II, cioè nell'autunno del fr. lib. I, vi, 1-2.

**Conti.** Lo scherzo sta nel doppio to di questa parola, cioè di cause ni e di *comites*.

**Alzati.** Più corretto *alzate*.

**Il Conte Ludovico da S. Bonifacio** minato dev'essere quello stesso che onotario e cameriere segreto di X e disputò con fortuna a Pietro il possesso di un canonicato pado- el 1514. Fu da quel pontefice spe- volte a varie corti, ed era tanto nella sua grazia, che pareva desti- e maggiori dignità della chiesa. Ma e di papa Leone avendo troncato peranze, egli ritornò in patria, cioè a, dove morì il 10 febbraio 1545.

**contemporaneo,** Marin Sanudo, fa e menzione di lui nei suoi *Diarii*.

**Ercolo Rangone.** Apparteneva ad le più illustri famiglie di Modena, *secondo* » cominciò appunto

**Aeq**

**no valore mi-**

litare e per l'abilità diplomatica. Nel 1529 comandò le milizie della Repubblica di Fi- renze, nel 1551 fu inviato ambasciatore in Ispagna da parte del duca di Ferrara, nel 1561 in Germania avendo accompagnato l'anno prima in Francia Renata duchessa di Ferrara. Morì nel '72. Di lui riferisce un motto il Domenichi (*Facezie*, ed. cit. p. 240), il quale lo introdusse come principale in- terlocutore nel *Dialogo d'Amore* (*Dialoghi di M. L. Domenichi*, Vinegia, Giolito, 1562), dove egli confessa d'essere « assai ben vecchio ». Il C. conosceva e stimava il Rangone e in una lettera inedita da Roma così scriveva nel luglio del 1521 al Mar- chese di Mantova: « Il Conte Anibale, et il Conte Ludovico [Rangone] scrivono a Vostra Exc.tia per un suo Parente Napo- litano... Questi Signori Rangone sono molto servitori di Vostra Ex.tia e meritano es- sere compiaciuti da Lei ». Anzi si aggiunga che il C. s'era imparentato col Rangone prendendo in moglie la Ippolita Torella che il Card. Girolamo Rangone in una let- tora inedita del 1520 diceva sua cugina. Pa- recchie notizie e molte lodi della famiglia Rangone, specie del conte Guido, si trovano in un raro opuscolo stampato in Modena nel 1521, intitolato, *Thomae philologi Ra- vennatis De optuma hominum felicitate, contra Aristotelem* ecc. e dall'autore dedi- cato « Domino Comiti Guido Rangono Ar- morum Ducis et peditum Romanorum im- peratori ».

— **Il Conte de' Pepoli.** Per quante ri- cerche abbia fatte non sono riuscito a sta- bilire con sufficiente sicurezza quale dei Pepoli sia questo discepolo del Beroaldo. Mi limiterò quindi a nominare quelli fra i molti membri dell'illustre famiglia bolo- gnese, che per ragioni soprattutto crono- logiche potrebbero essere identificati con questo e dei quali è menzione nelle me- morie e notizie del Montefano Caprara o del Salvetti, che esistono mss. nella Bi- blioteca Universitaria di Bologna e che riguardano appunto la casa dei Pepoli. Anzitutto, ci si presentano tre figli del conte Guido; Girolamo, Priamo ed Ugo.

perché questi tre conti erano stati discipuli del Beroaldo, vani, e studiavano in Bologna. Di questa sorte di motti  
 23 assai si ride, perché portan seco risposte contrarie a qu  
 l'omo aspetta d'udire, e naturalmente diletta in tai cose  
 errore medesimo; dal quale quando ci troviamo ingannati  
 che aspettiamo, ridemo.

LXIV. Ma i modi del parlare e le figure che hanno gr  
 gionamenti gravi e severi, quasi sempre ancor stanno be  
 facezie e giochi. Vedete che le parole contraposte danno on  
 assai, quando una clausola contraria s'opponne all'altra. Il m  
 5 modo spesso è facetissimo. Come un Genoese, il quale es  
 prodigo nello spendere, essendo ripreso da un usurario av  
 che gli disse: E quando cesserai tu mai di gittar via le tue  
 — Allor, rispose, che tu di rubar quelle d'altri. — E per  
 già avemo detto, dai lochi donde si cavano facezie che  
 10 dai medesimi spesso si possono cavar detti gravi che laud  
 l'uno e l'altro effetto è molto grazioso e gentil modo quando  
 consente o conferma quello che dice colui che parla, ma lo in  
 altramente di quello che esso intende. Come a questi giorni,  
 un prete di villa la messa ai suoi popolani, dopo l'aver po  
 15 le feste di quella settimana, cominciò in nome del popolo la

Girolamo nel 1511 fu capitano di 120 fanti, nel 1512 essendo fuoruscito, d'ordine del Legato, tornò a Bologna; fu segretario di Ercole duca di Ferrara, capitano al servigi di Venezia, e morì in Brescia nel 1517. Priamo fu canonico di S. Pietro nel 1507, Protorotario apostolico, e morì il 21 luglio 1552. Ugo fu condottiero d'uomini d'arme dei Genovesi del Veneziano, e di Francesco I re di Francia, e morì nel 1528 in Capua. Tutti e tre questi fratelli furono legati d'amicizia con Veronica Giambara. Notevole è una lettera che Ugo indirizzava il 6 agosto 1521, da Milano, al re Francesco I, che voleva indurlo a riconciliarsi col Pontefice. V. *Documenti di Storia italiana* pubblicata da G. Molini, Firenze, 1886, vol. I, p. 109 segg. Un'altra lettera indirizzata da Alessandro Pepoli ad Ottaviano Fregoso, interlocutore del Cortegiano, in data di Bologna, 27 settembre 1522, e nella quale egli si protesta legato da antica amicizia e gratitudine al Fregoso, allora « Governator Regio ut Genova », mi farebbe supporre essere costui il personaggio cui allude qui il Q. (V. *Documenti cit.* vol. I, p. 123 segg.). Lo stesso Alessandro apparisce, di nat accanto ai fratelli Filippo e Girolamo, sotto una lettera che il 20 ottobre 1524, essi indirizzavano da Bologna al Montmorency (V. *Docum. cit.*, vol. II, p. 103 segg.).

24. Di questa sorte ecc. Tol  
 rone (*de Orat.* II, 64): « Hinc  
 sunt aut tum salsa, quam aliud  
 tatum Natura solim nos... non  
 error, ex quo, quum quasi de  
 expectatione, ridemus »

LXIV 1. Ma i modi ecc. El C  
*Orat.* II, 65. « Sunt etiam illa  
 in gravibus sententiis, sic in fac  
 enim dudum rationem aliam esse  
 severitatis, graviam autem et locu  
 esse materia. Ornant igitur in  
 tionem verba recta contrarie;  
 genus saepe est etiam facetum »

4. Clausola Affermazione, gio  
 risponde a verba di Cicerone.

5. Genoese. Per Genovese, co  
 è più vicino alla forma latina e  
 lombarda

6. Usurario. Anche questo  
 suffisso latino s'accosta, più ch  
 alla forma latina e insieme alla

8 E perché ecc. Qui l'A. si gio  
 del, insieme, del seguenti due p  
 rone (*de Orat.* II, 61) « .. Quocir  
 attingam, unde et dicula ducam  
 dem locis fore etiam graves sen  
 se dici » — e — « Autum etiam  
 quum ex alterius oratione alia  
 atque illo vult ».

11. Pubblicato. Annunziato  
 mento.



le; e dicendo: Io ho peccato in mal fare, in mal dire, in mal dire, — e quel che seguita, facendo menzion di tutti i peccati; un compare, e molto domestico del prete, per burlarlo circostanti. Siate testimonii tutti di quello che per sua bocca aver fatto, perch'io intendo notificarlo al vescovo. 20  
 In medesimo modo usò Sallaza dalla Pedrada per onorar una donna la quale parlando, poi che l'ebbe laudata, oltre le virtuzioni, ancor di bellezza, ed essa rispostogli che non merita laude, per esser già vecchia. le disse: Signora, quello che avete, non è altro che lo assomigliarvi agli angeli, che 25  
 prime e più antiche creature che mai formasse Dio. Molto servono ancor così i detti giocosi per pungere, come si vi per laudar, le metafore bene accomodate, e massimamente risposte, e se colui che risponde persiste nella medesima detta dall'altro. E di questo modo fu risposto a messer Strozzi, il quale essendo foruscito di Fiorenza, e mandando 3  
 per altri negozii, gli disse, quasi minacciando: Dirai da Cosimo de' Medici, che la gallina cova. — Il messo fece

18. Più correttamente: *oltre*

19. ecc. Questa espressione è concetto teologico con cui si sostanzia divine, effetto di una bene immediata. Anche nella 20. ricorre questa espressione (inf. vii, 95 e Purg. xxxi tutti Purg. xi. 3).

21. Palla de' Strozzi. È il celeberrimo, l'avversario in plaudone medicea e che appunto quando Cosimo de' Medici fu arbitro della repubblica condannato, benché assente, a Padova per dieci anni. generoso e modesto e autore, e degno degli alti uffici volte chiamato, fautore degli ed egli stesso cultore entusiasmo delle lettere greche, e un posto assai onorevole all'Ellenismo in Italia. Vedasi vera. ita. vol. I, pp. 291-2.

22. fra gli altri, Vespasiano della bella vita che ne lasciò, nato messer Palla a' conti, essere come in un tranquillo naufragio e forse in casa con Carlo messer Giovanni Argi che gli leggesse più libri greci e desiderio di udire et in quale un altro greco dottore di salario a due di udire più lo. 23. ediz. di A. Bartoli, Firenze. Ma Palla de' Noferi Strozzi,

che era stato uno dei primi discepoli di Emanuele Crisotora, aveva acquistato altre benemerente in pro' degli studi greci soprattutto col raccogliere a sue spese molti e preziosi codici, che, lasciati da lui, morendo nel 1462, al convento di S. Giustina di Padova, andarono miseramente dispersi (V. L. A. Ferrari, *La biblioteca di S. Giustina di Padova*, nell'*Appendice all'Inventario dei MSS italiani delle biblioteche di Francia* redatto da G. Mazzatini, vol. II, 1887, pp. 366-74). Anche nello stesso aneddoto, quale ci è narrato dal Pontano (*De Sermonibus*, lib. iv) come esempio di quelle risposte « quae doli sunt tantum », ci apparisce messer Palla « Palla Strozzius Florentinus pulchre a factione Medicea ferter dixisse in fuga. Incubare nos oportet, o viri, et ingenio et viribus, quo patriam ab dominata unius liberemus. Quae cum reata essent Cosmo, respondit pauca haec Pallanti referenda: non esse alitem in cubare, quae et nidum amiserit, et pluma spoliata sit » (Vedasi nelle *Notizie e Memorie dei secoli xv e xvi* del cit., p. 5, n. 5 il fuoruscito è uno degli Albizi o l'aneddoto è assegnato all'anno 1435 a Messer Rinaldo degli Albizi, nel 1435, essendo confinato fuori di Firenze, et praticando detto messer Rinaldo di far muover guerra a' Fiorentini, con speranza di tornare in istato et cacciare Cosimo de' Medici, mando a dire a detto Cosimo, che la gallina covava. Cosimo gli mando a dire: Va, dagli che la può mal covare fuor del nido » E a Rinaldo degli Albizi sarebbe stata mandata la ri-

l'ambasciata impostagli; e Cosimo, senza pensarvi, subito gli  
 E tu da mia parte dirai a messer Palla, che le galline mal  
 10 covar fuor del nido. — Con una metafora laudò ancor mes-  
 nullo Porcareo gentilmente il signor Marc' Antonio Colonna; e  
 avendo inteso, che messer Camillo in una sua orazione aveva  
 brato alcuni signori italiani famosi nell'arme, e, tra gli altri,  
 aveva fatto onoratissima menzione, dopo l'averlo ringraziato,  
 15 disse: Voi, messer Camillo, avete fatto degli amici vostri qua-  
 de' suoi denari talor fanno alcuni mercatanti, li quali quando  
 trovano aver qualche ducato falso, per spazzarlo pongon qua-  
 tra molti boni, ed in tal modo lo spendono; così voi per ora  
 bench' io poco vaglia, m' avete posto in compagnia di così  
 20 ed eccellenti signori ch' io col merito loro forsi passerò per  
 — Rispose allor messer Camillo: Quelli che falsifican li du-  
 gliono così ben dorargli, che all'occhio paion molto più belli  
 boni; però se così si trovassero alchimisti d'omini, come si fa  
 de' ducati, ragion sarebbe sospettar che voi foste falso, e  
 25 come sete, di molto più bello e lucido metallo, che alcun degli  
 — Eccovi che questo loco è commune all'una o l'altra sorte di  
 e così sono molt' altri, dei quali si potrebbero dar infiniti esem-  
 massimamente in detti gravi; come quello che disse il Gran  
 tano, il quale essendosi posto a tavola, ed essendo già o  
 30 tutti i lochi, vide che in piedi erano restati dui gentilomini  
 i quali avean servito nella guerra molto bene; e subito esso  
 simo si levò, e fece levar tutti gli altri e far loco a que-  
 disse: Lassate sentare a mangiar questi signori, che se es-

aposta di Cosimo anche secondo il Machiavelli (*Ist. fior.*, vii, 6), com' ebbe a notare il Casini.

10. Camillo Porcareo o Porcio. Fu della nobile famiglia romana, professore di eloquenza nell'Archiginnasio di Roma e insieme canonico di S. Pietro e da Leone X creato vescovo di Teramo. Morì nel 1517. Appartenne all'Accademia romana e nella famosa raccolta *Coryciana*, pubblicata in Roma nel 1524, si trovano versi latini suoi e di altri in sua lode. Fu, come s'è detto, fratello di Antonio (cfr. cap. LXII), anch'egli poeta: e quando il Bembo si stabilì a Roma, nel 1510, celebrò a sua gloria di aver conseguita l'amicizia dei « Camillo e Valerio ed Antonio Porcarei, fratelli gentili uomini Romani e dotti e virtuosi e cortesi ». *Ist. letter. in opp.* III, 97. Il Sadoleto (*De laudib. philosophar.*, lib. I, 32) chiama Camillo « alterum lumen urbanae facundiae ». Antonio e Valerio erano gemelli: « si consimili che ognora da tutta Roma è preso l'un per l'altro », come dice il Bibbiena nell'argomento della *Calendria*, che fu re-

citata la prima volta, com'è noto, nel corteo d'Urbino.

11. Marc' Antonio Colonna. Alto uomo romano, che nel 1502 fuggendo dalle secuzioni del Borgia riparò nella Napoli presso Gonzalvo di Cordova, batté poi in tutte quasi le guerre. Fu al Garigliano e a Ravenna, fece eroicamente Verona contro i francesi e morì a Milano nel 1523 (Caa.). Di lui (op. cit. c. xviii, parlando della bravura e vigoria del corpo atto alla guerra) è una media umana, citava l'esempio di Colonna: « Ut modo M. Antonius Colonus videmus illustri gratia juvenem, quo provisione duces membrorum, ut aptaque corporis praestantur ».

12. Orazione. Di tale orazione non si ha altra notizia che questa formata dal

17. Spazzarlo. Spacciarlo.

18. Spendono. Così più innanzi, cap. 19, si dice: « forsi, l'uno e l'altro lombardian ».

20. I lochi. I posti, i sedili.

23. Sentare. Porci a sedere, come si dice in tutto veneto. Così lo Less. it. ed.

« noi altri non aremmo ora che mangiare. — Disse an-  
 to Garzia, che lo confortava a levarsi d'un loco perico- 35  
 batteva l'artigharia. Dapoi che Dio non ha messo paura  
 vostro, non la vogliate voi metter nel mio. — E 'l re  
 oggi è re di Francia, essendogli, poco dapoi che fu creato  
 se allor era il tempo di castigar i suoi nemici, che lo  
 to offeso mentre era duca d'Orliens, rispose, che non toc- 40  
 di Francia vendicar l'ingiurie fatte al duca d'Orliens.  
 si morde ancora spesso facetamente con una certa gra-  
 indur riso; come disse Gein Ottomani, fratello del Gran  
 ando prigionie in Roma, che 'l giostrare, come noi usiamo  
 si pareva troppo per scherzare, e poco per far da dovero.  
 andogli referito quanto il re Ferando minore fosse agile 5  
 della persona nel correre, saltare, volteggiare e tai cose:  
 e paese i schiavi facevano questi esercizi, ma i signori  
 e da fanciulli la liberalità, e di questa si laudavano. Quasi  
 al maniera, ma un poco più ridicolo, fu quello che disse  
 to di Fiorenza al cardinale Alessandrino: che gli omini 1'  
 altro che la roba, il corpo, e l'anima. la roba è lor posta

Il dizionario non citano altri  
 to del Cortegiano. Un sen-  
 posti a sedere, si trova però  
 strato del Boccaccio (Par. 7,  
*Historia di Lancilotto dal*  
 del saggio ristampato nella  
*Beelta di curios. letter* del  
 se sta accanto a sedere.

Luigi XII di Francia, figlio  
 d'Orleans, succedette nel 1498  
 morì il 1° gennaio del 1515.  
 tem, o Glem, o Djem o Zi-  
 1498, fu figlio minore di Ma-  
 dello del sultano Bajazet II.  
 uno dei più curiosi, anzi  
 mod. della storia di quei  
 era voluto spossare il fra-  
 cercò rifugio a Rodi, dando  
 dell'Ordine, Pierre d'Au-  
 passaro in Francia, a Car-  
 ritenne prigioniero. Allora  
 vana senzone fra i principi  
 lo reclamavano ognuno per  
 Matteo Corvino, re d'Un-  
 re in Isacco Bajazet. L'ot-  
 VIII, e questi lo lascio ad  
 il quale riceveva non pen-  
 to, per fare le spese al pri-  
 nel 1495, dopo avergli  
 con Carlo VIII e col duca  
 ggio da Roma a Napoli,  
 in Castel Capuano, dove,  
 met, lo fece morire di ve-  
 ). Il povero Djem, che era

costretto a far da comparsa nei cortei pa-  
 pali, amava le lettere, e a lui il Berli-  
 ghieri dedicava la sua Geografia di Tolo-  
 meo in versi. Di lui pare si conservi il  
 ritratto autentico, di mano del Pinturicchio,  
 negli appartamenti dei Borgia al Vaticano;  
 e un lavoro compiuto su lui si annunzia da  
 parte del Thaanse, il benemerito editore  
 del *Diarium* del Barkard. (Cfr. Yriarte,  
*Autour des Borgia*, Paris, Rothschild, 1891,  
 pp. 58-9).

5. Re Ferando minore. Vedi la nota al  
 cap. XL di questo libro.

7. I schiavi Più correttamente nella re-  
 dazione di mano del copista nel Cod Lau-  
 renz. gli schiavi.

10. L'Arcivescovo di Fiorenza. Roberto  
 Felbo, eletto Arcivescovo nel 1481, morto  
 nel 1530. (V. Gams, *Series Episcoporum*  
*Eccles. Romanae*, Ratisbonae, 1873, p. 749).

— Cardinale Alessandrino. Nel tempo al  
 quale si riferisce probabilmente l'A., era  
 Cardinale di questo titolo Giovanni Antonio  
 di S. Giorgio, piacentino, prima professore  
 di giurisprudenza in Pavia, poscia, nel 1479,  
 fatto Vescovo di Alessandria o nel 1497  
 Cardinale e trasferito alla Chiesa di Parma.  
 Morì sotto Giulio II, poco prima del 1510.  
 Aveva grande fama di valente giurecon-  
 sulto, anzi di principe dei giureconsulti del  
 suo tempo, di che ci è testimonio il Cor-  
 teso, che nel suo *De Cardinalatu* (c. xliii),  
 tessè un magnifico elogio di lui, del quale  
 soggiunge che « nuper est mortuus ».



in travaglio dai iureconsulti, il corpo dai medici, e l'anima dai logi. - Rispose allor il Magnifico Giuliano: A questo giungerebbe quello che diceva Nicoletto, cioè che di raro si trova  
 15 iuriconsulto che litighi, né medico che pigli medicina, né che sia bon cristiano. —

LXVII. Rise messer Bernardo, poi soggiunse. Di questi finiti esempj, detti da gran signori ed omini gravissimi. E ancora spesso delle comparazioni, come scrisse il nostro Serafino: Rimanda il valigion che t'assimiglia; - ché, se  
 3 ricordate, Serafino s'assimigliava molto ad una valigia. Sono alcuni che si dilettono di comparar omini e donne a cavalli

14. Nicoletto. Nella redazione primitiva di mano del copista nel cod. laurenz. questo nome non appariva, leggendovisi solo: « Qui rispose il Magnifico Giuliano peggio è che poche volte trovai mai ecc. » Poiché l'A. stesso sostituì questa lezione « A questo rispose allor il Magnifico Giuliano: agiunger si potrebbe quello che diceva Nicoletto: cioè che di raro si trova mai ecc. » finché a tutt'ora la lezione non è a stampa. Di questo Nicoletto da Orvieto, cortigiano di Leone X, si legge nel tarzoni quest'altro aneddoto. « Di M. Nicoletto da Orvieto si narra che, servendo nella corte di Papa Leone Pontefice cortesissimo in via di con quattro parole solo s'acquistò il favor per tutti i tempi di Sua Santità, perché mentre si discorreva un giorno sopra un certo beneficio vacante addimandato da uno di casa Vitelli, a chi si poteva conferire, disse facetamente: Santo Padre, la convenientia vo o, che si conferisca più in ogni modo al Vitello, perché non ha parente più prossimo, e più stretto di lui, scherzando sopra quel vacante, che pare che venga da vacca, la quale è madre del vitello ». (*L' Ospedale de' Fatti incurabili*, Piacenza, 1596, p. 142)

LXVII 2. Ma ridesi ecc. Così Cicerone (*De orat.* II, LXVI: « Est etiam ex similitudine, quae aut collati non habet aut tantquam imaginem ». Anzi nella prima redazione invece di comparazioni introdotta nel cod. laurenz. dal Bombo, abbiamo similitudini.

3. Pistoia. Antonio Cammelli, soprannominato il Pistoia dalla sua patria, ma vissuto la maggior parte della sua vita (1440-1502) al servizio degli Estensi in Ferrara, oggi, dopo la pubblicazione della sua molte poesie fatta da A. Cappelli e S. Ferrari (Livorno, 1884 e la R. Renier, Torino, 1888), è considerato come il più fecondo e forse anche come il più grande fra i burleschi del quattrocento, precursori del Berni, che di lui fa menzione. Le sue

poesie, per la maggior parte, hanno un carattere burlesco e satirico, ma hanno anche non piccolo valore storico. Nelle citate edizioni dei suoi versi si trova alcun componimento che fu verso qui addotto dal C., il quale conosceva buona parte di quelle.

4. Serafino. Questi dev'essere dall'Aquila, detto l'Aquilano, nato e morto nel 1500 in Roma. Fu poeta cortigiano, e capo di quella scuola di lirici, la più parte improvvisatori, sul secolo del sec. XV introdotta nella nostra poesia un accentismo (V. D'Ancona, *Del secentismo nella cortigiana del sec. XV negli Statuti ital. dei primi secoli*, Ann. pp. 161-74, 203-215). Passò di corte da quella di Napoli a quella di Urbino, di Mantova e di Milano, ammirato per la sua valentia e per il suo visare accompagnandosi col Re, e anche il Cortese (op. cit. c. 1). In questa lode: « Nuper... Seraphianus princeps ejus generis romae a quo ita est verborum et cantus effectus modulata uexa, ut nihil meliorum ratione dalcus ». E: « Itaque ex eo tanta instantia rum multitudo manavit, ut quicquid genere Italia tota cani videat apparat carminum et modorum tupe natum ». Avverto che siccome bene parla di questo Serafino persona lontana e morta (se bene s'assimigliava, è impossibile) con fra Serafino baffone, che vivo e presente a questi dialetti, parte non è accettabile la cosa. Di Venne, il quale inclinava a questo Serafino quel « maestro che più innanzi » (cap. LXVII) bene ricordato come « medico binato ».

5. Comparar. Anche qui si sostituì questa forma all'antico



i, e spesso a casse, a scanni, a carri, a candelieri; il che grazia, talor è freddissimo. Però in questo bisogna consiglio, il tempo, le persone, e l'altre cose che già tante volte detto. — Allora il signor Gaspar Pallavicino: Piacevole com- 10  
 a, disse, fu quella che fece il signor Giovanni Gonzaga  
 i Alessandro Magno al signor Alessandro suo figliolo. — Io  
 o — rispose messer Bernardo. Disse il signor Gasparo:  
 il signor Giovanni a tre dadi, e, come è sua usanza, aveva  
 molti ducati, e tuttavia perdeva; ed il signor Alessandro suo 15  
 il quale, ancor che sia fanciullo, non gioca men volentieri  
 dre, stava con molta attenzione mirandolo, e pareva tutto  
 conte di Pianella, che con molti altri gentiluomini era pre-  
 sse: Eccovi, signore, che 'l signor Alessandro sta mal con-  
 la vostra perdita e si strugge aspettando pur che vinciate, 20  
 qualche cosa di vinta; però cavatelo di questa angonia, e  
 se perdiate il resto, donategli almen un ducato, acciò che  
 or possa andare a giocare co' suoi compagni. — Disse allora  
 Giovanni: Voi v'ingannate, perchè Alessandro non pensa a  
 ol cosa; ma, come si scrive che Alessandro Magno, mentre 25  
 fanciullo, intendendo che Filippo suo padre avea vinto una

anni Gonzaga. Era del ramo dei Vescovado e zio del Marchese Mantova, essendo terzo figlio se Federico e di Margherita di ato nell'anno 1474, maritato a ivoglio, militò da giovane con- III, nel 1495 fu all'assedio di l 1512 al servizio degli Sforza 1523. Alcune lettere del nostro sono indirizzate a questo Gon- ettere di negozi, lib. II, n.º 36, suo figlio Alessandro nacque nel nel 1527. Il Marchese Franco- va Giovanni specialmente nelle e delicate trattative politiche e ie, inviandolo come suo amba- appresentante. (Cfr. L. G. Pélis- itique du Marquis de Mantoue lutte de Louis XII et de Ludo- Le Puy, 1892, pp. 26, 61).  
 conte di Pianella. Questi è quel Atri (o d'Adria Picena), che nel to conte di Pianella (terra degli al re di Napoli, in ricompensa tà con cui lo aveva servito (il da una lettera originale del li Mantova alla moglie Isabella, mpo Regio apud Taracusium, il el 1496) e che in qualità di segre- o, seguì il Marchese Francesco nelle sue guerre, fra le altre nella ntro Carlo VIII, e trattò tutti i politici. Nel 1879 C. E. Visconti

pubblicò nell'*Archivio stor. lomb.* (a. VI, fasc. 3º), come di anonimo, le *Croniche del Marchese di Mantova*, nelle quali è narrato dei tempi che precedettero e seguirono immediatamente la battaglia del Taro; ma nello stesso *Archivio* il Davari dimostrò chiaramente che l'autore non poteva essere altri che il Conte di Pianella. Cfr. Luzio-Renier, *Francesco Gonzaga alla battaglia di Fornovo* ecc. Firenze, 1890, pagine 10-11, Estr. dall'*Arch. stor. ital.* S. V. t. VI.

21. Di vinta. Della vincita, del denaro della vincita.

— Angonia. V. la nota 20 al cap. XIX di questo libro.

25. Si scrive. Lo scrittore da cui l'A. probabilmente tolse questo aneddoto è Plutarco, il quale nei suoi *Regum et imperatorum Apothegmata* (secondo la versione latina di Raffaele Regio) narra: «Alexander adhuc puer, patre multa prospere gerente, minime quidem laetabatur, sed ad pueros qui secum educabantur aiebat: Nimirum pater nihil mihi relinquet agendum. Pueris autem dicentibus: haec nempe tibi acquirat. At quid prodest, inquit, si multa quidem habeamus, et ego faciam nihil?» La quale narrazione trova perfetto riscontro in quella che si legge nel lib. I *Supplementi in Q. Curtium de rebus gestis Alexandri Magni* (ed. Patavii, 1738, p. 25-6).

gran battaglia ed acquistato un certo regno, cominciò a  
ed essendogli domandato perché piangeva, rispose, perché  
che suo padre vincerebbe tanto paese, che non lassarebbe  
30 cere a lui; così ora Alessandro mio figliuolo si dote e sta per  
vedendo ch'io suo padre perdo, perché dubita ch'io perdo  
che non lassi che perder a lui. —

LXVIII. E quivi essendosi riso alquanto, soggiunse mes-  
sardo: È ancora da fuggire che 'l motteggiar non sia impio-  
cosa passa poi al voler esser arguto nel biastemare, e sta  
trovar in ciò novi modi; onde di quello che l'omo merita  
5 lamente biasimo ma grave castigo, par che ne cerchi gloria  
è cosa abominevole: e però questi tali, che voglion mostrar  
faceti con poca reverenzia di Dio, meritano esser cacciati  
sorzio d'ogni gentilomo. Né meno quelli che son osceni e  
nel parlare, e che in presenza di donne non hanno rispetto  
10 e pare che non pigliano altro piacer che di farle arrossire di ve-  
e sopra di questo vanno cercando motti ed arguzie. Come qu-  
in Ferrara ad un convito in presenza di molte gentildom-  
vandos, un Fiorentino ed un Sanese, i quali per lo più, com-  
sono nemici; disse il Sanese per mordere il Fiorentino: Noi  
15 maritato Siena allo Imperatore, ed avemogli dato Fiorenza  
— e questo disse, perchè di que' di s'era ragionato che Sane-  
dato una certa quantità di danari allo imperatore, ed ess-  
tolto la lor protezione. Rispose subito il Fiorentino: Siena  
prima cavalcata alla francese, ma disse il vocabolo italia-  
20 la dote si litigherà a bell'agio. Vedete che il motto fu in-  
ma, per esser in presenza di donne, diventò osceno e non  
niente. —

LXIX. Allora il signor Gaspar Pallavicino, Le donne, di  
hanno piacere di sentir ragionar d'altro; e voi volete levarg-  
io per me sonomi trovato ad arossirmi di vergogna per pa-  
temi da donne, molto più spesso che da omni. — Di que-

LXVIII. 2. È ancora ecc. Il motteggiare  
non deve essere irrequieto e trimenti dalla  
faceria si passa alla costanza. L'espres-  
sione del C. è un po' contorta e oscura, e  
questo forse è un dei luoghi che egli desi-  
derava di mutare. V.

14 Disse ecc. L'aneddoto, che doveva es-  
sere popolare, è così narrato in questa rac-  
colta di *Facetti e Motti*, di Lorenzo Roma-  
gnoli, 1844, p. 60: «già più volte citata e pro-  
palamente nella parodia fatta che spetta cer-  
tamente ad un *«Illegante»*, Sanesi fatto lega-  
re alla *«Morte del Re»* Fiorentino, non  
restava contento, ed per questa ragione  
monica era per ambasciadore a Siena Guido  
del Palagio. Al quale giunto là, uno Sa-

nese disse: *«Imbasciadore, sapete  
biamo fatto? — Che? — Abbiamo  
Siena, ed datolo per dote firen-  
rispose: «La prima f... sarà Sie-  
poi si partirà a bell'agio»*. An-  
ment' narra l'aneddoto que-  
pare e stese di questa raccon-  
giando il nome di Guido del  
l'ambasciatore fiorentino; e poi  
tes: avverte che «di questo mo-  
rimo il Conte Baldeassare nel  
1433». *Faccini*, ed. cit. p. 25.

LXIX. 2. Levarglielo. Più co-  
te ne è redatta di mano del  
del Laurent: *levarglielo*, rife-  
cere.

« parlo io, disse messer Bernardo; ma di quelle virtuose, 5  
 hanno reverenzia ed onore da ogni gentiluomo. — Disse il  
 saparo: Bisogneria ritrovare una sottil regola per conoscerle,  
 più delle volte quelle che sono in apparenzia le migliori,  
 sono il contrario. — Allor messer Bernardo ridendo disse:  
 «essente non fosse il signor Magnifico nostro, il quale in 10  
 è allegato per protettor delle donne, io pigliarei l'impresa  
 dervi, ma non voglio far ingiuria a lui. Quivi la signora  
 pur ridendo, disse Le donne non hanno bisogno di difensore  
 contra accusatore di così poca autorità; però lasciate pur il  
 saparo in questa perversa opinione, e nata più presto dal suo 15  
 mai trovato donna che l'abbia voluto vedere, che da man-  
 alcuno delle donne; e seguitate voi il ragionamento delle

Allora messer Bernardo, Veramente, signora, disse, omai  
 per detto de' molti lochi onde cavar si possono motti arguti,  
 si hanno tanto più grazia quanto sono accompagnati da  
 la narrazione. Pur ancor molt' altri si potrian dire; come  
 per accrescere o per minuire, si dicon cose che eccedono 5  
 niente la verisimilitudine; e di questa sorte fu quella che  
 fu da Volterra d' un prelado, che si tenea tanto grand'omo,

«ate. Citato, indicato.

«Omni parmi ecc. Così Cicerone  
 (86): « Ac verborum quidam  
 essent faceta dixisse me puto-  
 sunt easque magis, ut dixi  
 ur, in quibus est narratio, res  
 ». Ma l'A. doveva aver sot-  
 tesso ciceroniano con una va-  
 che è accettata la parecchie  
 recenti: « rerum plura sunt  
 ut dixi ante, ridetur, in  
 narratio ».

«quando ecc. E Cicerone (De  
 « Etiam illa, quae minuendi  
 causa ad incredibilem admira-  
 untur ». Nella redazione di  
 lista l'imitazione è più lette-  
 re d'una incredibile mara-

da Volterra. La notizia più  
 a questo personaggio mi è  
 tesse, il quale nel *de Cardina-*  
 è propriamente in un capi-  
*tulus litteratorum*, così scrive:  
 « Marini Volaterranus ac-  
 cia o custode di chiesa) Va-  
 acutus et erudita calidi-  
 ». Era della nobile famiglia  
 parente del celebre Raffaello  
 Da arciprete della Chiesa di  
 Sacrista Vaticano Leone X lo  
 novembre del 1516, Vescovo

di Aquino, finché nel 1525 fu trasferito al  
 Vescovado di Cavaillon in Francia - *Eccle-*  
*siae Cabellicensis Episcopus* - (Cfr. Ughelli,  
*Italia Sacra*, ed. Venezia, 1717, t. I, col.  
 399-400, e *Gallia Christiana*, ed. Parigi,  
 1715, t. I, col. 954). Ritornato vecchio in  
 patria, vi morì nel giugno del 1537, essendo  
 nato nel 1464. Durante il suo soggiorno in  
 Roma, al tempo di Leone X, si legò d'in-  
 tima amicizia con Iacopo Soderuta, il quale  
 dalla lontana Carpentras gli scriveva, nel  
 marzo 1536, una lettera che è tutta una  
 lode affettuosa per vecchio amico e nella  
 quale egli viene così revocando i bei tem-  
 pi passati e gli allegri e geniali ritrovi ro-  
 mani: « Paulus (il nipote del S.) ad nos  
 reversus, tanta se ab te comitate ac tam  
 laute et liberaliter acceptum esse narrat,  
 easque se lepores in te perspexisse ingonii  
 urbanitatis, elegantiae, ac difficillimum om-  
 nium rerum sibi fuisse affirmat, istino se  
 avolare et ad nos proficisci, cum inexpli-  
 cabul pene glutino admirabilis suavis-  
 suavitatis teneretur. Quod ego, Mari usu  
 illi venisse non miror; est enim hoc pro-  
 prie tuum, et semper fuit, ut Stronaram  
 modo, non Multarum illarum, quibus Sa-  
 voia noster illudubat (recordari enim pro-  
 fecto et hominum illorum et temporum) sed  
 carum, quarum ex ore Homerus mellitissi-  
 mas narrationes rerum gestarum manare  
 dicit, homines captos tibi viactosque desti-





disperazione s'impiccò ad un trave della sua camera; ed un servitor suo sentito il strepito, corse, e vide il patron so, e prestamente tagliò la fune, e così liberollo dalla morte; e varo, tornato in sé, volse che quel servitor gli pagasse la so che tagliata gli avea. Di questa sorte pare ancor che sia che disse Lorenzo de' Medici ad un buffon freddo: Non mi ridere se mi solleticasti. E medesimamente rispose ad un uccio, il quale una mattina l'avea trovato in letto molto tardi, e reproverava il dormir tanto dicendogli: Io a quest'ora sono 25 a Mercato Nuovo e Vecchio, poi fuor della Porta a San Gallo, alle mura a far esercizio, ed ho fatto mill'altre cose; e voi dormite? Disse allora Lorenzo: Più vale quello che ho in un' ora io, che quello che avete fatto in quattro voi. —

II. È ancor bello, quando con una risposta l'omo riprende che par che riprendere non voglia. Come il marchese Fedele Mantua, padre della signora Duchessa nostra, essendo a tavola molti gentiluomini, un d'essi, dapoï che ebbe mangiato tuttoostro, disse: Signor Marchese, perdonatemi; — e così detto, 5 se a sorbire quel brodo che gli era avanzato. Allor il Marchese disse: Domanda pur perdono ai porci, ché a me non ingiuria alcuna. — Disse ancora messer Nicolo Leonico, per

senza. Lorenzo il Magnifico.

Scipito, privo di spirito.

Questo aneddoto è così narrato da varianti notevoli, in quella raccolta di *Facete e moti* (Bologna, 18, n. 139) e precisamente nella storia che appartiene certamente al Lorenzo de' Medici, costumandosi una mattina molto tardi, una mattina andando fuora, si riscontrò in Martegia al quale, a quell'ora, desinare (ché costumava levarsi a buon'ora); et riprendendolo che si levava troppo tardi, il domandò quello che egli ha dappoi che s'era levato. Rispose colui, che aveva [facte] certe sue avventure, et udito la messa de' a Sancto Giovanni; Lorenzo gli valeva molto più quello haveva a quello tempo, che ciò che lui fatto in tutta la mattina. La storia è ripetuta più brevemente da Domenico (*Facete*, Lib. II, 121).

3. Il Marchese. Federigo I Gonzaga nel 1140, succeduto al padre Lorenzo di morte volontaria nel

4. Il Marchese. È probabilmente un nome (o forse) scodella di minestra, se pure non qui qual recipiento maggiore

o zuppiera entro cui si porta in tavola la minestra.

5. Nicolo Leonico. Nicolo Leonico Tomeo, nato nel 1456 in Venezia, di padre albanese, discepolo in Firenze del Calcondila, insegnò lunghi anni filosofia allo Studio di Padova, dove morì nel 1531. Fu uno dei maggiori aristotelici del suo tempo, scrisse dei dialoghi filosofici e morali, qualche poesia italiana, e pochi mesi prima di morire, già vecchio, cadente, dava in luce un lavoro composto nei suoi anni giovanili, il *De varia historia*, « commentario in varia historia quos alias juvenis admodum multipliciter cum graecorum tam latinorum lectione confeceram saposueramque » (*La amicitia* del Bembo, e in un passo inedito dei suoi *Stromata* (vol. IV, c. 245, Cod. Marc. Lat. XIV, 61) il padre Sisto Medici, ci ha conservato una lettera del 1530, dove si parla d'un banchetto tenuto in Padova in quell'anno e nel quale il Leonico fu ospite del Bembo, insieme al Navagero, che stava per partire ambasciatore alla volta di Spagna. Di lui fra l'altro si legge: « Nicolaum Leonicum verum philosophiae atque eloquentiae parentem ad convivium Bembo excepit. In quo Leonicus quum multis salubus, ut fueratissimus erat, amicorum conspectu hilarior lalisset, multaque inter convivendum loca-

tassar un tiranno ch'avea falsamente fama di liberale: Pensate  
 10 quanta liberalità regna in costui, che non solamente dona la roba  
 sua, ma ancor l'altrui.

LXXII. Assai gentil modo di facezie è ancor quello che consiste  
 in una certa dissimulazione, quando si dice una cosa e tacitamente  
 se ne intende un'altra; non dico già di quella maniera totalmente  
 contraria, come se ad un nano si dicesse gigante, o ad un negro  
 5 bianco, ovvero ad un bruttissimo bellissimo, perchè son troppo ma-  
 nifeste contrarietà, benché queste ancor alcuna volta fanno ridere  
 ma quando con un parlar severo e grave giocando si dice piacevol-  
 mente quello che non s'ha in animo. Come dicendo un gentiluomo  
 una espressa bugia a messer Augustin Foglietta, ed affermandola  
 10 con efficacia, perchè gli pareva pur che esso assai difficilmente lo  
 credesse, disse in ultimo messer Augustino: Gentiluomo, se mai spero  
 aver piacer da voi, fatemi tanta grazia che siate contento, ch'io non  
 creda cosa che voi diciate. — Replicando pur costui, e con sacra-  
 mento esser la verità, in fine disse. Poichè voi pur così volete, io  
 15 lo crederò per amor vostro, perchè in vero io farei ancor maggior  
 cosa per voi. Quasi di questa sorte disse don Joanni di Cardona

tus », dopo essersi chiuso in una profonda  
 meditazione, interrogato dal Navagero, pro-  
 nunziò un mirabile discorso filosofico. E  
 di lui appunto faceva questo elogio il Bem-  
 bo in una sua lettera del 1525. « M. Leo-  
 nico, uomo o di vita o di scienza filosofo  
 illustre, e dottissimo ugualmente nelle Latine e  
 nelle greche lettere, è sempre visso e di-  
 morato in esso, lasciata agli altri l'am-  
 bizione e la cupidigia delle ricchezze... ».

LXXII 1. Assai gentil ecc. E Cicerone  
 (*de orat.* II, 57): « Urbana etiam dissimulatio  
 est, quum alla dicuntur ac sentias, non  
 ille gerens, de quo ante dixi, quam con-  
 traria dicens, ut Lamiæ Crassus sed quum  
 toto genere orationis avertere ludas, quum  
 autem sentias ac loquar ». La risposta di  
 Crasso a Lamiæ, che, *deformis* com'era,  
 s'era sentito dire, *pulchellum puerum*, è  
 nel medesimo Cicerone *de orat.* II, 63).

9 Espressa. Esplicita, chiara.

Augustin Foglietta. Nobile genovese  
 che godeva di grande autorità in Roma,  
 specialmente sotto Leone X e Clemente VII,  
 per la sua valentia nel trattare maneggi  
 politici. Nell'ottobre del 1514 Leone X,  
 avendo a comunicare cose importanti a  
 Giovanni Fregoso, allora Doge di Genova,  
 e al fratello Federico, Arcivescovo di Sa-  
 lerno, inviava loro il Foglietta: « Augusti-  
 num Foglietam mihi et per vestram, fami-  
 liarem meum cuius officium probitatem  
 atque veritatem et fidem ac propius in-  
 comparabilem in tractandis rebus consiliorum  
 prudentiam prope vos studiam

satia cognitum habebam » V. Bembo *Epi-  
 stol. Leonis X nomine script.* Lib. IX, n. 42  
 e *Leonis X Regesta* ecc. 1888, n. 12145).  
 Era amico affezionato del C. che trovava  
 in lui un valente collaboratore nelle sue  
 pratiche in favore del Duca d'Urbino (V.  
*Lettere di negozi*, II, 21, 26, 67, ecc. e nella  
 lettera del C. al Foglietta, del novembre  
 1524, registrata dal Renier nella Tavola  
 del Codice torinese di lettere del C. in  
*Notizia di lett. ined. del Conte B. Casti*  
 Torino, 1889, p. 28). Morì nel Sacco di  
 Roma del 1527, colpito da una palla di ar-  
 chibugio, e fu pianto dal Bembo e da To-  
 maso in eleganti versi latini. Vedasi l'e-  
 logio che di lui scrisse il nipote Uberto Fo-  
 glietta nel *Clarorum virorum Elogia*. Ge-  
 novæ, 1568, pp. 230-3, dove sono riprodotti  
 anche i versi del Bembo.

11. Messer Augustino. Notisi che nella  
 redazione di mano del copista nel cod. la-  
 rans. apparisce in ambedue i casi, invece  
 del Foglietta, il nome di « messer Phedra-  
 cio l'Inghirami già fucontrato, mentre in  
 un'altra redazione anteriore si legge so-  
 bene cancellato, il nome di « m. Antonio  
 de Tomaso ».

13 Sacramento. Alla latina, giura-  
 mento.

16. Disse. Il motto può dare un'idea  
 della audace ma in parte non giustificata  
 libertà di giudizio e di parola a cui « pri-  
 vanti in Italia al tempo del C. — e non  
 per nulla la Riforma romoreggiava già so-  
 ramente. Ma esso non è che una parafrasi

che si voleva partir di Roma: Al parer mio, costui pensa  
 perchè è tanto scelerato, che stando in Roma ancor col tempo  
 esser cardinale. — Di questa sorte è ancor quello che disse  
 Santacroce; il qual avendo avuto poco prima alcuni oltraggi  
 minale di Pavia, e passeggiando fuori di Bologna con alcuni  
 mini presso al loco dove si fa la giustizia, e vedendovi un  
 co prima impiccato, se gli rivoltò con un certo aspetto cogi-  
 e disse, tanto forte che ognun lo senti: Beato tu, che non  
 fare col Cardinal di Pavia. —

III. E questa sorte di facezie che tiene dell'ironico pare  
 conveniente ad omini grandi, perchè è grave e salsa, e puossi  
 alle cose giucose ed ancor nelle severe. Però molti antichi,  
 ed estimati, l'hanno usata, come Catone, Scipione Africano  
 ma sopra tutti in questa dicesi esser stato eccellente So-  
 filosofo, ed a' nostri tempi il re Alfonso Primo di Aragona;

che si legge in Cicerone (*de orat.*  
*aut noster Scaevola Septimuleio*  
*mino, cui pro C. Gracchi capite*  
*um repensum, roganti, ut se in*  
*sectum ducerat: Qui tibi vis,*  
*mane? Tanta malorum est multitu*  
*ut tibi ego hoc e' infrem, si Ro-*  
*maria, te paucis annis ad maximas*  
*esse venturam ».*

Cardinale di Pavia. Si tratta assai  
 nte di Francesco Aldosi, di  
 del Signori di Imola, il quale  
 era stato eletto da Giulio II ve-  
 scovo di Pavia, e  
 nte innalzato all'onor della  
 del 1507 papa Giulio, di cui era  
 gli anni la legazione ne Pa-  
 l'anno successivo quella di Ro-  
 nel 1510 lo eleggeva arcivescovo  
 ». In questi suoi uffizi egli si  
 olento, tirannico, persecutore ac-  
 sanguinario specialmente dei Bo-  
 gnatori dei Bentivogli, tanto che  
 Bolognesi si sollevarono contro  
 costrinsero a fuggire. E appunto  
 tà che s'era accumulata sul  
 cardinale, è un'eco in questo e  
 (cap. LXXVII del lib. II passo  
 libro, dove par quasi di scorgere  
 intenzione di giustificare con le  
 l'accesione del Aldosi com-  
 maggio del 1511 dal duca Fran-  
 suo signore. Del resto un al-  
 do, amico, è vero, del C. o del  
 bino, il Bembo, da questo giu-  
 Aldosi, « *turpis et flagitiosus*  
*qui nulla fides, nulla religio, ni-*  
*hil pectus, nihil aliquam san-*  
*(Hist. veneta, lib. X, p. 461)*  
*to il Manta volle provare, e mi*

sembra con forti ragioni, che quel celebre  
 quadro di Raffaello esistente nel Museo di  
 Madrid, no. quale pare che vedevano il ri-  
 tratto del cardinale e Bibiena, anzi l'origi-  
 nale di quello posseduto dalla Galleria Pitti,  
 raffigura invece al vivo l'immagine del fami-  
 gerato Cardinale di Pavia (Vedasi l'*Archiv-*  
*io stor. dell'arte*, A. IV 1891, pp. 328-32).

22 Al loco ecc. Al luogo dove si giu-  
 stiziavano i condannati a morte; forse lo  
 Salse di cui parlano i commentatori di  
 Dante (*Inf. xviii, 51*)?

LXXIII 1. E questa sorte ecc. Tratto  
 da Cicerone (*de orat. II, 67*): «... ut  
 ferant, qui melius haec narrant, Socratem  
 opinor in hac ironia dissimulantiaque longe  
 lepore et humanitate omnibus praeestisse.  
 Quis est peregrinus et cum gravitate sal-  
 tem, quinque oratoris dictionibus tum  
 urbanis sermonibus accommodatam ». Cfr.  
 il *Brutus*, capp. LXXXV o LXXXVI. Anche  
 il nostro A. sapeva adoperare ottica o  
 morte l'ironia, e, per citare un esempio,  
 riboccante d'amara ironia e una lettera o  
 meglio un poscritto di lettera (*Lettere di ne-*  
*gozi*, vol. II, lib. VI p. 112, da lui sudriz-  
 zata da Granata, nel 1526, a l'Arcivescovo  
 di Capua, dove si parla di Roberto Accia-  
 juoli, Nunzio del pontefice in Francia, il  
 quale pretendeva dargli lezione di diplo-  
 mazia e indurlo a passi dannosi e ridicoli.

6. Alfonso. Alfonso I d'Aragona, detto  
 il Magnanimo, re di Napoli dal 1442 al  
 1458 Liberale, protettore del letterato, fu  
 celebrato dai nostri umanisti, i quali nelle  
 loro biografie citano numerosi esempi della  
 liberalità, della umanità e gentilezza sua,  
 nonché del suo amore tacito (V. Bartholo-  
 mei *Pacis de rebus gestis a: Alphonsi primo*  
*Neapolitanor Rege, Commentariorum Libri*



il quale essendo una mattina per mangiare, levossi molte preziose anella che nelli diti avea per non bagnarle nello lavar delle mani e così le diede a quello che prima gli occorse, quasi senza mirar chi fosse. Quel servitore pensò che 'l re non avesse posto cura e  
 10 cui date l'avesse, e che, per i pensieri di maggior importanza, facil cosa fosse che in tutto se lo scordasse: ed in questo più si confermò, vedendo che 'l re più non le ridomandava; e stando giorni e settimane e mesi senza sentirne mai parola, si pensò di certo esser sicuro. E così essendo vicino all'anno che questo gli era occorso  
 15 un'altra mattina, pur quando il re voleva mangiare, si rappresentò, e porse la mano per pigliar le anella; allora il re, accostatosegli all'orecchio, gli disse; Bastinti le prime, ché queste saran buone per un altro. — Vedete come il motto è salso, ingenioso e grave,  
 20 e degno veramente della magnanimità d'uno Alessandro.

LXXIV. Simile a questa maniera che tende all'ironico è ancora un altro modo, quando con oneste parole si nomina una cosa viziosa. Come disse il Gran Capitano ad un suo gentiluomo, il quale dopo la giornata della Cirignola, e quando le cose già erano in sicuro, gli  
 5 venne incontro armato riccamente quanto dir si possa, come apparrecchiato di combattere; ed allor il Gran Capitano, rivolto a don Ugo di Cardona, disse: Non abbiate ormai più paura di tormento

X, la cui prima edizione uscì tardi, nel 1560, in Lione. L. *De dictis et factis Alphonsi Regis ecc.* del Panofricta, il *Commentario della vita del serenissimo Re Alfonso di Vespasiano da Baticci* pubbl. con documenti e note dal Del Faria nell'*Arch. stor. ital.* 8. I, vol. IV, 1843, pp. 383-427. E proprio nel 1509 vedeva la luce un opuscolo, ora assai raro intitolato *Margaret Facetiarum* o dove, accanto agli *Alfonso Aragonum Regis saepe dicta*, si leggono i *Proverbia* del trucidato Pontico Virgilio, dedicati al duca Galeazzo. Anche il Pontano lo *de de monie* narra parecchi aneddoti e argute risposte del re Alfonso (lib. IV). Si vadan poi le pagine che a lui consacra il Voigt Op. ed. cit. vol. I, pp. 158-61), il quale scrisse che « il re Alfonso d'Aragona a Lyon diritto è dagli umanisti trattato come il tipo ideale di un principe mecenate, e come tale fu proclamato non solo dalla turba de' prozzolati suoi adoratori, ma anche da' suoi sinceri e schietti ammiratori ».

LXXIV. 1. Simile a questa ecc. Così il *re ne lo oral* II (67): « Est autem finalium, dissimulatio, quam honesto verbo vitia... appellatur ».

2. La giornata della Cirignola, battaglia combattuta il 29 aprile 1503; nella quale il

diede una fiera sconfitta ai Francesi comandati da Luigi d'Armagnac, duca di Nemours, che vi perì insieme con quattromila dei suoi.

6. Don Ugo di Cardona. Era un capitano spagnolo che militava sotto la bandiera di Gonzalvo di Cordova e che nella battaglia di Seminara, nelle Pagine (15 aprile 1502), comandava insieme con Manuel Dauavides le milizie spagnole. Nel 1525, nella battaglia di Pavia, dove combatté in qualità di luogotenente addetto alla banda del Marchese del Vasto, rimase ucciso di mano di re Francesco I di Francia (V. E. Giovio, *La vita di Don Ferrando Duca Marchese di Pescara*, tradotta per me Lodovico Domenichi, in Firenze, Torrentino, 1556 p. 23). Dovette essere parente di quel *Joanni di Cardona* che s'è incontrato nel cap. LXXII, 16, di questo libro, e parente di quel Raffaele di Cardona, generale spagnolo che nel 1509 venne nominato Viceré di Napoli da Ferdinando I Cattolico, e fu competitore di Gaston de Foix alla battaglia di Ravenna. Si noti che nella redazione primitiva del Cod. laurenz. si legge invece di Cardona, *Mendoza*.

7. Tormento, per tempesta, burrasca di mare, è oggi fuori d'uso; è adoperato, ma nella forma femminile (*tormenta*), per designare la tempesta o turbine di montagna.



ché Santo Ermo è comparito; e con quella onesta parola  
perché sapete che Santo Ermo sempre ai marinari appar  
tempesta, e dà segno di tranquillità; e così volse dire il 10  
capitano, che essendo comparito questo gentiluomo, era segno  
pericoloso già era in tutto passato. Essendo ancor il signor Ot  
Ubaldino a Fiorenza in compagnia d'alcuni cittadini di  
autorità, e ragionando di soldati, un di quegli addimandò se  
era Antonello da Forlì, il qual allor si era fuggito dal stato 15

**Santo Ermo.** È una delle forme vol  
tate (S. Eramo ecc.) con cui viene  
nel territorio neo-latino, ma spe  
cialmente in Italia, in Ispagna e nel Por  
tugallo, che circa il 304, patì  
a Formies. Questo santo era  
al tempo degli imperatori Domi  
tiano e Massimiliano, ma ben poco si sa  
di lui. Si pretende che il suo corpo  
sia a Gaeta. Esso è invocato dai  
Mediterraneo contro le tempe  
ste pericolose del mare, e perciò  
sono designati col suo nome e quel  
li che, in forma di pinnette  
compariscono nelle notti burra  
ste, i punte degli alberi e dei pen  
nelli i cordami delle navi. È noto  
come questo fenomeno non appa  
re sul mare.

Parito Più in uso è la forma  
che si legge nella redazione del  
manuscr., dove ricorre anche più

signor Ottaviano Ubaldino. Di  
poté far parola il suo discen  
dante, ambasciatore di Lorenzo Ubaldini  
primo, ed unico pubblicato, della  
della famiglia degli Ubaldini,  
Bermartelli, 1588), opera di cui  
altri quattro libri, dove avrebbe  
le « innestature della famiglia  
altro e della Rovere con quella  
dini » (p. 134). Ottaviano infatti  
Bernardino, signore della Carda  
figlia naturale di Guidobaldo,  
Federico, era quindi nipote di  
esso, ma quasi eguale in età  
Bernardino, egli fu educato con Fe  
dardo dell'avoio Grandantoulo Al  
sonale, all'abito negli affari  
coppiava una grande ambizione  
minore emulazione; coltivava  
le arti magiche, tanto che si  
di l'impotenza di Guidobaldo,  
fu stato nominato tutore in Fe  
punto di morte (Ugolini, Sto  
di « duchi di Urbino » ed cit. II  
Luce Paololi nella *Epistola*  
alla sua *Summa de Arithmetica*  
Venezia, 1491 » allo II. mo

Principe Guidobaldo Duca di Urbino » no  
tando l'importanza dell'opera sua anche  
per gli studi dell'astrologia, soggiunge  
« De la quale (astrologia) el principe  
oggi fra mortali è il S. Octaviano vostro  
barba insieme con il Rever. Vescovo loro  
sempreniente misser Paulo de Midelborge »  
(c. 2r)

15. **Antonello da Forlì.** Era uno di quei  
modorri capitani di ventura che palula  
rono nel sec. xv, ed è assai probabile che  
fosse suo figlio quel Braccio, capitano di  
milizia, al quale sono indirzzat due brevi  
di Leone X, l'uno del 1513, l'altro del 1514  
(*Brunoro Antonelli de Forolivio armorum*  
*ductori*; e *Brunorio nato quondam Anto*  
*neli de Forolivio nel Regesta Leonis X*, fa  
scicolo III, n. 4662 e 84591). Lo stesso ane  
doto è raccontato in modo più argutamente  
efficace dal Pontano nella cit. operetta de  
*Sermone Lib. IV*, « Nobis adulescentis »,  
cum Italica res maxime florent, vigorat  
que rei bellicae honores Italicos apud ceteros  
multas ob strenuitatem ac rei militaris  
disciplinam haberentur in pretio: in usque  
Antonellus esset Foroliviensis, qui tamen  
mercenariam exerceret militiam, singulis  
que pene annis condictorem mutaret, at  
que ante finitam prius stipendium ad alium  
transiret condictorem, commoedareturque  
in senatu Florentinorum, quod sagax ad  
modum esset, impiger inani propterea,  
perquam laboriosus. tam Cosmus [le Me  
lic], et quod maximam in eo est, subdi  
dit etiam antelucanus » E il Pontano sog  
giunge: « Hoc dictum ab arte totam pro  
fectum est, atque a transfiguratione illius  
observatum Puperit autem risum quia  
tanquam otioso e loco atque ex insidiis  
repente prorupit » Alla quale narrazione  
corrisponde, ma con qualche variante,  
quella contenuta nella *Placita dei Dome*  
*nichi* (c. 25) « Per la guerra del Signor  
Cosmo [Ma. testa] et Antonello da  
Forlì, buon combattitore si fuggi colui pa  
gno da detto Signore, sendo essendo in casa  
di Cosmo de' Medici l'8 Astore (Man  
fredi?), entrarono a ragionamento di detto  
Antonello. Dove il Sig. Astore lo lodava  
molto, dicendo spesso che era uomo così

di Fiorenza. Rispose il signor Ottaviano: Io non lo conosco altri menti, ma sempre l'ho sentito ricordare per un sollecito soldato; — disse allor un altro Fiorentino: Vedete come egli è sollecito, che si parte prima che domandi licenzia.

LXXV. Arguti motti sono ancor quelli, quando del parlar proprio del compagno l'omo cava quello che esso non vorria, e di tal modo intendo che rispose il signor duca nostro a quel castellano che perdé San Leo, quando questo stato fu tolto da papa Alessandro e dato al duca Valentino; e fu, che essendo il signor duca in Venezia in quel tempo ch'io ho detto, venivano di continuo molti de' suoi sudditi a dargli secretamente notizia come passavan le cose del stato, e fra gli altri vennevi ancor questo castellano; il quale dopo l'aversi escusato il meglio che seppe, dando la colpa alla sua disgrazia, disse: Signor, non dubitate, che ancor mi basta l'animo di far di modo, che si potrà recuperar San Leo. — Allor rispose il signor Duca: Non ti affaticar più in questo; ché già il perderlo è stato un far di modo, che 'l si possa recuperare. — Son alcun' altri detti quando un omo, conosciuto per ingenuoso, dice una cosa che par

sollecito; e ripetendo pure questa sua sollecitudine, disse Cosmò: Non dite più Signore, circa questo, egli ha mostrato ora per esperienza esser sollecito, essendosi fuggito innanzi il tempo »

LXXV. 1. Arguti motti ecc. E Cicerone (*de orat.* II, 67: « Acutum etiam illud est, quum ex alterius oratione aliud excipias atque ille vult »).

2 Di tal modo ecc. L'aneddoto, per avendo fondamento storico, è foggiato, non a caso, su quello narrato in séguito al passo citato di Cicerone: « Ut Salinatori Maximus, quum, Tarento amisso, arce tamen Livius retinisset multaque ex ea praelia praecurara fecisset, quum aliquot post annos Maximus id oppidum recepisset rogaretque eum Salinator, ut inem inisset opera sua se Tarentum recepisse: Quidni, inquit, meminierim? Nunquam enim recepisssem, nisi tu perdidisses ». Non a caso ho detto l'aneddoto foggiato su quello di Cicerone, tanto è vero che l'A. dapprima non aveva fatto altro che tradurlo alla lettera serbando i nomi dei personaggi antichi come apparisce dalla redazione di mano del copista del cod. Laurenziano. Si confronti il detto di Fabio Massimo in Tito Livio *Histor.* XXVII, 25) ricordato anche dal Nifo (*de re aulica* nel cap. LXIII, dove tratta de le facozie *ex verbis aliter exceptis vel a clausularum oppositione* »).

3 S. Leo, castello presso l'Urbino, posto sopra una roccia quasi inaccessibile, come parvo anche all'Angeli (*Purg.* IV, 23). Era l'antico nido dell'Aquila di Montefeltro;

ed è ricordato dallo stesso Machiavelli, nel principio del lib. VII dell'*Arte della guerra*, fra le terre e rocche « forti per natura ». Perciò quando nella primavera del 1503 il Valentino si scopersse nemico al duca Guidobaldo, questi, comprendendo di non poter difendersi in Urbino, si ritirò subito in S. Leo; donde poscia, non essendo sicuro, fuggì travestito da villano e solo più tardi il castello si arrendeva, ma lo stesso anno veniva riacquistato con un colpo di mano dai feroceschi. Nella primavera del 1503 il commissario del Borgia, Pier Remirez, faceva uno sforzo disperato per riprendere S. Leo, dove era entrato Ottaviano Fregoso ed era castellano (il castellano era certo allude l'A.) un ser Lattanzio da Bergamo, che, per quanto opponessi agliardi resistenza, confidando nel ritorno di Guidobaldo da Venezia con gli ausili sperati, dopo sei mesi di assedio era costretto a capitolare. Tuttavia di lì a poco, nell'agosto del 1503, morto papa Alessandro, il duca Guidobaldo con gli aiuti veneziani, recuperava il forte castello (Cfr. Alvise, *Op. cit.*, pp. 283-8, 333, 318-34, 408).

13. Son alcun' altri ecc. Tratto da Cicerone (*de orat.* II, 68: « Genus hoc levissimum, ut dixi, minimum; sed habet nonnullum quum aliquid etiam apud nos loci, ut vel non stultus quasi stulte cum solo dicit aliquid »).

14. Ingenioso. Forma latineggiante sostituita dall'A. all'altra *ingegnoso* della redazione primitiva.

ceda da sciocchezza. Come l'altro giorno disse messer Camillo  
 to d'uno: Questo pazzo, subito che ha cominciato ad arricchire,  
 puto. — È simile a questo modo una certa dissimulazion salsa  
 za, quando un omo, come ho detto, prudente, mostra non in-  
 quello che intende. Come disse il marchese Federico di Mantua.  
 e, essendo stimolato da un fastidioso, che si lamentava che  
 suoi vicini con lacci gli pigliavano i colombi della sua colom-  
 tuttavia in mano ne tenea uno impiccato per un piè insieme  
 to, che così morto trovato l'aveva, gli rispose che si provvederia.  
 dioso non solamente una volta ma molte replicando questo  
 ano, col mostrar sempre il Colombo così impiccato, dicea pur: 15  
 vi par, Signor, che far si debba di questa cosa? — Il marchese  
 no, A me par, disse, che per niente quel Colombo non sia se-  
 in chiesa, perchè essendosi impiccato da sé stesso, è da cre-  
 se fosse disperato. — Quasi di tal modo fu quel di Scipione  
 ad Ennio, che essendo andato Scipione a casa d'Ennio per 20  
 gli, e chiamandol giù dalla strada, una sua fante gli rispose  
 li non era in casa: e Scipione udì manifestamente, che Ennio  
 avea detto alla fante che dicesse ch'egli non era in casa:  
 partì. Non molto appresso venne Ennio a casa di Scipione, e  
 medesimamente lo chiamava stando da basso; a cui Scipione ad 25  
 se esso medesimo rispose, che non era in casa. Allora Ennio,

mosetto. È il Paleotti del quale s'è  
 nota al Cap. LXII, 28, di questo  
 ro. Curioso vedere nella redazione  
 di mano del copista questo motto  
 , invece che al Paleotti a « Vin-  
 drino », quel giovane patrizio ve-  
 amico del Bombo e assai proba-  
 anche del C., il quale qualche  
 tardi si fece frate dell'ordine dei  
 e alla corte di Leone X prese  
 va al maneggi politici di quel  
 la Repubblica di Venezia (V.  
 iscriz. venez., t. V, pp 63 sgg. e  
 dio intorno a *Un'ambasceria di*  
 bo (1514) nell'*Arch. Veneto*, S. II,  
 P. II, pp 7 sgg. dell'Estr.).

simile ecc. E Cicerone (*de orat.*  
 « Valde haec ridentur et hercule  
 ac a prudentibus quasi per dissim-  
 non intelligendi subabsurdo  
 dicuntur. Ex quo genere est etiam  
 intelligere quod intelligas ». Ma  
 zione primitiva al loggo, prima  
 parole, un altro motto o messo  
 dell'A.: « Et essendo questo motto  
 ragione un famoso et acuto Ad-  
 velstoriale a Roma, disse mes-  
 se Agnello (v. nota al capitolo  
 di questo libro): lodato sia Dio  
 non parlerà sempre per altri. e  
 una volta dire il fatto suo ».

19. Come disse. Nella redazione primi-  
 tiva del cod. laurenz. l'A. aveva continuato  
 narrando un aneddoto molto grasso, che si  
 finge sia stato riferito dal Bombo, ma che  
 in fondo non è se non una trasformazione  
 del ciceroniano (ibid.): « . . . ut Pontidius:  
 Qualem existimas, qui in adulterio depre-  
 henditur? — Tardum! ». L'aneddoto fu da  
 me pubblicato nel citato studio sulla edi-  
 zione spurgata del *Cortegiano*, p. 49 del  
 l'Estr.

21. Colombara. Per colombaia, è forma  
 lombardeggiante simile a *capigliara* (cap-  
 xxvii, 38 di questo libro).

29. Quel. Cioè motto, detto. L'esempio è  
 tradotto da Cicerone (*de orat.* II, 68, « ut  
 illud Nasicae, qui quam ad poetam En-  
 nium venisset eique ab ostio quaerenti En-  
 nium ancilla dixisset domi non esse, Na-  
 sica sensit illam domini iussu dixisse et  
 illum intra esse. Paucis post diebus quam  
 ad Nasicae venisset Ennius et eum a ianua  
 quaereret, exclamat Nasica se domi non  
 esse. Tum Ennius: Quid, ego non cognosco,  
 inquit, vocem tuam? Hic Nasica: Huius es  
 imprudens. Ego quam te quaererem, ancil-  
 lae tuae credidi te domi non esse, tu mihi  
 non credis ipsi? ».

35 Ad alta ecc. Nella redazione pri-  
 mitiva del cod. laurenz. era stata omessa  
 la ad, alla latina.



Come? non conosco io, rispose, la voce tua? — Disse Se sei troppo discortese; l'altro giorno io credetti alla fantasia non fossi in casa, e ora tu nol vuoi credere a me stesso.

LXXVI. È ancor bello, quando uno vien morso in questa prima cosa che esso prima ha morso il compagno; come Alonso Carillo alla corte di Spagna, ed avendo commesso a' giovenili e non di molta importanza, per comandamento posto in prigione, e quivi lasciato una notte. Il dì seguente, e così venendo a palazzo la mattina, giunse nella stanza eran molti cavalieri e dame; e ridendosi di questa sua disavventura, disse la signora Boadilla: Signor Alonso, a me molto pesa questa vostra disavventura, perché tutti quelli che vi conoscono vano che 'l re dovesse farvi impiccare. — Allora Alonso Carillo, disse, io ancor ebbi gran paura di questo; pur avendo che voi mi dimandaste per marito. — Vedete come questo è ingenuo ed ingenuo; perché in Spagna, come ancor in molti paesi, usanza è che quando si mena uno alle forche, se una moglie pubblica l'addimanda per marito, donasegli la vita. Di questo sposo ancor Raffaello pittore a due cardinali suoi domestici

LXXVI. 1. È ancor bello ecc. E Cicerone (ibid. « Est bellum illud quoque, ex quo is, qui dixit, irridetur in eo ipso genere, quo dixit »).

2. Come essendo ecc. Anche questo esempio ha evidente analogia con quello citato da Cicerone (ibid.) « At, quum Q. Optimus conularia, qui adolescentulus male audisset (avendo commesso alcuni errori giovanili), festivo homini Caecilio, qui videretur, melior nec esset, dixisset Quid tu, Caecilia mea? quando ad me venis cum tua cola et lana? Non pol, inquit, audeo Nam me ad famosas vetuit mater accedere ».

3. Alonso Carillo. Doveva essere uno dei tanti spagnuoli che vivevano in Roma ai servizi del papa o dei cardinali della loro nazione. Forse era parente di quell'Andrea Carillo, « clericus Abulensis », al quale Leone X il 2 ottobre 1513 assegnava una pensione annua sui frutti « parochie ecclesie S. Andreae loci de Castell. de Vaguela Abulen. diocesis »; e parente di quel Álvaro Carillo de Albornoz, pure canonico della stessa diocesi, che è nominato in due brevi del 1514 (Cfr. *Leone X Regesta*, n. 4736 5616, 2620 2627). Alonso corrisponde ad Alfonso I. l'aneddoto raccolto dal Domenichi *Facchie* ed. cit. p. 398), con alcune varianti ed abbreviazioni, e una evidente derivazione da esso narrato dall'A.

S. Boadilla Beatriçes

probabilmente quella Marchesa di Mo-

ya, che Isabella, regina di Castiglia, aggiunse fatte al suo testamento dava vivamente al suo successore mandandola insieme col marito, Moya, fra i suoi amici più cari. (Cfr. Prescott, *Historia Ferdinand et d'Isabella*, trad. par G. Ronsse, Paris, 1852, e Quid. l'aneddoto, riferito nella *bull.*, dev essere anteriore alla morte della gloriosa regina esalta nel lib. III, cap. xxxv).

15. Rispose Raffaello. Questo ferito da un amico così intimo pittore com'era il D., ha un'innegabile; e ad esso fa degno altro aneddoto curioso narrato (*Lettere volgari*, Venezia, 1814, ag.) che non si tratterebbe d'altro. L'arguto monsignore di scherzoso ad un amico « non continua non si possa dir di simile di quello, che disse Urbino a una bella gentildonna a caso una mattina entrò d'Agostin (che). (Cfr. *op. cit.* p. 100) et vi haveva fatto dire Dio e delle Grazie. Et Poi sono grasso et un Mercurio troditi assai in circa a similitudine di marmo, il quale ancor non ne la soggia di Leone: et mandata la gentildonna, come faceva professione d'essere



to dire, tassavano in presenza sua una tavola che egli avea dove erano san Pietro e san Paolo, dicendo che quelle due figure erano troppo rosse nel viso. Allora Raffaello subito disse: Signori, maravigliate; ch   io questi ho fatto a sommo studio, perch   vedere che san Pietro e san Paolo siano, come qui gli vedete, in cielo cos   rossi, per vergogna che la Chiesa sua sia governata da tali omini come sete voi. —

VII. Sono ancor arguti quei motti che hanno in s   una certa suspizion di ridere; come lamentandosi un marito molto, quando sua moglie, che da s   stessa s'era ad un fico impiccato, altro se gli accost  , e, tiratolo per la veste, disse: Fratello, per grazia grandissima aver un rametto di quel fico, per il quale in qualche albero dell'orto mio? — Son alcuni altri motti che son detti lentamente con una certa gravit  ; come, portando addosso una cassa in spalla, urt   Catone con essa, poi disse: — Rispose Catone: Hai tu altro in spalla che quella cassa?

La risposta: Certamente tutte queste figure son bellissime, ma desidererei che tu facessi una bella rosa, ovvero un fiore di vite sopra la vergogna di san Pietro. Allora Raffaello sorridendo rispose: Madonna, che io non ho fatto questa considerazione, et soggiunse: Ma non avete voi ancor detto, ch'io ho fatto a Polifemo, il quale dianzi mi domandate? Et a questa parola che v'era, subito rise, e disse: Che cosa? .... N   molto eletto a discepolo di Platone, il quale intendendo con questa parola passata con la bocca, come uomo di giuditio, non si dipignesse n   rosa n   foglia, ma subito fece pingersi un fico sotto l'ombelico al Polifemo, e vediamolo, acci   l'altre donne non facciano dello scoperto, se bene non ho dianzi quella gentildonna. La risposta a questo passo del Ciccarelli    l'edizione spurgata del Cortese, che questo modo rispose uno di alcuni senatori Romani suoi contemporanei, una tavola.... *Romulo et Remo*. Il pittore subito disse: Signori, maravigliate, che io questo ho fatto a sommo studio, perch      da credere che Remo se fossa ora in terra, come gli vedete cos   rossi per la vergogna che Roma loro sia governata da tali omini come sete voi. —

Ecc. Questo rossore d'indicare ricorda il *trascolorare* di S. Petrus danteschi (*Parad.* xxvii,

LXXVII. 1. Sono ancor ecc. Tolto sin troppo letteralmente da Cicerone (*de orat.* II, 63, « *Salas sunt etiam, quae habent suspitionem ridiculi absconditam, quo in genere est Siculi illud, cui, quam familiaris quidam quereretur quod diceret uxorem suam suspendisse se de fico, Amabote, inquit, da mihi ex ista arbore quos seram aureulos* ». Va ricordata anche la variante che si legge nella Vita di Diogene il Cinico scritta da Diogene Laerzio (*Delle Vite e sententie de' filosofi illustri di nuovo dal greco ridutte nella lingua italiana per Rossetini da Prat'Alboino*, Vinegia, Farri, 1566, c. 127 v.), il quale narra che il filosofo, « veduto non so che donna applicata a una oliva, disse: Volessa Dio che gli altri alberi dessero tal frutto! ». L. B. Alberti, nella *Lettera responsiva intorno al tor donna* aveva scritto: « Pacuvio al doveva con uno Ario suo vicino tengo nell'orto mio un albero infelicitissimo, al quale tre mie mogli s'impiccarono. Rispose Ario: Non mi maraviglia della furia loro, ma non so donde in te tanta fosse o stoltizia o invidia, vorrei potessino piantare nel'orto mio di quegli santissimi rami! » (*Opere volgari di L. B. A.*, Firenze, 1843, t. I, p. 221).

6. *Inserira*. *Innestare*.    un latinismo che ricorda troppo l'*inserere* di Cicerone.

Son alcuni ecc. E Cicerone (*ibid.*), « *Hic generi quasi contrarium est ridiculi genus patientia ac lenti, ut, quam Cato percussus esset ab eo, qui arcam ferebat, quam ille diceret. Cave, rogavit numquid aliud ferret praeter arcam?* » cio   la testa. In modo analogo Diogene Laerzio (*Op. cit.*

- 10 — Ridesi ancor quando un omo, avendo fatto un errore, per ri-  
diarlo dice una cosa a sommo studio, che par sciocca, e pur te-  
a quel fine che esso disegna, e con quella s'aiuta per non restar  
pedito. Come a questi dì, in consiglio di Fiorenza ritrovandosi  
nemici, come spesso interviene in queste repubbliche, l'uno d'essi  
15 quale era di casa Altoviti, dormiva; e quello che gli sedeva vi-  
per ridere, benché 'l suo avversario, che era di casa Alamanni,  
parlasse né avesse parlato, toccandolo col cubito lo risvegliò, e di-  
Non odi tu ciò che il tal dice? rispondi, ché i Signori domandano  
parer tuo. — Allor l'Altoviti, tutto sonnacchioso e senza pensar al-  
20 si levò in piedi e disse: Signori, io dico tutto il contrario di quel  
che ha detto l'Alamanni. Rispose l'Alamanni: Oh, io non ho de-  
nulla. — Subito disse l'Altoviti. Di quello che tu dirai. — Disse an-  
di questo modo maestro Serafino, medico vostro urbinato, ad un co-  
tadino, il qual, avendo avuta una gran percossa in un occhio, di se-  
25 che in vero ghielo avea cavato, deliberò pur d'andar per rimedio  
maestro Serafino; ed esso vedendolo, benché conoscesse esser impo-  
sibile il guarirlo, per cavargli denari delle mani, come quella per-  
cossa gli avea cavato l'occhio della testa, gli promise largamente  
guarirlo; e così ogni dì gli addimandava denari, affermando che  
30 cinque o sei dì cominciaria a riaver la vista. Il pover contadino  
dava quel poco che avea; pur, vedendo che la cosa andava in luo-  
cominciò a dolersi del medico, e dir che non sentiva miglioramen-  
alcuno, né discernere con quell'occhio più che se non l'avesse avu-  
in capo. In ultimo, vedendo maestro Serafino che poco più po-  
35 trargli di mano, disse: Fratello mio, bisogna aver pazienza: tu  
perduto l'occhio, ne più v'è rimedio alcuno; e Dio voglia che tu  
perdi anco quell'altro. — Udendo questo il contadino, si mise a pi-  
gere e dolersi forte, e disse: Maestro, voi m'avete assassinato e  
nato i miei denari: io mi lamenterò al signor Duca; — e fece  
40 maggiori stridi del mondo. Allora maestro Serafino in collera, e  
svilupparsi, Ah villan traditor, disse, dunque tu ancor vorresti  
dai occhi, come hanno i cittadini e gli omini da bene? vattene  
malora: — e queste parole accompagnò con tanta furia, che il  
povero contadino spaventato si tacque, e cheto cheto se n'andò  
45 Dio, credendosi d'aver il torto.

c. 130r) narra di Diogene: « Avendolo uno  
percosso con un palo e dettolli guarda;  
esso battendolo con bastone, disse guarda ».

15. Di casa Altoviti. Nella redazione di  
mano del copista nel cod. Laurenz. è detto  
che costui « si chiamava Francesco Alto-  
viti ».

16. Suo. Cioè dell'Alt-  
— Di casa Alamanni?

va.  
a.

il copista aveva scritto dapprima: che  
Anton—, poi l'A. ricrisse il passo ag-  
giungendovi il cognome de' Pucci finché ad-  
la lezione che è nelle stampe

18. I Signori. I Priori, che formano  
la Signoria.

34. Poco più. Poco di denaro (C.).

41. Svilupparsi. Cavarcela, tirarsi  
fuori.

VIII. È anco bello quando si dichiara una cosa, o si inter-  
 scosamente. Come alla corte di Spagna comparendo una mat-  
 tazzo un cavaliere, il quale era bruttissimo, e la moglie, che  
 prima, l'uno e l'altro vestiti di damasco bianco, disse la Reina  
 Carillo: Che vi par, Alonso, di questi dui? — Signora, 5  
 Alonso, parmi che questa sia la *dama* e questo lo *asco*, —  
 dir schifo. Vedendo ancor Rafael de' Pazzi una lettera del  
 Messina, ch'egli scriveva ad una sua signora, il soprascritto

1. E anco bello ecc. E Cice-  
 rat. II, 69): « Movent illa etiam,  
 natura explanantur longe aliter  
 sed acuto atque concinno ».

2. Il Carillo « interpreta gio-  
 con una di quelle freddare  
 moda oggidì, come erano nel  
 XVI, la parola damasco, scom-  
 nelle due parti *dama* e *asco*,  
 to significa disgusto, nausea,  
 orose » e « un asco » vale « è ri-  
 orrore ».

3. de' Pazzi. Fiorentino, nato  
 cresciuto fuori di patria, militò  
 Valentino e poi per Giulio II;  
 battaglia di Ravenna nel 1512  
 uonato del 1503 si trovava pre-  
 zzi alle feste pel passaggio di  
 gorgia, che si recava a Ferrara  
 onso d'Eate Alvasi, Op. cit.  
 Nel maggio del 1511 era stato  
 me dai Francesi comandati da  
 alizio (Vedi Gozzadini, Di al-  
 menti in Bologna ecc., negli  
 della Deputac. di storia patria  
 di Romagna, 8. 3°, vol. VII,  
 4. In una rara stampa popolare  
 intitolata *El facto d'arme fato*  
 sotto Ravenna Con el nome  
 Signori et Capitanei morti feriti  
 l'una e l'altra parte (s. a. n.  
 no) il an- come ricorre anche  
 ma che il poeta popolare fa dei  
 si raccolsero a parlamento in  
 inventare un assalto del Fran-  
 cisco di Pasqua

5. Prior di Messina. Come in que-  
 del Cortegiano, il Priore di  
 nominato accanto a Raffaele  
 che nella rara stampa ora ci-  
 intervenato, insieme con altri  
 agnoli, al suddetto convegno di  
 ore alla battaglia di Ravenna.  
 Il Cantalicio, ne. suo poema  
 pitano Gonzalvo (Gonsulvas li-  
 editi la prima volta nel 1506 o  
 si correttamente in Napoli nel  
 Raccolta di tutti i più rino-  
 3. Istoria gener. del Regno di  
 I, lib. III, p. 55-6), là dove de-  
 battaglia di Cerignola, fra i più

va.erosi guerrieri spagnuoli ricorda il no-  
 stro Priore: « Ille etiam titulos cui dat  
 Messana Prioris, Bellatoris agens animoso  
 pectore partes, Tartareas belonum multos  
 destruxit ad umbras ». Si tratta certamente  
 del famoso Don Ugo de Moncada, che an-  
 che il Gregorovius Op. cit. VIII, 575-8)  
 dice cavaliere di Rodi. Infatti negli *An-  
 nali della città di Messina di Ciro Dome-  
 nico Gallo*, nuova ediz. con correzioni,  
 note ed Appendice del sac. Andrea Var-  
 gola, Messina, 1879, vol. II, p. 428, si legge  
 sotto l'anno 1509: « Il Cardona lasciò frat-  
 tanto il governo della Sicilia, ed a 7 di  
 cembre prese il possesso D. Ugo de Mon-  
 cada, che fu il primo vicere, a cui fu ac-  
 coppiato il titolo di Capitán Generale della  
 Sicilia: ora egli baglio di S. Eufemia e  
 poscia gran priore di Messina de' Cava-  
 lieri Gerosolimitani ». Anche nelle *Memorie  
 del Gran priorato di Messina* raccolte da  
 Andrea Minutoli (Messina, 1699, p. 42),  
 nell'elenco dei cavalieri Gerosolimitani del  
 Priorato di Messina, trovasi, sotto il 1504,  
 « fra D. Ugo de Moncada, . . viceré di Si-  
 cilia, priore di Messina, baglivo di S. Eu-  
 femia ». In un altro simile elenco del con-  
 fuso e disordinato lavoro del Minutoli (p.  
 18) è registrato il Moncada sotto l'anno  
 1522; di qui forse il: poscia gran priore  
 del Gallo. Questo Moncada, del quale par-  
 lano tutti i nostri storici, specialmente i  
 Guicciardini (*Istoria*, passim, ed il Livio  
 (*Histor. sui temporis*, lib. XXV ed *Elogia*  
 VI) ora di no lle famiglia spagnuola, nato  
 verso il 1466, delle prove di valore e fu  
 fatto Cavaliere Gerosolimitano. È inesist-  
 stente la notizia, ripetuta da parecchi sto-  
 rici, il Gregorovius compres (loc. cit.), che  
 Ugo scendesse in Italia seguendo la fortuna  
 di Carlo VIII. Messos. ai servigi di Cesare  
 Borgia, quando costui, morto Alessan-  
 dro VI, si accostò ai Francesi, egli passò  
 agli Spagnuoli, militando sotto le bandiere  
 di Gonzalvo di Cordova. D'allora in poi  
 prese parte a quasi tutte le guerre com-  
 battutesi in quei tempi, ora vincitore, ora  
 sconfitto, sostenne di bel li ambascerie, fin  
 ché nel maggio del 1528 rimase ucciso  
 tentando un assalto contro la flotta fran-  
 cese e genovese che lo teneva bloccato in



- della qual dicea: *Ista charta s' ha de dar a quien causa* —
- 10 Parmi, disse, che questa lettera vada a Paolo Tolosa. —  
come risero i circostanti, perchè ognuno sapea che Paolo Tol  
prestatò al Prior dieci mila ducati; ed esso, per esser gran  
non trovava modo di rendergli. A questo è simile, quando  
ammonizion famigliare in forma di consiglio, pur dissimulata.
- 15 Come disse Cosimo de' Medici ad un suo amico, il qual era  
ricco, ma di non molto sapere, e per mezzo pur di Cosimo  
ottenuto un officio fuor di Firenze; e dimandando costui nel  
suo a Cosimo, che modo gli pareva che egli avesse a tener  
vernarsi bene in questo suo officio, Cosimo gli rispose: Ver  
20 sato, e parla poco. — Di questa sorte fu quello che disse  
Ludovico ad uno che volea passar incognito per un certo lo  
coloso, e non sapea come travestirsi; ed essendone il conte  
dato, rispose: Vestiti da dottore, o di qualche altro abito di  
— Disse ancor Giannotto de' Pazzi ad un che volea far un saio  
25 dei più diversi colori che sapesse trovare: Piglia parole ed  
Cardinale di Pavia. —

LXXIX. Ridesi ancor d'alcune cose discrepanti; come d'  
l'altro giorno a messer Antonio Rizzo d'un certo Forlivese:  
s'è pazzo, che ha nome Bartolommeo. Ed un altro: Tu  
maestro Stalla, e non hai cavalli: — ed, A costui non man  
5 altro che la roba e 'l cervello. — E d'alcun'altre che paion  
tanee; come, a questi di, essendo stato suspizione che un  
nostro avesse fatto fare una renunzia falsa d'un beneficio,

Napoli. Inutile osservare che il C. dovette conoscerlo di persona.

Signora. Innamorata « che era causa della sua pena ».

13. A questo ecc. Così Cicerone (*de orat.* II, 70) « *hinc similes est etiam admonitio in consilio dando familiaris* ».

14. Rosato. Panno o stoffa di color rosato ed era signorile, come la porpora poi Romani. Lo stesso Cosimo diceva V. Machiavelli, *Stor. Fiorent.* VII, 61 « come due canne di panno rosato facciano un uomo da bene »: il tanto è vero che spesso l'abito fa il monaco. Per la somiglianza con questo vanno ricordati due costumi di Pandolfo Collenuccio: « *Que chi vuol reggersi, a stato bisogna farli tre cose. In prima a corte, d'ora in piazza et uodo alle brache* » — « *et chi vive a di d'oggi bisogna farli tre cose. Prima e a uisnel o braccia di porcello et orecchi di merca tanto* » *Facere e more, etc. etc.* XI e XII ad cit. n. 82 83.

25. Vestiti ecc. Perché i poveri e a nessuno viene in dar loro quel che non han

24. Giannotto. Forse quel Gi Pazzi fiorentino, che nacque e morì nel 1528 (C.). Nella redattiva apparisce invece il nome di de la Pedrada ».

— Balò. Anche da solo es *sagum* dei Latini, una specie di litare, ed è frequente nei classici sotto *sagone*.

25. Piglia ecc. Imita in tutto il Cardinal di Pavia, quel male fa d'ogni colore. Cfr. la nota al 21, di quest' libro.

LXXIX 1. Ridesi ecc. Cicerone « *identur etiam discrepantia* ».

4. A costui ecc. Tolto da Cicerone « *Quid hinc abest nisi res et ver* ».

5. E d'alcun'altre ecc. Cicerone *Ibid.* « *Belium etiam est, et calque sit consentaneum dictum* ».

6. Suspizione. Sospetto, latine

7. Avesse fatto ecc. Avesse, a fare un atto notarile o testat, quale un prete morto rinunziava a un beneficio o prebenda).

L'esempio è imitato da Cicerone



un altro prete, disse Antonio Torello a quel tale: Che far, che non mandi per quel tuo notaro, e vedi di carpir beneficio? — Medesimamente d'alcune che non sono con- 10 come l'altro giorno avendo il papa mandato per messer da Pontremolo e per messer Domenico dalla Porta, i quali, te, son tutti dui gobbi, e fattogli Auditori, dicendo voler la Rota, disse messer Latin Juvenale: Nostro Signore volendo con dui torti indrizzar la Rota. 15

Bidesi ancor spesso quando l'omo concede quello che se ancor più, ma mostra intenderlo altramente. Come, es capitán Peralta già condotto in campo per combattere con

aurus nonnullam haberet in quod Phrygiens Pompeii, india, bona sine testamento ederetque advocatus reo Be- nus quodlam duceretur, ac- ammas. Vide, inquit, Scuro, ar, si potes esse possessor » Torella. Fu cameriere segreto e poi di Leone X, fatto citta- nel 1530, morto nel 1536 C.). 1514 Leone X con due brevi Antonio de Torellis presb. dioc. », prete della diocesi canonico e alcune pre- tione, « certa beneficia » della vacanti per la morte di prete riano da Cibo. (Leone X Re- 1533, 10104). Si capisce dunque ecclesiastici il Torello do- ni.

Domenico dalla Porta. Nel (n. 45 e 3883) appariscono. 1513 e 1514, un Francesco e della Porta, ambasciatore chie- il primo familiare, il se- scrittore dei brevi apostolici Corso che questo messer Do- meneva alla stessa famiglia e biato, per una inesattezza di e spiegarai, con l'uno o l'al-

Giu nel collegial della Ruo- o semplicemente Ruota (Ro- come scrive il Moroni Dizion. xii, 208-11, citato dal Reza- or. amministr., era la Corte e criminale, quella di Roma, tica per tutto l'orbe catto- nale del Vescovo della Chie- pero quivi intitolata sacra, agatosi l'Istituto e il nome lacio italiana. Non è af- del nome di Ruota che, proviene dall'uso degli Au- una ruota di sedere tribu- abbo, secondo altri dall'or-

dine vicendevole di proporre essi Auditori a mano a mano le cause che si dovevano giudicare, secondo altri infuse dal pavi- mento della Sala del Tribunale romano, nel cui mezzo era una ruota di porfido.

14. Latin Juvenale Latino Giovenale de' Manetti romano, nato nel 1486, fu cano- nico di S. Pietro, ma, come fornito solo de- gli ordini minori, ebbe moglie e figli, visse quasi sempre presso la Corte di Roma, che lo adoperò in ambasceria e nunziature in Francia e a Venezia. Nel 1514 Leone X lo mandava come suo familiare ad Alfonso Duca di Ferrara per tenere a cresima, in nome suo, il figlio Ercole, soddisfacendo così un vivo desiderio del Duca e della Duchessa Lucrezia Borgia (Leone X Rega- sta, n.º 12009, e P. Bembo Epist. Leone X ecc. Lib. IX, n. 36). Nel 1534 Paolo III lo nominava tesoriere di Piacenza e poi Com- missario Generale delle antichità di Roma. Morì nel 1553. Autore di versi latini e vol- gari (dei suoi Sonetti il Berni diceva che erano belli e buoni e di lettere, fu stretto d'amicizia coi principali scrittori del suo tempo, specialmente col Bembo, col Berni, col Bibbiena, col Castiglione V. Lettere di negozi, vol. I, p. 160) col Frisano V. Mor- sollin, G. G. Trissino, pp. 454 sg. Dicam. xiv xvi). Il Gualdi, nella epistola de di- reptione Urbis, lo dice « ut lingua prom- ptas, sic promptas fortibus ausis. » Di lui fa spesso parola anche il Galini nel a sua Vita V. Marini, Degli Archiatri pontifici, Roma, 1781, vol. I, pp. 384-5 nota).

LXXX. 1. Bidesi ecc. E Cicerone de orat. ii, 71 : « Saepo etiam facere concedas adversario id ipsum, quod tibi ille de trahit »

8. Il capitán Peralta, come pare il Ma- lart e l'Adana, erano certo tre capitani di quella milizia straniera (il primo e il terzo spagna, il secondo francese che da un pezzo ormai affliggevano la nostra penisola. Il primo dei tre credo si debba identificare col personaggio di cui parla il C. in una lettera inedita indirizzata il 13

- Aldana, e domandando il capitano Molart, che era patrino d'  
 5 Peralta il sacramento, s'avea addosso brevi o incanti che  
 dassero da esser ferito: Peralta giurò, che non avea addosso  
 né incanti né reliquie né levozione alcuna in che avesse fe-  
 Molart, per pungerlo che fosse marano, disse: Non vi affat-  
 questo, ché senza giurare credo che non abbiate fede né  
 10 Cristo. — È ancor bello usar le metafore a tempo in tai p-

settembre 1521 da Roma al Marchese Federico di Mantova, che allora combatteva contro i Francesi: « Lo apportatore di questa sarà el Capitano Lulze Gallego de Peralta el quale viene a vostra Ex.<sup>ta</sup> desideroso de serviria in questa impresa, e porta un breve de N. S. come la vedrà. Le proferte che 'l prefato ha fatto a Sua Santità sono grandissime, ma non le dico perché Vostra Ex.<sup>ta</sup> le intenderà da lui proprio. Molti anni sono che io lo cognosco per homo da bene, e valente, e nostro Signor ancor ne ha notizia, me penso che l debba poter far qualche effetto bona. ». Inoltre credo assai probabile che egli sia tutt' uno con quel Peralta che in una lettera del 9 maggio 1517 Goro Gheri poneva fra i pochi capitani spagnoli salvatini in un recente fatto d'armi (Lett. al Guicciardini, in *Opere ined.* illustr. dal Canestrini, vol. VIII, p. 82, e con quel colonnello Peralta, che alcuni anni più tardi, nel febbrajo del 1526, Paolo Giovio ricordava in una sua lettera fra gli Spagnuoli periti nel fatto d'arme di Frosinone (Vedani in Cicogna, *Inscriz. veneziane*, t. III, p. 344). Il Molart poi dev'essere quello stesso Molard che Francesco Pandolfini, ambasciadore fiorentino presso Gaston d. Foix, nomina in una sua lettera dell' 11 aprile 1512, nella quale descrivendo la battaglia di Ravenna (11 aprile 1512), ricorda appunto nell'esercito francese « la battaglia (battaglione) di 8000 fanti guasconi guidata da Molard » (Vedi Desjardins et Canestrini, *Négociations diplomatiques de la France avec la Toscane*, Paris, 1861, t. III, p. 583). Egli poi è registrato in una cronaca simerona, scritta anzi da un testimone oculare, Alberto Vignati da Lodi, fra i capitani morti combattendo valorosamente accanto a Gaston de Foix (Vedi Vignati, *Gastone de Foix e l'esercito francese a Bologna, a Brescia, a Ravenna dal gennaio 1511 all'aprile 1512*, nell'*Arch. stor. lombardo*, S. II, vol. I, A. XI, 1884, p. 618). Il più volte il suo nome ricorre in quel prezioso cartace già citato, nella battaglia di Ravenna, che è intitolato *El facto d'arme fatto in Romagna sotto Ravenna ecc.* Anche l'Aldana si è certo essera stato un capitano che militava nel 1522 sotto i

lega pontificia e imperiale, della Capitano Generale il Marchese di ai cui ordini era venuto da testa de la sua compagnia, anche si ritrae da una lettera dell'8 aprile 1512 da Mario Equicola sotto Pavia, al Marchese, nella quale compagne di fanti che avrebbe disposti all'assalto intorno alla cordata per prima quella del Aldana. (Lettera pubbl. dal Bergh. l'*Arch. stor. lombardo*, S. II, A. XI, 1884, p. 674). È quindi assai probabile che il C. conoscesse di persona tutti i capitani, che qui gli porgono e ricordare un aneddoto abbastanza caratteristico, e che ci riappresenti riuniti, forse nello stesso episodio di vita cavalleresca, quale è così in Branthôme nel *Discours sur les ducs*, cap. II, nella *Oeuvres*, ed. cit. p. 40): « M. le Gran Maître de lieutenant du roy en l'estat de corda un combat à deux Espagnols à Parme, qui luy en avoient recommandé se nommait le seigneur Peralta, tresfois avoit esté au service de France, et fust tué d'un coup (je parle à l'antique) au camp de ainain que le seigneur Jehan Juviz, probablement nel 1511, chassant l'armée du pape; et paignoi s'appelloit le capitaine Leur combat fust à cheval à la la ginsola, come i cavalleggieri di spagnole, che avevano una sopra maglia invece di corazza, e i o hardati come quelli degli uomini à la rapiere, et le poignard (alors ou alors) et chascun trois dards. Le parrain de Peralte fust un agnol, et celuy d'Aldano fust le taine Molard. Ilavoit tant ne combat se fist en la place de P l'avoit relevée la neige), et n'y tres barrières qui de neige et deux combattans est très bien et et enfin le seigneur de Chamon donnè le camp et en estoit jage, tir en pareil honneur ».

6. Brevi. Così si dicono anche involtuzzi di panno, contenenti

Il nostro maestro Marc'Antonio, che disse a Botton da Cesena, simulava con parole: Botton, Bottone, tu sarai un dì il bottone maestro sarà la fenestrella. — Ed avendo ancor maestro Marc'Antonio composto una molto lunga comedia e di varii atti, disse il suo Botton pur a maestro Marc'Antonio A far la vostra co- 15  
bisogneranno per lo apparato quanti legni sono in Schiavonia; disse maestro Marc'Antonio: E per l'apparato della tua tragedia tre solamente. —

XXI. Spesso si dice ancor una parola, nella quale è una significazione lontana da quello che par che dir si voglia. Il signor Prefetto qui, sentendo ragionare d'un capitano, il vero a' suoi dì il più delle volte ha perduto, e allor pur per ora avea vinto; e dicendo colui che ragionava, che nella en- 5  
che egli avea fatta in quella terra s'era vestito un bellissimo velluto cremosì, il qual portava sempre dopo le vittorie; il signor Prefetto Dee esser novo. — Non meno induce il fatto talor si risponde a quello che non ha detto colui con cui, ovver si mostra creder che abbia fatto quello che non ha 10  
dovea fare. Come Andrea Coscia, essendo andato a visitare

l'altare o una immagine di santo, che  
addosso come amuleti miraco-

Il nostro Marc'Antonio Sarei indotto  
in costui quel « Magistro Mar-  
medico », del quale così scriveva  
C. in una lettera inedita indiriz-  
Roma, il 12 aprile 1524, al Calan-  
marco dal Marchese di Mantova:  
« Solamente che a Urbino si mio-  
« al tempo in cui si *fingono av-*  
*Dialoghi del Cortegiano*) era un  
« Marcantonio Medico matto, el  
avea oltre la medicina rafformar  
oggi, e voleva che un Judice d'una  
« aveva giudicasse in quella lite  
« libro che lui aveva fatto, nel  
« che le leggi imperiali non erano  
« metà, perchè a chi fallava davano  
« ne, et a chi non fallava non da-  
« no alcuno... » Ammessa l'iden-  
« il bizzarro medico urbinato  
« scritto, oltre che un libro curioso  
« una lunga comedia.

fenestrella. Asola, occhello. Volle  
Antonio che Bottone sarebbe morto  
(C.)

apparato. L'allestimento per la  
cazione, quello che alla francese  
« messa in scena ».

l'apparato ecc. Per far la forza,  
la finirla la vita.

1. 7. Cremosì. Cremesino.

Andrea Coscia. Quattro personaggi  
« tal nome, in uno dei quali credo

non difficile ravvisare questo ricordato dal  
C. Il primo è quel gentiluomo napoletano  
che Serafino Aquilano trova alla Corte del  
Moro in Milano, e che soavemente cantava  
sul liuto le poesie del Cariteo suo con-  
tadino, specialmente gli strambotti (V. D'An-  
cona, *Il secentismo nella poesia cortig. del*  
*sec. XV*, ed. cit., p. 168). Il secondo è un M.  
Andrea Cossa (forma affatto equivalente a  
Coscia) che il duca Valentino, nel febbraio  
del 1508, nominava suo Commissario sopra  
Fano (V. Alvai, *Op. cit.* p. 374). Il terzo,  
un « Molto Magnifico S. Andrea Cossa »  
ci apparisce spesso nelle *Lettere di Messer*  
*Antonio Minturno* (In Vinaggia, appresso  
Girolamo Scoto, 1549) come gentiluomo di  
Napoli ed amico intimo del poeta napole-  
tano e letterato egli stesso. Del resto la  
famiglia Coscia o Cossa fa una delle grand  
e potenti del Regno di Napoli e vanta fra i  
suoi quel Badasarre, che divenne poi papa  
Giovanni XXIII (V. *Arch. stor. ital.* S. I, t.  
IV, 1843, pp. 261-3, 292-6). Il quarto, infine,  
veniva inviato insieme con altri tre ambas-  
ciatori nel giugno 1523 al campo di Pavia  
da parte della Marchesa di Montferrato, la  
quale si lamentava « del grandissimo male  
che facevano li fanti spagnoli nel suoi  
stati » e invocava l'autorità del Marchese  
di Mantova. Compiuto questo incarico dei  
tre inviati, due ritornarono in Piemonte,  
mentre M. Andrea Cossa rimase ambas-  
ciatore stabile della Marchesa, e quindi  
fu assai probabilmente conosciuto dal no-  
stro A. Vedi una lettera del Grossino al



un gentiluomo, il quale discortesemente lo lasciava stare in esso sedea, disse: Poiché Vostra Signoria me lo comanda, per io sederò; — e così si pose a sedere.

LXXXII. Ridesi ancor quando l'omo con bona grazia ac stesso di qualche errore; come l'altro giorno, dicendo io al del signor Duca, che Monsignor mio avea un capellano che messa più presto di lui, mi rispose: Non è possibile; — ed 5 tomisi all'orecchio, disse: Sappiate, ch'io non dico un te secrete. — Biagin Crivello ancor, essendo stato morto un Milano, domandò il beneficio al Duca, il qual pure stava in di darlo ad un altro. Biagin in ultimo, vedendo che altra rag gli valea, E come? disse; s'io ho fatto amazzar il prete, per 10 mi volete voi dar il beneficio? — Ha grazia ancor spesso de

Marchese di Mantova, data da Pavia il 23 giugno 1523, nell'*Archivio stor. lombardo*, S. II, A. XI, vo. I, 1884, p. 680). Evidentemente, se questo fatto non fosse accaduto un po' tardi, in un tempo in cui il C. aveva ormai composto quasi definitivamente il testo del suo *Cortegiano*, non si dovrebbe esitare a identificare questo Cossa con quello nominato nel dialogo. In ogni modo, le maggiori probabilità starebbero pel secondo e per quarto degli omonimi qui ricordati.

14. A sedere. A questo punto segue nel codice laurenz., di mano del copista, quest'altro aneddoto, che fu poi omissso opportunamente dall'A.: « Venendo ancor un Venetiano (messer Pietro - Bembo - perdonateme) a visitare la Sra M. Madalena sorella della Sra Duchessa - subito che gli fu vicino, le porse la mano, senza levarsi altramente la berretta, M<sup>a</sup> Madalena se ritirò un passo: e ritirò ancor la mano: e disse Mag.<sup>o</sup> Messer mettete su la vostra berretta: coprite la testa: costui pur si faceva avanti e porgea la mano: et essa replicava non farò mai: se non vi coprite: tanto che quel povero homo scornato par alfin si levò la berretta »

LXXXII. 3. Monsignor mio Il Cardinale Giovanni de' Medici, il futuro Leone X, del quale il Bibbiena era segretario

6. Secrete. Sono quelle parti della messa che il sacerdote recita a voce bassa, secretamente. Questa abusiva e irriverente precipitazione nel recitare la messa non doveva essere rara nella prima metà del sec. XVI, in quel generale rilassamento del sentimento religioso e delle pratiche e regole ecclesiastiche. Agostino Mosti in una cu-

tura data in luce da A. Solerti (*La messe nella prima metà del sec. XVI*, 1892, estr. dagli *Atti e Mem. d. Stor. patria p. Provincie di Ro-*, 3<sup>a</sup> S, vol. X, p. 18) scriveva che ai

tempi della sua giovinezza « i d. si asserebbero, ma quasi a sta-

— Biagin Crivello. È certo q. « m. Brasino Crivello », che zionato in una lettera di Giov. zaga, « Marchio Ducalis Armoris tenentis Generalis », indirizzata il 24 luglio 1508 a Domino Car. nonia segretario et Domus mea dilectissimi », nella quale lo occorrendo, di farsi prestare d. i suoi muli per un certo traspo. Gonzaga. Era nome d'arme, an. capitani di Lodovico il Moro, e appunto si trova ricordato in dei partigiani dello Sforza, che bollati al Dominio francese di e i cui beni dovevano essere. La data è del luglio 1500 e « Brasin Crivello estoit des cap. Sr Ludovic, très malvaix homme, poi Francesi » se tenet è ès terres de Venise Il n'a rien: cioè non possiede alcun bene nel milanese. (V. *Documents p. de la domination française de nate*, 1497-1513, pubbl. da L. G. Toulousse, 1891, p. 41). Si capisce erano riusciti vani i reclami, pe le intimidazioni, che il 5 aprile di il vescovo di Luçon, a nome di aveva fatto al marchese di Ma. quato pretendeva la consegna di Crivelli », di Antonio Crivelli e pi. temibili capi del partito sforz. L. de Pélesier, *La politique de Mantoue* ecc., ed. cit., p. 76).

7. Al Duca. Cioè a Lodovico detto il Moro.

10. Ha grazia ancor spesso da Cicerone (*De oratore*, II, 7) etiam satis, quae fieri non potur, ut M. Lepidus, quam



che non possono essere; come l'altro giorno un dei nostri questi signori che tutti giocavano d'arme, ed esso stava su un letto, disse: Oh come mi piacerebbe, che ancor questo fosse da valente omo e bon soldato! — È ancor bel modo di parlare, e massimamente in persone gravi e d'autorità, 15 il contrario di quello che vorria colui con chi si parla, ma e quasi con una certa considerazione dubiosa e suspesa. Il re Alfonso primo d'Aragona, avendo donato ad un suo arme, cavalli e vestimenti, perchè gli avea detto che la si sognava che Sua Altezza gli dava tutte quelle cose; e 20 poi dicendogli pur il medesimo servitore, che ancor quella si sognato che gli dava una bona quantita di fiorin d'oro, e: Non crediate da mo inanzi ai sogni, chè non sono veri. Di questa sorte rispose ancor il papa al vescovo di Cervia, per tentar la volontà sua, gli disse: Padre Santo, per tutta 25 per lo palazzo ancora si dice, che Vostra Santità mi fa godere. — Allor il papa, Lasciategli dire, rispose, che son ribaldi; e che non è vero niente. —

III. Potrei forse ancor, signori, raccorre molti altri lochi, avevano motti ridiculi; come le cose dette con timidità con, con minaccia, fuor d'ordine, con troppa collera; oltra di certi casi novi, che intervenuti inducono il riso; talor la, con una certa maraviglia; talor il medesimo ridere senza 5 ma a me pare ormai aver detto a bastanza, perchè le fa-

stantibus, in herba ipse recumbens hoc esset, inquit, labor.

dei nostri ecc. Nella redazione cod. Laurenz. si legge invece: « Il nostro (Bembo?) nostro »

20. Per corticato, qui è forse errata.

per del modo e salso ecc. Anel è detto e amplificato da Cicerone: « Nam est etiam, quaerentibus et instantibus lente responderi, quod

già il Re Alfonso ecc. Questo testo è così narrato, con poche variazioni Pontano (*De Sermonibus*, lib. v: « quampiam vel tentabundus potius esset (nam de somniis eorum erat disceptatio) nocte praeterita dono se ab Rege accipere praesens gravidam: Ibi tunc Alfonso adhibendam somniis eundem ab homine nullam esse? Est Pontano, qui de his disserit ». E Pontano si direbbe sia stato la prima A.

coll. Verinori. Questa forma,

come l'antica veritabile foggia sul francese veritable, è scaduta dall'uso, sebbene vi siano parecchi aggettivi aventi il doppio suffisso -evole ed -abile (*profittevole* e *profitabile*).

24. Il papa. Giulio II.

Al vescovo ecc. È il domenicano Tommaso Cattanei, che dal 1486 al 1515 fu vescovo di Cervia, la piccola città della Romagna, che i Veneziani, dopo i primi rovesci patiti contro i collegati a Cambray, nel 1500, si affrettarono a consegnare, insieme con Ravenna, Rimini e Faenza, al Duca d'Urbino, Francesco Maria della Rovere, comandante delle milizie pontificie.

26. Lo palazzo Il palazzo pontificio, il Vaticano; qui in senso di Corte pontificia.

LXXXIII 1. Potrei ora ecc. Così Cicerone (*de orat.* II, 71): « Colliguntur a Graecis alla nonnulla, execrationes, admirationes, sed haec ipsa nimis mihi videor multa in genera descripsisse. Nam illa, quae verbi ratione et vi continentur, certa fere ac definita sunt; quae pieraque, ut ante dixi, laetitia magis quam r. lori solent.

— Raccorre. Raccogliere (il colligere di Cicerone), mettere insieme.

cezie che consistono nelle parole credo che non escano di que' termini di che noi avemo ragionato. Quelle poi che sono nell'effetto, avvengono che abbian infinite parti, pur si riducono a pochi capi: ma nell'una o nell'altra sorte la principal cosa è lo ingannar l'opinion, e rispondere altrimenti che quello che aspetta l'auditore; ed è forza, se la facezia ha d'aver grazia, sia condita di quello inganno, o dissimular o beffare o riprendere o comparare. o qual altro modo voglia usar l'omo. E benché le facezie inducano tutte a ridere, fanno però anche in questo ridere diversi effetti; perchè alcune hanno in sé una certa eleganzia e piacevolezza modesta, altre pungono talor copertamente talor publico altre hanno del lascivetto, altre fanno ridere subito che s'odono, altre quanto più vi si pensa, altre col riso fanno ancor arrossire, altre inducono un poco d'ira, ma in tutti i modi s'ha da considerare la disposizion degli animi degli auditori, perchè agli afflitti spesso i giochi danno maggior afflizione; e sono alcune infermità che quanto più vi si adopra medicina, tanto più si incrudiscono. Avendo adunque il Cortegiano nel motteggiare e dir piacevolezze rispetto e tempo, alle persone, al grado suo, e di non essere in ciò troppo frequente (chè in vero dà fastidio, tutto il giorno, in tutti i ragionamenti, e senza proposito, star sempre su questo), potrà esser chiamato facetto; guardando ancor di non esser tanto acerbo e mordace, che si faccia conoscer per maligno, pungendo senza causa. ovver con odio manifesto; ovver persone troppo potenti, che è imprudenzia; ovver troppo misere, che è crudeltà; ovver troppo scelerate, che è vanità ovver dicendo cose che offendan quelli che esso non vorria offendere che è ignoranzia; perchè si trovano alcuni che si credon esser obbligati a dir e pungere senza rispetto ogni volta che possono, vada poi poi la cosa come vole. E tra questi tali son quelli, che per dir una parola argutamente, non guardan di macular l'onor d'una nobil donna; il che è malissima cosa, e degna di gravissimo castigo. perchè in questo caso le donne sono nel numero dei miseri, e però non meritano in ciò esser mordute, che non hanno arme da difendersi. Ma oltre a questi rispetti, bisogna che colui che ha da esser piacevole

8. Quelle poi ecc. Anche questo passo ha riscontro in Cicerone *ibid.*: « Hæc autem, quæ sunt in re et ipsa sententia, partibus sunt inanimabilia, generibus paucis. Expectat autem animi decipiendis et naturis alicorum irridendis, ipsorum ridiculo indicendis et similitudine turpioris et dissimulatione et subabsurda dicendo et stultia reprehendendo rixas moventur ».

17. Publeo. In funzione d'avverbo, pubblicamente, scopertamente. È affettato ed insolito latinismo.

21. Frequente. Alla latina, riferito a persona, significa chi ripete, insiste troppo o

volentieri, abusando, nel nostro caso, dell'acchorzo.

23. Su questo. Cioè sul motteggiare.

30. Vanità. Cosa inutile, vana.

38. Mordute. Morsa, ripreso; forma di carezza affettata.

Ma, oltre ecc. Così Cicerone *ibid.*: « Itaque in biendis est is, qui vocare vellet d'cere quasi natura quadam apta hæc genera et moribus, ut ad ea neque modi genus ridiculi vultus offam accendatur, qui quidem quo severior est et minor... hoc illa quæ dicuntur, calidiora deri solent ».

to, sia formato d'una certa natura atta a tutte le sorti di piazze, ed a quelle accomodi i costumi, i gesti e 'l volto; il quale è più grave e severo e saldo, tanto più fa le cose che son parer salse ed argute.

XXIV. Ma voi, messer Federico, che pensaste di riposarvi questo sfogliato albero e nei miei secchi ragionamenti, credo siate pentito, e vi paia esser entrato nell'ostaria di Monteperò ben sarà che, a guisa di pratico corrieri, per fuggir un albergo, vi leviate un poco più per tempo che l'ordinario, e iate il cammin vostro. — Anzi, rispose messer Federico, a così albergo sono io venuto, che penso di starvi più che prima non deliberato: però riposerommi pur ancor fino a tanto che voi fine a tutto 'l ragionamento proposto, del quale avete lasciato arte che al principio nominaste, che son le *burle*; e di ciò non che questa compagnia sia defraudata da voi. Ma sì come e facezie ci avete insegnato molte belle cose, e fattoci audaci usarle, per esempio di tanti singolari ingegni e grand'omini, cipi e re e papi, credo medesimamente che nelle burle ci danno tanto ardimento, che piglieremo segurtà di metterne in opera una ancor contra di voi. — Allora messer Bernardo ridendo, non sarete, disse, i primi; ma forse non vi verrà fatto, perché tante n'ho ricevute, che mi guardo da ogni cosa, come i cani, cottati dall'acqua calda, hanno paura della fredda. Pur, poichè

XIV. — 1. Ma voi ecc. È una parafrasi del Ciceroniano (Ibid): « tu, Antoni, qui hoc diversorium meum libenter acquieturum te esse tanquam in Pomptinum diverteris, amoenum neque salubrem locum, ut satis diu te putes requiescere et quum conficere pergas ».

Nell'ostaria di Montefiore. Doveva essere, quasi proverbiale, come « trirgo »; e si noti che Malalbergo, ad, è nome locale abbastanza comune.

Nel Cinquecento gli alberghi di là erano in generale intollerabili e per lo più da Tedeschi (Cfr. Burzio, Op. cit., II. 134). Il nome locale Montefiore è frequente in Italia, ma si si tratta di quel Montefiore di là, posto sulla strada fra Urbino e che si trova ricordato in documenti oroneli, specialmente pel dissidio fra la repubblica di Venezia e papa II, il quale fino dal dicembre del 1502, acciava all'ambasciatore veneziano la cessione di parecchie terre di Romagna a quelle anche la *terra di Montefiore* spacci di Antonio Giustinian amba-

sciatore veneto in Roma dal 1502 al 1505 pubbl. da P. Villari, Firenze, 1876, vol. II, p. 356, Disp. 684). Tutto ciò dovette contribuire a rendere più noto il nome di questa località, specialmente alla Corte di Urbino.

4. Corrieri. Corriere, al quale nel sec. XVI era affidato il servizio della posta. Nella redazione primitiva del cod. laurenz. si legge *corriero*.

6. Seguitiate ecc. Continuiate a parlare delle facezie.

11. Ma sì come. ecc. Così in Cicerone (*de orat.* II. 71): « Ego vero, atque hilare quidem a te acceptus, inquit, et quum doctior (*ci avete insegnato* ecc.) per te tum etiam audacior factus iam ad iocandum. Non enim vereor ne quis me in isto genere leviores iam putet, quoniam quidem tu Fabricios mihi auctores (*per esempio* ecc.) et Africanos, Maximos, Catones, Lepidos protulisti ».

13. Per esempio. Mercè l'esempio, l'autorità.

18. Omai tante ecc. Un esempio di queste burle fatte al Bibbiena, alle quali come si allude, vedremo nel cap. LXXXV.

20 di questo ancor volete ch'io dica, penso potermene expedire con poche parole.

LXXXV. E parmi che la burla non sia altro, che un inganno amichevole di cose che non offendano, o almen poco; e sì come nelle facezie il dir contra l'aspettazione, così nelle burle il far contra l'aspettazione induce riso. E queste tanto più piacciono e sono lodate, quanto più hanno dello ingenioso e modesto; perchè chi vuol burlar senza rispetto spesso offende, e poi ne nascono disordini e gravi inimicizie. Ma i lochi donde cavar si posson le burle son quasi i medesimi delle facezie. Però, per non replicarli, dico solamente, che di due sorti burle si trovano, ciascuna delle quali in più parti può divider si poria. L'una è, quando s'inganna ingeniosamente con bel modo e piacevolezza chi si sia; l'altra, quando si tende quasi una rete, e mostra un poco d'esca, talchè l'omo corre ad ingannarsi da sé stesso. Il primo modo è tale, quale tu la burla che a questi due gran signori, ch'io non voglio nominare, ebbero per mezzo d'un  
10 Spagnolo chiamato Castiglio. — Allora la signora Duchessa, perchè, disse, non le volete voi nominare? — Rispose messer Bernardo: Non vorrei che lo avessero a male. — Replicò la signora Duchessa ridendo: Non si disconvien talor usare le burle ancor con gran signori; ed io già ho udito molte esserne state fatte al Duca  
20 Federico, al Re Alfonso d'Aragona, alla Reina donna Isabella di Spagna, ed a molti altri gran principi; ed essi non solamente non lo aver avuto a male, ma aver premiato largamente i burlatori. Rispose messer Bernardo: Nè ancor con questa speranza le nominarò io. — Dite come vi piace. — soggiunse la signora Duchessa. Allora  
25 seguitò messer Bernardo, e disse: Pochi di sono, che nella corte di chi io intendo capitò un contadin bergamasco per servizio di un gentilom cortegiano, il qual fu tanto ben divisato di panni, ed acconcio

20. *Expedito.* Per spedire, sbrigare, è latinismo.

LXXXV. 9 Di due sorti ecc. La distinzione che L. C. fa delle burle non è molto chiara, perchè la definizione ch'ei dà di quella della prima specie è generale e s'attaglia a tutte le burle, e la definizione di quella della seconda è tutta particolare, per una data specie di scherzi. Notevole è poi che il fatto della dama e del contadino bergamasco ch'egli arrecò come esempio delle burle della prima maniera, potrebbe ben essere citato come esempio di quella della seconda, perchè in quel fatto la donna corse ad ingannarsi da se stessa appunto perchè era stata tesa loro innanzi la rete del cortegiano spagnolo ingegnoso, in modo a burlar. Aggiungo pure che la definizione della prima sorte di burle non è, tu fondo, se non la ripetizione di quella delle burle in generale.

15. *Castiglio.* Per coerenza grafica, l'A. avrebbe dovuto scrivere *Castillo*, come più addietro aveva scritto *Carillo* cap. LXXV, sebbene più innanzi (cap. xxi, nel cod. questo) sia scritto *Cariglio* accanto a *Boadigo*. Un Andrea Castillo era segretario e familiare di Leone X. *Regesta* cit. n.º 68159 nel maggio del 1515 il Toromel ne annunziava ad un amico la morte (*Lettera*, ed. cit. c. 142).

25. *Nella corte ecc.* Certo qui l'A. allude ad una corte dell'Italia superiore, dove soltanto era possibile intenderlo o gustare il dialett bergamasco, ed è assai probabile la congettura del CASATI, che cioè quel tratto della corte di Mantova. In tal modo si spiegherebbe meglio il silenzio dell'Albion, vale a dire del C., circa il nome delle due « gran signore ».

27. *Divisato ecc.* Vestito alla divisa del suo signore.



utilatamente, che, avvenga che fosse usato solamente a guardar  
 e sapesse far altro mestiero, da chi non l'avesse sentito ra-  
 e saria stato tenuto per un galante cavaliere; e così essendo 30  
 a quelle due signore, che quivi era capitato un Spagnolo ser-  
 del cardinale Borgia, che si chiamava Castiglio, ingeniosissimo,  
 o, danzatore, ballatore, e più accorto Cortegiano che fosse in  
 Spagna, vennero in estremo desiderio di parlargli, e subito  
 rono per esso; e dopo le onorevoli accoglienze, lo fecero sedere, 35  
 inciarono a parlargli con grandissimo riguardo in presenza  
 no; e pochi eran di quelli che si trovavano presenti, che non  
 ero che costui era un vaccaro bergamasco. Però, vedendosi  
 nelle signore l'intertenevano con tanto rispetto e tanto l'ono-  
 o, furono le risa grandissime; tanto più che 'l bon omo sempre 40  
 a del suo nativo parlare zaffi bergamasco. Ma quei gentilo-  
 che faceano la burla aveano prima detto a queste signore, che  
 , tra l'altre cose, era gran burlatore, e parlava eccellentemente  
 le lingue, e massimamente lombardo contadino: di sorte che  
 e estimarono che fingesse; e spesso si voltavano l'una all'altra 45  
 arte maraviglie, e diceano: Uditte gran cosa, come contrafà  
 la lingua! — In somma, tanto durò questo ragionamento, che  
 nuno doleano gli fianchi per le risa; e fu forza che esso mede-  
 desse tanti contrasegni della sua nobiltà, che pur in ultimo  
 o signore, ma con gran fatica, credettero ch'el fosse quello che 50  
 ra.

LXXVI. Di questa sorte burle ogni di veggiamo; ma tra l'altre  
 son piacevoli, che al principio spaventano, e poi riescono  
 a sicura; perché il medesimo burlato si ride di sé stesso, ve-  
 si aver avuto paura di niente. Come essendo io una notte allog-

allatore. Per ballerino, è fuori d'uso.  
 parlava del. Parlava il. Il *del* è qui  
 o ed ha valore strumentale.

*zaffi bergamasco*. Il più rozzo e plebeo  
 bergamasco. Propriamente *zaffo* o  
 il significato di birro, è un sostan-  
 quantissimo, specie nel 500, nei dia-  
 l'Italia superiore e da questi pas-  
 che nella lingua e registrato dal vo-  
 . Qui però è in funzione di agget-  
 me *facchino* nella espressione usata  
 all'Ariosto (Sat. vi), *parlare facchin*,  
 chinesco, per designare ugualmente  
 to dei montanari bergamaschi, i  
 esso, e a Venezia più che altrove,  
 vano il mestiere di facchino. In ogni  
 meno facilmente spiegabile questo  
*zaffi*, là dove ci aspetteremmo piut-  
*anni* (= *zannesco*) il personaggio  
 e ridicolo introdotto comunemente  
*ne e nelle commedie popolari del*

sec. xvi a parlare bergamasco. Merita d'es-  
 ser qui ricordata la definizione che di *Zaffi*  
 ci dà messer Andrea da Bergamo, cioè il  
 Nelli, nella XIII Satira del *Secondo libro*  
*delle Satire alla Carlona* (in Venetia, 1547,  
 c. 54r. sg.), intitolata appunto *Lodi di Zaffi*:  
 « Questa sorte di gente avventurata, Zaffi e  
 aguzzini e sbirraglia si dice. Venezia ha  
 una prononzia appropriata, E *zaffi* gli di-  
 noma da gl'effecti, perché tal gente zaffa  
 la brigata ».

46. Uditte ecc. E in verità sarebbe stata  
 « gran cosa » che uno spagnuolo sapesse imi-  
 tare così perfettamente un dialetto tanto  
 rozzo e difficile com'è il bergamasco.

LXXXVI. 2. Riescono in cosa sicura.  
 Cioè finiscono col rassicurare chi temeva.  
 riescono a lieto fine.

3. Vedendosi ecc. Vedendo d'essersi spa-  
 ventato senza ragione di sorta. Il *si* è qui  
 pleonastico.

- giato in Paglia, intervenne che nella medesima ostaria, o  
 erano ancor tre altri compagni, dui da Pistoia, l'altro da  
 quali dopo cena si misero, come spesso si fa, a giocare: e  
 v'andò molto che uno dei dui Pistolesi, perdendo il resto, restò  
 un quattrino, di modo che cominciò a disperarsi, e maledire  
 stemmare fieramente; e così rinegando, se n'andò a dormire. E  
 dui avendo alquanto giocato, deliberarono fare una burla a  
 che era ito al letto. Onde, sentendo che esso già dormiva, s'accesero  
 tutti i lumi, e velarono il foco; poi si misero a parlar alto,  
 maggiori romori del mondo, mostrando venire a contenzion del  
 dicendo uno: Tu hai tolto la carta di sotto; — l'altro negando  
 dire: E tu hai invitato sopra flusso; il gioco vadi a monte  
 cotai cose, con tanto strepito, che colui che dormiva si risvegliò  
 sentendo che costoro giocavano e parlavano così come se venissero  
 le carte, un poco aperse gli occhi, e non vedendo lume alcuno  
 camera, disse: E che diavol farete voi tutta notte di gridare?  
 subito si rimise giù, come per dormire. I dui compagni non

5. Paglia. È oggi soltanto nome d'un fiume o piuttosto d'un torrente di Toscana, che nasce col nome di Pagliola da varie sorgenti che scendono dalla faccia orientale del Monte Amiata — e s'è detta Pagliola, Rotista, Vivo dell'Abbadia ecc. — e che, riunite in un alveo comune circa un miglio sotto la Terra dell'Abbadia, prendono la denominazione di Paglia. Poscia, volgendo a valle, quest'acqua entra nella provincia di Viterbo, passa vicino ad Acqua pendente e di là a piè del Monte di Orvieto, va a sboccare nel Tevere Rapetto, *Dizionario geografico stor. d. Toscana*, vol. IV, 1841, p. 22. Questo fiume è anche noto nello storico per la guerra combattuta fra lo Sforza e Braccio da Montone (v. *L'Historia et vita di Braccio Fortebracci* ecc. scritta da Gio. Ant. Campano tradotta in volgare da Pompeo Lellini, Perugia, 1621, pag. 158). Ma evidentemente il C. accenna ad una località, forse anche un'ostoria soltanto, presso il fiume omopino, che oggi più non esiste, se pure non si tratta di Radicofani (v. *Lettere*) — e che doveva essere assai frequentata trovandosi sulla strada di Roma. Perciò Bonvanti Cellini, nella sua *Vita* (lib. I, cap. XIX) narrando del primo viaggio da lui fatto a Roma, nota, dopo la partenza da Siena, il passaggio della Paglia, perciò in quello stesso secolo, Michele Montaigne, pernottava a *La Paille*, che egli dice « petit village de cinq ou six maisons au pied de plaisirs inutiles stériles et mal plaisantes » (v. D'Ancina, *L'Italia alla fine del sec. XVI*, giornale del viaggio di Montaigne in Italia nel 1580 e

1581, Città di Castello, 1889, p. II).

9. Blastemare. Oggi scaduto e scritto, sebbene la forma *blastima* ancora nella montagna pistoiese, anzi troviamo *blastime*.

10. Rinegando. Sott. Dic., i. equivale al bestemmiando fieramente.

14. Del gioco. Intorno o pe' le (ital.).

16. Hai invitato sopra flusso (o *frusso* o *frussi*), cioè, indicando che fossero tutte del medesimo nome. Probabilmente i due giocavano a il gioco tanto in voga nel 500 e celebrato da Berni in quel suo *Capitolo della primiera*, che egli stesso compagna di un ricco comento. E appunto troviamo molte indicazioni alla intelligenza della nostra novella fra l'altre, dove l'arguto fiorentino per lui, accennando alle « leggi antiche per tutto il mondo » che regolano questo gioco, ricorda quella per la *sopra flusso*, né sopra primiera *avvitare* « *ffime* » ecc. ed. Virgili, Firenze, p. 387).

— Vadi (più correttamente vada anche in Berni) a monte: è spacciato commentatore (ibid. p. 383) e al verso « *Un o dir Carte a monte e naviti* », nel verso seguente « *Carte è parola perahare della Ronda non avendo le parti in mano cartisfacevano. s'accordano a metterle amendue a rifare il ginoco di m*

20. Di gridare. Più comune a gridare.

altrimenti risposta, ma seguitarono l'ordine suo; di modo che  
 i, meglio risvegliato, cominciò a maravigliarsi, e vedendo certo  
 vi non era né foco né splendor alcuno, e che pur costor gioca-  
 e contendevano, disse: E come potete voi veder le carte senza 25  
 — Rispose uno delli dui: Tu dei aver perduto la vista insieme  
 denari: non vedi tu, se qui abbiain due candele? — Levossi  
 che era in letto su le braccia, e quasi adirato, disse: O ch'io  
 ebbriaco o cieco, o voi dite le bugie. — Li due levaronsi, ed  
 onò al letto tentoni, ridendo, e mostrando di credere che colui 30  
 desse beffe di loro; ed esso pur replicava: Io dico che non vi  
 ». — In ultimo li dui cominciarono a mostrar di maravigliarsi  
 e l'uno disse all'altro: Oimè, parmi ch'el dica da dovero: dà  
 quella candela, e veggiama se forse gli si fosse inturbidata la  
 — Allor quel meschino tenne per fermo d'esser diventato cieco, 35  
 ngendo dirottamente disse: O fratelli miei, io son cieco; — e  
 cominciò a chiamare la Nostra Donna di Loreto, e pregarla  
 gli perdonasse le biasteme e le maledizioni che gli aveva date  
 aver perduto i denari. I dui compagni pur lo confortavano, e  
 ano: E' non è possibile che tu non ci vegghi; egli è una fan- 40  
 che tu t'hai posta in capo. — Oimè, replicava l'altro, che questa  
 fantasia, né vi veggo io altrimenti che se non avessi mai  
 occhi in testa. — Tu hai pur la vista chiara, — rispondean  
 i, e diceano l'un l'altro: Guarda come egli apre ben gli occhi!  
 me gli ha belli! e chi poria creder ch'ei non vedesse? — Il 45  
 etto tuttavia piangea più forte, e domandava misericordia a

Se. Qui vale *mentre*, ed è usitatis-  
 specialmente nel linguaggio parlato.  
 t.).

Ebbriaco. Dal lat. *ebriacus*: oggi solo  
 o (*Lett. it.*). Un altro riflesso fioren-  
 tico l'abbiamo nel cognome della  
 a degli *Obriachi*, cui accenna l'*Ali-*  
*(Inf. xvii, 62)*.

Allor quel meschino ecc. Nella reda-  
 primitiva del cod. laurenz. il testo  
 ai più breve, cosicché, omesso e in  
 olo spostato il lungo brano, dalle  
 « e sentendo che costoro giocavano  
 vano così come se vedessero le car-  
 ntinuava senz'altro « tenne per fer-  
 . ».

Disse. Nel testo primitivo del cod.  
 ..: « disse la sua disavventura o fra-

Loreto. Città delle Marche, famosa  
 tuario, dove si venera *la santa casa*  
*ia* (*Lett. it.*), e al quale accorreva  
 sa la gente, o per particolar devo-  
 più spesso, per sciogliervi qualche  
 o stesso C. nel settembre del 1511 e  
 tobre del 1524 scriveva alla madre

che si disponeva a recarsi « alla nostra Don-  
 na di Loreto, alla quale (diceva) sono obbli-  
 gato per voto » (*Lett. famil. I, lett. 70, 111*).

38. Gli. Invece di *le*; è forma meno  
 comune e regolare, benché confortata da  
 molti esempî di classici e dall'odierno uso  
 toscano, e, aggiungo, giustificata da ragioni  
 etimologiche (*illi lat.*).

39. Per aver perduto i denari. Il testo  
 primitivo del cod. laurenz. continua a que-  
 sto punto così: « alhor li doi compagni cor-  
 « sero al letto così tentoni e mostrando farsi  
 « gran meraviglia disser o, come, che cosa  
 « è questa, dunque tu non vedi noi altri.  
 « Fratelli mei, rispose colui, io non vi vedo  
 « altramente come se non havessi hauti  
 « occhi ».

39. I dui compagni ecc. Nella redazione  
 primitiva del cod. laurenz.: « rispondeano  
 gli dui e come è possibile questo e diceano ».

40. Vegghi. Vivo nell'uso del popolo an-  
 che toscano: più corretto, *vegga, veda.*  
*(Lett. it.)*.

45. Poria. Potrebbe: forma arcaica, che  
 il C. sostituì al *potria* che era scritto nel  
 cod. laurenz. di mano del copista.





In tempo: perchè a questo carneval passato, Monsignor mio  
 Pietro ad Vincula, il qual sa come io mi piglio piacer, quando  
 mascherava, di burlar frati, avendo prima ben ordinato ciò che  
 andava, venne insieme un dì con Monsignor d'Aragona ed  
 altri cardinali a certe finestre in Banchi, mostrando voler star  
 a veder passar le maschere, come è usanza di Roma. Io, es-  
 mascherato, passai, e vedendo un frate così da un canto che  
 a poco sospeso, giudicai aver trovata la mia ventura, e subito  
 come un famelico falcone alla preda; e prima domandatogli  
 era, ed esso rispostomi, mostrai di conoscerlo, e con molte  
 cominciai ad indurlo a credere che 'l barigello l'andava cer-  
 car alcune male informazioni che di lui s'erano avute, e con-  
 che venisse meco insino alla cancelleria, ché io quivi lo  
 Il frate, pauroso e tutto tremante, pareva che non sapesse  
 are, e dicea dubitar, se si dilungava da San Celso, d'esser  
 e pur facendogli bon animo, gli dissi tanto, che mi montò in  
 ed allor a me parve d'aver appien compito il mio disegno:  
 to cominciai a rimettere il cavallo per Banchi, il qual andava  
 do, e traendo calci. Immaginate or voi, che bella vista facea  
 e in groppa d'una maschera, col volare del mantello e scuo-  
 capo inanzi e 'ndietro, che sempre pareva che andasse per  
 Con questo bel spettacolo cominciarono que' signori a tirarci

sec. xvii, cioè nella *Étude des con-  
 villie* (Paris, 1883, I, pp. 179-81).

III. 3. Monsignor mio ecc. Quel  
 cardinale di S. Pietro in Vinculi o  
 Giulio II, di cui s'è data notizia  
 18 del cap. XLIV di questo libro.  
 mascherato. Cioè sono mascherato.  
 signor d'Aragona. Luigi, figlio na-  
 di Napoli, Ferdinando I d'Ara-  
 nel 1474, fatto cardinale nel 1519

21. È il nome d'una contrada di  
 nota nel sec. xv e xvi, la quale,  
 gli uffizi della Curia e del ma-  
 rentò una passeggiata frequen-  
 vero ritrovo alla moda, dove,  
 pi di Sisto IV, sorgevano splen-  
 e aveva il suo banco il maestro  
 Giulio II e il maggior banchiere  
 magister Agostino Olgi. Quivi  
 il Caro che si raccogliessero  
 i difensori della sua famosa  
 rivendo l'*Apologia degli Acca-*  
*Banchi di Roma contro M. Lodo-*  
*Mauro d'Arcano* in un suo  
 asco scriveva a Monsignor della  
 di diletta quell'andar in banchi  
 balcon quella spagnola La qua-  
 pu che *Il mal de' banchi* »  
 che ecc., *Usciti al Reno*, cioè

Roma, 1728, lib. I, p. 202) - e in un altro  
 capitolo il Ruscelli. « Tutta notte sognai  
 Banchi col Banco E quello spasseggiare in-  
 nanzi e 'ndietro » (Op. cit. lib. II, p. 151).

13. Barigello. Più comunemente bargel-  
 lo, il capo del cirri.

15. Cancelleria. Il palazzo della Cancell-  
 leria, costruito su disegno del Bramante,  
 non molto lungi dalla via di Banchi, era  
 allora sede dei pubblici uffizi. C. è noti  
 che allora vi abitava, in qualità di vice-  
 cancelliere il cardinale Galeotto, che aveva  
 ampliato e abbellito quella bellissima fab-  
 brica di Alessandro VI.

17. San Celso. È il nome d'una via,  
 prossima a quella dei Banchi, e insieme il  
 nome d'una chiesa, che fu abbattuta e poi  
 costruita da Giulio II, il quale ampliò an-  
 che la via omonima.

22. In groppa. S'intende, del cavallo.

24. A tirarci ova. Questo di tirare le  
 uova dalle finestre, in tempo di carnevale,  
 era un costume frequente nel Cinquecento;  
 e ad esso doveva alludere il Caro, quando  
 faceva dire da Pasquino al Casto, vostro che  
 tutti desideravano farla finita con lui « e lo  
 desidera tanto (continua), che chi porterà  
 la vostra pelle a torno, guadagnerà di gran-  
 d'uova per la contrada ». (Op. cit. ed. Clas-  
 sici, Milano 1820, pp. 207-8). Fra i docu-

25 ova dalle finestre, poi tutti i banchieri, e quante persone di modo che non con maggior impeto cadde dal cielo mai dine, come da quelle finestre cadeano l'ova, le quali per la parte sopra di me venivano: ed io per esser maschera non rava, e pareami che quelle risa fossero tutte per lo frate e  
 30 me; e per questo più volte tornai inanzi e 'ndietro per Banchi con quella furia alle spalle: benchè il frate quasi piangendo gava ch'io lo lasciassi scendere, e non facessi questa volta all'abito; poi di nascosto il ribaldo si facea dar ova ad alcuni fieri posti quivi per questo effetto, e mostrando tenermi stretto  
 35 non cadere, me le schiacciava nel petto, spesso in sul capo, in su la fronte medesima; tanto ch'io era tutto consumato. In quando ognuno era stanco e di ridere e di tirar ova, mi groppa, e calatosi indietro lo scapolaro, mostrò una gran zia disse: Messer Bernardo, io son un famiglio di stalla di San  
 40 ad Vincula, e son quello che governa il vostro muletto. — A non so qual maggiore avessi o dolore o ira o vergogna; io men male, mi posi a fuggire verso casa, e la mattina seguente osava comparere; ma le risa di questa burla non solamente seguente, ma quasi insino adesso son durate.

LXXXVIII. E così essendosi per lo raccontarla alquanto il ridere, soggiunse messer Bernardo. È ancor un modo di assai piacevole, onde medesimamente si cavano facezie, che mostra credere che l'omo voglia fare una cosa, che in ve  
 6 vol fare. Come essendo io in sul ponte di Leone una sera

menti alicroni che parlano di questo costume, va ricordata una lettera del 23 febbrajo 1506 con cui Bernardino Prosperi dava ragguaglio del Carnevale ferrarese, al quale prendeva viva parte la Duchessa Lucrezia Borgia. In quella occasione appunto si fece la battaglia delle ova, di cui era capitano Niccolò da Correggio, il gentil poeta e cavaliere. Durante quello spettacolo indecente, si dispensavano bastonate a tutto spiano e in fine « con la coltre da balzar fo prese molti ammascarati » e gettati in aria e dopo di loro si fece lo stesso esperimento con alcune donne (Vedi Luzio e Renier, *Buffoni, zani e schiavi* ecc. ed. cit. pp. 25-6).

34. Posti quivi. Dal Cardinale Galeotto, il quale aveva prima, come s'è visto, « ben ordinato ciò che fare intendeva » per la rinacata della burla.

36. Consumato. Insudiciato, imbrattato.

38. Scapolaro. Scapolare, cappaccio.

43. Questa burla ecc. Essa ci richiama alla mente un'altra burla consimile, fatta pure in Roma ad un altro letterato famoso e monsignore, il Giovio e da un prelado di

sollito tanto severo, il Giberti, all'io, della quale ci è conservata una lettera del nostro A. scritta il 23 febbrajo 1524. Da essa appare che il Giberti, cogliendo occasione muletto regalato dal Marchese Gonzaga al Giovio, voleva fargli piamo che burla. Ma questa gli fu rifiutata, « perchè el S. Datario gli ne volle un'altra, per la quale el Iovio tanto che si volse dar al diavolo » fu che la domenica de carnevale in maschera gli fece attaccare da polizza de lettero maiuscole che sono maestro Paolo Iovio. così la lera che prese di questa se gli fu compassione » (v. Luzio, *Lettere di P. Giovio*, Mantova, 1885, pp. 11-12).

LXXXVIII 1 Per lo racconto prima l'A. aveva fatto scrivere laurenz.: « per il raccontar questa — e subito appresso « rinnovata » che poi mutò in « rinnovato il ridere » e la ripetizione del sostantivo.

5. Leone. Leone, città della

e andando insieme con Cesare Beccadello scherzando, comin-  
 ciano l'un l'altro a pigliarsi alle braccia, come se lottare volessimo;  
 tanto perché allor per sorte pareva, che in su quel ponte non fusse  
 una: e stando così, sopraggiunsero dui Franzesi, i quali vedendo  
 il nostro dibattito, dimandarono che cosa era, e fermaronsi per 10  
 a spartire, con opinion che noi facessimo questione da doverlo.  
 Io tosto, Aiutatemi, dissi, signori, ché questo povero gentiluomo  
 da tempi di luna ha mancamento di cervello; ed ecco che adesso  
 vorria pur gittar dal ponte nel fiume. Allora quei dui corsero,  
 e presero Cesare, e tenevano strettissimo; ed esso, sempre 15  
 domi ch'io era pazzo, metteva più forza per svilupparsi loro dalle  
 braccia, e costoro tanto più lo stringevano: di sorte, che la brigata  
 cominciò a vedere questo tumulto, ed ognun corse; e quanto più il  
 Cesare battea delle mani e piedi, ché già cominciava entrare in  
 acqua, tanto più gente sopraggiungea; e per la forza grande che esso 20  
 aveva, estimavano fermamente che volesse saltar nel fiume, e per  
 ciò lo stringevan più: di modo che una gran brigata d'omini lo  
 tiravano di peso all'osteria, tutto scarmigliato e senza berretta,  
 e dalla collera e dalla vergogna, ché non gli valse mai cosa  
 successe, tra perché quei Franzesi non lo intendevano, tra perché 25  
 per conducendogli all'osteria sempre andava dolendomi della  
 ventura del poveretto, che fosse così impazzito.

LXXXIX. Or, come avemo detto, delle burle si poria parlar lar-  
 gamente; ma basti il replicare, che i lochi onde si cavano sono i  
 nomi delle facezie. Degli esempj poi n'avemo infiniti, ché ogni  
 veggiamo; e tra gli altri, molti piacevoli ne sono nelle Novelle  
 Boccaccio, come quelle che facevano Bruno e Buffalmacco al suo 5  
 zingaro ed a Maestro Simone, e molte altre di donne, che vera-  
 mente sono ingeniose e belle. Molti omini piacevoli di questa sorte  
 ho io ancor aver conosciuti a miei dì, e tra gli altri in Padoa

Cesare Beccadello. Gentiluomo bolo-  
 gnese quello stesso che il Dolfi (*Or-  
 dine delle famiglie nobili di Bologna*, Bo-  
 logna, 1770, p. 100) registra all'anno 1559,  
 come « fu molto caro a tutta la Corte  
 per le sue virtù » (Cas.) Questo ri-  
 cordo del Dolfi fu figlio di Domenico Ma-  
 rito di Laudomia Fasanini  
 pigliarsi. Più corretto a pigliarsi  
 dibattito. Dibattito, contesa, dal fran-  
 cesco, gallicismo forse non usato qui  
 di Bibbiena, quasi volendo richia-  
 rare vocabolo proprio con cui i due  
 lo interpellarono.

Certi tempi di luna, o, toscana-  
 mente certi punti di luna ». Da questa  
 degli influenti esercitati dalla luna  
 le variazioni sui cervelli umani,

nacque l'aggettivo *lunatico* e un buon nu-  
 mero di frasi vive tuttora nei diversi dia-  
 letti.

17. La brigata. Qui vale semplicemente  
 i passanti, la gente, che si veniva racco-  
 glendo. Forse è usato il singolare collettivo  
 invece del plurale.

LXXXIX. 5 Al suo Calandrino. Al loro  
 compagno Calandrino, pel quale vedi la  
 nota 17 al cap. XLIX di questo libro.

6. A maestro Simone. Veda il *Decama-  
 ron*, Giorn. VIII, nov. 9.

E molte altre ecc. Nella redazione  
 primitiva di mano del copista si legge, nel  
 cod. Laurenz.: « e molte altre di donne in  
 ogni cosa che vi sono ». Le altre novelle del  
 Boccaccio cui allude l'A. sono specialmente  
 quelle della settima giornata o dell'ottava.



uno scolar siciliano, chiamato Ponzio; il qual vedendo una  
 10 contadino che aveva un paro di grossi caponi, fingendo  
 comperare fece mercato con esso, e disse che andasse a casa  
 ché, oltre al prezzo, gli darebbe da far colazione: e così lo  
 in parte dove era un campanile, il quale è diviso dalla chiesa,  
 che andar vi si pò d'intorno; e proprio ad una delle quattro  
 15 del campanile rispondeva una stradetta piccola. Quivi Ponzio,  
 prima pensato ciò che far intendeva, disse al contadino: Io  
 cato questi caponi con un mio compagno, il qual dice che  
 torre circonda ben quaranta piedi, ed io dico di no, e appunto  
 quand'io ti trovai aveva comperato questo spago per misu-  
 20 però, prima che andiamo a casa, voglio chiarirmi chi di noi  
 vinto: — e così dicendo trassesi dalla manica quel spago, e  
 da un capo in mano al contadino, e disse: Dà qua; e tolse  
 poni, e prese il spago dall'altro capo; e, come misurar vole-  
 minciò a circondar la torre avendo prima fatto affermar di con-  
 25 e tener il spago dalla parte che era opposta a quella faccia  
 spondeva nella stradetta; alla quale come esso fu giunto, co-  
 un chiodo nel muro, a cui annodò il spago; e lasciandolo in tal  
 cheto cheto se u'andò per quella stradetta coi caponi. Il con-  
 per bon spazio stette fermo aspettando pur che colui finisse  
 30 surare; in ultimo, poi che più volte ebbe detto: Che fate voi  
 — volse vedere, e trovò che quello che tenea lo spago non era

9 Uno scolar siciliano ecc. Questo Pon-  
 zio, scolar siciliano, non può esser diverso  
 da quel Calo Calogero o Calorio, messinese,  
 di cui, col nome *Pontii Siculi Claudii*, nel  
 cod. Marciano Ital. ix, 107, e 13v., specie di  
 album poetico o raccolta di poesie autografe  
 della fine del sec. xv, è la stanza seguen-  
 te: « La dona che me ha data ferita Noui  
 pensier nel cor mi crea Che pensasse che  
 me desse alta Che non me fosse despietata  
 e rea. In questa parte faria la mia vita Ven-  
 dendo me et omnia bona mea. Per dir che  
 uenta venda una bona margarita Vendi so  
 che hebe et comparauit ea ». Il Morelli (*Bib-  
 lia t. ms. di T. G. Farsetti*, Venezia, 1780,  
 t. II, pp. 183-6) descrivendo il codice, di-  
 ceva che questo Ponzio è forse lo stesso  
 che in un registro di Laurea legale confe-  
 rita in Padova nel 1481 a Francesco Moro-  
 sini gentiluomo veneziano, è notato per  
 testimone così: *Causa* (leggi *Causa Calo-  
 rii Pontii Siculi Juris Civis Schola-  
 ricus*). Ma non so per quali ragioni il Mo-  
 relli esitasse a identificare questo Ponzio  
 poeta con quello qui nominato dal  
 « nonessendo che il Ponzio, poeta »  
*legit habere studentesco che e*  
*quegli anni dava vita e forma*

pria alla poesia maccheronica, tra-  
 naturale farlo tutt'uno col buzo  
 contadino, quanto trovo difficile a  
 l'esistenza in Padova, verso que-  
 medesimo, d'un altro scolar siciliano  
 stesso nome. Aggiungo che Ponzio  
 manoscritta anche una commedia, a  
 lettale, la cui scena è posta in Ven-  
 poemetto in *honorem Venetorum*,  
 egli dice di essere stato *de fora*,  
 tano dalla Sicilia, undici anni e  
 a Venezia, laureato in legge, da  
 Di ambedue i componimenti darò  
 notizie il prof. Vittorio Rossi (*Ofti-  
 ster, d. letter. ital.* vol. XI, 1881).  
 Intanto osservo non esser neces-  
 dare alla lettera le parole del Bi-  
 credere ch'egli in effetto conosces-  
 sione, lo scolaro siciliano, in una  
 a Padova, della quale non abbian-

13. Un campanile. Annota il  
 questo fu forse il campanile di S.  
 « non essendocene altri che si po-  
 condare, ed essendo appunto dir-  
 esso una stradetta che si chiama

24 Affermar Fermare; fuori  
 sedi doveva essere ricercata  
 ipo del C.



un chiodo fitto nel muro, il qual solo gli restò per pagamento  
oni. Di questa sorte fece Ponzio infinite burle. Molti altri  
ora stati omni piacevoli di tal maniera, come il Gonnella,  
o in quei tempi, ed ora il nostro frate Mariano, e frate Se- 35

questa sorte ecc. Questa novella  
a quella categoria assai ricca  
si narra di burle fatte a conta-  
è largamente rappresentata an-  
nella novellistica popolare. Mi  
di citare la novella *Lu Capaciota*,  
n.° CLI nelle *Fiabe novelle e rac-*  
colti dal Pittre (vol. III, 1875), e  
ancora l'altra intitolata *Lu Putalisi*,  
riscontro nella nov. 220 del Sac-  
chelli XIII delle *Tredici piacevoli*  
di Straparola, dove si narra della  
da Truffa d'uno ad un contadino,  
aveva comperato una gran quan-  
tine. Nella *Raccolta di burle*, fa-  
ecc. fatta da Alessandro di Gi-  
ssini Sona 1863, ma l'originale  
del sec. XVI si narra al n.° VI,  
di Topo misura la Torre del Pal-  
ca un paio di polli a un contadi-  
mo però che alle volte era il con-  
mo che burlava gli scolari, come  
no componimento *de clericis et*  
pubblicato dall'Hauréau (*Notices*  
*de des mo* ecc., XXII, 2, p. 323 segg.)  
dal Novati, l'*Anticerberus*, nella  
ver. mantovana. Estratto dal vol. I,  
33 nota. Si veda anche la Nov. XII  
ed. Parigi, Biblioth. Elzévir.  
colata *De Hispano qui decepit ru-*  
*nachumque Carmelitanum*.

Gonnella, o più propriamente il  
Fra i buffoni della Corte Estense  
e specialmente celebri anche i  
ella, il primo dei quali, quello di  
apa in molte novelle). Sacchetti,  
passare buona parte della sua vita,  
ratori o il Manni congetturarono,  
di Obizzo d'Este, mentre l'altro,  
xv, godette i favori di Niccolò  
d'Este. Di quest'ultimo narra-  
e piacevolezza il Bandello, il  
dico « per origine fiorentino, fi-  
un maestro Bernardo, che teneva  
ga, nella quale faceva guanti,  
brinquo, e simili altre cose di  
IV, n.° 21, e sa che egli prese  
Checca Lapi (P. IV, nov. 27) ...  
Alberti, in un passo della *Descr-*  
ella, già rammentato dal Bartoli,  
delle sue facezie si discorreva,  
autore era ancor fanciullo, in  
d'Italia. Manifesto è pertanto,  
damo, che questo secondo Gon-  
nel racconta pure varie piacevo-  
monichi, non si può confondere

col trecentista di cui parla il Sacchetti, seb-  
bene forse nelle varie edizioni antiche delle  
così dette *Facezie del Gonnella*, che vanno  
per lo più insieme a quelle del piovano Ar-  
lotto e del Barlacchia, i tratti di spirito o  
di burle dei due buffoni sieno stati fusi in-  
sieme. Gran difficoltà, del resto, codesta di  
stabilire la paternità vera di quelle burle  
ben presto tradizionali e che si applopparo-  
no a personaggi diversissimi. Così scri-  
vono il Luzio e il Renier, *Buffoni, Nani ecc.*  
ed. cit. p. 13. Il Gonnella qui nominato dal  
C. accanto al Meliolo, dovrebbe essere il se-  
condo dei due, quantunque è probabile che  
anche il nostro A., non badando alle ragioni  
cronologiche, e accettando ciecamente tutto  
ciò che la tradizione narrava del Gonnella  
buffone, confondesse insieme i due. La cita-  
zione del nostro Baldassarre è vaga e fug-  
gevole come quella che nel citato *de Ser-*  
*mon* (lib. IV) fece il Pontano, il quale del  
Gonnella scrisse che era « sive fabulator  
facetissimus, sive jocularior maxime co-  
mis ». Più notevole anche è un passo d'un  
contemporaneo del C., Agostino Nifo, il  
quale nel *De re antica* (lib. I, cap. vi),  
riferendosi evidentemente al secondo dei  
Gonnella, così si accinge a parlare dei buf-  
foni moderni, dopo aver parlato degli an-  
tichi: « Proximis seculis primus qui hoc  
genus ineptum in Italiam attulerit, Nico-  
laus Estensis fuit, Petri Gonnellae locis et  
scurritatibus delectatus ».

35. Il Meliolo. Il modo in cui l'A. nomina  
questo buffone ci farebbe credere a primo  
tratto che costui fosse contemporaneo del se-  
condo del Gonnella, e almeno anteriore di  
parecchi anni a fra Mariano ed a fra Sera-  
fino. Invece sappiamo che Lodovico Melio-  
lo era fratello dell'orefice e scultore Barto-  
lomeo (V. Armand, *Médailleurs ital. des XV*  
*et XVI siècles*, 2<sup>a</sup> ed., Paris, 1883, I, 79-81  
e Davari, *Sperandio da Mantova e Barto-*  
*lom. Meliolo mantovano ecc.* Mantova, 1886,  
p. 8 segg.), il quale da Sigismondo Golfo è  
chiamato *facetiarum non insulzus inventor*  
(n. 1418, m. 1514). Lodovico era sculeo alla  
corte Mantovana in sul cadere del secolo XV  
e il principio del XVI e la sua virtù buffone-  
sca esercitò spesso alla corte di Antonio del  
Balzo, moglie di Gianfrancesco Gonzaga del  
ramo di Bozzolo a Gazzuolo. Gio. Giacomo  
Calandra, l'amico del nostro C., ebbe a  
dirlo « padre de la facette »; e che la lode  
fosse meritata, come meritata la menzione  
di m. Baldassarre, provano abbastanza i

rafino qui, e molti che tutti conoscete. Ed in vero, questo modo lodevole in omini che non facciano altra professione; ma le burle del Cortegiano par che si debbano allontanar un poco più dalla scurilità. Deesi ancora guardar che le burle non passino alla barraria  
 40 come vedemo molti mali omini che vanno per lo mondo con diverse astuzie per guadagnar denari, fingendo or una cosa ed or un'altra e che non siano anco troppo acerbe; e sopra tutto aver rispetto e reverenzia, così in questo come in tutte l'altre cose, alle donne, massimamente dove intervenga offesa della onestà. —

XC. Allora il signor Gasparo, Per certo, disse, messer Bernardo voi sete pur troppo parziale a queste donne. E perché volete voi che più rispetto abbiano gli omini alle donne, che le donne agli omini? Non dee a noi forse esser tanto caro l'onor nostro, quanto ad esse  
 5 il loro? A voi pare adunque che le donne debban pungere e con parole e con beffe gli omini in ogni cosa senza riserva alcuno, e gli omini se ne stiano muti, e le ringrazino da vantaggio? Rispose allo messer Bernardo: Non dico io che le donne non debbano aver nelle facezie e nelle burle quei rispetti agli omini che avemo già detto  
 10 dico ben che esse possono con più licenzia morder gli omini di poca onestà, che non possono gli omini mordere esse; e questo perche noi stessi avemo fatta una legge, che in noi non sia vizio né mancamento né infamia alcuna la vita dissoluta, e nelle donne sia tanto estremo obbrobrio e vergogna, che quella di chi una volta si parla male, o  
 15 falsa o vera che sia la calunnia che se le dà, sia per sempre vituperata. Però essendo il parlar dell'onestà delle donne tanto perico-

curiosi documenti fatti conoscere dal Luzio, *La peste a Mantova nel 1596 e i sollazzi di corte nella Gazzetta di Mantova*, xxv, 7 e 14, e riassunti con nuove notizie nel lavoro cit. del Luzio e Ranier, *Buffoni*, Nani ecc. pp. 33-7.

— **Frate Mariano e frate Serafino.** Di questi due celebri buffoni, il secondo dei quali era presente a questi dialoghi, s'è fatta più volte menzione e data notizia più addietro.

29. **Barraria.** Azione da baro; frode, inganno fatto, come dice l'A. stesso, « per guadagnar denari ». Si noti che anche la forma *barro* era in uso nel 500, presso i Fiorentini medesimi, come Francesco d'Ambr., in quale fra i personaggi del *Furto* introduce il Zingano, di cui dice « il più sufficiente *barro* che sia in Roma ». (A. I. sc. III). L'Ariosto nella III del *satiro* dichiarava « Vestir di romagnolo, e l'esser buono io mi contento », ed a chi vuol con macchia di *barreria*, l'oro o la seta dono ». *Barreria* adopera lo stesso Ariosto nel *Negromante*, A. V, sc. iv. Da uno scrittore dell'età superiore, come il C., ci attendono

forma ivi prevalente anche nei documenti sincroni, *barar*, *barador* ecc.

XC. 6. **Riservo.** Fuori d'uso, per riserbo.

7. **Da vantaggio.** Di più, per giunta.

12. **Una legge.** Questa confessione in bocca del Bisolona può darci un'idea delle condizioni morali in cui si trovava anche la miglior società del Cinquecento, e si noti che, nella seconda parte, che riguarda le donne, egli tende ad esagerare in senso ottimista per amore della propria tesi contraria alle ragioni del Pallavicino.

15 **La calunnia.** Questo esempio va aggiunto a quelli raccolti dal Buscalino Caputo nel suo opuscolo *Sull'antico 'Calunnia'* (Trapani, 1885), dove si dimostra come l'origine e spesso anche di poi, presso i classici, *calunnia* o *calunniare* valessero semplicemente imputazione, imputare, accusare, ma guarente, biasimare (cfr. il lat. *calumniare* o *calumniare* e quindi la calunnia *calumniatio*, come nel caso nostro, essere *falsa*).

Cfr. anche lib. III, cap. x e lxxv.

Essendo tanto pericolosa ecc. ecc. Ecco il grave pericolo di offenderla.

essa d'offenderle gravemente, dico che dovemo morderle in altro, merci da questo; perché pungendo la facezia o la burla troppoamente, esce del termine che già avemo detto convenirsi a gen-

I. Quivì, facendo un poco di pausa messer Bernardo, disse il Ottavian Fregoso ridendo: Il signor Gaspar, potrebbe rispon- che questa legge che voi allegate che noi stessi avemo fatta forse così fuor di ragione come a voi pare; perché essendo le animali imperfettissimi, e di poca o niuna dignità a rispetto 5 omini, bisognava, poi che da sé non erano capaci di far atto virtuoso, che con la vergogna e timor d'infamia si ponesse un freno, che quasi per forza in esse introducesse qualche bona; e parve che più necessaria loro fosse la continenzia che altra, per aver certezza dei figlioli: onde è stato forza con 10 l'ingegni ed arti e vie possibili far le donne continenti, e quasi per loro che in tutte l'altre cose siano di poco valore, e che facciano il contrario di ciò che devriano. Però essendo lor far tutti gli altri errori senza biasimo, se noi le vorremo morder quei difetti i quali, come avemo detto, tutti ad esse sono 15 tutti, e però a loro non sono disconvenienti né esse se ne curano, non averemo mai il riso; perché già voi avete detto che 'l riso si con alcune cose che son disconvenienti. —

II. Allor la signora Duchessa, In questo modo, disse, signoriano, parlate delle donne; e poi vi dolete che esse non vi — Di questo non mi doglio io, rispose il signor Ottaviano, e ringrazio, poichè con lo amarmi non m'obligano ad amar loro; do di mia opinione, ma dico che 'l signor Gasparo potrebbe a queste ragioni. — Disse messer Bernardo: Gran guadagno 20 to fariano le donne se potessero riconciliarsi con dui suoi tanto nemici, quanto siete voi e 'l signor Gasparo. — Io non son loro, rispose il signor Gasparo, ma voi siete ben nemico degli; ché se pur volete che le donne non siano mordute circa que- 10 stà, dovrete mettere una legge ad esse ancor, che non essero gli omini in quello che a noi così è vergogna, come alle

sole al pericolo ecc. La contrazione era ed oscura

7. Si ponesse loro ecc. Nella redattiva del cod. laurenz.: « se gli un freno », come poco innanzi, « loro fosse », si legge « gli fos-

per aver certezza ecc. Per assien-za legittimità della prole.

essenduti Sost tutto, per evitare la al concessi della redazione primod. laurenziano.

4. Con lo amarmi. Le stampe e il ms. hanno con lo amarmi, sebbene

a prima vista parrebbe, come parvo al Rigutini, che il discorso richiedesse col non amarmi. Ma si tratta d'una inversione alquanto forzata di parole, tanto è vero che basta nella lettura fare una pausa dopo « Con lo amarmi », come se questo complemento seguisse anche materialmente il « non m'obligano ». È il medesimo concetto espresso nel dantesco: « Amor ch'a nullo amato amar perdona ».

10 Questa onestà ecc. Il copista nel cod. laurenz. continuava così: « perché non potete voi ancor una legge ad esse che non mordino gli homini. . . ».



donne la incontinenzia. E perchè non fu così conveniente a l'Alonso Cariglio la risposta che diede alla signora Boadiglia della speranza ch'avea di campar la vita, perchè essa lo pigliasse per marito; come lei la proposta, che ognun che lo conosceva pensava che 'l Re lo avesse da far impiccare? E perchè non fu così licito a Riciardo Minutoli gabbar la moglie di Filippello e farla venir a quel bagno, come Beatrice far uscire dal letto Egano suo marito, e fargli dare del bastonate da Anichino, poi che un gran pezzo con lui giaciuta si fu? E quell'altra che si legò lo spago al dito del piede, e fece creder marito proprio non esser d'essa? Poichè voi dite che quelle burle di donne nel Giovan Boccaccio son così ingeniose e belle.

XCIII. Allora messer Bernardo ridendo, Signori, disse, essendo stato la parte mia solamente disputar delle facezie, io non intendi passar quel termine; e già penso aver detto, perchè a me non par conveniente morder le donne nè in detti nè in fatti circa l'onestà e ancor ad esse aver posto regola, che non pungan gl'omini dove lor duole. Dico ben che delle burle e motti che voi, signor Gaspare allegate, quello che disse Alonso alla signora Boadilla, avvenga che tocchi un poco la onestà, non mi dispiace, perchè è tirato assai da lontano, ed è tanto occulto che si può intendere semplicemente, di modo che esso potea dissimularlo, ed affermar non lo aver detto a quel fine. Un altro ne disse al parer mio disconveniente molto; e questo fu, che passando la Reina davanti la casa pur della signora Boadiglia, vide Alonso la porta tutta dipinta con carboni, di quegli animali disonesti che si dipingono per l'osterie in tante forme; ed accostandosi alla Contessa di Castagneto, disse: Eccovi, Signora, le teste delle fiere che ogni giorno ammazza la signora Boadiglia alla caccia. - Vedete che questo, avvenga che sia ingenua metatona, e ben tolta dai cacciatori, che hanno per gloria aver attaccate alle loro porte molte teste di fiere, pur è scurile e vergognoso. Oltra che non fu risposta; che il rispondere ha molto più del cortese, perchè par che l'omo sia provocato; e forza è che sia all'improvviso. Ma tornando a proposito delle burle delle donne, non dico io che facciano bene ad ingannar i mariti, ma dico che alcuni di quegli inganni che recita Giovan Boccaccio delle donne son belli ed ingeniosi assai. E massimamente quelli che voi proprio avete detti. Ma, secondo me la burla di Riciardo Minutoli passa il termine, ed è più acerba assai che quella di Beatrice, che molto più tolse Riciardo Minutoli alla

13. E perchè non fu ecc. Il C. si riferisce a tre novelle del *Decamerone*, la VI della Giornata III, e la VII ed VIII della Giornata VI.

14. La risposta ecc. Allude all'aneddoto narrato nel cap. LXXVI, 2-15, di questo libro.

XCIII. 9. Intendere semplicemente. Dar gli un senso semplice, ingenuo, non complicato = malizioso.

13. Quegli animali. Baccie.

19. Oltra che. Tanto più scurile e vergognoso dacechè non fu detto per rispondere.

21. Ma, tornando ecc. Nella redazione primitiva del cod. Laurenz. si legge più brevemente, ma meno chiaramente: «Dalle burle me delle donne, non dico ecc.»



Filippello, che non tolse Beatrice ad Egano suo marito; e sicciardo con quello inganno sforzò colei, e fecela far di sé quello che ella non voleva; e Beatrice ingannò suo marito per di se stessa quello che le piaceva.

Allor il signor Gasparo, Per niuna altra causa, disse, si far Beatrice, eccetto che per amore; il che si deve così amare negli omini, come nelle donne. — Allora messer Bernardo, rispose, grande escusazione d'ogni fallo portan seco le passioni; nientedimeno io per me giudico che un gentiluomo di qualche qual ami, debba, così in questo come in tutte l'altre cose, esser vero e veridico; e se è vero che sia viltà e mancamento disonorevole l'esser traditore ancora contra un nemico, considerando più si deve estimar grave tal errore contra persona sua: ed io credo che ogni gentil innamorato toleri tante fatiche e vigilie, si sottoponga a tanti pericoli, sparga tante lacrime, e in tanti modi e vie di compiacere l'amata donna, non per acquistare principalmente il corpo, ma per vincer la ròcca di quell'animo, e quei durissimi diamanti, scaldar que' freddi ghiacci, che sono in quei delicati petti stanno di queste donne; e questo credo sia il vero modo di piacere, e 'l fine dove tende la intenzione d'un nobil innamorato: certo io per me amerei meglio, essendo innamorato, conoscer la durezza di quella a cui io servissi mi redamasse di core e di corpo, che non averla donata l'animo, senza averne mai altra soddisfazione, che di averne ogni copia contra sua voglia; ché in tal caso a me non parrebbe esser patrone d'un corpo morto. Però quelli che conseguono desiderii per mezzo di queste burle, che forse piuttosto tra queste burle chiamar si poriano, fanno ingiuria ad altri; né con queste burle hanno quella soddisfazione che in amor desiderar si deve. posson aver il corpo senza la volontà. Il medesimo dico d'alcun'altri, che usano incantesmi, malie, e talor forza, talor sonniferi, e si-

La ròcca di quell'animo ecc. Seguenti sono espressioni figurate nel linguaggio amoroso conosciute di quel tempo.

tende la intenzione ecc. Più efficacemente si sarebbe potuto dire dove tende un nobil core.

Gasparo. Per *redamasse*, e latinismo

Gasparo. Per padrone, è lombardismo trovato usato dall'A.

incantesmi, malie ecc. Di queste arti, si trova in buona fede, non solo nei magici antichi che non ricorda, ma in Catullo, così di frequente (riferito), come quelli del Medio Evo e le Commedie nostre fino al XVI. Lo stesso Bibbiena, che non usava, pone nella *Calandria* un

certo Rufo, negromante, il quale palesa a Lelio che Fulvia sua innamorata, non avendo trovato altro mezzo per conquistarsi il suo amore, era ricorsa a lui, « e la causa (aggiunge) perché essa dell'opera mia mi richiese, è perché, battendo io di figura e punti, e avendo pure bene la chiromanzia, tra le donne che credale sono) ho fama d'essere un nobil negromante, e tengon per certo ch'io abbia uno spirito, col quale esse s'avviano ch'io faccia e disfaccia ciò che vogliono ». (A. II, sc. III). Si veggia anche la ricetta del incanto d'amore data da Madonna Apollonia nel *Furto* del D'Ambra (A. V, sc. v) e si ricord. il *Negromante* dell'Arlecchino. Ma non le racconto di commedie e di novelle soltanto son piene di ciò, ma che i documenti storici più sicuri gettano una luce sinistra e sempre più viva nella

mili cose; e sappiate, che li doni ancora molto diminuiscono i piaceri d'amore, perchè l'omo pò star in dubbio di non essere amato, ma che quella donna faccia dimostrazion d'amarlo per trarne utilità. Però vedete gli amori di gran donne essere estimati, perchè par che non possano proceder d'altra causa che da proprio e vero amore, e non si dee credere che una gran signora mai dimostri amare un suo minore, se non l'ama veramente. —

XCV. Allor il signor Gaspar, lo non nego, rispose, che la intenzione, le fatiche e i pericoli degl' innamorati non debbano aver principalmente il fin suo indirizzato alla vittoria dell'animo più che del corpo della donna amata, ma dico che questi inganni, che veggiamo negli omini chiamate tradimenti e nelle donne burle, sono ottimi mezzi per giugnere a questo fine, perchè sempre chi possiede il corpo delle donne è ancora signor dell'animo; e, se ben vi ricorda, la moglie di Filippello, dopo tanto rammarico per lo inganno fatto da Riciardo, conoscendo quanto più saporiti fossero i baci dell'amante che quei del marito, voltata la sua durezza in dolce amore verso Riciardo, tenerissimamente da quel giorno inanzi l'amò. Ecco che quello che non aveva potuto far il sollicito frequentare, i doni e tant'altri segni così lungamente dimostrati, in poco d'ora fece star con lei. Or vedete, che pur questa burla, o tradimento, come vogliate dire, fu bona via per acquistar la ròcca di quell'animo. — Allora messer Bernardo, Voi, disse, fate un presupposto falsissimo, chè se le donne dessero sempre l'animo a chi lor tiene il corpo, non se ne troveria alcuna che non amasse il marito più che altra persona del mondo; il che si vede in contrario. Ma Giovan Boccaccio era, come sete ancor voi, a gran torto nemico delle donne.

XCVI. Rispose il signor Gaspar: Io non son già lor nemico; ma ben pochi omini di valor si trovano, che generalmente tengan cost

storia di quelle superstizioni anche in pieno Rinascimento Bastino per tutti, quelli testi raccolti da P. Riccardi (*Pregiudizi e superstizioni del popolo modenese nella Rassegna Emiliana*, A. II, fasc. vi-vii, pp. 331 segg.). Cfr. anche il cap. I del lib. III, dove si discorre di queste arti amatorie.

XCV. 9. I baci. È forma affettatamente toscana, come *camiscia* ecc., forma usata spesso da un altro scrittore dell'Italia superiore, amico e contemporaneo dell'A., il Bembolo. Si noti che nella redazione primitiva si legge, di mano del copista, « li baci ». Cfr. del resto la nota al cap. xxix del lib. III.

12. Il sollicito frequentare. Le visite frequenti, continue.

19. Ma Giovan Boccaccio ecc. La misoginia del Boccaccio non si potrebbe negare che esistesse nello stesso *Decamer* tanto la

donna v'è considerata il più delle volte come strumento di volgare e basso piacere, sebbene il libro sia scritto per obbedire a una voluttuosa e potente signora e per piacere alle donne. Tuttavia il sentimento di avversione alle donne, che assume tante e sì svariate forme nella letteratura medievale, si afferma chiaramente, non dico negli sfoghi tutti personali del *Corbaccio*, ma in quelle opere che appartengono al più matura del Boccaccio e sono impregnate da concetti religiosi e morali, perdersi in quel *de claris mulieribus* che potrebbe essere un'apologia della virtù femminile. Per questo rimando alle giuste osservazioni dell'Hortis (*Le donne famose descritte da G. Boccaccio*, Trieste, 1877, pp. 3-12) e, quale nota, tra altro, che « potrebbe essere molto se ad amanti e storici su. fare del Boccaccio debbano esser grata le donne ».

donne, se ben talor per qualche suo disegno mostrano il  
 — Rispose allora messer Bernardo: Voi non solamente  
 aria alle donne, ma ancor a tutti gli omini che l'hanno in  
 a; nientedimeno io, come ho detto, non voglio per ora uscir  
 primo proposito delle burle, ed entrar in impresa così dif-  
 ne sarebbe il difender le donne contra voi, che sete gran-  
 guerriero: però darò fine a questo mio ragionamento, il qual  
 stato molto più lungo che non bisognava, ma certo men pia- 10  
 te voi non aspettavate. E poi ch'io veggio le donne starsi  
 se, e supportar le ingiurie da voi così pazientemente come  
 amarò da me inanzi esser vera una parte di quello che ha  
 signor Ottaviano, cioè che esse non si curano che di lor  
 male in ogni altra cosa, pur che non siano mordute di poca 15  
 — Allora una gran parte di quelle donne, ben per averle la  
 Duchessa fatto così cenno, si levarono in piedi, e ridendo  
 ssero verso il signor Gasparo, come per dargli delle busse,  
 come le Baccanti d'Orfeo, tuttavia dicendo: Ora vedrete, se  
 so che di noi si dica male. — 20  
 1. Così, tra per le risa, tra per lo levarsi ognun in piedi,  
 a il sonno, il quale omai occupava gli occhi e l'animo d'al-  
 partisse: ma il signor Gasparo cominciò a dire: Eccovi, che  
 aver ragione voglion valersi della forza, ed a questo modo  
 ragionamento, dandoci, come si suol dire, una licenzia brac- 5  
 2. Allor, Non vi verrà fatto, rispose la signora Emilia; che,  
 rete veduto messer Bernardo stanco del lungo ragionare,  
 cominciato a dir tanto mal delle donne, con opinione di non  
 vi contradica; ma noi metteremo in campo un cavalier più  
 ne combatterà con voi, acciò che l'error vostro non sia così 10

operare un detto di messer Gio-  
 vanna, vennero a noi per le sue  
 note che gl'iose 'n.

3. La reverenzia ecc. La reda-  
 zione del copista nel cod. laurenz.  
 brevemente, « ma io non vor-

4. Nella redazione primitiva  
 : tassate.

5. per averle ecc. Ad un cenno  
 della Duchessa.

6. ecc. E fare del Pallavicino  
 che le Baccanti avevano  
 co, al grido: « En hic est no-  
 tor ». (Ovidio, *Metamorph.* lib.

7. Occupava ecc. È locuzione  
 latina.

8. bracciesca ecc. Congedo dato  
 solento, che il Rigutini assicura  
 che meglio *manesca*. Tuttavia,  
 il significato della frase, sarò

quasi indotto a credere che quel *brac iesca*  
 derivi non da *braccio*, ma da *Braccio* For-  
 tebracci, il capitano famoso per le sue vio-  
 lenze cogli amici e coi nemici, e al cui se-  
 guaci venne appunto il nome di *Bracceschi*.  
 A questa opinione m'indurrebbero, più che  
 la manoscritta adottata dalla edizione aldina  
 del 1528 (*Bracciesca*), quell'accenno ad una  
 espressione proverbiale racchiuso nelle pa-  
 role dell'A. (*come si suol dire*), e la versione  
 che di questo passo diede il Boscan: « Y  
 començo Gaspar Pallavino a dezir: Veis  
 como por p<sup>o</sup> tenor estas senoras justicia  
 quieran aprovaçhar-se de la fuerza, y ansi  
 andan por desharatar la platica, mettendo  
 el juego a barata », cioè mettendo a scom-  
 piglio, quasi a sacco, il gioco.

6. Non vi verrà fatto. Non riuscirete  
 nel vostro intento.

8. Con opinione ecc. Nella redazione pri-  
 mitiva del cod. laurenz.: « per non ha-  
 ver ecc. ».







di Palazzo con tutte le perfezioni appartenenti a donna essi hanno formato il Cortegiano con le perfezioni appartenenti al maschio: ed allor se quel che difendesse la lor causa fosse di eloquenzia mediocre, penso che, per esser aiutato dalla dimostrerìa chiaramente, che le donne son così virtuose come — Rispose la signora Emilia: Anzi molto più; e che così che la virtù è femina, e 'l vizio maschio. —

Rise allor il signor Gasparo, e voltatosi a messer Nicolò che ne credete voi. Frigio? — disse. Rispose il Frigio: Io assione al signor Magnifico, il quale, ingannato dalle protervasinghe della signora Emilia, è incorso in errore di dir che io in suo servizio mi vergogno. — Rispose la signora ridendo: Ben vi vergognerete voi di voi stesso quando il signor Gasparo, convinto, confessar il suo e 'l vostro eromandar quel perdono, che noi non gli vorremo concedere. — Rispose la signora Duchessa: Per esser l'ora molto tarda, voglio, che differiamo il tutto a domani; tanto più perché mi par pigliar il consiglio del signor Magnifico: cioè che, prima venga a questa disputa così si formi una donna di Palazzo con le perfezioni, come hanno formato questi signori il perfetto maschio. — Signora, disse allor la signora Emilia, Dio voglia che ci abbattiamo a dar questa impresa a qualche congiurato Gasparo, che ci formi una Cortegiana che non sappia far la cucina e filare. Disse il Frigio: Ben è questo il suo ufficio. Allor la signora Duchessa, Io voglio, disse, consigliar il signor Magnifico, il qual, per esser di quello ingegno o che son certa, imagnerà quella perfezion maggiore che si pò in donna, ed esprimerà all'ancor ben con le parole, che opporre alle false calunnie del signor Gasparo.

Ma ora mia, rispose il Magnifico, io non so come bon consiglio daro, impormi impresa di tanta importanza, ch'io in vero mi sento sufficiente: né sono io come il Conte e messer Federico quali con la eloquenzia sua hanno formato un Cortegiano non fu né forse pò essere. Pur se a voi piace ch'io abbia il carico, sia almen con quei patti che hanno avuti quest'altri

di Palazzo. L' A. ricorre a l'occasione per non designare la parola col nome di *cortigiana*, che presa spesso in cattivo significato, ogli non si fa scrupolo, come nel capitolo seguente si legge (*Leti. faml. I, n.º 8*, le dame di Lucrezia Borgia in dette donne *cortigiane*).

Nicolò Frigio. Di lui si son nel *Dizionario biografico*, servito. Per maggior chiarezza

questa parola o andrebbero scritto fra due virgole, o così modificate « io, pur essendo, o, che pur sono, al suo servizio ».

16. Far la cucina ecc. Da queste parole dell' Emilia traspare tutto il disdegno della gentildonna del R. nascimento per quell'ideale di buona e modesta massaiia che anche le matrone romane dell'età imperiale, come le Clanghella dei tempi di Dante avevano dispregiato, meritando i fieri rimproveri di Giovenale e dell' Alighieri.

signori; cioè che ognun possa dove gli parerà contraddire, questo estimarò non contraddizione, ma aiuto; e forse col corregli errori miei, scoprirassi quella perfezion della Donna di  
 10 che si cerca. — Io spero, rispose la signora Duchessa, che il ragionamento sarà tale, che poco vi si potrà contraddire. Sicché tete pur l'animo a questo sol pensiero, e formateci una tale che questi nostri avversarii si vergognino a dir ch'ella non di virtù al Cortegiano: del quale ben sarà che messer Feder  
 15 ragioni più, chò pur troppo l'ha adornato, avendogli massimamente esser dato paragone d'una donna. — A me, Signora, disse messer Federico, ormai poco o niente avanza che dir sopra Cortegiano; e quello che pensato avevo, per le facezie di messer Nardo m'è uscito di mente. Se così è, disse la signora Du  
 20 dimani riducendoci insieme a bon' ora, aremo tempo di parlar all'una cosa e l'altra. — E, così detto, si levarono tutti in preda riverentemente licenzia dalla signora Duchessa, ciascuno alla stanza sua.

20. Riducendoci insieme. Trovandoci radunati, dandoci convoglio.

21. Si levarono. Sostituito dal governo della redazione primitiva laurenziana.

## IL TERZO LIBRO DEL CORTEGIANO

DEL CONTE BALDESAR CASTIGLIONE

A MESSER ALFONSO ARIOSTO

Continuazione della Corte d'Urbino. — II-III. Il carico di parlare della Donna di Palazzo al Magnifico Giuliano. — IV. Qualità comuni alla Donna di Palazzo e al Cortegiano. — V-VI. Fra le qualità a lei proprie sono l'affabilità piacevole, la modestia di parole e di atti, « una certa mediocrità difficile », lontana soni dalla ostia, come dalla soverchia libertà, nonché dalla maldicenza maligna. Usi ella varietà nei suoi discorsi, ora piacevoli, or gravi, mai vani. — VII-IX. Degli umori e dello spirito più adatti alla Donna di Palazzo e del modo e del fine delle qualità a lei proprie. — X-XVIII. Disputa sulla « dignità » delle donne, tra il Magnifico Giuliano, contro il parere del Pallavicino, dimostra non essere animali come, e delle quali celebra le lodi. — XIX-XX. Esempi di donne insigni per vera nobiltà, e delle quali celebra le lodi. — XXI-XXVII. Esempi celebri per virtù, per coraggio virile, per costanza nell'amore, per pudicizia. — XXVIII-XXXIII. Esempi di donne antiche che beneficarono gli uomini, anzi il mondo, nelle lettere, nelle scienze, nella vita pubblica, nella guerra. — XXXIV-XXXVI. Esempi recenti, la maggior parte moderni, di donne insigni per le loro virtù. — XXXVII-XXXIX. Comparazione, per via di ragioni e di esempi, tra la continenza delle donne, non minore, degli uomini. — L. Pericoli maggiori ai quali è esposta la donna. — LI-LII. Nuove lodi di esse e nuovi esempi di virtù benefica e di beneficenza. — LIII-LV. Del contegno della Donna di Palazzo « circa i ragionamenti ». — LVI-LIX. Del modo e dei limiti e delle condizioni che deve osservare di donna, dei suoi effetti e dimostrazioni e della segretezza nell'amore. — LXX-LXXV. Nuove accuse del Pallavicino contro le donne in fatto d'amore. — LXXVI-LXXVII. Il Magnifico Frangoso dà il suo giudizio sulla lunga contesa, a lui è affidato, per questo, il carico di esporre le altre qualità che, secondo lui, debbono accrescere la Donna di Palazzo.

Aggesi che Pitagora sottilissimamente e con bel modo trovò la misura del corpo d'Ercule; e questo, che sapendosi, quel spacio che ogni cinque anni si celebravan i giochi Olimpici in Acaja, si vide inanzi al tempio di Jove Olimpico esser stato misurato, e fatto un stadio di seicento e venticinque piedi, de' suoi

Aggesi ecc. L'A. allude ad un passo di *Noctes Atticae* di Aulo Gellio (lib. 1), di cui questo preludio peritativo non è che una quasi lezione. Il passo dello scrittore latino: « Plutarchus in libro, quem de Pythaeo philosopho scripsit, in quo laudat ingenio et virtutibus, conscribit Pythaeum philosophum dixit, in reperienda mensura stadii, quod est Piseae ad Jovis

Olympi Herculem pedibus suis metatum, idque fecisse longum pedes sexcentos; caetera quoque stadia in terra Graecia, ab aliis postea instituta, pedum quidem esse numero sexcentum, sed tamen aliquantulum breviora, facile intellexerit, modum spatii plantae Herculis, ratione proportionis tanto fuisse quam aliorum procerius, quanto Olympi stadium longius esset quam caetera. Comprehensa autem mensura Herculis pedis, quanta longinquitas corporis et mensurae conveniret, secundum naturalem membrorum omnium inter se compe-

propri; e gli altri stadii, che per tutta Grecia dai posteri po  
 instituiti, esser medesimamente di seicento e venticinque p  
 con tutto ciò alquanto più corti di quello: Pitagora facilme  
 nobbe a quella proporzion quanto il piè d'Ercule fosse stato  
 10 degli altri piedi umani; e così, intesa la misura del piede, a  
 comprese tutto 'l corpo d'Ercule tanto esser stato di grand  
 periore agli altri omini proporzionalmente, quanto quel stad  
 altri stadii. Voi adunque, messer Alfonso mio, per la medes  
 gione, da questa piccol parte di tutto 'l corpo potete chia  
 15 conoscer quanto la Corte d'Urbino fosse a tutte l'altre della  
 superiore, considerando quanto i giochi, li quali son ritrovati  
 creare gli animi affaticati dalle faccende più ardue, fossero a qu  
 s'usano nell'altre corti della Italia superiori. E se queste en  
 imagnate quali eran poi l'altre operazion virtuose, ov'eran g  
 20 intenti e totalmente dediti: e di questo io confidentemente  
 di parlare con speranza d'esser creduto, non laudando co  
 antiche che mi sia licito fingere, e possendo approvar quan  
 giono col testimonio di molti omini degni di fede che vivono  
 e presenzialmente hanno veduto e conosciuto la vita e i cost  
 25 in quella casa fiorirono un tempo; ed io mi tengo obligat  
 quanto posso, di sforzarmi con ogni studio vendicar dalla  
 oblivione questa chiara memoria, e scrivendo farla vivere neg  
 dei posteri. Onde forse per l'avenire non mancherà chi per  
 ancor porti invidia al secol nostro; ché non è alcun che la  
 30 maravigliose cose degli antichi, che nell'animo suo non for  
 certa maggior opinion di coloro di chi si scrive, che non p  
 possano esprimer quei libri, avvenga che divinamente siano  
 Così noi desideramo che tutti quelli, nelle cui mani verrà  
 nostra fatica, se pur mai sarà di tanto lavor degna che da no  
 35 valieri e valorose donne meriti esser veduta, presumano e pe

tentum, modificatus est: atque ita id col  
 ligit, quod erat consequens, tanto fuisse  
 Herculeum corpore excelsiorem quam alios,  
 quanto Olympicum stadium caeteris pati  
 numero factis antearat. Nella redazione  
 primitiva del Cod. Laurenz. il C. era ri  
 masto più fedele al testo latino, traducendo  
 così: « e questo che essendo notissimo quello  
 spazio di un stadio, che è a Pisa presso il  
 Tempio di Jove Olympio, esser da Hercule  
 stato misurato ecc. ».

6. Furono Nella redazione primitiva:  
 forme.

9. Pie d'Ercule. L'A. aveva scritto dap  
 prima: *pie d' Hercule*.

14. Piccol parte Nella redazione primi  
 tiva: *piccola parte*.

16. Recreare. Nell primitiva  
*relassar*, che fu poi

primitiva  
 o in ri-

*lassar* e infine dal Bembo in rec.

18. Della Italia ecc. Il C. ave  
 dapprima: « di Italia superiori: »  
 erano tali pensate quali fossero  
 poi corresse: « della Italia super  
 da questa potete immaginare l'alt  
 zione definitiva è del Bembo.

19. Ove Alle quali

21. Non laudando Nella reda  
 mitiva: *per non laudare*

22. E possendo ecc. Prima il  
 scritto: « e potendo io approvar

25. Fiorirono ecc. Nella reda  
 mitiva: « fiorirono un tempo, et  
 obligato se non quanto seria re  
 almeno quanto possi con ogni  
 zarmi de vendicar ».

26. Vendicar ecc. Locuzione  
 salvare dall'oblio.



la Corte d'Urbino esser stata molto più eccellente ed ornata, singolari, che noi non potemo scrivendo esprimere; e se in tanta eloquenzia, quanto in essi era valore, non aremmo d'altro testimonio per far che alle parole nostre fosse da 40 le non l'hanno veduto dato piena fede.

essendosi adunque ridutta il seguente giorno all'ora consueta ognia al solito loco, e postasi con silenzio a sedere, rivolse li occhi a Messer Federico ed al Magnifico Giuliano, aspettando di lor desse principio a ragionare. Onde la Signora Du- essendo stata alquanto cheta, Signor Magnifico, disse, ognun 5 veder questa vostra donna ben ornata; e se non ce la mostra- tal modo che le sue bellezze tutte si veggano, estimeremo ate geloso. — Rispose il Magnifico: Signora, se io la tenessi, la mostrarei senza altri ornamenti, e di quel modo che der Paris le tre Dee; ma se queste donne, che pur lo san 10 mi aiutano ad acconciarla, io dubito che non solamente il Gasparo e 'l Frigio, ma tutti quest'altri signori aranno giusta dirne male. Però, mentre che ella sta pur in qualche opinione, forse sarà meglio tenerla occulta, e veder quello che messer Federico a dir del Cortegiano, che senza dubbio è 15 sì bello che non può esser la mia Donna. — Quello ch'io mi posto in animo, rispose messer Federico, non è tanto appar- al Cortegiano, che non si possa lassar senza danno alcuno; quasi diversa materia da quella che sin qui s'è ragionata. — Ma è egli adunque? — disse la signora Duchessa. Rispose 20 Federico: Io m'era deliberato, per quanto poteva, di chiarir di queste compagnie ed ordini di cavalieri fatti da gran sotto diverse insegne: com'è quel di San Michele nella casa

umano. Nella redazione primitiva. Laurenz.: *presumino*, e, subito *ino*.

aremmo ecc. Dapprima il C. lo: « non ci pareria haver bisogno: » poi corretto: « non ci pareria bisogno ».

quel modo ecc. Cioè nuda. È minutamente classica al noto Paride, il quale nella contesa delle tre Dee, cioè Era (Giunone), Venere ed Atene (Minerva), assalì la bellezza ad Afrodite, il pomo. Forse il C., scrivendo innanzi, pensava, oltre ai molti antichi poeti nei quali si fa parola di questo pomo (ad es. *Iliade*, xxiv, 259, *Euripide in Aulide* v. 1289, *Troadi*, i, 27 ecc.) al quadro di Paride, nel quale era rappresentato il giudizio di Paride, come si ricava

da Plinio (*Hist. natur.*, xxxiv, 8), ben noto al nostro autore. Al quale non doveva essere ignoto neppure quel dialogo di Luciano, che è intitolato appunto *del giudizio di Paride*.

12. Il Frigio. Si veda quello che si è detto di costui nel *Dizionario biografico* e la risposta di lui nel Cap. III di questo libro.

23. Quel di San Michele. Quest'ordine fu istituito nell'agosto del 1469, nel castello di Amboise, da Lodovico XI. Dapprima o certo ancora ai tempi del C., esso godeva di grande reputazione, ma più tardi, per la troppa facilità con cui veniva concesso, perdette assai della dignità sua. Francesco I, il re tanto lodato dal nostro Autore, nella memorabile battaglia di Pavia, aveva indosso le insegne di quest'ordine, le quali consistevano nel gran collare dell'ordine, che era d'oro, ornato di nicchi d'argento

di Francia; quel del Gartier, che è sotto il nome di San  
 25 nella casa d'Inghilterra; il Toison d'oro in quella di Borgo-  
 in che modo si diano queste dignità, e come se ne privino  
 che lo meritano; onde siano nate, chi ne siano stati gli autori,  
 che fine l'abbiano instituite: perchè pur nelle gran corti son  
 cavalieri sempre onorati. Pensava ancor, se 'l tempo mi fosse  
 30 oltre alla diversità de' costumi che s'usano nelle corti de'  
 cristiani nel servirgli, nel festeggiare, e farsi vedere nei  
 pubblici, parlar medesimamente qualche cosa di quella del Gran  
 ma molto più particolarmente di quella del Sofi re di Persia,  
 avendo io inteso da mercatanti che langamente son stati  
 35 paese, gli omini nobili di là esser molto valorosi e di gentili  
 ed usar nel conversare l'un con l'altro, nel servir donne, ed  
 le sue azioni molta cortesia e molta discrezione, e quando  
 nell'arme, nei giochi e nelle feste molta grandezza, molta  
 e leggiadria, sonomi dilettrato di saper quali siano in questi  
 40 modi di che essi più s'apprezzano, in che consistono le lor po-  
 attillature l'abiti e d'arme; in che siano da noi diversi ed  
 noi conformi; che maniera d'intertentimenti usino le lor donne,  
 quanta modestia favoriscano chi le serve per amore. Ma in-  
 è ora conveniente entrar in questo ragionamento, essendovi  
 45 mamente altro che dire, e molto più al nostro proposito che qu-

e da cui pendeva una medaglia con l'immagine di S. Michele. Cfr. L. Cibrario, *Descrizione storica degli Ordini cavallereschi*, Torino, 1846. vol. I, pp. 186-207.

24. *Quel del Gartier*. L'istitutore dell'Ordine della Giarrettiera da *giarrettiera*, legaccio fu Edoardo III, che salì al trono d'Inghilterra nel 1326, ma circa l'anno e l'occasione precisa di questa istituzione non vanno d'accordo gli storici. Il re assegnò a quest'Ordine la Chiesa di S. Giorgio di Windsor, e S. Giorgio fu appunto il patrono dell'Ordine. Il re sarebbe stato bene in grado di informare, intorno a quest'Ordine e direi del modo che si teneva nel conferirlo, giacchè, com'è noto, egli nel 1366 si recava a Londra a ricevervi la seggiolella (giarrettiera) a nome del Duca Guinebaldo, che non era stato ucciso da Enrico VII fino al principio del 1501. Del resto una minuta descrizione della cerimonia tenutasi il 1° novembre di quell'anno, fu pubblicata dal Dennistoun. Op. cit., vol. II, Appendice II, p. 147-9.

25. *Il Toison d'Oro*. Quest'Ordine fu instituito da Filippo I Buono, duca di Borgogna, nel gennaio 1430 in occasione della festa celebrata in Bruges per il matrimonio con Isabella di Portogallo. Il Toison d'oro, perchè non

pendevano le spoglie d'un moribondo, quale alcuni vollero veder ravvivato nel vello d'Oro degli Argonauti. (V. Op. cit., vol. I, pp. 86-92. Nella biblioteca veneziana pubblicava, con autorizzazione di Francesco Sansovino, il famoso signor Don Francesco Princepe di Toscana: una rara operetta intitolata *Ordine de' Cavalieri del Toison d'Oro*, e contenente *La Instituzione dell'Ordine di cavalleria del Toison d'Oro* del Duca Filippo di Borgogna.

32. *Del gran Turco ecc.* Il titolo del codice Laurenziano comincia brevemente così: «e del soldano di Persia, del Sophi, e de Asti (?). Re di Persia, aggiunto di mano del C. la mattoches, e spagnoli (id.) et ancora ianai e narrare quali siano li più tra essi si apprezzano: in che sono le lor pompe, attillature, abiti, la maniera, che usano donne in amore, e molte altre cose, che io per lunga pratica, e con mercanti stranieri che quivi sono stati ho inteso, ma in varie cose necessarie essendovi massima- da dire molto più al proposito di

40. *S'apprezzano*. Tutte le stime, che non

Anzi, disse il signor Gasparo, e questo e molte altre cose al proposito, che 'l formar questa Donna di Palazzo; atteso medesime regule che son date per lo Cortegiano, servono ancora; perchè così deve ella aver rispetto ai tempi e i lochi, ed a; per quanto comporta la sua imbecillità, tutti quegli altri che tanto s'è ragionato, come il Cortegiano. E però in loco to, non sarebbe forse stato male insegnar qualche particolare che appartengono al servizio della persona del Principe, al Cortegiano si convien saperle, ed aver grazia in farle; o te dir del modo che s'abbia a tener negli esercizi del corpo, 10 cavalcare, maneggiar l'arme, lottare, ed in che consiste la à di queste operazioni. — Disse allor la signora Duchessa: I Signori non si servino alla persona di così eccellente ano, come è questo: gli esercizi poi del corpo, e forze e de- della persona, lasseremo che messer Pietro Monte nostro 15 tra d'insegnar, quando gli parerà tempo più comodo; perchè magnifico non ha da parlar d'altro che di questa Donna, della rmi che voi già cominciate aver paura, e però vorreste farci proposito. — Rispose il Frigio: Certo è, che impertinente e proposito è ora il parlar di donne, restando massimamente 20 che dire del Cortegiano, perchè non si devria mescolar una n l'altra. — Voi sete in grande errore, rispose messer Cesar a; perchè come corte alcuna, per grande che ella sia, non : ornamento o splendore in sé, né allegria senza donne, né ano alcun essere aggraziato, piacevole o ardito, né far mai 25 aggiadra di cavalleria, se non mosso dalla pratica e dall'amore : di donne: così ancora il ragionar del Cortegiano è sempre ttissimo, se le donne, interponendovisi, non danno lor parte

ganno; e la stessa redazione del cod. laurenz. parrebbe giustificare la lezione. Io per altro ho creduto di correggere, attenendomi alla primitiva del codice medesimo; e ho fatto il passo così: « I modi dei più si pregiavano, cioè i modi più ». E questa interpretazione mi sembra per ogni riguardo preferibile.

**Formar.** Come s'è già visto, ha fatto di ritrarre, venir figurando.

**Imbecillità.** È presa nel significato di debolezza o di imbecillità, e proprio che aveva già presso il cod. laurenz.

**Impertinente.** Più correttamente, ma con poca efficacia: « e che pure al Cortegiano si convien sapere e fare con grazia ».

**Signori ecc.** Il C. aveva scritto: « I Signori non si servino alla persona di questa Donna ecc. »; poi « I Signori non si

servino ecc. ». Perciò tengo nel testo la forma *servino*, la quale, dato che non fosse un errore di penna, mostrerebbe nell'A. l'intenzione di adoperare il congiuntivo (*servano*) e di far dire alla Duchessa: « I Signori facciano a meno di servirsi della persona ecc. ».

**15. Pietro Monte.** Vedasi la nota relativa del lib. I, cap. v, 20. Nel testo primitivo del Cod. Laurenz. questo passo si legge così: « al quale (*cortegiano*) sarà bene che il nostro messer Pietro Monte habbia cura di insegnare li essercitij e le forze, e destrezza della persona: et il Mag. dia principio al parlar di questa Donna eccellente, della quale parli ecc. ».

**19. Impertinente.** Secondo il significato originario, sconveniente, cioè, come annota il Rig., non attinente al tempo e all'argomento.

**28. Non danno lor parte ecc.** Il C. aveva scritto dapprima: « Non gli danno ecc. ».

li quella grazia, con la quale fanno perfetta ed adornano la  
 30 gianza. Rise il signor Ottaviano, e disse: Eccovi un poco  
 l'esca che fa impazzir gli omni.

IV. Allor il signor Magnifico, voltatosi alla signora D.  
 Signora, disse, poichè pur così a voi piace, io dirò quello che  
 corre, ma con grandissimo dubbio di non soddisfare; e certo molta  
 fatica mi saria formar una Signora che meritasse esser regina  
 5 mondo, che una perfetta Cortegiana; perchè di questa non si  
 può pigliarne lo esempio; ma della regina non mi bisognerà  
 troppo lontano, e solamente basteriammi immaginar le divine co-  
 d'una Signora ch'io conosco, e, contemplando, indirizzar tut-  
 tier miei ad esprimer chiaramente con le parole quello che  
 10 veggon con gli occhi; e quando altro non potessi, lei non  
 avrei soddisfatto all'obbligo mio. — Disse allora la signora D.  
 Non uscite dai termini, signor Magnifico, ma attendete al  
 dato, e formate la Donna di Palazzo, acciò che questa co-  
 Signora abbia chi possa degnamente servirla. — Seguì il  
 15 Leo: Io adunque, Signora, acciò che si vegga che i coman-  
 damenti vostri possono indurmi a provar di far quello ancora ch'io  
 fare, dirò di questa Donna eccellente come io la vorrei, e  
 ch'io l'averò a modo mio, non potendo poi averne altra,  
 come mia a guisa di Pigmaleone. E perchè il signor Gaspar ha  
 20 che le medesime regule che son date per lo Cortegiano servono  
 alla Donna: io son di diversa opinione; chè, benchè alcune  
 siano comuni, e così necessarie all'omo come alla donna,  
 alcun'altre che più si convengono alla donna che all'omo,  
 cune convenienti all'omo, dalle quali essa deve in tutto esser  
 25 Il medesimo dico degli esercizi del corpo; ma sopra tutto per  
 nei modi, maniere, parole, gesti, portamenti suoi, debba la  
 essere molto dissimile dall'omo; perchè come ad esso convien  
 star una certa virilità soda e ferma, così alla donna sta be-  
 una tenerezza molle e delicata, con maniera in ogni suo mo-  
 30 di dolcezza feminile, che nell'andare e stare e dir ciò che si  
 sempre la faccia parer donna, senza similitudine alcuna d'om-  
 giungendo a lunque questa avvertenza alle regule che questi  
 hanno insegnato al Cortegiano, penso ben che di molte di qua-  
 debba potersi servire, ed ornarsi d'ottime condizioni, come  
 35 signor Gaspar; perchè molte virtù dell'animo estimo io che

IV 8. D'una Signora ecc. Cioè della  
 Duchessa Elisabetta li prescrive.

12 Dal termini. Dal limiti imposti alla  
 trattazione.

13 Pigmaleone. Allude al mito di Pigma-  
 lione, re di Cipro il quale, innamoratosi  
 della statua d'avorio, da lui stesso foggiata,  
 rappresentante una fanciulla bellissima, o

ottenuto da Afrodite che lo fosse  
 vita, la prese in moglie e ne ebbe  
 Pafos (Cfr. Ovidio, *Metamorph.*  
 543).

27 Molto dissimile ecc. Prima  
 scritto: « quanto più po' dissimile »  
 perchè come ad esso in ogni ca-



alla donna necessarie così come all'omo; medesimamente la nobilità, il fuggire l'affettazione, l'essere aggraziata da natura in tutte l'operazion sue, l'esser di boni costumi, ingeniosa, prudente, non superba, non invidiosa, non maledica, non vana, non contenziosa, non inetta, sapersi guadagnar e conservar la grazia della sua Signora 40 e di tutti gli altri, far bene ed aggraziatamente gli esercizi che si convengono alle donne. Parmi ben che in lei sia poi più necessaria la bellezza che nel Cortegiano, perché in vero molto manca a quella donna a cui manca la bellezza. Deve ancor esser più circunspetta, d'aver più riguardo di non dar occasion che di sé si dica male, 45 far di modo che non solamente non sia macchiata di colpa, ma né d'alcuna sospizione, perché la donna non ha tante vie da difendersi dalle false calunnie, come ha l'omo. Ma perché il conte Ludovico ha esplicato molto minutamente la principal profession del Cortegiano, ed ha voluto ch'ella sia quella dell'arme; parmi ancora conveniente 50 dir, secondo il mio giudizio, qual sia quella della Donna Palazzo: alla qual cosa quando io averò soddisfatto, pensarommi esser uscito della maggior parte del mio debito.

V. Lassando adunque quelle virtù dell'animo che le hanno da esser comuni col Cortegiano, come la prudenzia, la magnanimità, continenzia, e molte altre; e medesimamente quelle condizioni che convengono a tutte le donne, come l'esser bona e discreta, il per governar le facultà del marito e la casa sua e i figlioli quando 5 maritata, e tutte quelle parti che si richieggono ad una buona madre di famiglia: dico, che a quella che vive in corte parmi convenirsi sopra ogni altra cosa una certa affabilità piacevole, per la qual sappia gentilmente intertenere ogni sorte d'omo con ragionamenti grati ed onesti, ed accommodati al tempo e loco, ed alla qualità 10 di quella persona con cui parlerà, accompagnando coi costumi modesti e modesti, e con quella onestà che sempre ha da componer tutte le sue azioni, una pronta vivacità d'ingegno, donde si mostri lontana da ogni grosseria; ma con tal maniera di bontà, che si faccia timar non men pudica, prudente ed umana, che piacevole, arguta 15 discreta: e però le bisogna tener una certa mediocrità difficile, e farsi composta di cose contrarie, e giugner a certi termini appunto, e non passargli. Non deve adunque questa Donna, per volersi far timar bona ed onesta, esser tanto ritrosa e mostrar tanto d'aborre e le compagnie e i ragionamenti ancor un poco lascivi, che 20 trovandovisi se ne levi; perché facilmente si poria pensar ch'ella

53. D'esser uscito ecc. È locuzione poco comune e poco propria, invece di « aver soddisfatto ecc. ».

W. 18. Donde si mostri ecc. Per cui mostra sempre la finezza del suo spirito o della educazione. Nella prima redazione del

Cod. laurenz. si legge: « una prontezza di ingegno che la faccia estimar non meno prudente, savia, et arguta, che humana, piacevole e pudica: e però gli bisogna ecc. ».

21. Perché facilmente ecc. La ragione qui addotta dal Magnifico Giuliano non vale

fingesse l'esser tanto austera per nascondere di sé quello  
 dubitasse ch' altri potesse risapere; e i costumi così selvatici  
 sempre odiosi. Non deve tampoco, per mostiar d'esser libera-  
 25 cevole, dir parole disoneste, né usar una certa domestichezza  
 perata e senza freno, e modi da far creder di sé quello ch'  
 non è: ma ritrovandosi a tai ragionamenti, dove ascoltarli  
 poco di rossore e vergogna. Medesimamente fuggir un errore  
 quale io ho veduto incorrer molte; che è, il dire ed ascol-  
 30 tentieri chi dice mal d'altre donne: perché quelle che, udendo  
 modi disonesti d'altre donne, se ne turbano e mostrano non  
 ed estimar quasi un mostro che una donna sia impudica, de-  
 gomento che, parendo lor quel difetto tanto enorme, esse  
 commettano; ma quelle che van sempre investigando gli an-  
 35 tichi, e gli narrano così minutamente e con tanta festa, per  
 lor n' abbiano invidia, e che desiderino che ognun lo sappia,  
 che il medesimo ad esse non sia ascritto per errore; e così  
 in certi risi, con certi modi, che fanno testimonianza che allor  
 sommo piacere. E di qui nasce che gli uomini, benché paia-  
 40 ascoltino volentieri, per lo più delle volte le tengono in me-  
 nzione, e l'hanno lor pochissimo riguarlo, e par loro che da  
 que' modi siano invitati a passar più avanti, e spesso poi se-  
 a termini che dan loro meritamente infamia, ed in ultimo  
 mano così poco, che non curano il lor comere, anzi le ha-  
 45 fastidio: e, per contrario, non è omo tanto procace ed insolente  
 non abbia riverenza a quelle che sono estimate bone ed  
 perché quella gravità temperata di sapere e bontà è quasi un  
 contra la insolenzia e bestialità dei presuntuosi; onde si ve-  
 una parola, un riso, un atto di lenivolenzia, per minimo ch'è  
 50 d'una donna onesta, è più apprezzato da ognuno, che tutte le  
 strazioni e carezze di quelle che così senza riservo mostrano  
 vergogna; e se non sono impudiche, con quei risi dissoluti,  
 loquacità, insolenzia, e tai costumi scurili, fanno segno d'esser

VI E perché le parole sotto le quali non è subietto di  
 importanza, son vane e puerili, bisogna che la Donna di F

ad altre cose a nascondere, quasi fossero i cri-  
 teri morali di quel tempo, e in tal modo  
 come si credesse ancora di giustificare certi  
 fatti che a noi oggi paiono zero sconvenien-  
 tissimi.

27 Dove ascoltarli ecc. Il Piccolomini  
 nel citato dialogo fa Raffaella opera della  
 bella creanza delle donne ed. cit. p. 39)  
 esagera questa avvertenza al punto da far-  
 la diventare raffinata e moralista ipocrita,  
 la dove fa dire alla Raffaella che in gio-  
 vane « una sola ha da guardar bene occa-  
 sioni, ed ella ha da pigliare... che altri

non s'accorga ch'ella l'abbia fa-  
 « timente, ma ha da finger con-  
 « stante arrossata a suo posta, e  
 « che altro finto segno di onestà  
 « avuto dispiacer che tal cosa le  
 « sia »

28. Fuggir un errore ecc. Così  
 Piccolomini (Op. cit. p. 40). « E  
 « fuggir ancora il venir in fami-  
 « lagna, né qua vèr o oggi qua-  
 « lo sono, il è gelosissimo »

29 Corametto Conversazioni  
 IV, 2)

e al giudizio di conoscere la qualità di colui con cui parla, per intenerlo gentilmente, abbia notizia di molte cose; e sappia, parlando, elegger quelle cose che sono a proposito della condizione di lui con cui parla, e sia cauta in non dir talor non volendo parole che lo offendano. Si guardi, laudando sé stessa indiscretamente, ovvero con l'esser troppo prolissa, non gli generar fastidio. Non vada scolando nei ragionamenti piacevoli e da ridere cose di gravità, meno nei gravi facezie e burle. Non mostri inettamente di saper quello che non sa, ma con modestia cerchi d'onorarsi di quello che fuggendo, come si è detto l'affettazione in ogni cosa. In questo modo sarà ella ornata di boni costumi, e gli esercizi del corpo convenienti a donna farà con suprema grazia, e i ragionamenti suoi saranno copiosi, e pieni di prudenzia, onestà e piacevolezza; e così sarà essa non solamente amata ma reverita da tutto 'l mondo, e se degna d'esser agguagliata a questo gran Cortegiano, così delle adizioni dell'animo come di quelle del corpo. —

VII. Avendo insin qui detto il Magnifico, si tacque, e stette sopra sé, quasi come avesse posto fine al suo ragionamento. Disse allora signor Gasparo: Voi avete veramente, signor Magnifico, molto ornata questa Donna, e fattola di eccellente condizione: nientedimeno parmi che vi siate tenuto assai al generale, e nominato in lei tante cose tante grandi, che credo vi siate vergognato di chiarirle; più presto le avete desiderate, a guisa di quelli che bramano talor cose impossibili e sopranaturali, che insegnate. Però vorrei che ci chiariste un poco meglio quai siano gli esercizi del corpo convenienti a Donna di Palazzo, e di che modo ella debba intertenere, e ai sian queste molte cose di che voi dite che le si conviene aver grazia; e se la prudenzia, la magnanimità, la continenzia, e quelle altre virtù che avete detto, intendete che abbian ad aiutarla convenientemente circa il governo della casa, dei figlioli e della famiglia; che però voi non volete che sia la sua prima professione: o veniente allo intertenere, e far aggraziatamente questi esercizi del corpo; e per vostra fé guardate a non mettere queste povere virtù così vile officio, che abbian da vergognarsene. — Rise il Magnifico, e disse: Pur non potete far, signor Gasparo, che non mostriate l'animo verso le donne; ma in vero a me pareva aver detto assai, massimamente presso a tali auditori; ché non penso già che sia un qui che non conosca, che, circa gli esercizi del corpo, alla donna non si convien armeggiare, cavalcare, giocare alla palla, lotte, e molte altre cose che si convengono agli omini. — Disse

VI. 3. Per intenerlo gentilmente ecc. redazione primitiva del cod. laurenz.

spina: « sappia che si dire e però hab-  
sec. ».

II. *Condizioni.* Qui, come spesso nel C. e

come anche nel capitolo seguente, ha il significato di qualità.

VII. 17. E per vostra fé. Nella redazione primitiva del cod. laurenz.: « e per amor de Dio ».

25 allora l'Unico Aretino: Appresso gli antichi s'usava che lottavano nude con gli omini; ma noi avemo perduta questa usanza insieme con molt'altre. — Soggiunse messer Cesc-  
zaga: Ed io a' miei di ho veduto donne giocare alla palla,  
giar l'arme, cavalcare, andare a caccia, e far quasi tutti gli  
30 che possa fare un cavaliero.

VIII. Rispose il Magnifico: Poi ch'io posso formar questa a modo mio, non solamente non voglio ch'ella usi questi virili così robusti ed asperi, ma voglio che quegli ancora convenienti a donna faccia con riguardo, e con quella mol-  
5 tura che avemo detto convenirsele; e però nel danzar non vederla usar movimenti troppo gagliardi e sforzati, né recantar o sonar, quelle diminuzioni forti e replicate, che non più arte che dolcezza: medesimamente gli instrumenti di musica ella usa, secondo me, debbono esser conformi a questa in-  
10 Imaginatovi come disgraziata cosa saria veder una donna tamburri, piffari o trombe, o altri tali instrumenti; e questa la loro asprezza nasconde e leva quella soave mansuetudine, che adorna ogni atto che faccia la donna. Però quando ella danzar o far musica di che sorte si sia, deve indurvisi  
15 sarsene alquanto pregare, e con una certa timidità, che quella nobile vergogna che è contraria della impudenzia. De accomodar gli abiti a questa intenzione, e vestirsi di seta non paia vana e leggiera. Ma perché alle donne è licito e aver più cura della bellezza che agli omini, e diverse sorta  
20 di bellezza; dove questa donna aver giudicio di conoscer que quegli abiti che le accrescon grazia, e più accomodati a' esercizi ch'ella intende di fare in quel punto, e di quelli che conoscendo in sé una bellezza vaga ed allegra, deve aiutarli con i movimenti, con le parole e con gli abiti, che tutti tendano  
25 legro; così come un'altra, che si senta aver maniera maggiore, deve ancor accompagnarla coi modi di quella sorte, crescer quello che è dono della natura. Così essendo un po' grassa o più magra del ragionevole, o bianca o bruna, aiu-

25 Appresso gli antichi ecc. Il C. allude specialmente agli Spartani e forse aveva in mente il passo della *Repubblica* di Platone lib. V. dove appunto il filosofo greco, che vagheggiava uno stato militare foggiato sul tipo spartano, afferma che non soltanto le giovani, ma anche le vecchie dovrebbero lottare nude nelle palestre al modo che realmente facevano i vecchi d'allora. A dimostrare la convenienza e l'utilità della lotta per le donne egli cita l'esempio degli Spartani e dei Cretesi.

VIII. 2. Non voglio ecc. Dello stesso pa-

re del Magnifico Giuliano si parla quasi tre secoli dopo, un nostro Foscolo il quale nell'opera a *Lucrezia caduta da cavallo*, le chiede perché ha le gentili forme e l'alta volta a star virile? ecc.

7. Diminuzioni. Termine musicale rispondente all'esercizio *diminuendo*.

28 Aiutarsi con gli abiti ecc. Il Giuliano, con discrezione cavalleresca, si accontenta di accennare appena ad artifizi con cui la donna usava riparare ai difetti della natura. M.



ti, ma dissimulatamente più che sia possibile; e tenendosi a e polita, mostrar sempre di non mettervi studio o diligenza 30

E perché il signor Gasparo domanda ancor, quai siano queste cose di che ella deve aver notizia, e di che modo intertenere, e virtù deono servire a questo intertenimento; dico che voglio la abbia cognizion di ciò che questi signori han voluto che il Cortegiano; e di quelli esercizi che avemo detto che a lei 5 convengono, voglio che ella n'abbia almen quel giudizio che io aver delle cose coloro che non le oprano: e questo per saperle ed apprezzar i cavalieri più o meno, secondo i meriti. E per far in parte in poche parole quello che già s'è detto, voglio questa Donna abbia notizia di lettere, di musica, di pittura, e 10 di danzar e festeggiare; accompagnando con quella discreta età e col dar bona opinion di sé ancora le altre avvertenzie che son state insegnate al Cortegiano. E così sarà nel conversare, nel dirla, nel giocare, nel motteggiare, in somma in ogni cosa, grama; ed intertenerà accomodatamente, e con motti e facezie 15 convenienti a lei ogni persona che le occorrerà. E benché la continenza, la magnanimità, la temperanzia, la fortezza d'animo, la prudenza e le altre virtù paia che non importino allo intertenere, io dico che di tutte sia ornata, non tanto per lo intertenere, benché ancor a questo possono servire, quanto per esser virtuosa, ed 20 che queste virtù la faccian tale che meriti esser onorata, e che ogni sua operazion sia di quelle composta. —

Maravigliomi pur, disse allora ridendo il signor Gaspar, che date alle donne e le lettere e la continenza e la magnanimità, e la temperanzia, che non vogliate ancor che esse governino gli uomini, e faccian le leggi, e conducano gli eserciti; e gli omini si occupino in cucina o a filare. — Rispose il Magnifico, pur ridendo: 5 che questo ancora non sarebbe male; — poi soggiunse: Non dite voi che Platone, il quale in vero non era molto amico delle

colomini, il quale fa dire, tra le altre alla sua Raffaella, che « bisogna ridi i difetti di natura più che si può, con le o gamurrette, e con statura o tal l'altre avvertenze » (Op. cit. p. 24); e le fa dare alcune curiose « ricette » per bere o serbare « chiare; bianco o le carni (pp. 26-30). Anch'egli a che « molto giova lo ingegnarsi tutte le cose non si esca dalla via dritto, e fuggir l'affettazione più che polirsi, e assettarsi, in casa aperte, e poi alla presenza delle genti un certo disprezzare, ed un certo molto pensar a quel che s'è fatto per dritto o per altro, che non te lo so

« descriver altrimenti ecc. ».

IX. 6. Quel giudizio che ecc. Nella redazione del cod. laurenz.: « Quel giudizio che se po haver delle cose che non se oprano ».

10. Notizia. È sostituita al *iudicio* della redazione primitiva.

14. Graziatissima. E non *gratissima*, come in generale, hanno le stampe. Dapprima il C. aveva scritto *aggraziatissima*.

16. Le occorrerà. Latinismo; le si presenterà.

19. Lo intertenere. Come altrove, significa: conversare in società.

X. 7. Platone ecc. Veramente Platone, il più geniale ed ardito fra i Socratici, si mostrò in generale assai benevolo verso

donne, dà loro la custodia della città; e tutti gli altri officii marziali dà agli omni? Non credete voi che molte se ne trovassero, che saprebbono così ben governar le città e gli eserenti, come si facean gli omni? Ma io non ho lor dati questi officii, perchè formo una Donna di Palazzo non una Regina. Conosco ben che voi vorreste tacitamente rinovar quella falsa calunnia, che ieri diede il signor Ottaviano alle donne: cioè che siano animali imperfettissimi, e non capaci di far atto alcun virtuoso, e di pochissimo valore e di niuna dignità, a rispetto degli omni: ma in vero ed esso e voi sareste in grandissimo errore se pensaste questo. —

XI. Disse allora il signor Gaspar: Io non voglio rinovar le cose già dette ma voi ben vorreste indurmi a dir qualche parola che offendesse l'animo di queste signore, per farcele nemiche, così come voi col lusingarle falsamente volete guadagnar la loro grazia. Ma esse sono tanto discrete sopra le altre, che amano più la verità, ancora che non sia tanto in suo favore, che le laudi false; né hanno a male, che altri dica che gli omni siano di maggior dignità, e confessaranno che voi avete detto gran miracoli, ed attribuito alla Donna di Palazzo alcune impossibilità ridicole, e tante virtù, che Socrate e Catone e tutti i filosofi del mondo vi sono per niente, ché, a dir pur il vero, maravigliomi che non abbiate avuto vergogna a passar i termini di tanto. Ché non bastar vi dovea far questa Donna di Palazzo bella, discreta, onesta, affabile, e che sapesse intertenere senza incorrere in infamia con danze, musiche, giochi, risi, mott. e l'altre cose che ogni dì vedemo che s'usano in corte; ma il volerle dar cognizion di tutte le cose del mondo ed attribuirle quelle virtù che così rare volte si son vedute negli omni, ancora nei secoli passati, è una cosa che né sopportare né appena ascoltar si può.

le donne. Basti per convincersene, ricordare quell'importante lib. V del *A Repubblica*, cui allude l'Ed. I. b. di Iadolo p. m. a., e che, almeno nella prima parte, deve considerarsi, come di vostro il Cnappeh (*Le Ecclesiastice et Aristotile e la Repubblica di Platone*, né la *Historia di filot claus*, A. XI, 1883, pp. 131 segg. quale una replica vivace allo *Ecclesiastice* di Aristotile). In que. libro il grande filosofo, sebbene per motivi affatto diversi, anzi contrari, fa un'advice e solenne anticipazione alle teoriche nel barali dei nostri giorni intorno alla donna. Egli riconosce in lei e vuole sanzionata dalle leggi l'attitudine a coltivare la musica, la ginnastica, l'arte militare, e inoltre a custodire la città, cioè a reggere gli uffici pubblici o civili. Con gli anni però e con l'esperienza Platone venne modificando il concetto che si era formato della educazione femminile, comeché nella *Leggi*, che sono l'ultimo suo lavoro, tro-

viamo severe espressioni contro il sesso muliebre (vi, 781). Come si vede dunque il nostro A. non è esatto nel riferire, per esempio di Platone, né fa que le distinzioni, che del resto gli era impossibile fare se non altro perchè la storia esterna o la critica della vera delle opere platoniche, e quindi la storia del pensiero platonico, sono un frutto della critica moderna più recente.

13. Che ieri ecc. Allude a ciò che aveva detto Ottaviano Fregoso nel cap. xci, 3, del lib. II.

XI. & Gran miracoli ecc. Cose tanto straordinario o maravigliose, da sembrar piuttosto miracoli che verità umane.

9. Che Socrate ecc. Che, a fronte di essa, e Socrate e gli altri più grandi filosofi non vi hanno nulla a che fare, scompaiono affatto.

10. Ché, a dir pur il vero ecc. La redazione primitiva del cod. laurenz. continua così: dovevate haver vergogna ecc. ».

donne siano mo animali imperfetti, e per conseguente di dignità che gli omini, e non capaci di quelle virtù che sono 20  
 on voglio io altrimenti affermare, perché il valor di queste  
 bastaria a farmi mentire: dico ben che omini sapientissimi  
 lassato scritto che la natura, perciò che sempre intende e  
 a far le cose più perfette, se potesse, produrria continuamente  
 e quando nasce una donna, è difetto o error della natura, e 25  
 quello che essa vorrebbe fare: come si vede ancor d'uno che  
 cieco, zoppo, o con qualche altro mancamento, e negli arbori  
 rutti che non maturano mai: così la donna si pò dire animal  
 to a sorte e per caso; e che questo sia, vedete l'operazion  
 io e della donna, e da quelle pigliate argomento della per- 30  
 dell'uno e dell'altro. Nientedimeno essendo questi difetti delle

nini sapientissimi ecc. La questio-  
 a questo e nei seguenti capitoli si  
 rea la dignità e perfezione della  
 confronto a quella dell'uomo, fu,  
 già accennato, una delle più agi-  
 antichità greca specialmente e nel  
 ento e sarebbe altrettanto facile  
 nopportuno mettere qui insieme  
 sa letteratura di questo soggetto.  
 tenterò peraltro di alcuni conni,  
 anche perché questa parte del  
 io occupa un posto notevole nella  
 lla questione. Lascio di dire delle  
 onti, misogina e filogina, che dal-  
 tà ai giorni nostri, con le neces-  
 erenze, si svolsero in tutti i tempi  
 i i paesi, così nella vita, come  
 eratura specialmente amena, nelle  
 nelle commedie. Dei filosofi Greci,  
 ci sovra tutti, e primo fra questi  
 sollevarono il concetto della donna  
 aggiori di essi, Platone, Senofonte  
 tele, pur discordando in parecchi  
 ri circa l'educazione femminile,  
 arono nel riconoscere che la natura  
 non è inferiore alla maschile. Si  
 o il Cristianesimo contribuì a rial-  
 sorte della donna, quanto invece  
 io medievale la venne abbassando  
 il Rinascimento le ridonò di quel  
 le aveva quasi interamente per-  
 primo ad affermare risolutamente  
 pazione sociale della donna fu il  
 - e più col *Decameron* che col *De  
 tieribus* - seguito da Giovanni da  
 quale nei conversari e nelle dispu-  
 radiso degli Alberti le assegna una  
 vole. Fra le molte e svariate opere  
 ora in poi vennero sempre meglio  
 lo la dignità della donna ricorderò  
 anonimo intitolato *La defensio-  
 ne* edito dallo Zambrini (Bologna,  
 li, 1876), un dialogo di Erasmo da

Rotterdam che fu recentemente tradotto col  
 titolo *L'Abate e la donna istruita*, da Ettore  
 Toci (Livorno, 1883) e alcuni degli impor-  
 tantissimi *dialoghi* dello Speroni e del Tasso.  
 Il nostro C. occupa certamente, come s'è  
 detto, un posto assai notevole nella storia  
 della questione e il suo valore a questo ri-  
 guardo fu bene rilevato dal Janitschek, alle  
 cui pagine acute e geniali (*Die Gesellschaft  
 der Renaissance in Italien und die Kunst -  
 La società e l'arte del Rinascimento in  
 Italia* -, Stuttgart, 1879, pp. 50-72) rimando  
 chi voglia prendere più larga notizia del-  
 l'argomento. Cfr. anche il Burckhardt,  
 op. cit.

25. Quando nasce ecc. A questi giudizi  
 soveri sulla donna non sarebbe difficile tro-  
 vare riscontri negli antichi scrittori, ma  
 quello che più è curioso, è il trovarne nelle  
 ultime opere di Platone stesso, scritte quando  
 egli, come s'è detto, aveva modificato le sue  
 idee sulla natura, se non sulla educazione  
 femminile. Nelle *Leggi* egli riconosce l'in-  
 feriorità del sesso muliebre di fronte al ma-  
 schile; e già nel *Timeo* la prima degrada-  
 zione delle anime ingiuste nel processo della  
 metempsicosi è il passaggio alla natura fem-  
 minile. La quale nelle *Leggi* è chiamata sub-  
 dola e ingannatrice per la sua debolezza o  
 peggiore della virile per la pratica della  
 virtù; ma da ciò Platone trae argomento  
 a confortare i legislatori ad aver maggior  
 cura di quel sesso o mercé l'eguaglianza  
 nell'educazione, stabilire l'eguaglianza fra  
 i due sessi.

31. Essendo questi difetti ecc. Così nel  
 dialogo *Della dignità delle donne* dello Spe-  
 roni uno degli interlocutori dice: « Crede  
 il mondo che l'essere maschio voglia dir  
 perfezione, e difetto la femmina »; e Bea-  
 trice degli Obizzi, la celebre gentildonna  
 padovana, così conclude: « Certo cosa im-  
 perfetta è la donna, massimamente se lei

donne colpa di natura che l'ha prodotte tali, non devemo per questo odiarle, né mancar di aver loro quel rispetto che vi si conviene, ma estimarle da più di quello che elle si siano, parmi error manifestato. —

XII. Aspettava il Magnifico Giuliano che 'l signor Gasparo seguitasse più oltre; ma vedendo che già taceva, disse: Della imperfezione delle donne parmi che abbiate addotto una freddissima ragione, alla quale, benché non si convenga forse ora entrar in queste subtilità, rispondo, secondo il parer di chi sa e secondo la verità, che la sostanza in qualsivoglia cosa non può in sé ricevere il più o il meno, che, come niun sasso può esser più perfettamente sasso che un altro, quanto alla essenza del sasso, né un legno più perfettamente legno che l'altro, così un omo non può esser più perfettamente omo che l'altro, e conseguentemente non sarà il maschio più perfetto che la femina, quanto alla sostanza sua formale, perché l'uno e l'altro si comprende sotto la specie dell'omo, e quello in che l'uno dall'altro son differenti è cosa accidentale, e non essenziale. Se mi direte adunque che l'omo sia più perfetto che la donna, se non quanto alla essenza, almen quanto agli accidenti; rispondo, che questi accidenti bisogna che consistano o nel corpo o nell'animo: se nel corpo, per esser l'omo più robusto, più agile, più leggiere, o più tollerante di fatiche, dico che questo è argomento di pochissima perfezione, perché tra gli omini medesimi quelli che hanno queste qualità più che gli altri non son per quelle più estimati, e nelle guerre, dove son la maggior parte delle opere laboriose e di forza, i più gagliardi non son però i più pregiati, se nell'animo, dico che tutte le cose che possono intendere gli omini, le medesime possono intendere ancor le donne; e dove penetra l'intelletto dell'omo, può penetrare eziandio quello dell'altra.

XIII. Qui, avendo il Magnifico Giuliano fatto un poco di pausa, soggiunse ridendo: Non sapete voi, che in filosofia si tiene questa proporzione; che quelli che son molli di carne, sono atti della mente; perciò non è dubbio, che le donne, per esser più molli di carne, son ancor più atte della mente, e d'ingegno più accommodato alle speculazioni che gli omini. — Poi seguitò: Ma lasciando questo, perché voi diceste ch'io pigliassi argomento della perfezione dell'uomo

a l'uoni paragoniamo, ma percheche fatto è fatta dalla natura, la quale mossa da Dio non suole errare ne le sue opere. Ceder debbiamo che a tale imperfezione. L'è convegnia, a maniera che bene sia da lei nel grado suo, non capace di miglior bene, possa farla perfettamente felice. Opera di Sperone Speroni, Venezia, 1740, t. I, p. 61).

«3. Che vi si conviene. Nella redazione primitiva del cod. aut. or. p. 1. v. 11

conviene».

XII. 24. Po penetrare ecc. La redazione primitiva del cod. Laurenz. continua così: «pò penetrare quello dell'altra, e se è vero un detto assai approvato, che io già più volte ho fatto, che quelli che sono molli di carne sono atti della mente, molto più atte saranno le Donne con la mente e con l'ingegno alle speculazioni più che uomini per esser più molli, una parca volta ecc.» Come si vede, non la corre-



ltro dalle opere, dico, se voi considerate gli effetti della natura, ovarete ch' ella produce le donne tali come sono, non a caso, ommodate al fine necessario; ché, benché le faccia del corpo 10 gliarde e d'animo placido, con molte altre qualità contrarie e degli omini, pur le condizioni dell'uno e dell'altro tendono sol fine concernente alla medesima utilità. Ché secondo che ella debole fievolezza le donne son meno animose, per la me- sono ancor poi più caute: però le madri nutriscono i figlioli, i 15 gli ammaestrano, e con la fortezza acquistano di fuori quello, se con la sedulità conservano in casa, che non è minor laude. siderate poi l'istorie antiche (benché gli omini sempre siano arcissimi nello scrivere le laudi delle donne) e le moderne, ste che continuamente la virtù è stata tra le donne così come 20 omini; e che ancor sonosi trovate di quelle che hanno mosso uerre, e conseguitone gloriose vittorie: governato i regni con prudenzia e giustizia, e fatto tutto quello che s' abbian fatto ini. Circa le scienze, non vi ricorda aver letto di tante che saputo filosofia? altre che sono state eccellentissime in poesia? 25 he han trattato le cause, ed accusato e difeso inanti ai iudici ntissimamente? Dell'opere manuali saria lungo narrare, né di ognia far testimonio. Se adunque nella sostanza essenziale non è più perfetto della donna, né meno degli accidenti; e di

ta l'A. accrebbe varietà e naturalismo.

17. Sedulità ecc. Latinismo, invece ità, diligenza nelle faccende dome-

arcissimi. Meno usato di parchis-

quelle che hanno mosso delle guer- nfatti le « istorie » o piuttosto le « antiche » ci presentano molte donne guerriere, come le Amaz- nilla e la Penteseilea, e ce ne pre- molte altre i poemi e i romanzi ca- hi del Medio Evo (Cfr. Rajna, *Le Furioso*, pp. 41-8). Anche il Rina- , il cui ideale a questo riguardo si a nelle eroine del Boiardo e del- , ebbe ed ammirò parecchie di que- di tempra virile, che con titolo di do si dicevano *viragines*. (Cfr. Bur- Op. cit. II, 168-9). Francesco Pon- la prima metà del sec. XV, indi- alla cospicua e inclita *Viragine Pandora*, un suo trattatello asce- le, edito nella *Raccolta di scritture bl. nell'occasione delle nozze Ric- Fineschi* ecc. Torino, 1863, pp. 7- tesso, che d'alcune di queste donne suoi tempi fa menzione più oltre, irato Caterina Sforza per quelle ragioni che le meritavano dai con-

temporanei il titolo di « prima donna d'Ita- lia ». Alcuni distici latini del C. *de Viragine* saranno riferiti più innanzi (cap. XXXVI). Qui basti ricordare che messer Baldassarre ne ebbe a conoscere di persona alcuna di queste donne guerriere dei suoi tempi, fra le quali la signora Ippolita Fioramonda, marchesa di Scaldasole, della cui impresa e della romanzesca passione che per lei portò Monsignor di Lesvi, scrisse il Giovio nel *Ragionamento sulle imprese* (ed. Daelli, p. 6-7). Ad essa il C. scriveva da Toledo, il 21 giugno 1525, con arguta galanteria: « Ma come Vostra Signoria ha dimostrato a tutto il mondo, oltre l'altre sue eccellentissime condizioni, *esser valente donna nell'armi*, e non solamente bella, ma ancor bellicosa, come quell'altra Ippolita Amazzone, dubito, che la sarà un poco levata in superbia. Il che io non vorrei che fosse ».

26. E difeso inanti ai iudici ecc. Il C. aveva scritto dapprima: « *diffeso* nel foro eloquentissimamente ». E si noti che per ben tre volte, nelle tre varianti di mano del copista del cod. laurenz. ci apparisce la forma *diffeso*, lasciata passare dal C., coerente in questo alle altre sue abitudini grafiche, assai diffuse nel sec. XVI, e per le quali abbiamo costantemente, p. es. *diffetto*.

28. Far testimonio. Addurre testimo- nianze o prove.

30 questo, oltre la ragione, veggonsi gli effetti: non so in che consista questa sua perfezione.

XIV. E perché voi diceste che intento della natura è sempre di produr le cose più perfette, e però, s'ella potesse, sempre produrre l'omo, e che il produr la donna è più presto errore o difetto della natura che intenzione; rispondo, che questo totalmente si nega; né  
5 so come possiate dire che la natura non intenda produr le donne, senza le quali la specie umana conservar non si può, di che più che d'ogni altra cosa è desiderosa essa natura. Perciò col mezzo di questa compagnia di maschio e di femina produce i figlioli, i quali rendono i beneficii ricevuti in puerizia ai padri già vecchi, perché gli nutri-  
10 scono, poi gli rinovano col generar essi ancor altri figlioli, dai quali aspettano in vecchiezza ricever quello, che essendo giovani ai padri hanno prestato; onde la natura, quasi tornando in circolo, adempie la eternità, ed in tal modo dona la immortalità ai mortali. Essendo adunque a questo tanto necessaria la donna quanto l'omo, non vedo  
15 per qual causa l'una sia fatta a caso più che l'altro. È ben vero che la natura intende sempre produr le cose più perfette, e però intende produr l'omo in specie sua, ma non più maschio che femina; anzi, se sempre producesse maschio, farebbe una imperfezione; perché come del corpo e dell'anima risulta un composito più nobile che le sue  
20 parti, che è l'omo: così della compagnia di maschio e di femina risulta un composito conservativo della specie umana, senza il quale le parti si destruirebbero. E però maschio e femina da natura son sempre insieme, né può esser l'un senza l'altro: così quello non si dee chiamar maschio che non ha la femina, secondo la definizione dell'uno  
25 e dell'altro: né femina quella che non ha il maschio. E perché un sesso solo dimostra imperfezione, attribuiscono gli antichi teologi l'uno e l'altro a Dio: onde Orfeo disse che Jove era maschio e femina: e leggesi nella Sacra Scrittura che Dio formò gli omini maschio e femina a sua similitudine: e spesso i Poeti, parlando dei Dei,  
30 confondono sesso. —

XV. Allora il Signor Gasparo. Io non vorrei, disse, che noi entrassimo, in tali sottilità, perché queste donne non c'intenderanno; e benché io vi risponda con ottime ragioni, esse crederanno, o almeno mostreranno di credere, ch'io abbia il torto, o subito daranno la

XIV. 12. Tornando in circolo. Quasi agitando in un circolo.

26. Gli antichi teologi ecc. Qui l'A. allude alle antiche teogonie e subito dopo cita l'esempio della teogonia orfica, che, com'è noto, fa derivare ed affirma evidentemente e diretta con le più antiche dell'umanità, di Prometeo a cui è imputato il vizio di Orfeo, e di Demeter. — Come la prima teogonia, come l'esempio della natura, che è

natura degli. Ma il C. aveva la mente a quel frammento d'inno orfico che, secondo la bella versione di Enrico Ottino (*Gli Inni Orfici recati in versi italiani con prolegomeni e note*, Torino, 1855, p. 143), comincia così: Giove postremo, Giove inizio, Giove mezzo, di Giove tutte cose sono: Giove maschio, immortal vergine Giove ecc. e. Il qual passo è citato da Platone nel *Timeo* (IV), mentre gli Inni erano stati volti in latino da Marsilio Ficino.

azia a suo modo. Pur, poich  noi vi siamo entrati, dir  questo 5  
 che, come sapete esser opinion d'omini sapientissimi, l'omo  
 miglia alla forma, la donna alla materia; e per , cos  come la  
   pi  perfetta che la materia, anzi le d  l'essere, cos  l'omo  
 perfetto assai che la donna. E ricordomi aver gi  udito che  
 an filosofo in certi suoi problemi dice: Onde   che naturalmente 10  
 una ama sempre quell'omo che   stato il primo a ricever da lei  
 osi piaceri? e per contrario l'omo ha in odio quella donna che    
 la prima a congiungersi in tal modo con lui? — e, soggiun-  
 o la causa, afferma, questo essere perch  in tal atto la donna  
   dall'omo perfezione, e l'omo dalla donna imperfezione; e per  15  
 a ama naturalmente quella cosa che lo fa perfetto, ed odia  
 a che lo fa imperfetto. Ed, oltre a ci , grande argomento della  
 zion dell'omo e della imperfezion della donna  , che universal-  
 e ogni donna desidera esser omo, per un certo istinto di na-  
 che le insegna desiderar la sua perfezione. — 20

VI. Rispose subito il Magnifico Giuliano: Le meschine non de-  
 ano l'esser omo per farsi pi  perfette, ma per aver libert , e  
 r quel dominio che gli omini si hanno vendicato sopra esse per  
 propria autorit . E la similitudine che voi date della materia e  
 non si conf  in ogni cosa; perch  non cos    fatta perfetta 5  
 una dall'omo; come la materia dalla forma: perch  la materia  
   l'esser dalla forma e senza essa star non p , anzi quanto  
 i materia hanno le forme, tanto pi  hanno d'imperfezione, e se-

7. dalla forma ecc. In questa discus-  
 filosofica non dobbiamo stupirci di  
 , non solo i procedimenti, ma anche  
 i propri della scolastica, come *forma*  
*ia*, e come, nel capitolo XII, *essenza*,  
*a*, *sostanza formale* ecc. Meglio di  
 que definizione di questi vocaboli  
 to comunissimi, valga ricordare la  
 terzina del *Paradiso* (I, 127-9) dan-  
 « Vero   che, come forma non s'ac-  
 Molte fiate all'intenzion dell'arte,  
 risponder la materia   sorda ecc. ».   
 stesso accenna pi  volte ai due  
 i, quello materiale e quello forma-  
 secondo Aristotele, esistono in ogni

In gran filosofo in certi suoi pro-  
 cc. Qui si allude certo ai Problemi  
 totele, e precisamente al Probl. X,  
 lla IV, che riferisco qui secondo la  
 e di Teodoro Gaza: « Cur adolescen-  
 a primo concumbere incipiunt, qui-  
 fuerint congressi eas, re peracta,  
 veant? An quia mutatio summa exti-  
 quentis tristitiae memores eam fu-  
 mquam fontem ad quam sese appli-  
 ... ». Pi  notevole, pel riscontro con

le parole seguenti del nostro A., la spiega-  
 zione di Pietro da Abano: « Dicit autem  
 sicut causam et non causam simpliciter;  
 vel quia ista causa est probabilis, vel quia  
 etiam aliae sunt causae sicut est verecundia  
 et amissio puritatis ut verginitatis cum de-  
 structione corporis propter quod masculus  
 odit illam cui primo coniungitur: femella au-  
 tem illi cui primo adiungitur semper mirabili  
 afficitur delectatione. Dicendum probabili-  
 ter causam esse quoniam masculus est sicut  
 quid perfectum non orbatum: femella vero  
 sicut imperfecta et orbata; est enim femina  
 masculus orbatus vel occasionatus: sicut  
 dicitur in secundo de generatione anima-  
 lium. Nunc autem cum coniuguntur perfec-  
 tum imperficitur et imperfectum perficitur:  
 et ideo dictum est in primo physicae quod  
 femina appetit virum et turpe bonum sicut  
 materia appetit formam... » (Dai *Proble-  
 mata Aristotelis cum duplici translatione  
 antiqua vero et nova*, s. Theodori Gaze, cum  
 expositione Petri Aponi ecc., Venetiis per  
 Locatellum presbyterum, anno salutis 1501,  
 c. 57v seg.).

XVI. 3. Si hanno vendicato ecc. Si sono  
 preso, hanno acquistato;   pretto latinismo.

parate da essa son perfettissime; ma la donna non riceve lo essere  
 10 dall'omo, anzi così come essa è fatta perfetta da lui, essa ancor fa  
 perfetto lui; onde l'una e l'altro insieme vengono a generare la qual  
 cosa far non possono alcun di loro per sé stessi. La causa poi dell'  
 l'amor perpetuo della donna verso 'l primo con cui sia stata e del  
 l'odio dell'omo verso la prima donna, non darò io già a quello che  
 15 dà il vostro Filosofo ne' suoi problemi, ma alla fermezza e stabilità  
 della donna, ed alla instabilità dell'omo: né senza ragion naturale,  
 perché essendo il maschio caldo, naturalmente da quella qualità  
 piglia la leggerezza, il moto e la instabilità; e, per contrario, la  
 donna dalla frigidità, la quiete e gravità ferma, e più fisse im-  
 20 pressioni. -

XVII. Allora la signora Emilia rivolta al signor Magnifico, Per  
 amor di Dio, disse, uscite una volta di queste vostre materie e forme  
 e maschi e femine e parlate di modo che siate inteso; perché noi  
 avemo udito e molto ben inteso il male che di noi ha detto il signor  
 5 Ottaviano e 'l signor Gasparo; ma or non intendemo già in che modo  
 voi ci difendiate: però questo mi par un uscir di proposito, e lassare  
 nell'animo d'ognuno quella mala impressione, che di noi hanno data  
 questi nostri nemici. — Non ci date questo nome, Signora, rispose  
 il signor Gaspar, ché più presto si conviene al signor Magnifico,  
 10 il qual col dar laudi false alle donne, mostra che per esse non ne  
 sian di vere. — Soggiunse il Magnifico Giuliano: Non dubitate, Si-  
 gnora, che al tutto si risponderà; ma io non voglio dir villania agli  
 omini così senza ragione, come hanno fatto essi alle donne; e se  
 per sorte qui fosse alcuno che scrivesse i nostri ragionamenti, non  
 15 vorrei che poi in loco dove fossero intese queste materie e forme se  
 vedessero senza risposta gli argomenti e le ragioni che il signor  
 Gasparo contra di voi adduce. — Non so, signor Magnifico, disse  
 allora il signor Gasparo, come in questo negar potrete, che l'omo  
 per le qualità naturali non sia più perfetto che la donna, la quale  
 20 è frigida di sua complessione, e l'omo caldo; e molto più nobile  
 e più perfetto è il caldo che 'l freddo, per essere attivo e produ-  
 tivo; e, come sapete, i cieli qua giù tra noi inondano il caldo so-  
 mente, e non il freddo, il quale non entra nelle opere della natura;

14. Non darò ecc. Non attribuirò al fatto  
 a cui l'attribuisce ecc.

16. Ne senza ragion naturale. Questa ra-  
 gione che si potrebbe dir fisica e fisiologica,  
 è conforme alle dottrine che da Aristotele e  
 la poi furono accettate fino ai tempi mo-  
 derni, e sembra che l'A. la ricavasse da  
 altro problema dello stesso filosofo: « Cur  
 viri per hyemem, mulieres per aestatem rei  
 venerandae appetentiores sunt? An quia viris  
 calidior natura et siccior est, mulieribus  
 autem humidior frigidaque... » (Particula IV,

Probl. 28).

XVII. 10. Non ne sian ecc. Nella reda-  
 zione primitiva del cod. Laurenz., si legge:  
 « Non ce ne siano ».

18. E se per sorte ecc. Questa è l'unica  
 passo in cui il C. accenna, ma vagamente,  
 e in modo congetturale, a sé stesso come  
 scrittore del ragionamenti tenuti alla corte  
 Urbinate. Esso rivela nell'A. la preoccupa-  
 zione di dar rilievo all'opinione sia perso-  
 nale (in mezzo alle altre, talora repugnante  
 e contraddittoria, dei suoi personaggi).



lo esser le donne frigide di complessione, credo che sia causa iltà e timidità loro. —

25

[II. Ancor volete, rispose il Magnifico Giuliano, pur entrar nelle  
a; ma vederete che ogni volta peggio ve n'avverrà: e che così  
ite. Io vi confesso che la calidità in sé è più perfetta che la  
à; ma questo non sèguita nelle cose miste e composite, per-  
così fosse, quel corpo che più caldo fosse, quel saria più per- 5  
il che è falso, perché i corpi temperati son perfettissimi. Di-  
cora, che la donna è di complession frigida in comparazion  
io, il quale per troppo caldo è distante dal temperamento;  
anto in sé, è temperata, o almen più propinqua al tempera-  
che non è l'omo, perché ha in sé quell'umido proporzionato 10  
r naturale che nell'omo per la troppa siccità più presto si  
e si consuma. Ha ancor una tal frigidità che resiste e con-  
l calor naturale, e lo fa più vicino al temperamento; e nell'omo  
rfluo caldo presto riduce il calor naturale all'ultimo grado, il  
mancandogli il nutrimento, pur si risolve; e però, perché gli 15  
nel generar si diseccano più che le donne, spesso interviene  
n son meno vivaci che esse: onde questa perfezione ancor si  
tribuire alle donne, che, vivendo più lungamente che gli omini,  
scono più quello che è intento della natura che gli omini. Del  
che infondono i cieli sopra noi non si parla ora, perché è equi- 20  
quello di che ragioniamo; ché essendo conservativo di tutte  
che son sotto 'l globo della luna, così calde come fredde, non  
er contrario al freddo. Ma la timidità nelle donne, avvenga  
nostri qualche imperfezione, nasce però da laudabil causa, che  
ttilità e prontezza dei spiriti, i quali rappresentano tosto le 25  
allo intelletto, e però si perturbano facilmente per le cose  
eche. Vederete ben molte volte alcuni, che non hanno paura  
norte né d'altro, né con tutto ciò si possono chiamare arditi,  
non conoscono il periculo, e vanno come insensati dove ve-  
a strada, e non pensano più; e questo procede da una certa 30  
za di spiriti ottusi: però non si pò dire che un pazzo sia

ltà. Qui significa solo debolezza

lo che oggi diremmo *temperamento* linfatico e sanguigno.

. 4. Composite. È notevole vedere  
tituire, nel cod. laurenz., questa  
ineggiante alla buona forma vol-  
poste.

20. È equivoco a quello ecc. *Equivoco* è qui preso nel suo significato scolastico, e vale « che è comune a più cose e concetti, i quali, fuori della parola, non hanno nulla di comune tra loro; ed è contrapposto di *univoco* ». (Rig.).

orpi temperati. Quelli nei quali  
iusto *temperamento* o mistura di  
i freddo. Inutile avvertire che le  
ai adoperate in questa discussione  
gono tutte alla vecchia scienza e  
ie di esse sopravvivono, ma con  
ignificato, nel moderno linguaggio  
. Così, ad esempio, il *frigido* e il  
*nostro testo corrispondono a quel-*

25. Le specie. Le immagini per cui gli og-  
getti esterni (*le cose estrinseche*) vengono a  
esser percepiti. È termine appartenente al-  
l'antica filosofia e che l'A. ricavava dalla  
forma latina, dei neoplatonici del Rinasci-  
mento.

31. Grossezza di spiriti ottusi. Si con-

animoso; ma la vera magnanimità viene da una propria dell' e determinata volontà di far così, e da estimare più l'onore che tutti i pericoli del mondo; e, benché si conosca manifesta, esser di core e d'animo tanto saldo, che i sentimenti restino impediti né si spaventino, ma faccian l'ufficio loro di scorrere e pensare, così come se fossero quietissimi. Di questo avemo veduto ed inteso esser grand'omini; medesimamente donne, le quali, e negli antichi secoli e nei presenti, hanno grandezza d'animo, e fatto al mondo effetti degni d'infinita non men che s'abbian fatto gli omini. —

XIX Allor il Frigio, Quegli effetti, disse, cominciarono la prima donna errando fece altrui errar contra Dio, e per lassò all'umana generazion la morte, gli affanni e i dolori, le miserie e calamità che oggidì al mondo si sentono. — *R.* Magnifico Giuliano: Poiché nella sacrestia ancor vi giova di non sapete voi che quello error medesimamente fu corretto. Donna, che ci apportò molto maggior utilità che quella non fatto danno, di modo che la colpa che fu pagata con tai richiama felicissima? Ma io non voglio or dirvi quanto di dignità le creature umane siano inferiori alla Vergine nostra Signora non mescolar le cose divine in questi nostri folli ragionamenti. raccontar quante donne con infinita costanza s'abbiano lassò delmente ammazzare dai tiranni per lo nome di Cristo, né qui con scienza disputando hanno confuso tanti idolatri: e se mi che questo era miracolo e grazia dello Spirito Santo, dico che virtù merita più laude, che quella che è approvata per te di Dio. Molte altre ancor, delle quali tanto non si ragiona, stesso potete vedere, massimamente leggendo San Jeronimo.

trappone alla « sottilità e prontezza dei spiriti », acuti e penetranti, della donna. A spiegare che cosa sia tutto questo negozio di spiriti, che avevano tanta parte nella filosofia antica, e, come nella platonica e nella aristotelica, sarà utile leggere un passo del *Commentarium* di Marsilio Ficino al *Genio* di Platone, per la nota certamente al nostro A. « *Tria profecto in nobis esse videntur. Anima, spiritus atque corpus natura longe inter se diversa spirita medio copulatur, qui vapor quidam est tenuissimus et perlucentissimus, per cordis calorem ex subtilissima parte sanguinis generatur. In le per omnia membra diffusum animae vires accipit et transfundit in corpus* » (*M. Ficini Opera*, ed. Basilea, t. II, fol. 344).

XIX. 5. Poiché nella sacrestia ecc. Giacché vi piace trattare d'argomenti sacri pertinenti alla religione.

II. Follie ragionamenti. Fivoli nella loro

mondanità di fronte agli elevati argomenti religiosi.

12. Quante donne ecc. Qui si alle molte martiri che nel periodo del Cristianesimo risplendettero, riosa e vissere di poi nella cultura leggenda e nella poesia del popolo, rarono spesso anche i più grandi nostri Rinascimento.

18. Leggendo San Jeronimo, scio Girolamo, il grande santo del sec. V (m. 490), il quale per *viris illustribus* (nota ai nostri cominciar dal Petrarca, si potè Svetonio cristiano, in parecchi mirabili epistole celebra le loro femmine. Così nell' *Epist.* 34 (*S. Eusebii Hieronymi Stridonensis Opera* t. I, P. I col. 392, t. II, Vallarsi, 1766), dopo ricorrendo esempi di vedova virtuosa, coglie

s' suoi tempi celebra con tante maravigliose laudi, che ben bastar a qualsivoglia santissimo omo.

20

Pensate poi quante altre ci sono state delle quali non si fa alcuna, perché le meschine stanno chiuse senza quella pomperbia di cercare appresso il vulgo nome di santità, come oggi di molt'omini ipocriti maledetti, i quali, scordati o più facendo poco caso della dottrina di Cristo, che vole che quando digiuna si unga la faccia perché non paia che digiuni, e co- che le orazioni, le elemosine e l'altre bone opere si facciano piazza, né in sinagoghe, ma in secreto, tanto che la man si non sappia della destra, affermano, non esser maggior bene- do che 'l dar bon esempio: e così, col collo torto e gli occhi 10 spargendo fama di non voler parlare a donne, né mangiar altro- e crude, affumati, con le tuniche squarciate, gabbano i sem- he non si guardan poi da falsar testamenti, mettere inimicizie tra marito e moglie, e talor veneno, usar malie, incanti ed- rte di ribalderia; e poi allegano una certa autorità di suo 15 e dice, *Si non caste, tamen caute*; e par loro con questa medi- ni gran male, e con bona ragione persuadere a chi non è ben- che tutti i peccati, per gravi che siano, facilmente perdona- pur che stiano secreti, e non nasca il mal esempio. Così, con- di santità e con questa secretezza, spesso tutti i lor pensieri 20 a contaminare il casto animo di qualche donna; spesso a

*empla*) repetam et virtutes femina-  
ris proferam, quum possis multas  
os tibi proponere in urbe qua vi-  
um imitari exemplum debeas? ». il C. intendeva alludere al lib. I, *Adversus Jovinianum*, dove (ib. I, coll. 306 segg.) S. Girolamo, ndere meglio al suo avversario, on esempî tratti anche dalla storia ntica e dalla stessa mitologia, che tà non è contro natura: « percur- ter (egli scrive) graecas et Latinas que historias et docebo virginita- er tenuisse pudicitiae principa- esta citazione che il nostro Bal- fa di S. Girolamo è una prova da e alle molte altre, le quali ci mo- e le lettere del grande scrittore pel loro interesse e per la loro onché per la forma, furono la l Rinascimento. La lettura e il di quelle lettere facevano parte lore coltura e della didattica una- ome apparisce specialmente dal passo di una lettera che Battista già precettore della Marchesa Isa- ste, scriveva il 18 febbraio 1493, a, alla sua illustre e degna di- Il mi è sta' dicto che nosochi

(sic, forse non so chi) ha uno libretto de epistole di Sancto Hieronymo scripto de mia mano, su lo quale io già leggeva quella epistola de officiis filiorum erga parentes a la S. V., et fu portato ad Mantua quando la S. V. andò ad marito. Et da poi io scrissi che se 'l vi piaceva volentiera lo donava a la V. Ex. benché fosse piccolo dono. Se la V. S. lo ha dato via non dico altro: ma adesso saria utile de legere et da portare in la manica (oggi si direbbe *nel manicotto*), perché a quello fine lo scrissi a mio patre ». (A. Luzio, *I precettori d' Isabella d' Este*, ed. cit., p. 24). Dove il prezioso libretto sia andato a finire s' ignora; ma è noto che nel 1497, per munificenza d' Isabella d' Este e di sua madre Eleonora, uscivano alla luce in Ferrara le Epistole di S. Girolamo.

XX. 4. Molt'omini ipocriti ecc. Questa invettiva contro i frati ipocriti e malvagi è assai notevole, perché ci rivela anche nel C. quello spirito di avversione poi frati, che è caratteristico del Rinascimento, nel quale ci comparisce una schiera di buffoni in cocolla e nel quale il genio comico e satirico di Nicolò Machiavelli creava, nella *Mandragola*, la figura di fra Timoteo.

12. Affumati. È vocabolo assai raro, che

- seminare odii tra fratelli; a governare stati; estoller l'uno e l'altro; far decapitare, incarcerare e proscrivere omini; esser stri delle scelerità e quasi depositarii delle rubarie che fanno principi. Altri senza vergogna si dilettono d'apparer morbidi con la cotica ben rasa, e ben vestiti; ed alzano nel passeggiar nica per mostrar le calze tirate, e la disposizion della persona le riverenzie. Altri usano certi sguardi o movimenti ancor nella messa, per i quali presumono essere aggraziati, e faran  
 25 Malvagi e scelerati omini, alienissimi non solamente dalla fama d'ogni bon costume; e quando la lor vita dissoluta è loro verata, si fan beffe e ridonsi di chi lor ne parla, e quasi si fan i vizi a laude. — Allora la signora Emilia: Tanto piacer, dico di dur mal de' frati, che for d'ogni proposito siete entrato in  
 30 ragionamento. Ma voi fate grandissimo male a mormorar dei frati e senza utilità alcuna vi caricate la coscienza: che se non fosse che pregalo Dio per noi altri, aremmo ancor molto maggior che non avemo. Rise allora il Magnifico Giuliano, e disse: avete voi, Signora, così ben indovinato ch'io parlava dei frati  
 40 avendo io loro fatto il nome? ma in vero, il mio non si chiamava rare, anzi parlo io ben aperto e chiaramente; né dico dei buoni malvagi e rei, o dei quali ancor non parlo la millesima parte di loro. — Or non parlato de' frati, rispose la signora Emilia; come estimo grave peccato l'ascoltarvi, e però io, per non aver  
 45 levarommi di qui.

XXI. Son contento, disse il Magnifico Giuliano, non parlare questo; ma, toruando alle laudi delle donne, dico che 'l signor sparo non mi troverà omo alcun singulare, ch'io non vi trovo glie, o figliola, o sorella, di merito eguale e talor superiore: e molte son state causa di infiniti beni ai loro omini, e talor ha

forse qui non significa abiotti, come di solito, ma ha il significato materiale etimologico, di sudici.

26. *Cotica* e propriamente la cotenna, o pelle di maiale «arsita e pulita dalle sottole», poi, per ischerzo, la pelle umana, specialmente quella del capo.

28. Nel far le riverenzie. Nel cod. laurenz. la redazione primitiva di rima del copista continuava più brevemente così: « alla spagnola, malvagi, e scelerati omini, non solamente dalla Religione ma da ogni bon costume alienissimi, e quando ecc. ». È curioso vedere come il Ciccarelli abbia creduto di dover raccorciare questo passo nella edizione spurgata del 1584, riprodotta poi per tanti anni, nella stessa Cominiana. Anzitutto non fatte sparire le tonache e « arciate » i frati stessi, dacché gli ipocriti non più frati, sono soltanto mal vestiti. Poi è soppresso tutto il passo che va da « Altri senza

vergogna ecc. » fino a « ma toruando laudi delle donne ». La innegabile sta invettiva contro i frati ipocriti digressione non molto opportuna punto per questo è più inopportuna stri occhi, dacché ci rivela un sentimento personale dell'A. e il suo di manifestarlo anche ribellandosi *fren dell'arte*.

34. *For d'ogni proposito*. Nella primitiva del cod. laurenz.: « proposito ». Si noti la ragione di morte e tutt'affatto superficiale, che adduce in difesa dei frati.

37. *Aremmo* fu sostituito nella forma lombardoleggiate *haremmo* legge cancellata nel cod. laurenz.

39. *Non avendo io loro ecc.* scritto dapprima: non avendo loro, semplicemente si direbbe non averli. Il loro nome non avendoli.



di molti loro errori. Però essendo, come avemo dimostrato, le naturalmente capaci di quelle medesime virtù che son gli omini, sendosene più volte veduti gli effetti, non so perché, dando loro quello che è possibile che abbiano e spesso hanno avuto e tuttavia, debba esser estimado dir miracoli, come m'ha opposto il signor 10  
 ro; atteso che sempre sono state al mondo, ed ora ancor sono, così vicine alla Donna di Palazzo che ho formata io, come vicini all'omo che hanno formato questi signori. — Disse all signor Gasparo: Quelle ragioni che hanno la esperienza in ario, non mi paion bone; e certo s'io vi addimandassi quali siano 15  
 queste gran donne tanto degne di laude, quanto gli omini grandi ali sono state moglie, sorelle o figliole, o che siano state causa ne alcuno, e quelle che abbiano corretto i loro errori, penso che este impedito. —

XII. Veramente, rispose il Magnifico Giuliano, niuna altra cosa farmi restar impedito, eccetto la moltitudine; e se 'l tempo mi sse, vi contarei a questo proposito la istoria d'Ottavia moglie arc'Antonio e sorella d'Augusto; quella di Porcia figliola di Ca e moglie di Bruto; quella di Gaja Cecilia moglie di Tarquinio 5  
 o; quella di Cornelia figliola di Scipione; e d'infinite altre che otissime: e non solamente delle nostre, ma ancor delle barbare;

. 10. Come m'ha opposto ecc. Allude . xi, dove appunto il Pallavicino osservato al Magnifico Giuliano che le donne confesserebbero ch'egli aveva « gran miracoli » delle loro virtù. Impedito, per impicciato, imbarazzo è forma dell'uso vivo italiano, latinismo.

I. 2. Eccetto la moltitudine: eccetto numero degli esempi da addurre. e quello che noi diciamo l'imbarazzo celta. È curioso osservare come, li giungere alla forma regolare eceramente *ecetto*), il C. passasse alle forme *exetto* ed *escetto*, le due appariscono nel cod. laurenz. a istoria di Ottavia ecc. Di questa (n. c. 70, m. 11 a. C.), celebre per bellezza e per la sua grande, in omenti, eroica virtù, son pieni gli di Roma antica, specialmente Sve- *Jaesaris Vita*, 27; *Augusti* ecc. 4, 61) reo (*Antonio*, 31, 33, 35, 57, 59 e 87), , narrando della abnegazione da lei a verso Antonio, suo secondo marito, o la sua virtù appariva tanto più gliosa in mezzo alla corruzione dei *χοῦμα θαυμαστὸν γυναικός*). Morta, na d'essere sepolta nel mausoleo m della gente Giulia e d'essere lo- una orazione funebre dall'impera-

tore Augusto suo fratello.

4. Porcia. Era figlia di Catone l' Uticense e moglie di Bruto, l'uccisore di Cesare, l'oratore eccellente, al quale Cicerone dedicò il suo *de claris Oratoribus*. Fra le sue opere è ricordato un elogio del suocero suo Catone. Di Porcia parla specialmente Plutarco nelle Vite di Catone il minore, e di Bruto, e fa menzione anche nell'opuscolo delle Virtù delle donne, certo non ignoto al nostro A., dove si nominano anche Semiramide e Tanaquilla.

5. Caia Cecilia. Più nota sotto il nome di Tanaquilla, fu dotta in tutte le scienze etrusche, nel culto degli Dei, esperta a predire l'avvenire, a guarire le malattie ed esercitò un grande ascendente sugli animi dei Romani, aprendo la via alle imprese del marito. (Cfr. Tito Livio, I, 34-41 e Dionigi d'Alicarnasso, III, 46-73, IV, 1).

6. Cornelia. La celebre figlia di Scipione l'Africano, nata c. 189 e m. c. 110 a. Cr., moglie di T. Sempronio Gracco e madre di Tiberio e Caio Gracco. Fu coltissima, scrittrice di lettere che ancora al tempo di Cicerone esistevano ed erano stimate modelli di stile, virtuosa tanto da meritare che a lei vivente i Romani innalzassero una statua con l'epigrafe: Cornelia Mater Graccorum (v. Plutarco nelle Vite di Tiberio e Caio Gracco).

come di quella Alessandra, moglie pur d'Alessandro re de' quale dopo la morte del marito, vedendo i populi accesi di già corsi all'arme per ammazzare doi figlioli che di lui le stati, per vendetta della crudele e dura servitù nella quale sempre gli avea tenati, fu tale, che subito mitigò, nel giusto e con prudenza in un punto fece benivoli ai figlioli quegli che 'l padre con infinite ingiurie di molti anni avea fatti lor cissimi. — Dite almen, rispose la signora Emma, come ella Disse il Magnifico. Questa, vedendo i figlioli in tanto pericoratamente fece gittare il corpo d'Alessandro in mezzo della poi, chiamati a sé i cittadini disse, che sapca gli animi lor accesi di giustissimo sdegno contra suo marito, perché le ingiurie che esso iniquamente gli avea fatte lo meritavano; e mentre era vivo avrebbe sempre voluto poterlo far rimanere scelerata vita, così adesso era apparecchiata a farne fede aiutar a castigarlo così morto, per quanto si potea; e per gliassero quel corpo, e lo facessino mangiar ai cani, e lo stracciassero con que' modi più crudeli che immaginar sapeano: ma ben gli che avessero compassione a quegli innocenti fanciulli. I quali tenevano non che aver colpa, ma pur esser consapevoli delle maledizioni del padre. Di tanta efficacia furono queste parole, che 'l fiero già concepito negli animi di tutto quel popolo, subito sciolto, e converso in così piatoso affetto che non solamente cordia elessero quei figlioli per loro signori, ma ancor al morto diedero onoratissima sepoltura. Quivi fece il Magnifico poco di pausa; poi soggiunse: Non sapete voi, che la mo-

8. **Alessandra.** Era moglie di Alessandro Giannone, figlio l' Ircano, re dei Chaldei. Dopo la morte del marito seppe sapersi l'orgoglio del trono e regnare per ben nove anni, seguendo i consigli di' figli, la aveva dato prima di morire e affidandosi all'aiuto dei Parisei. Morì a settantatré anni, nel 70 a. Cr. Narra Giuseppe Flavio *Delle antichità giudaiche tradotte e illustrate dall' ab. Francesco Angeli*, Milano 1842, t. III, lib. XIII, cap. 37, che Alessandra, per assicurare alla moglie la successione al trono e al favore dei Parisei, si diede presto consiglio. « Tu sapete arrivata, e ti far sapere una mossa per loro capi, e mostrato loro il mio corpo con parole da ottenere credenza, come tu, che il trattino come loro piacerà, vogliano pure essi al mio cadavere e di regare l' ordine del sepolcro in vendetta di quante ugnere hanno sofferto di me, o fare qualche vilania sopra loro dettare l' obbligo, o per me ti eie nella amministrazione del regno non ti d' altri dal loro cenno. Se tu partorai di tal guisa ed io sarò da loro celebrato di funerali ancor più magnifici che

non avrei da te stessa, che perciò  
ci e' avuta facoltà di trattar  
corpo, e a vorrai farli, e tu  
io ho fatto. Le previsioni di  
si avverarono, ed egli che e' so-  
rati, dopo aver respinto le regi-  
della moglie, invece che dei due  
ed Aristobolo Giuseppe Flavio  
nostro A. gli, ma non fece che  
sarlo, ammirava sachel'egli questa  
niente scoli a fiacchezza di sua  
anzi sommaria senza portata per  
l'amore del regnare, provo col  
vedutezza della sua mente e la  
quegli uomini che sempre incia-  
governare uno stato. Le storie  
poro. « con la sua mal era di  
feco risorgere dopo la sua  
milita a scagliare e asserrarsi nell  
Pere. « tanto era ille alien-  
anni, questa donna, che in  
ati rivansi dominata solo dall  
del potere.

33. La moglie e le sorelle di  
L'A. allude a Mitridate IV, call.

di Mitridate mostrarono molto minor paura della morte, che ate? e la moglie di Asdrubale, che Asdrubale? Non sapete che 35  
ia, figliola di Jeron siracusano, volse morire nell'incendio

to nel 250 e morto verso il 190 a. ui figura, tragicamente grandiosa, i luce sinistra nella storia di Roma. e parecchie mogli e concubine, ma penna qui a Ipsicrate, che condivise ente sino alla fine gli stenti e i pe- il marito. Le sorelle di Mitridate ro la morte da parte del fratello, alzato dai Romani, inviò da Comana, lle sue città, il fedele eunuco Bac- n l'ordine di ucciderle insieme con , per sottrarle così agli oltraggi del La più larga narrazione del fatto, ui certo pensava l'A. quando scri- este parole, ci fu lasciata da Plu- lla vita di Lucullo: « Nyssa quoque duce il noto umanista e poeta Leo- iustiniani) Mithridatis soror, tum it et meliori quippe sui fortuna. iquae regiae sorores ac mulieres, saluti, quia in Pharnacia per otium antur, tutissime consultum esse at, miserabiliter interiire, quibus ates fugiens Bacchidem eunuchum earum mortis nuntium misit. Erant aeteras duae ipsius regis sorores, atque Roxana, quae annos fere inta natae, vitae virginitatem decu- rant. Duae praeterea eius uxores lonicae, Verenica ex Chio, Monima lesia. Huius celeberrimus erat in sermo, regi se in libidinem accer- retis quindecim aureorum millibus, parere, donec uxorem sibi ascitam lademate eam reginam appellavit. uturnis lachrymis atque moeroribus duxerat vitam, miseramque suam a deluserat. Execrabatur moesta simum pulchritudinis suae florem, erbum pro marito dominum, pro que penatibus barbaram sibi custo- prope carcerem comparasset, et re- aecia, ubi tot sibi splendidissima munera affluebant, pro speratis ane quasi somnium suscepisset. aque Monima, cum adveniens in iam Bacchides regiis mulieribus set, ut quod cuique facillimum et esset, id sibi genus mortis eligerent, a capite diadema cum collo circum- misera se suspendit. Et cum corpo- itate laqueus ille confractus esset, andum, inquit, diadema, neque in i mihi ministerio profuisti. Et cum ab se delectum inspisset, Bac- ntinuo iugulandam sese commisit. i vero veneni sibi paratum calicem

cum eius matre, quae veneni partem sup- plex orabat, partita est. Et cum ex illo utraque bibisset, debiliori profecto corpori, et mala aetate confecto, veneni virtus abunde suffecit: Verenica autem, quia minus quam ad extinguendum satis fuerat, hausisset, et viventem contorquebat virus incendio sae- viens, a Bacchide celere suffocata interiit. Ferunt etiam virgines illas Mithridatis so- rores hausisse venenum: Roxanam quidem iratam extremas fratri miseras fuisse im- precatam: Statiram vero nil crudele, nil ignobile loquutam, fratrem summopere lau- dasse, quod ille in tanto suae vitae discrimine, haud sororum dignitate neglecta, li- beras eas atque inviolatas occumbere ma- luisse. His rebus apud Romanos nuntiatis, Lucullus ingenti misericordia est affectus ». E qual cuore gentile, ancor oggi, a tanta distanza di tempi, non prova un senso di profonda pietà?

35. La moglie di Asdrubale. Nel 146 a. Cr., cioè durante la terza guerra punica, avendo Scipione espugnato Cartagine, Asdrubale, generale cartaginese (di famiglia diversa da quella di Asdrubale-Barca), si ritirò coi disertori romani, con la moglie e i figli nel tempio di Esculapio, e poi andò a gettarsi ai piedi del vincitore. Questi lo mostrò ai disertori in quell'attitudine umiliante, ma quelli più coraggiosi di lui, appiccarono fuoco al tempio. La moglie sua, ornata di magnifiche vesti, imprecaando contro il marito, uccise i due figliuoletti e si precipitò con essi e coi disertori romani tra le fiamme - o, « se flagrantis in medium urbis incendium duobus cum liberis ex arce praecipitavit », come si legge nell' *Epitome* Liviana del LI libro.

36. Armonia. Figlia di Gelone (non di Gerone) e nipote di Gerone II, re di Siracusa, sposò un Siracusano, Temistio, che, dopo la morte di Geronimo, nel 215, divenne uno dei generali della Repubblica. Ma ben tosto fu sbalzato coi suoi compagni da una rivoluzione popolare, nella quale egli lasciò la vita. I vincitori decretarono la morte di tutti i membri superstiti della famiglia di Gerone. « Sic tum extemplo praetores rogationem promulgarunt (acceptaque paene prius, quam promulgata est) ut omnes regiae stirpis interficerentur, missique a praetoribus Damaratam Hieronis, et Harmoniam Gelonis filias, conjuges Andronodori et Themistij, interfecerunt ». Così Tito Livio (lib. XXIV, cap. 24, 25), al quale il fatto suggeriva quest' aurea sen-

della patria sua? - Allor il Frigio, Dove vada ostinazione, certo disse, che talor si trovano alcune donne che mai non mutariano proposito; come quella che non potendo più dir al marito *forbici*, con le mani glie ne faceva segno. -

XXIII. Rise il Magnifico Giuliano, e disse: La ostinazione che tende a fine virtuoso si dee chiamar costanzia; come fu di quella Epicuri libertina romana, che essendo consapevole d'una gran congiura contra di Nerone, fu di tanta costanzia, che, straziata con tutti i più aspri tormenti che imaginar si possano, mai non palesò alcuno de' complici e nel medesimo pericolo molti nobili cavalieri e senatori timidamente accusarono fratelli, amici, e le più care ed intime persone che ave-

tenza: « *Hæc natura multitudinis est aut servit humiliter, aut superbe dominatur libertatem, quæ media est, nec spernere modice, nec habere sciunt.* » Di Armonia, come pure della moglie di Asdrubale parla Valerio Massimo, che le pone fra gli esempi la fermezza d'animo (*Factorum dictorumque memorabilium*, lib. III, cap. 11, § 9).

37. Dove vada ecc.: dove sia, si trovi, o meglio dove si tratti di, quanto a ecc. Mi pare un idiotismo lombardo-veneto.

39. Come quella ecc. Si allude ad una novella, che doveva essere assai diffusa ai tempi del C., al quale difficilmente era ignota la variante che ce ne conservò Poggio fiorentino, nella LVIII delle sue *Facetie* intitolata *di una donna ostinata a chiamar pidocchiosa il marito*. La riferisce per intero tradotta, perchè è la migliore illustrazione al passo del nostro A. « Si parlava un giorno della ostinazione della donna, che è tanto grande, da far loro preferir la morte piuttosto che cedere. - « Una donna dei nostri laghi disse uno, che era sempre contro al marito, e respingeva rimproverandolo ogni sua parola, ostinandosi in ciò che avea preso a dire, per essergli sempre al di sopra, ebbe un giorno con lui un grave alterco e lo chiamò pidocchioso; ed egli, perchè ritrattasse la parola, la prese a legnate, a calci ed a pugni. E più guene dava, più essa continuava pidocchiosa. Stancatosi finalmente l'uomo di castigarla, per vincere l'ostinazione, la calò per una fune nel pozzo, minacciandola di annegarla se non avesse cessato di dir quella parola, e la femmina continuava, e anche coll'acqua alla gola, quella parola ripeteva. E l'uomo allora, perchè non parlasse più, la lasciò andar giù nel pozzo, tentando se il pericolo della morte l'avesse guarita dall'ostinazione. Ma essa che non poteva più parlare, anche quando stava per soffocare, non potendo più con la voce, si esprimeva con le dita: o alzate le mani al di sopra del capo, congiungendo le unghie del pollici, finché

potè, col gesto schiacciò i pidocchi all'uomo perchè la donna soggiunge colle « 1. » e di quelle dita schiacciava quegli animali. » (*Facetie di Poggio fiorentino* 2<sup>a</sup> ed. Roma 1883, pp. 56-7). Poco Lura di Vassano (Lodovico Passarini, nei suoi *Modi di dire proverbiale, motti popolari italiani* Roma 1875, pp. 520-1) scrive che la man era proverbiale *forbici* per dire di persona ostinata. È presa « da una novella divulgata fra le donne di Toscana, in cui si conta che una moglie ostinata chiedeva un paio di forbici al marito e seguitava a chiederle benchè da lui aspramente battuta e gettata in un pozzo. Da cui, non potendo parlare, si valse delle mani, cavandole fuor del pozzo, con le dita maggiori allargate a guisa di forbici ». Ora per questa di *forbici* può accennare all'ostinazione invincibile di una persona, fosse espressione viva nell'uso popolare toscano del sec. XVI, come forse anche d'oggi, è provato da un documento che trascoglio fra i molti, per suo valore storico. Nel dicembre del 1511, fra Francesco Medici arrivando da Roma a Giulio de' Medici, gli narrava d'un battibecco avvenuto fra Lorenzo de' Medici e Madonna Alfonsina sua madre, e aggiungeva che in quell'occasione aveva tentato di conciliare i due e di ridurre Lorenzo a mostrare amore e reverenza alla madre. « Predicai senza frutto perchè mai si piegò et sempre *forbici* » (V. Giorgetti, *Lorenzo de' Medici ecc.* *Arch. stor. ital.* S. IV, 1883, t. VI p. 312). Questa volta però l'ostinato era la nonna.

XXIII. 2. Epicuri, era propriamente una libertina greca, e la congiura contro Nerone è quella del 65 d. C., ordita da Plautus e nella quale fu impedito anche Seneca d'un cui fratello secondo Polieno Epicuri sarebbe stata l'amante. E prima che fosse scoperta la congiura, essa si mostrò più forte di tutti. Denunciata dal chiliarco Vespasiano Proculo, o presa, essa ricorse a condannare l'accusatore che non aveva appoggio di prove, ma fu trattenuta la pro-



l mondo. Che direte voi di quell'altra che si chiamava Leona? r della quale gli Ateniesi dedicarono inanzi alla porta della una leona di bronzo senza lingua, per dimostrar in lei la co- 10 virtù della taciturnità; perché essendo essa medesimamente evole d'una congiura contra i tiranni, non si spaventò per la di dui grandi omini suoi amici, e benché con infiniti e crude- tormenti fosse lacerata, mai non palesò alcuno dei congiurati. se allor madonna Margherita Gonzaga: Parmi che voi narriate 15 brevemente queste opere virtuose fatte da donne; ché se ben nostri nemici l'hanno udite e lette, mostrano non saperle, e io che se ne perdesse la memoria: ma se fate che noi altre le iamo, almen ce ne faremo onore. —

nomi dei congiurati, Nerone pensò le strappar facilmente con la torziose confessioni. E così narra *Tannalium*, lib. XV, 57): « Atque in ero recordatus Volusii Proculi iuicharim adtineri, ratusque muliebre mpar dolori, tormentis dilacerari t illam non verbera, non ignes, non acrius torquentium, ne a femina ntur, pervicere, quin objecta de-

Sic primus quaestionis dies con- Postero, cum ad eosdem cruciatus etur gestamine sellae, (nam disso- embris insistere nequibat) vinclo quam pectori detraxerat, in modum id arcum sellae restricto, indidit et, corporis pondere connisa, te- am spiritum expressit clariore e- libertina mulier, in tanta necessi- enos ac prope ignotos protegendo, enui et viri et equites romani sena-, intacti tormentis, carissima suo- sque pignorum proderent ». E ap- a questo passo di Tacito attinse il io pel suo *de Epicari libertina Ca-* inserito nel *De claris mulieribus*. Nollac, *Boccace et Tacite*, Roma, xtr. des *Mélanges d'Archéol. et publ. par l'Ecole franç. de Rome*, pp. 15-17).

Leona. Pausania, la cui *Ἑλλάδος γράφεισις* (*Graeciae descriptio*) vide la luce prima volta nel 1516 in Venezia, aldini e a cura di Marco Musuro, (lib. I, cap. xxiii, 1-2) di Ippia, Pisistrato, dice che si mostrò sag- mano, prima che, ucciso Ipparco odio ed Aristogitone, egli sfogasse la crudeltà la sua ira contro i con- e contro una cortigiana di nome is γυναικα ὄνομα Λείωναν). « Infatti ondo la tradizione degna di fede e sulla bocca degli Ateniesi, seb- n raccolta ancora da alcuno scrit- ciso Ipparco, sottopose costei a

tormenti così crudeli, che ne morì, solo perché egli sospettava che, essendo amica di Aristogitone, essa non fosse ignara della congiura ». Da Pausania questa narrazione dovette poi trasmettersi ai tardi compila- tori della decadenza greca e latina, ai quali certo attinse il Boccaccio. Egli pone nel suo *De claris mulieribus*, anche Lena, della qua- le dice che dopo aver resistito a lungo nel suo silenzio, « crescendo i tormenti e man- cando la forza del corpo, temendo quella virile femmina che, indebolendo la corporal virtù, s'indebolisse lo mortale proposito, mutossi in maggior fortezza; e fece che la sua potenza di dire mancasse similmente con la forza: con aspro morso si tagliò la lingua e sputolla fuori; e così con uu atto famoso tolse tutta la speranza di saper da lei quello che domandavano i tormenta- tori... » (vers. di Donato Albanzani. Per le fonti del Boccaccio, vedasi J. Schück nel *Neue Jahrbücher für Philologie u. Pädagogik*, 1874, fasc. 10-11, pp. 467-88 e A. Hortis, *Le donne famose descritte da G. Boccacci*, Trieste, 1877, pp. 17-18). Ma né Pausania, né Ateneo nel libro XIII, cap. lxx del suo *Deipnosophistarum* (edito la prima volta in Venezia nel 1514 da Aldo il Vecchio e dal Musuro), né il Boccaccio fanno men- zione della Leonessa di bronzo, che invece è ricordata da Lattanzio (*Opera*, ed. curata dal Brandt e Laubmam nel *Corpus scriptor. ecclesiasticor. latinor.* dell'Accademia di Vienna, Milano, Hoepli, 1890, P. I, lib. I, cap. 19, p. 72). Lo scrittore cristiano così parla di certi culti particolari di Roma: « Exemplum scilicet Atheniensium in ea fi- guranda Romani secuti sunt, apud quos mo- rotrix quaedam nomine Leaena cum tiran- num occidisset, quia nefas erat simulacrum constitui meretricis in templo, animalis ef- figiem posuerunt cuius nomen gerebat ». Tuttavia è più probabile che la fonte di questo passo del Cortegiano sia il seguente di Plutarco, il quale nell'opuscolo Della

- XXIV. Allora il Magnifico Giuliano, Piacemi, rispose. Or io voglio dirvi d'una, la qual fece quello che io credo che 'l signor Gaspar medesimo confesserà che fanno pochissimi omni: e comincio. In Massilia fa già una consuetudine, la quale s'estima che di Grecia fosse trasportata, la quale era, che pubblicamente si servava venendo temperato con cicuta, e concedevasi il pigliarlo a chi approvava al senato doversi levar la vita per qualche incommodo che in essa sentisse, ovver per altra giusta causa, acciò che chi troppo avversa fortuna patito avea o troppo prospera gustato, in quella non perseverasse o questa non mutasse. Ritrovandosi adunque Sesto Pompeo, — Quivi il Frigio, non aspettando che 'l Magnifico Giuliano passasse più avanti, Questo mi par, disse, il principio d'una qualche lunga fabula. — Allora il Magnifico Giuliano, voltatosi ridendo a madonna Margherita, Eccovi, disse, che 'l Frigio non mi lascia parlare. Io voglio ora contarvi d'una donna, la quale avendo dimostrato al senato

loquacità (Opusc. XXXIX, t. III, pp. 432-3 della cit. ediz. secondo il volgarizzamento dell'Adriani) così narra il fatto: « E Leena ancora riparla onorato pregio di continenza, la quale, amica d'Armodio e Aristogitone, fece con le speranze, quanto potea una donna fatta partecipe della congiura contro i tiranni di Atene, perché avea beuto alla bella tazza d'amore, o con essa fatto solenne voto a questo Dio di tacere i segreti. Faltò l'avviso de' due amanti, essi furono uccisi; ed ella co' tormenti d'aminata per farle palesare i congiurati non ancora scoperti, non ne nominò pur uno, ma con gran sofferenza pati tanto travaglio, avendo dimostrato quegli uomini non aver commessa indegnità per averla amata, e gli Ateniesi appresso fecer rizzar le porte della fortezza una lionessa di bronzo senza lingua ecc. »

XXIV. 3. In Massilia ecc. Questa narrazione è tratta da Valerio Massimo lib. II, cap. vi, 7-8, dove si parla delle costumanze dei Marsigliesi. « Venoniam civitas temperatam in ea civitate publice (non pubblicamente, ma a spese pubbliche) custoditur, quod datur, quod causas excentis (id enim senatus ejus nomen est) exhibuit, propter quas mors sitim expectabat cognitione viri, benevolentia temperata, quae nec egredi vitia tenere patitur, et sapienter excedere cupienti. ceterum fati viam praebet, ut vel aeterna, vel prospera nimis vita fortis ultraque omnia benevolent spiritus, dea, ac perseveret, haec, et destituit, rationem praebuerit, comprobato exit terminatur. Quam consuetudinem Massiliensium non in Grecia ortum, sed e Graecia translatam inde existimo, quod idam etiam in insula Cea servari animadverti, quo tempore Asiam eam

Sexto Pompeio petens (Cfr. lib. IV, vii, 2, dove Valerio Massimo ricorda la sua ambasciata per Sesto Pompeo, Julia oppidum intravit. Forte enim evenit, ut tanto summae dignitatis ibi femina, sed ultimae, am se noctulis, reddita ratione civibus, cur excedere vita deberet, veneno consumere destinavit, mortisque eam Pompeii praesentia clariore fieri magni aestimavit. Vires ejus vir ille, ut omnibus viri virtutibus humanitatis quoque laudibus instructissimus adoperari sustinuit. Venit itaque ad eam, facandissimoque sermone, qui ore, ut quidam a beato quodam eloquentiae fonte manabat, ab inepto consilio dux nequaquam revocare coactus, ad ultimum proposuit, exequi passus est: quae nonaginta annorum transgressa, cum anima et corpore sinceritate, lectulo, quantum vivere scire erat, quod sua consuetudo se eam illustrato recubans, et tanquam cubito, et in quodam, inquit, Sex. Pompei, diu magis, quod relinquo quam quos peto, gratias referant: quia nec mortator vitae meae nec mortis spectator esse fastidiati. Ceterum ipsa bellarem fortunas vultu semper experta ne aviditate lucis tristem intueri cogat, quia spiritus mei prospero fine, duas et septem nepotum gregem superstitum reliquit. Coartata delitescere al concordiam suam, distributo eis patrimonio et cultum sacrisque domesticis majori filiae reliquit, postquam, in quo venendum temperatum erat, constanti dextra arripuit. Tum Iulianus Mercurio deum amantem, et invocato numine, ut se placido itinere in matrem redire inferret, decederet partem, cupido laetitia mortificam traxit potione. Ac sermone digressum quoniam subito partes carperet, sui rigor occuparet, quam iam visceribus

igionevolmente dovea morire, allegra e senza timor alcuno tolse  
 senza di Sesto Pompeo il veneno, con tanta costanzia d'animo,  
 prudenti ed amorevoli ricordi, ai suoi, che Pompeo e tutti gli  
 che videro in una donna tanto sapere e sicurezza nel tremendo  
 della morte, restarono non senza lacrime confusi di molta ma- 20  
 ia. —

KV. Allora il signor Gasparo, ridendo, Io ancora mi ricordo,  
 aver letto una orazione, nella quale un infelice marito domanda  
 al senato di morire, ed approva averne giusta cagione, per  
 poter tollerare il continuo fastidio del cianciare di sua moglie, e  
 resto vol bere quel veneno, che voi dite che si servava publi- 5  
 te per tali effetti, che le parole della moglie. — Rispose il  
 ifico Giuliano: Quante meschine donne ariano giusta causa di  
 dar licenza di morir, per non poter tollerare, non dirò le male  
 , ma i malissimi fatti dei mariti! ch'io alcune ne conosco, che  
 esto mondo patiscono le pene che si dicono esser nell'inferno. 10  
 n credete voi, rispose il signor Gasparo, che molti mariti ancor  
 che dalle mogli hanno tal tormento, che ogni ora desiderino  
 rte? — E che dispiacere, disse il Magnifico, possono far le  
 ai mariti, che sia così senza rimedio come son quelli che  
 i mariti alle mogli? le quali, se non per amore, almen per timor 15  
 ossequenti ai mariti. — Certo è, disse il signor Gaspar, che quel  
 che talor fanno di bene procede da timore, poiché poche ne sono  
 ndo che nel secreto dell'animo suo non abbiano in odio il ma-  
 — Anzi in contrario, rispose il Magnifico; e se ben vi ricorda  
 o avete letto, in tutte le istorie si conosce che quasi sempre le 20  
 amano i mariti più che essi le mogli. Quando vedeste voi o  
 ste mai che un marito facesse verso la moglie un tal segno  
 re, quale fece quella Camma verso suo marito? — Io non so,  
 e il signor Gaspar, chi si fosse costei, né che segno la si fa-  
 — Né io, — disse il Frigio. Rispose il Magnifico: Uditilo; e 25  
 adonna Margherita, mettete cura di tenerlo a memoria.

KVI. Questa Camma fu una bellissima giovane, ornata di tanta  
 stia e gentil costumi, che non men per questo che per la bel-

cordi imminere esset eloquuta, fi-  
 manus ad supremum opprimendorum  
 m officium advocavit. Nostros autem,  
 novo spectaculo obstupefacti erant,  
 tamen lacrimis dimisit ».

. 2. Una orazione ecc. Non sono riu-  
 rintracciare l'orazione alla quale  
 de l'A.; se pure non si tratta d'ar-  
 venzione del Pallavicino.

I. 1. Questa Camma ecc. L'esempio  
 rato di eroica virtù femminile è  
 ubbio tratto dall'opuscolo di Plu-  
 intorno alla virtù delle donne. La

narrazione dello scrittore greco merita di  
 esser qui riferita, giusta il volgarizzamento  
 di Marcello Adriani, e perché ci fa vedere  
 una volta di più il modo onde il C. attin-  
 geva alle fonti classiche, e perché la pagina  
 del biografo di Cheronea aveva servito di  
 modello ad altri, come a Francesco Barbaro,  
 autore del *De re uxoria*, stampato la prima  
 volta nel 1513, ma composto circa un secolo  
 innanzi (la storia di Camma, o Cania, se-  
 condo il Barbaro, Καμμία, secondo Plutarco,  
 è nel cap. I del lib. II), e avea servito all'ano-  
 nimo autore d' un libretto già citato, La de-

lezza era maravighiosa; e sopra l'altre cose con tutto il core amava  
 suo marito, il quale si chiamava Sinatto. Intervenne che un altro  
 5 gentiluomo, il quale era di molto maggior stato di Sinatto, e quasi  
 tiranno di quella città dove abitavano, s'innamorò di questa giovane  
 e dopo l'aver lungamente tentato per ogni via e modo d'acquistarla,  
 e tutto in vano, persuadendosi che lo amor che essa portava al ma-  
 rito fosse la sola cagione che ostasse a' suoi desiderii, fece ammazzar  
 10 questo Sinatto. Così poi sollicitando continuamente, non ne poté mai  
 trar altro frutto che quello che prima avea fatto; onde, crescendo  
 ogni di più questo amore, deliberò torla per moglie, benché essa di  
 stato gli fosse molto interiore. Così richiesta li parenti di lei da Si-  
 norige (chè così si chiamava lo innamorato), cominciarono a persua-  
 15 derla a contentarsi di questo, mostrandole, il consentir essere utile  
 assai, e l' negarlo pericoloso per lei e per tutti loro. Essa, poi che  
 loro ebbe alquanto contradetto, rispose in ultimo esser contenta. I  
 parenti fecero intendere la nuova a Sinorige; il qual allegro sopra  
 modo, procurò che subito si celebrassero le nozze. Venuto adunque  
 20 l'uno e l'altro a questo effetto solennemente nel tempio di Diana,

*sensione delle donne*, del sec. xv, ed. cit. p. 176), dove anzi Plutarco è ricordato chiaramente così: «Onde, lo studiosamente pretermesso le virtù di o proclare opere di molte, le quali esso Plutarco con somma laude celebra e commendata, la Troade, le Poesi ecc.» (p. 177). Come dimostro, con l'abitudine e acume e con l'erudizione consueta, P. Rajna (*Le fonti dell'Orlando Fur.*, Firenze, Sansoni 1876, pp. 457-60), il C. ebbe la fortuna d'ispirare quel suo degno amico e lodatore, che fu Lodovico Ariosto. Il quale nel C. xxvii del *Purisso* (st. 45-75), canto mancante nelle edizioni del 1516 e del 1521, e quindi posteriore alla pubblicazione del *Cortegiano* 1528, narrando la storia di Tancredi, compresa in quella di Marganoro, si giova evidentemente della storia di Camma, come era stata narrata dal nostro Babilasarra. Ma il poeta d'Orlando dovette anche giovare dallo scritto del Barbaro, riferito in questa parte ed esaminato dal Rajna. Ed è bello ed utile osservare come, secondo i suoi intenti e procedimenti, diversi, i due grandi scrittori del sec. xvi sapessero ritrattare e trasformare in materia viva d'arte, una storia che era rimasta quasi dissecata anche dopo la prima edizione dell'amanista veneziano, nel e pagine del biografo di Cherona. Questo non seppe fare un altro contemporaneo del C., A. Cintio del Fabrizi, quando inseriva, grossamente verseggiato, questo episodio nel *Libro della Origine delle volgari proverbia*, prov. X. (Cfr. Raa, *Intorno al «Libro della orig. ecc.»* in *Giorn. st. d. lett. ital.* xvii,

85). Ma ecco come negli *Opuscoli di Plutarco* volgarizzati da Marco e Adriano monacamente confrontati col testo e illustrati da F. Ambrosoli (Milano, Sonzogno, 1826). Il pp. 244-6 si legge il racconto di Camma e Franco nella Galazia (Asia minore) presso i suoi principi e parenti infra di ore 80 nato e 81a riga. Avea Sinatto sposata una donzella nominata Camma, per bellezza di corpo e fir di giovinezza riguardata ma più ammirata per l'ornamento della virtù: perchè non solo era amante dell'onore e del marito, ma prudente, magnanima, e cara a' suoi soggetti per sua rara benignità e bontà, e più di tutto la rendeva esser sacerdotessa di Diana (la quale i Galli grandemente onorano) e comparir sempre nel sacrifici splendidamente ornata. Di lei adunque fu innamorato Sinorige, veggendo non poterla per sedurre o forzare vivente il marito, pensò grave scelleratezza ucciderlo a tradimento Sinatto, e poco appresso chiese per moglie Camma, che ammorava nel tempio non con atti da muovere pietà e pena, ma con la legge veata e ben considerato aspettando l'occasione di vendicar la scelleratezza di Sinorige il quale porgeva continuamente un lit pregliere, e non pareva che gli mancassero onesti protesti da colorare, che per altro era di maggior merito che non fu Sinatto, e l'uccise per sovverbia amore che portava a Camma, e non per altra malvagità. Cominciò la giovane da prima a negare non con troppa durezza, e poi appoco appoco a cedere, oltre che



Camma fece portar una certa bevanda dolce, la quale essa avea  
 composta; e così davanti al simulacro di Diana in presenza di Sino-  
 rige ne bevè la metà; poi di sua mano, perché questo nelle nozze  
 s'usava di fare, diede il rimanente allo sposo; il qual tutto lo bevve.  
 Camma come vide il disegno suo riuscito, tutta lieta appiè della ima- 25  
 gine di Diana s'inginocchiò, e disse: O Dea, tu che conosci lo in-  
 trinseco del cor mio, siami bon testimonio, come difficilmente dopo  
 che 'l mio caro consorte morì, contenuta mi sia di non mi dar la  
 morte, e con quanta fatica abbia sofferto il dolore di star in questa  
 amara vita, nella quale non ho sentito alcuno altro bene o piacere, 30  
 fuor che la speranza di quella vendetta che or mi trovo aver con-  
 seguita: però allegra e contenta vado a trovar la dolce compagnia  
 di quella anima, che in vita ed in morte più che me stessa ho sempre  
 amata. E tu, scelerato, che pensasti esser mio marito, in iscambio  
 del letto nuziale dà ordine che apparecchiato ti sia il sepolcro, ch'io 35  
 di te fo sacrificio all'ombra di Sinatto. — Sbigottito Sinorige di queste  
 parole, e già sentendo la virtù del veneno che lo perturbava, cercò  
 molti rimedii; ma non valsero: ed ebbe Camma di tanto la fortuna  
 favorevole, o altro che si fosse, che inanzi che essa morisse, seppe  
 che Sinorige era morto. La qual cosa intendendo, contentissima si pose 40  
 al letto con gli occhi al cielo, chiamando sempre il nome di Sinatto,  
 e dicendo: O dolcissimo consorte, or ch'io ho dato per gli ultimi doni  
 alla tua morte e lacrime e vendetta, né veggio che più altra cosa  
 qui a far per te mi resti, fuggo il mondo, e questa senza te crudel  
 vita, la quale per te solo già mi fu cara. Viemmi adunque incontra, 45  
 signor mio, ed accogli così volentieri questa anima, come essa vo-  
 lentieri a te viene: — e di questo parlando, e con le braccia aperte,  
 quasi che in quel punto abbracciar lo volesse, se ne morì. Or dite,

amici e parenti, parte per tema, e parte  
 per farsene grado con Sinorige potentissimo  
 ne la persuadevano, e quasi forzavano,  
 tanto che finalmente acconsentì e man-  
 dò a chiamarlo quasi volesse farsi il con-  
 tratto e confermazione del maritaggio alla  
 presenza della Dea. Quando fu arrivato  
 gratamente l'accolse, e condottolo all'al-  
 tare, e con certa tazza in mano piena di  
 avvelenato beveraggio l'invitò a bere, e  
 beutane una parte, lasciò l'altra a Sino-  
 rige. Come vide averla beuta, con alta e  
 chiara voce fece segno d'allegrezza, e in-  
 ginocchiatasi all'immagine di Diana disse:  
 Chiamoti, o onoratissima Dea, in testimo-  
 nio, che non con altro intendimento sono  
 sopravvissuta a Sinato se non per vedere  
 risplendere questo giorno, né in tanto tempo  
 ho goduto altro diletto della vita, che la  
 speranza della vendetta, la quale avendo  
 al presente ottenuta me ne vo gioiosamente  
 a trovare il mio marito. E tu, o scelerato

ed empio più d'ogni altro vivente, di ai  
 tuoi congiunti, che in vece di letto e di  
 nozze, t'apprestino la sepoltura. Sinorige  
 udito ciò, e già sentendo l'operazione e  
 commovimento del veleno, montò in cocchio  
 con isperanza che l'ondeggiamento e sco-  
 timento gli avesse a giovare; ma n'uscì  
 immantinente, e salito in letiga, si morì la  
 sera medesima. Camma sostenne il trava-  
 glio tutta la notte, e la mattina, udita la  
 morte del nimico, prontamente ed allegra-  
 mente spirò ».

21. Bevanda dolce. Corrisponde al *meli-  
 cratum* del Barbaro e non ha riscontro in  
 Plutarco; per questa e per altre ragioni è  
 assai probabile che il C. conoscesse l'ope-  
 retta dell'umanista veneziano.

23. Bevè. Questa forma, insolita nelle  
 scritture letterarie, apparisce nel cod. lau-  
 renziano. Si noti per altro che nella riga  
 seguente troviamo la forma bevve; tutt'altro  
 che unico esempio delle incoerenze dell'A.

50 Frigio, che vi par di questa? — Rispose il Frigio: Parmi che voi vorreste far piangere queste donne. Ma poniamo che questo ancor fosse vero, io vi dico che tai donne non si trovano più al mondo —

XXVII. Disse il Magnifico: Si trovan sì; e che sia vero, udite. A' di miei fu in Pisa un gentiluomo, il cui nome era messer Tomaso; non mi ricordo di qual famiglia, ancora che da mio padre, che fu suo grande amico, sentissi più volte ricordarla. Questo messer Tomaso adunque, passando un dì sopra un piccolo legnetto da Pisa in Salina per sue bisogne, fu soprapreso d'alcune fuste de' Mori, che gli furono addosso così all'improvviso, che quelli che governavano il legnetto non se n'accorsero, e benché gli omini che dentro v'erano si difendessero assai, pur, per esser essi pochi, e gl'inimici molti, il legnetto con quanti v'eran sopra rimase nel poter dei Mori, che ferito e chissano, secondo la sorte, e con essi messer Tomaso, il qual s'era portato valorosamente, ed avea morto di sua mano un fratello d'un de' capitani di quelle fuste. Della qual cosa il Capitano s'legnato, come possate pensare, della perdita del fratello, volse costui per suo prigioniere; e battendolo e straziandolo ogni giorno, lo condusse in Barberia, dove in gran miseria aveva deliberato tenerlo in vita suo captivo e con gran pena. Gli altri tutti chi per una e chi per un'altra via, furono in capo d'un tempo liberi, e ritornarono a casa, e riportarono alla moglie, che Madonna Argentina avea nome, ed ai figliuoli, la dura vita e'l grande affanno in che messer Tomaso viveva ed era continuamente per vivere senza speranza, se Dio miracolosamente non l'aiutava. Della qual cosa poi che essa e loro furono chiariti, tentati alcun altri modi di liberarlo, e dove esso medesimo già s'era acquetato di morire, intervenne che una solerte pietà svegliò tanto l'ingegno e l'ardir d'un suo figliuolo, che si chiamava Paulo, che non ebbe risguardo a niuna sorte di pericolo, e deliberò o morir o liberar il padre, la qual cosa gli venne fatta, di modo che lo condusse così cantamente, che prima fu in Ligorno, che si risapesse in Barbanza, ch'è fosse di là partito. Quindi messer Tomaso sicuro, scrisse alla moglie, e le fece intendere la liberazion sua, e dove era, e come il dì seguente sperava di vederla. La bona e gentil donna, sopraggiunta da tanta e non pensata allegrezza di dover così presto, e per pietà e per virtù del figliuolo, vedere il marito, il quale amava tanto, e già credea fermamente non dover mai più vederlo, letta la lettera alzò gli occhi al cielo, e, chiamato il nome del marito, cadde morta in terra; e mai con rimedii che se le facessero, la fuggita anima più

XXVII. 6. Fuste Sono quelle navi, di solito lunghe e scitili, e di basso bordo, che servono specialmente a privati per costeggiare.

10. In vita sua captivo. Per tutta la vita o più semplicemente, a vita.

28. Ligorno. Forma arcaica per Livorno (lat. *Liburnum*). La breve narrazione che nelle redazioni primitive teneva il luogo di questa e che quindi rimase inedita, vedrete pubblicata nel citato volume di Studi e documenti.

nel corpo. Crudel spettacolo, e bastante a temperar le volontà, e ritrarle dal desiderar troppo efficacemente le soverchie alle-  
! —

VIII. Disse allora ridendo il Frigio: Che sapete voi, ch'ella orisse di dispiacere, intendendo che 'l marito tornava a casa? pose il Magnifico: Perché il resto della vita sua non si acca con questo; anzi penso che quell'anima, non potendo tollerare agio di vederlo con gli occhi del corpo, quello abbandonasse, 5 a dal desiderio volasse subito dove, leggendo quella lettera,olato il pensiero. — Disse il signor Gasparo: Pò esser che donna fosse troppo amorevole, perché le donne in ogni cosa s'attaccano allo estremo, che è male; e vedete, che per es- troppo amorevole fece male a sé stessa, ed al marito, ed ai 10 ai quali converse in amaritudine il piacere di quella perie desiderata liberazione. Però non dovete già allegar questa a di quelle donne, che sono state causa di tanti beni. — Rili Magnifico: Io la allego per una di quelle che fanno testi- ché di quelle che siano state causa di molti beni al mondo po- 15 rvi un numero infinito, e narrarvi delle tante antiche che paion fabule, e di quelle che appresso agli omini sono state ici di tai cose, che hanno meritato esser estimate Dee, come e, Cerere; e delle Sibille, per bocca delle quali Dio tante volte lato e rivelato al mondo le cose che aveano a venire; e di 20 che hanno insegnato a grandissimi omini, come Aspasia e a, la quale ancora con sacrificii prolungò dieci anni il tempo peste che aveva da venire in Atene. Potrei dirvi di Nicostrata,

II. 9. S'attaccano allo estremo. ano ai partiti estremi, esagerati. *Aspasia*. Greca, oriunda di Mileto, fu lebre per la sua bellezza, pel suo er la sua coltura, onde meritò a di Socrate, la mano e la difesa e, gli omaggi di Alcibiade e l'am- e degli Ateniesi. Certo è più inge- arguta che vera — qualora si tenga tempi — la frase d' un suo bio- de Burigny, il quale disse che essa gloria attraverso l' infamia. La accoglieva quanto di meglio ave- filosofia, la politica, l' eloquenza ratura greca di allora; e non a one riferisce nel suo *Menesseno*, iposta da lei, un' orazione in onore ieri morti per la patria a Le- orazione che è un saggio di elo- irabile. Ateneo poi, in quel suo *Convito dei Sapianti* (v, 61) cita uni versi diretti da Aspasia a So- ose d' amore.

*Aspasia. Altra donna greca, filoso- nel sec. v a. Cr. Fu sacerdotessa*

a Mantinea e insegnò la filosofia a Socrate, e meritò che Platone nel suo *Convivio* le assegnasse un posto di capitale importanza. Ma mentre alcuni critici le attribuiscono una realtà storica, altri la ritengono una figura immaginaria creata da Platone. Gli scrittori greci più tardi affermano che era sacerdotessa di Giove Licio, e apparteneva alla scuola di Pitagora.

23. Nicostrata. Era detta anche Carmenta, figura più leggendaria che storica, della quale così parla a proposito dei *Carmentalia*, Plutarco, l' autore prediletto del C., nella Vita di Romolo, secondo la versione di Lapo fiorentino: « Alii Evandri Arcadis matrem fatidicam, eam Phaebo dicatam fuisse tradunt, et Carmentam quod carmine responsa aederet, nuncupatam: Nicostratae enim proprium illi nomen fuerat. Haec communior de Carmenta opinio est, quae plurimos authores habet ». Ma è probabile che il C., come Plutarco, avesse presente il passo di T. Livio (lib. I, vii): « Evander tum ea, profugus ex Peloponneso, auctoritate magis quam imperio re-

madre d'Evandro, la quale mostrò le lettere ai Latini; e d'un'altra  
 25 donna ancor che fu maestra di Pindaro lirico; e di Corinna e di  
 Saffo, che furono eccellentissime in poesia: ma io non voglio cercar  
 le cose tanto lontane. Dicovi ben, lasciando il resto, che della gran-  
 dezza di Roma furono torse non minor causa le donne che gli omi-  
 — Questo, disse il signor Gasparo, sarebbe bello da intendere. —

XXIX Rispose il Magnifico: Or uditelo. Dopo la espugnazione di  
 Troia molti Troiani, che a tanta ruina avanzarono, fuggirono ch'ad  
 una via chi ad un'altra; dei quali una parte, che da molte procelle  
 furono battuti, vennero in Italia, nella contrata ove il Tevere entra  
 5 in mare. Così discesi in terra per cercar de' bisogni loro, commen-  
 rono a scorrere il paese le donne, che erano restate nelle navi,  
 pensarono tra sé utile consiglio, il qual ponesse fine al pericoloso e  
 lungo error marittimo, ed in loco della perduta patria una nova

gebat loca; venerabilis vir miranda lito-  
 raram, rei novae inter rudos artum homi-  
 nes venerabilior divinitate credita Car-  
 mentis matris, quam fati loquam, ante  
 Sibyllae in Italiam adventum, miratae hae  
 gentes fuerant. . . .

24 D'un'altra donna ecc. Si allude a  
 Mirti o Mirtea, poetessa lirica greca, nata  
 ad Antedone, vissuta ne la seconda metà del  
 vi sec. a. Cr. Di lei si dice che, dopo essere  
 stata maestra nella poesia a Pindaro, gli  
 ne contese la palma, al che si accenna in  
 un frammento di Corinna. Essa ebbe onore  
 di statue da molte città greche e fu posta  
 dagli antichi fra le nove muse liriche.

25 Corinna. Poetessa greca nativa di  
 Tanagra nella Beozia e fiorita nella prima  
 metà del sec. v a. Cr. Fu, insieme con  
 Pindaro, discepolo di Mirti, e come questa,  
 ma con maggior fortuna, gareggiò col lirico  
 tebano. Fu d'una fecondità poetica mira-  
 bile, stando alle testimonianze degli anti-  
 chi che ci parlano di molte sue opere; ma  
 oggi non ci rimangono che i pochi fram-  
 menti raccolti da Fulvio Ursino e da Cri-  
 stiano Wolf.

— Saffo. Altra poetessa greca, del sec. vi  
 a. Cr., nativa probabilmente di Mitilene  
 nell'isola di Lesbo, e più variamente fa-  
 mosa delle altre fuo soprannominato, e  
 tanto ravvolta nella nebbia della leggenda  
 (fra gli episodi leggendari è celebrato  
 l'amore di lei per Faone e il salto di Leu-  
 cado), che a fatica la critica moderna cerca  
 di scovare una certa figura storica. Sa-  
 di che può vedersi la copiosa, benché di-  
 sordinata e farraginea introduzione del Ci-  
 polini (*Saffo*, Milano 1890).

26. Ma io non voglio ecc. Sarà utile ve-  
 dere come il Poliziano, in quella sua lettera  
 a Cassandra Federe, che è tutta un inno

entusiastico all'ingegno e alla virtù della  
 giovinetta veneziana, tocchi l'argomento  
 al quale il nostro autore ci uscirà mol-  
 to pagato e come parli di questa « cosa non  
 lontana » . . . Non agitur jam Musae non  
 Sibyllae, non Pythiae, obijciunt vetulae  
 nobis secum, non suas Pythagorei philoso-  
 phantes foeminas, non Mithimae Scythiae  
 nec Aspasiae, sed nec poetrias illas graeco  
 recentius mentis, Telesiam, Corinnam,  
 Sappho, Anyte, Erinne, Praxillam, Cleo-  
 bolum, caeteras. credamusque facere Ro-  
 manis jam Laeli et Hortensii si ius, et Cor-  
 neliam Graecorum matrem fuisse matrem  
 quantum vetulo, centissimas. Scimus hoc  
 profecto, scimus nec cum sexua foemina  
 natura tarditatis aut lebetatilis dante  
 tum. (*Epistolarum* lib. III, v. Lugliani apud  
 Seb. Gryphum, 1553, p. 81-5). Del resto  
 la maggior parte dei nomi di donne  
 citati dal C. ricorrono in quel libro  
 componimenti di cui il Rinascimento, come  
 l'antichità, ebbe gran copia e che formano  
 una vera letteratura di genere, così in la-  
 tino come in volgare, dall'opuscolo già ci-  
 tato di Plutarco sino al *De honore matro-  
 rum*, un poema volgare, composto di epi-  
 tole in terzine, scritto da Benedetto di  
 Cosenza e pubblicato nel 1500, in Venezia.

XXIX. 1. Dopo la espugnazione di Troia  
 ecc. Questo esempio di virtù femminile è  
 tratto fedelmente dal citato opuscolo di Pla-  
 tarco, la cui narrazione, secondo il volgar-  
 rizzamento dell'Adriani, suona così: « Le  
 maggior parte dei campati dall'incendio  
 distrutto di Troia, per tempesta sbat-  
 ti e per poca pratica di navigare in mare  
 non conosciuto, approdaro alla costa  
 d'Italia e con gran pena salvati da per-  
 icolo, presero porto una foce del Lave-  
 re. Gli uomini si sparsero per la campagna



le recuperasse; e, consultate insieme, essendo absenti gli omini, iaronno le navi; e la prima che tal opera cominciò, si chiamava 10  
 . Pur temendo la iracundia degli omini i quali ritornavano, an-  
 o contra essi; ed alcune i mariti, alcune i suoi congiunti di sangue  
 cciando e basciando con segno di benivolenzia, mitigarono quel  
 impeto; poi manifestarono loro quietamente la causa del lor  
 nte pensiero. Onde i Troiani, sì per la necessità, sì per esser 15  
 namente accettati dai paesani, furono contentissimi di ciò che  
 ne avean fatto, e quivi abitarono coi Latini, nel loco dove poi  
 ma; e da questo processe il costume antico appresso i Romani,  
 e donne incontrando basciavano i parenti. Or vedete quanto  
 e donne giovassero a dar principio a Roma. 20

XX. Né meno giovarono allo augumento di quella le donne  
 e, che si facessero le troiane al principio: ché avendosi Romolo

lo di chi dicesse loro, ove fossero  
 i. Nel qual tempo le donne avvisaro  
 n fatto annidarsi in qualunque luogo  
 nti vagamenti ed errori, ancorché  
 ariti fossero i più avventurati del  
 e farlo e nominarlo sua patria, non  
 ripigliar la perdita. E così conve-  
 tto la guida d'una di esse (come si  
 nominata Roma, miser fuoco nelle  
 che fatto andarono incontro ai ma-  
 arenti, corsero ad abbracciarli e ba-  
 on grande affetto, talché con tante  
 li addolcirono. E quindi ebbe ori-  
 ancor dura il costume delle donne  
 , che salutano i loro congiunti ab-  
 ndo e baciando. Perché riconoscendo  
 ni la necessità, e la benigna ed  
 accoglienza degli abitanti, approva-  
 fatto delle donne, e quivi ricevet-  
 comune l'abitazione dei Latini ». A  
 fatto allude lo stesso Plutarco, par-  
 el detto costume invalso presso le  
 romane, nell'opuscolo XX, cap. vi,  
 to *Cagioni di usanze e costumi ro-*

Processe. Più comune, in prosa, pro-  
 derivò.

Basciavano. Come più innanzi (cap.  
*amiscia*. Vezzo assai diffuso nel Cin-  
 o, presso gli scrittori toscani e non  
 il Bembo compreso, i quali si com-  
 no di questa grafia, che in realtà non  
 enta altro che una falsa e affettata  
 ia toscana. Intorno al quale argo-  
 nerita d'essere qui riferita, almeno  
 rte sua più notevole, una lettera che,  
 del 22 gennaio 1540, scriveva al Var-  
 Firenze, Giovanni Norchiato, un  
 canonico di S. Lorenzo, che atten-  
 n zelo intelligente ed operoso a com-  
 in vocabolario dell'uso vivo fioren-  
 insieme dell'uso dei migliori scrit-

tori. « Questi stampatori (egli osservava  
 all'amico), ed anco cotesti scrittori scri-  
 vono alquante parole altrimenti che noi  
 non le pronunziamo, e non so il perché.  
 Ne vorrei da voi un po' di parere, se ellino  
 errano, o se pur ci hanno dentro ragione al-  
 cuna. Le parole sono queste: Noi diciamo  
 naturalmente ed ordinariamente *camicia*,  
*cuce*, *abbrucia* ed altri nomi simili a questi  
 senza la lettera *s*; e cotesti stampatori e  
 scrittori contro il modo della nostra pro-  
 nunzia vera e sana, scrivono e stampano  
*camiscia*, *cusce*, *abbruscia*, il che per essere  
 ignorante (che volentieri lo confesso) mi dà  
 noia, e non so a che fine lo facciano, ed  
 anco qualunque dei nostri Toscani, come  
 il Bruciolo ed altri. L'ho sopportato nel  
 Boccaccio che egli ha corretto, il che anche  
 mi dà più noia. E della pronunzia non vi  
 dico, che so la sapete quanto me, e meglio,  
 che noi non diciamo *camiscia*. Ma vi dico  
 in verità, che abbiamo riscontro libri an-  
 tichissimi del Boccaccio, e di Dante, nei  
 quali vi sono scritte le dette parole sempre,  
 come noi oggi le pronunziamo, senza *s*, che  
 pure si vede, che anco in quelli tempi di  
 Dante e del Boccaccio le dovevano pronun-  
 ziare, come noi oggi facciamo. Di *ruscello*  
 non dico altro, perché nella pronunzia di  
 tale parola alcuni vi pronunziano la *s* espres-  
 samente, alcuni no, come *rucello*.... » (in  
*Raccolta di Prose fiorentine*, Venezia, Re-  
 mondini, 1571, P. IV, vol. I, lett. 53, p. 52).

XXX. 1. Le donne sabine ecc. Anche  
 questa narrazione deriva, con alcune ampli-  
 ficazioni, da quella di T. Livio (*Hist. lib. I*,  
 cap. XII-XIII), il quale, dopo accennato al  
 rinnovarsi della battaglia fra i Romani e  
 i Sabini - Romani Sabinique in media con-  
 valle duorum montium redintegrant prae-  
 lium, sed res romana erat superior - così  
 continua: « Tum Sabinae mulieres, quarum

concitato generale inimicizia di tutti i suoi vicini per la rafece delle lor donne, fu travagliato di guerre da ogni banda quali, per esser omo valoroso, tosto s'espedit con vittoria di quella de' Sabini, che fu grandissima, perchè Tito Tazio Sabini era valentissimo e savio: onde essendo stato fatto un fatto d'arme tra Romani e Sabini, con gravissimo danno e dell'altra parte, ed apparecchiandosi nova e crudel battaglia donne sabine, vestite di nero, co' capelli sparsi e lacerati, piangente, senza timore dell'arme che già erano per ferir monnero nel mezzo tra i padri e i mariti, pregandogli che non v macchiarsi le mani del sangue de' soceri e dei generi, e se prima mal contenti di tal parentato, voltassero l'arme contra e molto meglio loro era il morire che vivere vedove, o senza fratelli, e ricordarsi che i suoi figlioli fossero nati di chi loro morti i lor padri, o che esse fossero nate di chi lor avesse i lor mariti. Con questi gemiti piangendo, molte di loro nelle portavano i suoi piccoli figliolini, dei quali già alcuni cominciavano a snodar la lingua, e pareva che chiamar volessero e far favoli loro; ai quali le donne mostrando i nepoti, e piangendo diceano, il sangue vostro, il quale voi con tanto impeto e furcate di sparger con le vostre mani. Tanta forza ebbe in caso la pietà e la prudenzia delle donne, che non solamente dui re nemici fu fatta indissolubile amicizia e confederazione che più maravigliosa cosa fu, vennero i Sabini ad abitare in e dei dui popoli fu fatto un solo; e così molto accrebbe questa cordia le forze di Roma, mercé delle saggie e magnanime le quali in tanto da Romulo furono remunerate che, diviso il popolo in trenta curie, a quelle pose i nomi delle donne sabine.

XXXI. Quivi essendosi un po' il Magnifico Giuliano fermato, dicendo che 'l signor Gasparo non parlava. Non vi par, disse, che le donne fossero causa di bene agli loro omini, e giovassero alla bellezza di Roma? Rispose il signor Gasparo. In vero queste sono degne di molta laude; ma se voi così voleste dir gli errori delle donne come le bone opere, non areste taciuto che in questa

ex injuria bellum ortum erat, ex utrisque partibus scilicet vestro, victo magis mulierum pudore, magis se inter tanta voluntate inferre, ex transverso impetu facto, dirimere infestae acies, dirimere iras: hinc patres, hinc viros orantes, et ne se sanguine nefando socerum generique respergerent, ne parricidio macularent partus suos, nepotum illi, liberum ac progeniem. Si affantata inter vos, ac connata piget, lo vos vertite iras: nos causa belli, nos vulnere ac caedum viris ac parentibus sumus; melius peribimus, quam sipe alteris vestrum viduae aut orbae

vivemus». Movet res tam multitudine dices, silentium et repentina. Inde ad fines faciendum daces nec pacem modo, sed et civitatem dantes faciunt. regnum et societatem omne conferant Romam. Ita urbe, ut Sabini tamen aliqui Quirites a Caris et app. Hatis.

18 Molte di loro ec. Questo dei bambini portati in braccio alle Sabine è un'aggiunta del C., che trova riscontro ne in Livio, né altri a me noti.

azio una donna tradì Roma, ed insegnò la strada ai nemici: il Capitolio, onde poco mancò che i Romani tutti non istrutti. — Rispose il Magnifico Giuliano: Voi mi fate menzion la donna mala, ed io a voi d'infinite bone; ed, oltre le già 10 potrei addurvi al mio proposito mille altri esempi delle tte a Roma dalle donne, e dirvi perché già fusse edificato o a Venere Armata, ed un altro a Venere Calva, e come la festa delle Ancille a Junone, perché le ancille già libe-

. **Una donna tradì ecc.** In questo J. riassume un noto racconto di *Hist. Lib. I, cap. xi*: « Novisabinis bellum ortum, multoque fuit: nihil enim per iram aut actum est: nec ostenderunt belluam intulerunt. Consilio etiam is. Sp. Tarpeius romanae praeuius filiam virginem auro corus, ut armatos in arcem accierat, accepti obrutam armis ou ut vi capta potius arx viderodendi exempli causa, ne quid am proditori esset ». Secondo cca del Monte Capitolino, sadetta Tarpeia dal nome della Tarpeio. E questo nome appain Plutarco, il quale nei suoi erto non ignoti al C., così rifermente l'episodio: « Romanis ra Albanos gerentibus, Tarpeias, Capitolii custos, sese in Tarm aditum tradituram esse proae ornatus gratia ferebant molis loco sibi tradidissent. Id ubi, viventem obruerunt ». (vers. veronese).

**Tempio a Venere Armata e un re Calva.** Servio, nel Commento al 1° libro dell'*Eneide* (secondo più ampia pseudo-serviana, Burmann, *Vergilii Opera*, Am-746, t. II, p. 176, distinta dalla mitiva) così scrive: « Sane Venomina, pro locis vel causis, posita ». E fra le diverse apicorda anche quella di Venere est *Venus Calva*, ob hanc cauum Galli Capitolium obsiderent, funes Romanis ad tormenta faa Domitia crinem suum, post tronae imitatae eam, exsecuofacta tormenta: et post bellum ri hoc nomine conlocata est; liam *Venerem*, quasi puram tralvam, quod corda amantum calfallat, atque eludat. Quidam diie olim capillos cecidisse foomium *Regem suae uxori statuam*

calvam posuisse, quod constitit piaculo; nam mox omnibus foeminis capilli renati sunt; unde institutum, ut *Calva Venus* co-leretur... ». Questa notizia di Servio apparisce, ma con maggiore larghezza e in modo da comprendere anche la *Venere armata*, in Lattanzio (*Firmiani Lactantii Opera omnia* cit. ed. curata dal Brandt o Laubmann nel *Corpus Scriptor. ecclesiasticor. latinor.* dell'Accademia di Vienna, P. I, cap. 20, p. 76): « Urbe a Gallis occupata obsessi in Capitolio Romani cum ex mulierum capillis tormenta fecissent, aedem Veneri Calvae consecrarunt... Lacedaemoniis fortasse didicerant deos sibi ex eventis fingere. Qui cum Messenios obsiderent et illi furtim deceptis obsessoribus egressi ad diripiendam Lacedaemonem cucurrissent, a Spartanis mulieribus fusi fugatique sunt. Cognitis autem dolis hostium, Lacedaemonii sequebantur. His armatae mulieres obviam longius exierunt, quae cum viros suos cernerent parare se ad pugnam, quod putarent Messenios esse, corpora sua nudaverunt. At illi uxoribus cognitis et aspectu in libidinem concitati, sicuti erant armati permixti sunt, utique promisce - nec enim vacabat discernere - sicut iuvenes ab isdem antea missi cum virginibus, ex quibus sunt Partheniae nati. Propter huius facti memoriam aedem Veneri Armatae simulacrumque posuerunt ». Ora, giacché nessun'altra fonte storica ci ha conservato (ch'io sappia) ricordo del fatto, conviene ammettere che il C., nell'accennare all'occasione per la quale sarebbesi eretto il tempio a Venere Armata, confondesse i Romani con gli Spartani. Certo, gli illustratori delle antichità romane non fanno parola di questi due tempî, edificati probabilmente solo dalla leggenda popolare. Secondo altri il tempio a Venere Calva sarebbe stato eretto dal Senato romano a perpetuare il ricordo d'un altro femminile sacrificio, fatto dalle donne di Aquileia, le quali non esitarono a tagliarsi le chiome per fornire le corde agli archi a difesa della loro città, assediata da Massimino, pretendente all'Impero.

14. **La festa delle Ancille ecc.** Il fatto pel quale fu istituita questa festa a Giunone

- 15 rarono Roma dalle insidie de' nemici. Ma, lassando tutte cose, quel magnanimo fatto d'aver scoperto la congiurazion  
tilina, di che tanto si lauda Cicerone, non ebbe egli princip  
origino da una vil femina? la quale per questo si poria dir che  
stata causa di tutto 'l bene che si vanta Cicerone aver fatto  
20 repubblica romana. E se 'l tempo mi bastasse, vi mostrarei forse  
le donne spesso aver corretto di molti errori degli omni; ma  
che questo mio ragionamento ormai sia troppo lungo e fasti  
perché avendo, secondo il poter mio, satisfatto al carico dato  
queste signore, penso di dar loco a chi dica cose più degne  
25 udite, che non posso dir io. —

XXXII. Allor la signora Emilia, Non defraudate, disse, la  
di quelle vere laudi che loro sono debite; e ricordatevi che se 'l  
Gasparo, e l' ancor forse il signor Ottaviano, vi odono con fi  
noi, e tutt. quest'altri signori, vi udiamo con piacere. — Il  
5 fico pur volea per fine, ma tutte le donne cominciarono a par  
che dicesse: onde egli ridendo. Per non mi provocar, disse, p  
mico il signor Gaspar più di quello che egli si sia, dirò breve  
d'alcune che mi occorrono alla memoria, lassandone molte

è accennato da Plutarco nella vita di Ro-  
molo (cap. xxix, e narrato da lui stesso  
nella Vita di Camillo (cap. xxxiii, dove  
delle due versioni del fatto ci porge prima  
quella che egli dice leggendaria o favolosa  
(ἐπεὶ δὲ τὴν μὲν ἀδύνην προτέρων). E con am-  
piezza ancor maggiore Macrobio nei suoi  
*Saturnalia* (lib. I, cap. xi, 35-40 del testo  
curato dall' Eyssenhardt così narra l'epi-  
sodio che sa veramente di leggenda: « An-  
te in solo viril sexu sostines inter servos  
extitisse virtutes, accipio ancillarum factum  
non minus memorabilia nec quo ut sit res  
publice in illa nobilitate repperias. Nihil  
Iulia diem festum esse ancillarum tam vulgo  
notum est ut nec origo nec causa celebra-  
tatis ignota sit. J. noni enim Capritinae  
die ino liberae pariter ancillaeque sacrifi-  
cant sub arbore caprifico in memoriam be-  
nignae virtutis quas in ancillarum animis  
pro conservatione publicae dignitatis appa-  
rui. Nam post urbem captam cum sedatus  
esset Gallicus motus, res publica vero esset  
ad tenuem deducta, finitum oportunitatem  
invadendi Romam nomina accipat. prae-  
fecerunt si. Postumum Livium Fidenatum  
dictatorem, qui mandatis ad senatum missis  
postulavit ut, si vellent reliquias suae ci-  
vitatis manere, matresfamilias sibi et virgi-  
nes dederentur cumque patres essent in au-  
cupal deliberatione usque ancillam inno-  
Tutela seu Philotis pollicita est se cum  
ceteris ancillis sub nomine dominarum ad  
bostas iteram habituque matrumfamilias

et virginum sumpto hastibus auxi-  
quentium lacrimis ad fidem doloris  
sunt. Quae cum a Livio in castra  
entis fuissent, viros plurimo vino  
verunt diem festum apud se esse sine  
quibus asporatis ex arbore caprifico  
castris erat proxima signum Roma  
derant. Qui cum repentina incur-  
perassent, memor beneficia renata  
ancillas ipsas inasit emitti. detem-  
publico fecit et ornatum quo tot  
usae gustare concessit. diemque ipsas  
Capritinas nuncupavit ab illa cap-  
qua signum victoriarum ceperunt, sa-  
que statuit annua eo lemuntate cele-  
entis hoc quod ex caprifico manat pro-  
memiam facti praecedentis ad illas

17. Si lauda Cicerone ecc. Qui ha  
ha valore riflessivo. Infatti basta  
cordare che nel già citato opuscolo  
tarco intorno al lodarsi da se stes-  
da (opusc. xlv, vers. dell'Ad-  
logge: « I Romani rimasero forte  
al sentir replicarsi spesso a Cicerone  
della sua azione contro Catilina.  
Cicerone senza occasione e senza  
replicava spesso le sue lodi ». La  
mina alla quale allude il C. fu la  
Fulvia, donna di malaffare, ma in-  
aiutare col silenzio la rovina della  
tria. Di lei così lascio scritto Ann.  
(*Catilinari*, lib. IV, c. 1): « Facti  
indictum per Fulviam emerit, vi-  
seortam, sed parricidii innocentem



dire; — poi soggiunse: Essendo Filippo di Demetrio intorno  
 città di Chio, ed avendola assediata, mandò un bando, che a 10  
 i servi che della città fuggivano, ed a sé venissero, prometteva  
 libertà, e le mogli dei lor patroni. Fu tanto lo sdegno delle donne  
 così ignominioso bando, che con l'arme vennero alle mura, e  
 ferocemente combatterono, che in poco tempo scacciarono Fi-  
 con vergogna e danno; il che non aveano potuto far gli omini. 15  
 e medesime donne essendo coi lor mariti, padri e fratelli, che  
 erano in esilio, pervenute in Leuconia, fecero un atto non men  
 so di questo: che gli Eritrei, che ivi erano co' suoi confederati,  
 loro guerra a questi Chii; li quali non potendo contrastare, tol-  
 l'atto col giuppon solo e la camiscia uscìr della città. Intendendo 20  
 che così vituperoso accordo, si dolsero, rimproverandogli che,  
 dopo l'arme, uscissero come ignudi tra nemici; e rispondendo  
 già aver stabilito il patto, dissero che portassero lo scudo e la  
 e lassassero i panni, e rispondessero ai nemici, questo essere  
 l'abito. E così facendo essi per consiglio delle lor donne rico- 25  
 ro in gran parte la vergogna, che in tutto fuggir non poteano.  
 E ancor Ciro in un fatto d'arme rotto un esercito di Persiani,

II. 9. Essendo Filippo di Demetrio  
 questo Filippo fu il quindicesimo re  
 macedonia dopo Alessandro Magno,  
 cioè contro i Romani quella guerra,  
 sotto Perseo, suo figlio, con la di-  
 e della monarchia macedone. Anche  
 racconto è tratto dal cit. opuscolo  
*arco intorno alla virtù delle donne*,  
 secondo la vers. dell'Adriani, si legge  
 Quando Filippo figliuolo di Deme-  
 mediava la lor (dei Chii) città, mandò  
 lo barbaro e superbo, che i servi  
 ttà che lasciati i padroni venivano  
 rebbero per guiderdone libertà e la  
 , per moglie. Le donne assediate  
 sdegnarono, e si furon concitate,  
 compagnia de' servi parimente sde-  
 h' aiutavano, corsero alle mura, e  
 o sassi e frecce, e inanimando e  
 o i combattenti e finalmente com-  
 o e saettando i nemici, rispinsero  
 , senza che alcun servo si fuggisse

queste medesime donne ecc. Il C.  
 anche questa narrazione al cit. opu-  
 Plutarco, del quale però invertò  
 , anche cronologico, giacché lo scrit-  
 co, dopo narrato questo racconto  
 erra contro gli Eritrei, accingendosi  
 re quello dell'assedio patito dai  
 parte di Filippo, nota che questa  
 ssima azione delle donne di Chio,  
 iuta « molti anni dopo » la prece-  
 ecco le parole di Plutarco seguito  
 te dal nostro A.: « Fu poi mossa

la guerra dagli Eritrei, popoli più possenti  
 di tutta l'Ionia, che misero l'assedio a  
 Leuconia; e non potendo tenersi fecer patto  
 d'uscirne con casacca e mantello solamente.  
 Le donne, inteso l'accordo, cominciaro a dir  
 lor parole ingiuriose, che posate l'armi vo-  
 lessero nudi traversar l'esercito de' nemici:  
 e dicendo i mariti d'essere legati con giu-  
 ramento, li forzarono a non lasciar l'armi,  
 e dire a' nemici che la lancia è casacca, o  
 lo scudo è mantello dell'uomo valoroso.  
 Così parlando i Chii, e arditamente par-  
 lando gli Eritrei, e vibrando l'armi, fecer  
 sì che gli Eritrei cominciaro ad aver te-  
 menza di loro ardire, e niuno s'accostò per  
 impedirli, e si contentarono che così n'an-  
 dassero. E così avendo appreso dalle donne  
 ad aver cuore ed ardimento si salvarono  
 l'onore ecc. ».

27. Avendo ancor Ciro ecc. Narrazione  
 presa, al solito, da Plutarco, che così scri-  
 ve: « Ciro, dopo aver fatto ribellare i Per-  
 siani dal re Astiage e da' Medi, fu vinto  
 in una giornata, e poco mancò che i suoi  
 nimici non intrassero nella città in frotta  
 co' fuggenti Persiani. Le donne ciò veg-  
 gendo, vengono loro incontro fuor della  
 città, e alzati i panni dinanzi dissero: Ove  
 andate, o pessima generazione fra quanti  
 ne sono nel mondo; già per fuggire non  
 potrete qua rientrare, onde usciste. Alla  
 qual voce ed aspetto, vergognandosi i Per-  
 siani, o biasimando lor medesimi, voltarono  
 la fronte a' nemici, e ricombattendo li mi-  
 scro in fuga. Per la qual cagione fu da

essi in fuga correndo verso la città incontrarono le lor donne fuor della porta, le quali fattesi loro incontra, dissero: Dove fuggite voi vili omini? volete voi forse nascondervi in noi, onde sete usciti? — Queste ed altre tai parole udendo gli omini, e conoscendo quanto d'animo erano inferiori alle lor donne, si vergognarono di sè stessi, e ritornando verso i nemici, di novo con essi combatterono, e gli ruppero. —

XXXIII. Avendo insin qui detto il Magnifico Giuliano, fermossi, e, rivolto alla signora Duchessa, disse: Or, Signora, mi darete licenza di tacere. — Rispose il signor Gasparo: Bisognerà pur tacere, poichè non sapete più che vi dire. — Disse il Magnifico ridendo: Voi mi stimolate di modo, che vi mettete a pericolo di bisognar tutta la notte udir laudi di donne; ed intendere di molte Spartane, che hanno avuta cara la morte gloriosa dei figlioli; e di quelli che gli hanno rifiutati, o morti esse medesime, quando gli hanno veduti usar viltà. Poi, come le donne Saguntine nella ruina della patria loro prendessero l'arme contra le genti d'Annibale; e come essendo lo esercito de' Tedeschi superato da Mario, le lor donne, non potendo ottener grazia di viver libere in Roma al servizio delle Vergini Ve-

Ciro stabilita una legge, che quantunque volte il re tornando di lontan viaggio entrava nella città, ciascuna donna avesse un anello d'oro. E diceasi che Oco, in ogni parte malvagio, e il più avaro dei re sempre torceva la strada, e non passava per la città per privare le donne di quel dono. Ma Alessandro vi passò due volte, e alle gravile ne donò due.

XXXIII. 6. Di molte Spartane ecc. Forse il C. ricordava, tra a tro, il XVIII degli *Opuscoli di Plutarco* (volgarizz. dall'Adriani, ed. cit., vol. II, pp. 201-7) intitolato *Apoteigma o detta famosa di donne Spartane*, dove si riferiscono esemp. famosi, e ormai quasi proverbiali, dell'eroico patriottismo delle donne spartane. Fra lo poesia di Marcantonio Casanova, contemporaneo e probabilmente amico del C., sono tre distici latini *De spartana matre filium interceptante* riprodotti nel *Germania III. poetar. italor.* ed. Fiorentina t. IV, p. 293.

9. Le donne Saguntine. Un accenno alquanto diffuso ad atti speciali di eroismo comparso solo in uno il Sagunto, di tanto il famoso assedio sostenuto da questa città contro Annibale (a. 218 a. C.) non ho trovato. Ma è sufficiente quello che ce ne ha lasciato T. Livio, il narratore dell'assedio medesimo (lib. XXI, cap. vii segg.). In *Five papers on the siege of Sagunto* da Filippo ad Abido (a. 200 a. Chr. n.), scrive che il rifiuto di Filippo a ricevere un'ambasciata degli assediati li spinse al col-

della rabbia e della disperazione. *Ad hoc res tantumtae pacis legatio ad indignationem suam ac desperationem iram accendit ut ad Saguntum rabiem versus matronas omnis in campo Danae, pueros ingenuos virginisque, infantes etiam cum suis nutricibus in cyano natis inclusi haberent, aurum et argentum in fornace defrit, vestem pretiosam in navibus Rhodiam Cyrenamque, quae in portu erant, coeli, sacerdotes victimasque ad idem altaria in molle ponit. Ibi deserti priusquam ibi caesari aciem suorum, proderat mare pugnantem, vidissent, extemplo coniuges liberi, et interfecerunt. aurum argentum vestemque, quae in navibus esset in mare decerent, tectis publicis privataeque quam plurimum laeis possent, nec sat haberent, et se facinus perpetraturos praecipitibus execrabile carmen concordibus carminando adacti, tum militaris aetas inter nomen vivum nisi victorem non exciderat aurum. » lib. XXXI, cap. xvii.*

10. Essendo lo esercito de' Tedeschi ecc. Quest'episodio è forse attinto dal racconto di Valerio Massimo (*De dictis fidei memorabilibus*, lib. VI, cap. i) « Tectonum vero coniuges Marium victorem acriter it ab eo virginibus Vestalibus dona mitterentur, affirmantes, neque se atque cum virilis concubitus expertas futuras eas, ne non contrita, laquei sibi nocte praeparatum recipiant. Di melius quod volunt animum vltis curam in acie non dederunt nam et mulierum suam virtutem in-

tutte s'ammazzassero insieme coi lor piccoli figliolini; e di oltre, delle quali tutte le istorie antiche son piene. — Allora or Gasparo, Deh, signor Magnifico, disse, Dio sa come passa- 15  
quelle cose; perché que' secoli son tanto da noi lontani, che bugie si posson dire, e non v'è chi le riprovi.

XIV. Disse il Magnifico: Se in ogni tempo vorrete misurare or delle donne con quel degli omini, troverete che elle non ai state né ancor sono adesso di virtù punto inferiori agli  
ché, lassando quei tanti antichi, se venite al tempo che i  
regnarono in Italia, troverete tra loro essere stata una regina 5  
sunta, che governò lungamente con maravigliosa prudenzia;  
odolinda, regina de' Longobardi, di singular virtù; Teodora,  
imperatrice; ed in Italia fra molte altre fu singularissima si-  
la contessa Matilda, delle laudi della quale lasserò parlare

at, incerta teutonicae victoriae tro-  
didissent ». Il fatto avvenne nel  
loma.

IV. 6. Amalasunta. La famosa re-  
li Ostrogoti, figlia di Teodorico I,  
uale tutrice del figlio Atalarico,  
saggio Cassiodoro, mercè la sua  
le molte virtù d'animo e d'intel-  
e rifiorire il regno d'Italia, ten-  
fondere insieme i Romani, coi Goti  
. Ma è noto com'essa finisse mise-  
strangolata nel 535, per colpa di  
suo cugino e secondo marito, che  
ece vile strumento dell'invidia e  
che l'imperatrice Teodora por-  
a virtuosa e sventurata regina. È  
obabile che il C. avesse letto la  
ne che ne scrisse Leonardo Bruni  
nel principio del suo *De bello ita-*  
*rsus Gothos*, la cui edizione prin-  
el 1470.

odolinda. Figlia di Garibaldo, duca  
ra, sposò nel 589 Autari, re dei  
rdi, e morto questo nel 590, Agi-  
ca di Torino, che fu proclamato re  
Morì nel 625, dopo aver tenuto il  
in nome del figlio e dato prove lu-  
ella sua virtù. Delle lodi di lei, che  
erò in favore del Cristianesimo e  
o tempo fu in relazione epistolare  
gorio I, sono piene le storie, co-  
on istupiremo al vedere che uno  
della fine del sec. xv, Sabadino  
ienti, nell'operetta messa in luco  
te, intitolata *Gynevera de le Clare*  
Bologna, Romagnoli, 1888, Disp. 223  
*alta di curios. letter.* pp. 9-17), inco-  
a serie delle donne illustri col nome  
*dolinda figliola de Garibaldo Re*  
*ri*, della quale dice che « fu de spec-  
*rma et bellezza et de generosità*  
*ni clarissima appare; fu savia ot*

de costumi de castitate, de eloquentia et de  
religione circumspecta; et de molta grazia  
fiorente più che de altra regia donna, che  
a quel tempo se sapebbe ».

— Teodora. Delle due imperatrici gre-  
che che ebbero questo nome è probabile si  
alluda alla più tarda, diventata nell' 830  
moglie di Teofilo, imperatore d'Oriente e  
morta nell'867, tanto virtuosa, che meritò  
di essere santificata dalla Chiesa greca.  
Non credo come fa il Joly (*De B. Castilionis*  
*opere cui titulus* Il libro del Cortegiano,  
Cadomi, 1856, p. 54) che il C. pensasse alla  
moglie di Giustiniano, sebbene egli non  
potesse conoscere ancora la *Historia arcana*  
di Procopio, che contribuì poi a renderla  
famigerata nella storia.

9. La Contessa Matilda. È la celebre  
contessa di Toscana, figlia di Bonifacio,  
margravio e duca di Toscana e di Beatrice  
di Lorena, nata nel 1046, morta nel 1115.  
Del suo nome, dell'opera sua, dell'azione  
da lei esercitata sulla politica d'Italia e  
specialmente di Toscana e di Firenze, sono  
così piene le storie antiche e recenti, i la-  
vori degli stessi moderni ricercatori delle  
origini del Comune fiorentino, che sarebbe  
ozioso il darne qui notizia. E veramente  
*singularissima* donna fu Matilde, oltre che  
pel suo zelo religioso, per la sua energia,  
per la sua virtù austera e insieme la finezza  
di costumi in un secolo tanto grossolano, an-  
che per la cultura dell'ingegno, della quale  
ci parla quel Donizone, suo cappellano,  
che in cattivi ma efficaci esametri ritrasse  
al vivo questa nobile figura femminile. Per-  
ciò il C. ricordandola fra le donne più il-  
lustri, non faceva solo cosa gradita all'ami-  
co Conte Ludovico da Canossa, ma seguiva  
una tradizione letteraria, che aveva le sue  
ragioni nella storia. Basteranno due esem-  
pi. L'anonimo autore della già citata *De-*





e la vorrete alli re Carlo e Ludovico, dell'uno e dell'altro fu moglie, non la troverete punto inferiore d'essi. Vedete Margherita, figliola di Massimiliano imperatore, la quale na prudenzia e giustizia insino a qui ha governato e tuttora 25 il stato suo.

V. Ma, lassando a parte tutte l'altre, ditemi, Signor Gaspar, qual principe è stato a' nostri dì ed ancor molt'anni prima anità, che meriti esser comparato alla regina Isabella di — Rispose il signor Gasparo: Il re Ferrando suo marito. unse il Magnifico: Questo non negherò io; ché, poiché la 5 o giudicò degno d'esser suo marito, e tanto lo amò ed os- n si pò dire ch'el non meritasse d'esserle comparato: ben e la riputazion ch'egli ebbe da lei fosse dote non minor che li Castiglia. — Anzi, rispose il signor Gaspar, penso io che opere del re Ferrando fusse laudata la regina Isabella. -- 10 Magnifico, Se i populi di Spagna, disse, i signori, i privati, i e le donne, poveri e ricchi, non si son tutti accordati a ntire in laude di lei, non è stato a' tempi nostri al mondo ro esempio di vera bontà, di grandezza d'animo, di pru- li religione, d'onestà, di cortesia, di liberalità, insomma 15 rtù, che la regina Isabella; e benché la fama di quella si-

onna Margherita. Figlia di Mas- Austria e di Maria di Borgogna, 1480 a Bruxelles; promessa in rlo, delfino, figlio di Luigi XI e vata alla Corte di Francia, si preferita dal nuovo re Carlo ia di Brettagna, testé ricordata. l 1497 coll'infante Giovanni di ordette in breve lo sposo e l'uni- co. Passata a seconde nozze con bello, duca di Savoia, fu pro- dalla sventura; ché le mancò ovo marito e il fratello. Si mo- l'alti spiriti e di grande perspi- a nel governo che il padre Mas- affidò dei Paesi Bassi (1507), e del nipote Carlo, il futuro Car- oi ne la ricambiò malamente. llo lettere e delle arti, ci lasciò ma un buon numero di poesie e purtroppo andarono quasi in- erdute. Morì nel 1530. Un'ampia fargherita, dove si pongono in ie virtù anche private, è data nnanzi alla *Correspondance* di e (Paris, 1839).

Isabella di Spagna. È la fa- di Castiglia detta la *Cattolica*, 51, morta nel 1504. Superando coli, si unì, nel 1469, in matri- *Ferdinando d'Aragona*, già re *lla morte del fratello Enrico IV*

(1474) fu proclamata anche regina di Ca- stiglia. Sarebbe ozioso ridire qui gli avve- nimenti grandiosi compiutisi durante il re- gno di Ferdinando e d'Isabella e ai quali accenna qui lo stesso C. Isabella soffersse con grande forza d'animo molte amarezze e dolori nei suoi ultimi anni. Le sue elevate doti morali ed intellettuali si rilevano in quel singolare documento che è il testa- mento da lei lasciato. Vedasi la pregevole monografia dell'inglese William Prescott, *Storia di Ferdinando e Isabella la Catto- lica*. Qui però vale la pena di porre a ri- scontro con questa pagina del nostro A. alcuni passi della *Relazione di Spagna*, scritta dal Guicciardini durante la sua am- basceria del 1512 e 1513. Dopo narrate le principali imprese compiute da Ferdinando e Isabella, lo storico fiorentino prosegue: « Né fu in tante azioni tenuta minore la gloria della Reina, anzi per consenso di tutti furono attribuite a lei la più parte di queste cose; perché tutte le cose apparte- nenti a Castiglia andavano principalmente per sua mano. Lei dava loro la spedizione più importante, e nelle cose comuni non era meno utile persuadere lei, che il ma- rito. Né si può attribuire questo a non va- lore il Re, con ciò che le cose facesse poi, abbino mostro quanta sia la sua virtù; ma bisogna dire o che la Reina fussi tanto sin- golare, che il Re medesimo ancora il co-

- gnora in ogni loco e presso ad ogni nazione sia grandissima che con lei vissero e furono presenti alle sue azioni tutte questa fama esser nata dalla virtù e meriti di lei. E chi considerare l'opere sue, facilmente conoscerà esser così il lassando infinite cose che fanno fede di questo, e potreste fosse nostro proposito, ognun sa che quando essa regnare trovò la maggior parte di Castiglia occupata e niementedimeno il tutto recuperò così giustificatamente, e così che i medesimi che ne furono privati le restarono affez-  
 2. e contenti di lassar quello che possedevano. Notissima ancora, con quanto animo e prudenzia sempre difendesse i da potentissimi nimici; e medesimamente a lei sola si può del glorioso acquisto del regno di Granata; che in così  
 3. facil guerra contra nimici ostinati, che combattevano per per la vita, per la legge sua, e l, al parer loro, per D sempre col consiglio e con la persona propria tanta virtù a'tempi nostri pochi principi hanno avuto ardire non farla, ma pur d'averle invidia. Oltre a ciò, affermano  
 4. che la conobbero, essere stato in lei tanto divina maniera, che pareva quasi che solamente la volontà sua bastasse

desse; o vero che sendo questi regni di Castiglia suoi propri, ad a qualche buono fine si parrebbero. Narra che lei fu molto amata della giustizia, del riposo e modestissima, e che molto si faceva amare e temere dalli suoi, e più di gloria, di trarre o di andare molto guerreggiando, la quale era la si può comparare a qualunque altra donna singolare in ogni età. Del Re Ferrando e Ferrando e Fernando, così scrive il Gallesiano, che più conosce il persona. « Le opere ch'egli ha fatte, le parole e modi, e la opulenza comune ch'egli è, mostrano che sia uomo molto saggio, e secretissimo, né conferisce lo cose che importano se non per necessitate, non potria essere più paziente, viva con ardore grande, e con quello si dividendo in tutte le cose e grandi e minime del Regno suo volentieri volentieri. Il parer di ogni cosa è quello che da sé risolve e da sé il fatto. È tenuto vagamente avaro, il che non so se procede dalla natura sua, o pare che si sposti grandi e lo facendo e ripetendo che tanto, e lo entrato piccola a rispetto di quella, la faccia esser così, ma si intende che procede assai più o con limitare le spese quanto a' più. È esercitato loche arare, e innanzi farsi. Re e di poi, mostra religione grandissima, parlando con reverenza grande della cose di Dio, e referendo tutto a quello. È senza lettere, molta è l'umanità, le audienze fa

celi e le risposte grate e conde, e pochi sono quelli i quali tutti amano con le parole di vanare spesso da quello che o per se o per altra con asservare, o pare che, quando si cerca di far o di fare tenga conto di quello che unita. Io non credo che o sappra tutti li altri uomini, ma il di fatto sopra detto sia vero che con lui la nome di cui viene quasi sempre addosso si governa con arte, ritirando altri tutti le cose alla sua pure spesso simili cari li suoi con questi alcuni tocchi si può bene ritratto. Insomma è un tale o con molte virtù, né è carico, o vero o falso che a casa re libera e se bene con pare a lui, nel resto si vede ingenuità o moderazione. Nel di se medesimo, le a cose non pareo pesate, o da uomini o da med, Firenze, pp. 81.

29. Glorioso acquisto con del regno di Granata intrapreso, dopo lunga e difficile guerra nel 1492.

30. Per la legge sua. Il monastero.

ro strepito ognuno facesse quello che doveva fare; tal che osavano gli omini in casa sua propria e secretamente far pensassino che a lei avesse da dispiacere: e di questo in te fu causa il maraviglioso giudizio ch'ella ebbe in cono- 40 eleggere i ministri atti a quelli officii nei quali intendeva argli; e così ben seppe congiungere il rigor della giustizia ansuetudine della clemenza e la liberalità, che alcun bono non fu che si dolesse d'esser poco remunerato, né alcun sser troppo castigato. Onde nei populi verso di lei nacque 45 ma riverenza, composta d'amore e timore; la quale negli tutti ancor sta così stabilita, che par quasi che aspettino dal cielo i miri, e di lassù debba darle laude o biasimo; col nome suo e coi modi da lei ordinati si governano ancor i, di maniera che, benché la vita sia mancata, vive l'au- 50 me rota che, lungamente con impeto voltata, gira ancor spazio da sé, benché altri più non la mova. Considerate questo, signor Gasparo, che a' nostri tempi quasi tutti gli andi di Spagna e famosi in qualsivoglia cosa, sono stati lla regina Isabella; e Gonsalvo Ferrando, Gran Capitano, 55 di questo si prezzava, che di tutte le sue famose vittorie, le egregie e virtuose opere, che in pace ed in guerra fatto così chiaro ed illustre, che se la fama non è ingrattissima, il mondo publicherà le immortali sue lode, e farà fede, che nostra pochi re o gran principi avemo avuti, i quali stati 60 da lui di magnanimità, sapere, e d'ogni virtù superati. /I. Ritornando adunque in Italia dico, che ancor qui non io eccellentissime signore; che in Napoli avemo due singular poco fa pur in Napoli morì l'altra regina d'Ongaria, tanto signora quanto voi sapete, e bastante di far paragone

alvo Ferrando. Vedasi la nota XIII del lib. II.

3. L'altra Regina d'Ongaria. figlia di Ferdinando o Ferrando di Napoli o d'Aragona, nata il 14 57 e (concluso già il matrimonio giugno 1475) andata moglie nel tia Corvino, re d'Ungheria. li lui, nel 1490, essa « do vo- signori del regno de Ungaria ali 21 de iuglio eiusdem anni no Re Ladislao re di Boemia sie ad ciò che lo figliolo natu- o re Mattias non fusse re. Et ipsa » (soggiunge la *Cronica* Notar Giacomo, ediz. Napoli, 1) giacché, mentre Giovanni nne con le proprie forze o con l'imperatore Massimiliano, il

regno d'Ungheria, essa fu ripudiata da re Ladislao aiutato in questo da papa Alessandro VI, che annullò il matrimonio. Ritornata in Napoli il 15 marzo del 1501 (*Cronica cit.* p. 237), si recava il 26 luglio 1501 insieme con Beatrice ad Ischia, e moriva il 13 settembre 1508 « in lo castello de Capuana » (Ib. p. 310). Nonostante i suoi intrighi politici, essa va ricordata con lode per aver contribuito ad accrescere i vincoli intellettuali fra l'Italia e l'Ungheria, dove fece venire letterati, poeti ed artisti italiani, degna in questo del suo grande marito. Di lei scrisse Nicolò Caputo nella *Descendenza della Real Casa d'Aragona nel Regno di Napoli della stirpe del Sereniss. Re Alfonso I* (s. n. tip. ma Napoli, 1667, p. 48): « Fu questa Regina di tanta prudenza e sapienza dotata, che meritamente annove-





quale ingiuria si faria parlando così sobriamente, come 10  
 in questo loco a chi pur volesse parlarne. Pesami ancora  
 on abbiate conosciuta la duchessa Beatrice di Milano sua  
 non aver mai più a maravigliarvi di ingegno di donna.  
 ssa Eleonora d'Aragona, duchessa di Ferrara, e madre  
 l'altra di queste due signore ch'io v'ho nominate, fu 15  
 eccellentissime sue virtù faceano bon testimonio a tutto  
 che essa non solamente era degna figliola di Re, ma  
 va esser regina di molto maggior stato che non aveano  
 tutti i suoi antecessori. E, per dirvi d'un'altra, quanti  
 scete voi al mondo, che avessero tollerato gli acerbi colpi 20

ani di quel tempo. In molte  
 prova d'animo forte e virile,  
 una condotta dignitosa e no-  
 entazione, tanto più notevole  
 corrotti. Morì il 13 febbraio

C., che fu per tanti anni ai  
 zaga, ebbe agio di conoscere  
 egnameute la nobile signora,  
 lontano, mantenne frequen-  
 lettere, alcune delle quali  
 ate dal Serassi, moltissime  
 ancora inedite. Qui basti  
 la redazione del *Cortegiano*,  
 delle del cod. laurenz., e pre-  
 in proemio del III libro, che  
 rifiutò, si legge, fra i nomi  
 moderne donne virtuose, an-  
 sabella Gonzaga: « la Signora  
 Mantua pur Isabella: tanto  
 stumi e virtù, che ogni laude  
 de li suoi meriti ». Molti do-  
 gi svariati si sono venuti pub-  
 temente intorno alla vita di  
 donna, ai suoi studi, alle sue  
 letterati ed artisti, ma, in at-  
 tografia già annunciata del  
 r, la fonte più sicura di no-  
 o sintetico di quest'ultimo:  
 -Gonzaga, Roma, 1888 (Estr.  
 inglese *Italia*, May-June 1888).  
 odi entusiastiche che di Isa-  
 issino nei suoi *Ritratti* (*Opere*  
 rino, Verona, 1729, t. II, p.  
 la sua bellezza fisica, come  
 dello spirito e dell'ingegno.  
 interlocutori, Vincenzo Macro  
 averla veduta in atto che  
 retta, se n'entrava nel Domo  
 l'egli ed il Bembo la aggua-  
 celebri donne dell'antichità,  
 li ricorrono in queste pagine  
 , come Saffo, Corinna, Pras-  
 , Aspasia, Porzia, Armonia,  
 obia.

essa *Beatrice di Milano*. D'un  
 più giovane d'Isabella, Bea-

trice andò moglie, un anno dopo di lei  
 (gennaio 1491) a Lodovico il Moro, alla cui  
 corte brillò, rivale, altera e graziosa, ma  
 implacabile della infelice Duchessa Isabella  
 d'Aragona, moglie di Gian Galeazzo. Am-  
 biziosa e avida di piaceri e di lodi, essa  
 prese parte viva alla politica torbida del  
 marito, ma favorì anche quel suo fastoso  
 mecenatismo, che gli meritò, fra i principi  
 del suo tempo, il primo posto accanto a  
 Lorenzo de' Medici. Morì di parto, giovanis-  
 sima ancora, il 3 gennaio 1497, lasciando  
 il Moro, che l'adorava, immerso in profondo  
 e sincero dolore; cosicché ben cantava  
 l'Ariosto nel suo *Furioso* (XLII, 91): « Bea-  
 trice bea, vivendo, il suo consorte E lo la-  
 scia infelice alla sua morte ». Per maggiori  
 notizie rimando al ricchissimo studio di A.  
 Luzio e R. Renier, *Delle relazioni di Isa-  
 bella d'Este Gonzaga con Ludovico e Bea-  
 trice Sforza*, Milano, 1890 (Estr. dall'*Arch.*  
*stor. lombardo*, a. XVII, 1890).

14. La Duchessa Eleonora d'Aragona.  
 Figlia di Ferdinando I d'Aragona, nacque  
 il 22 giugno (secondo il Caputo, op. cit.  
 p. 47; 22 luglio, secondo il Notar Giacomo,  
*Cronica di Napoli*, ed. cit., p. 92) 1450,  
 nel maggio del 1463 passò in moglie ad  
 Ercole Duca di Ferrara, da cui ebbe Al-  
 fonso, e le figlie Beatrice ed Isabella. Fu  
 donna colta, di spiriti elevati e di virile  
 coraggio e morì l'11 ottobre del 1493, in  
 questo principalmente fortunata, che le fu  
 risparmiato il dolore di assistere allo sfa-  
 celo della Casa aragonese. Sabbadino de-  
 gli Arienti nella già citata *Gynevera de  
 le clare donne* (pp. 401-2) finisce col ri-  
 cordare anch'egli alcune delle illustri Si-  
 gnore a lui contemporanee, delle quali par-  
 la il C. « Haverai saputo ricordare (egli  
 scrive) le prestantie et ornamenti de *Elyo-  
 nora de Aragona*, nata del re Ferdinando;  
 duchessa di Ferrara, et del ducal stato  
 el magnifico governo; et de la sua libe-  
 ralità in adiutare e maritare donzelle, et de  
 la sua munificentia in far ricchi paramenti



tra Fiorentini hanno mostrato quell'ardire generoso, senza  
 cuno di morte, che mostrar potessero i più invitti animi 30  
 fossero al mondo; onde da molti nobili poeti sono state  
 lor celebrate. Potrei dirvi d'alcune eccellentissime in let-  
 nusica, in pittura, in scultura; ma non voglio andarmi più  
 o tra questi esempi. che a voi tutti sono notissimi. Basta.  
 ell'animo vostro pensate alle donne che voi stessi cono- 35  
 n vi fia difficile comprendere che esse per il più non sono  
 o meriti inferiori ai padri, fratelli e mariti loro; e che  
 io state causa di bene agli omini, e spesso hanno corretto  
 loro errori; e se adesso non si trovano al mondo quelle  
 ne, che vadano a subjugare paesi lontani, e facciano magni 40  
 iramidi e città, come quella Tomiris, regina di Scizia, Ar-

insieme con loro *le donne* non  
 iaci e animose a questo che gli  
 ro in pochissimi giorni all'ap-  
 muraglia, che si batteva, un  
 ossezza e altezza notabile, e un  
 profondo, non gli spaventando,  
 che lavoravano ne erano feriti,  
 ti dall'artiglierie... ». E più in-  
 lo storico che, avendo i Fio-  
 ia la fortezza di Stampace e  
 accheggio invece di continuare  
 Pisani, « concitati dai pianti  
 a miserabili *delle donne*, che  
 vano a eleggere più presto la  
 a conservazione della vita sotto  
 Fiorentini, cominciarono a ri-  
 guardia dei ripari... ». Paolo  
 capitano delle forze fiorentine,  
 a levare il campo da Pisa.

da molti nobili poeti ecc. Non  
 se questa affermazione sia sto-  
 era, o se sia per lo meno un'  
 a per amore della disputa. Io  
 citare che i seguenti distici del  
 lui composti per celebrare l'e-  
 a giovinetta pisana caduta com-  
 tro i Francesi: (nei *Carmina*  
 otti dal Serassi nel vol. II delle  
 66): Semianimem in muris ma-  
 puellam | Dum fovet, et te-  
 vulnus hiat, Nata, tibi has,  
 atque hos hymenaeos | Haec  
 moenia marte dabunt? | Cui  
 alias taedas, aliosve hymena-  
 : haec nobis grata rependere  
 me ego sola meo servavi san-  
 a: Haec servata meos terra  
 . Quod si iterum ad muros  
 icus hostis. | Pro patria arma  
 ossa cinisque ferent ».  
 une eccellentissime ecc. Per  
 sti nomi si veda, oltre la citata  
 Coliziano e il *De claris mulie-*

*ribus* del Boccaccio, la già ricordata *De-  
 fensione delle donne*, dove abbiamo un ca-  
 pitolo che tratta *delle donne eccellenti in  
 lettere*, un altro *delle donne eccellenti in  
 profezia*, un altro *delle donne eccellenti in  
 amministrazioni di stato et in fatti d'armi*,  
 un altro *delle donne eccellenti in pittura e  
 scultura* ecc., suddivisioni di cui aveva dato  
 l'esempio Valerio Massimo.

41. Tomiris. Uno dei bassorilievi onde  
 l'Alighieri vide istoriato il pavimento mar-  
 moreo della prima cornice del suo Purga-  
 torio « Mostrava la ruina e il crudo scempio  
 Che fe' Tamiri, quando disse a Ciro: Sangue  
 sitisti, ed io di sangue t'empio ». (*Purg.* XII.  
 55-7). Nei quali versi l'Alighieri accolse il  
 favoloso racconto che da Erodoto (I, 105  
 segg.) in poi fu ripetuto circa la fiera ven-  
 detta che la indomita regina dei Massageti  
 si prese di Ciro, uccisore del suo unico fi-  
 gliuolo. E accogliendo le varie narrazioni  
 degli storici antichi e a suo modo allungan-  
 dolo nei particolari scrisse il Boccaccio la  
 vita di questa Tamiri (forma che spesso  
 ricorre invece di *Tomiri*), ch'egli dice re-  
 gina di Scizia e di Tartaria (V. *Delle donne  
 famose*, cap. XLVII, vers. di Donato Alban-  
 zani). Anche l'anonimo autore della *Defen-  
 sione delle donne* (ed. cit. pp. 173-4) ricorda  
 questa regina, ma deplorandone la troppo  
 fiera vendetta.

— Artemisia. È più probabile che l'A.  
 alluda qui alla più famosa delle due regine  
 vedove dell'antichità che ebbero questo no-  
 me; cioè non alla Regina di Alicarnasso,  
 vedova di Ligdamo e valorosa guerriera  
 nella spedizione di Serse contro i Greci,  
 ma alla Regina di Caria, celebre pel gran-  
 dioso monumento (Mausoleo) da lei elevato  
 alla memoria del marito Mausolo. Essa gli  
 sopravvisse pochi anni, essendo morta verso  
 il 350 a. Cr. Nella *Defensione delle donne*  
 (p. 136-7) Artemisia è ricordata fra le donne

temisia, Zenobia, Semiramis o Cleopatra, non ci son ancora come Cesare, Alessandro, Scipione, Lucullo, e quegli altri imperatori romani.

XXXVII. Non dite così, rispose allora ridendo il Fradesso più che mai si trovano donne come Cleopatra o Semiramide e se già non hanno tanti stati, forze e ricchezze, loro non hanno però la bona volontà di imitarlo almen nel darsi piacere, e di più che possano a tutti i suoi appetiti. — Disse il Magnifico: Voi volete pur, Frigio, uscire de' termini: ma se si trovano

eccellenti per « viduità onestissima », e come le esagerazioni della leggenda, narrandosi, fra l'altro, di lei, che, dopo costrutto il Mausoleo, « si dice fosse le cenore di Mausoleo suo marito defunto, e con grandissima avidità, bagnate di alcuno liquore idem le bevette. E per lo avvenire fece sempre e la castissima in santa viduità con integra fede e memoria del suo consorte ». Certo il C. non ignorava questo passo dello *Tusculane* (lib. III, xxxi, 75; « Ut Artemisia illa, Mausoli Cariae regis uxor, quae nobile illud Halicarnassi fecit sepulcrum, quam diu vixit, vixit in laeti, eodemque etiam confecta contulit ». Una descrizione del Mausoleo, che fra i greci diventò proverbiale (*Sepulcrum Caricum*), ci lasciò Plinio (*Hist. nat.* xxxvi, 4, 18, 19).

— Zenobia. Fu regina di Palmira dal 266 al 273 d. Cr. Dopo la morte di Odenato, suo secondo marito, assunse la corona e la porpora imperiale nel 266. Araba di nascita, greca per educazione e la cultura, romana per l'ambizione di dominio, essa fu veramente per molti anni regina di Oriente, ma finì con l'ornare, umiliata, il trionfo dell'imperatore Aureliano (273) e col vivere ritirata, insieme col suoi figli, come una semplice dama romana, nella villa che l'imperatore le aveva donato presso Tivoli.

— Semiramis. È la famosa regina di Assiria, la cui vita è tanto avvolta nelle nebbie del passato e della leggenda, da indurre taluno a negarle ogni esistenza storica. Vase nella seconda metà del sec. xxi a. Cr.; sposa dapprima di Nino gli succedette nel regno, alargo la dominazione Assira nelle più remote regioni dell'Asia, in Egitto e in Etiopia, ma fu sconfitta nell'India. È ricordata come esempio di sfrenata ambizione, e come tale cacciata da Dante nel secondo cerchio infernale, e qui schernita dal Frigio, celebrata anche per le sue magnificenze nell'edificare e adornare città, come Babilonia. Il Boccaccio ne inserì la vita tra suo *De claris mulieribus* subito dopo quella di Eva: vita, che, secondo il solito, è un curioso miscuglio di leggenda,

di novella e di storia.

— Cleopatra. Figlia primogenita di Ptolemeo Aulete, nacque nel 69 a. Cr. Ultima regina d'Egitto, sua fortuna a Cesare, che le fu amante e che ella poi raggiunse rimanendogli fedele anche dopo assassinio. Son note le scene amatorie per lei e la sua tragica fine alle vittorie di Ottaviano. Bellissima, era fornita di grande coltura, dicevi, dieci lingue, aveva biblioteca di Alessandria con 300.000 volumi, tolta a quella di Pergamo. Era questa singolare figura di donna i poeti e gli artisti. Basti qui il mirabile ode di Orazio (*Od.* I, 37) col quale l'Alighieri, non nell'*Inf.* nomina appena « Cleopatras » ma in una celebre terzina dell'*Inf.* (vi, 75-8) scolpi la voluttuosa regina e la sua estrema sciagura; il carme latino, con cui il nostro scolpì la statua antica scoperta in Roma da Giulio II e conservata al Vaticano Belvedere, nella quale si volle Cleopatra, per la figura di serpente braccialetto. Il carme ha la forma di prosopopea, forma così spesso imitata dai poeti, e comincia anche venendo giù sino al Medioevo. *Prosopopea di Pericle*. Cleopatra comincia ad affermarsi sin da Virgilio: *quisquis in hoc saevis adiuvor Brachia, et caetera torpentia laqueis Aspleis, invitum ne creda occumbere, nuovo Catone, dichiara di aver con la morte onorevole e purifica le sue colpe passate, quella libertà che gli era stata tolta.*

Sed virtus, pulchraeque necis

Vicit vitae ignominiam, insidians Libertas nam parva necesse est. Il carme fu dal C. composto durante il pontificato di Leone X, del quale è una magnifica lode. La migliore edizione è quella del Sornani, *Lettere del C.* vol. VI, pp. 232-4.



opatre, non mancano infiniti Sardanapali; che è assai peggio. —  
 late, disse allor il signor Gasparo, queste comparazioni, né cre-  
 te già che gli omini siano più incontinenti che le donne; e quando  
 or fossero, non sarebbe peggio, perché dalla incontinenza delle  
 me nascono infiniti mali, che non nascono dagli omini: e però,  
 ne ieri fu detto, essi prudentemente ordinato, che ad esse sia li-  
 o senza biasimo mancar in tutto l'altre cose, acciò che possano  
 ttere ogni lor forza per mantenersi in questa sola virtù della  
 stuta, senza la quale i figlioli sariano incerti, e quello legame che  
 inge tutto 'l mondo per lo sangue, e per amar naturalmente cia-  
 in quello che ha prodotto, si discioglieria: però alle donne più si  
 dice la vita dissoluta che agli omini, i quali non portano nove  
 ei i figlioli in corpo

XXXVIII. Allora il Magnifico, Questi, rispose, veramente sono belli  
 amenti che voi fate, e non so perché non gli mettiате in scritto.  
 ditemi per qual causa non s'è ordinato, che negli omini così  
 vituperosa cosa la vita dissoluta come nelle donne, atteso che  
 essi sono da natura più virtuosi e di maggior valore, più facil-  
 te ancora poriano mantenersi in questa virtù della continenza,  
 i figlioli né più né meno sariano certi; ché sebben le donne fos-  
 ro lascive, purché gli omini fossero continenti e non consentissero  
 a lascivia delle donne, esse da sé a sé e senza altro aiuto già non  
 rian generare. Ma se volete dire il vero, voi ancor conoscete che  
 di nostra autorità ci avemo vendicato una licenza, per la quale  
 omo che i medesimi peccati in noi siano leggerissimi, e talor  
 antino laude, e nelle donne non possano a bastanza essere casti-  
 ti se non con una vituperosa morte, o almen perpetua infamia. Però,  
 che questa opinion è invalsa, parmi che conveniente cosa sia ca-  
 gur ancor acerbamente quelli che con bugie danno infamia alle  
 re; ed estimo ch'ogni nobil cavaliere sia obbligato a difender  
 pre con l'arme, dove bisogna, la verità, e massimamente quando  
 osca qualche donna esser falsamente calunniata di poca onestà.

XXXIX. Ed io, rispose ridendo il signor Gasparo, non solamente  
 ermo esser debito d'ogni nobil cavaliere quello che voi dite, ma  
 ano gran cortesia e gentilezza coprir qualche errore, ove per di-  
 grazia, o troppo amore, una donna sia incorsa; e così veder potete

XXXVII. 7. Sardanapali. È il nome co-  
 a parecchi re dell'Assiria e significa  
 abamente « grande signore d'Assiria ».  
 ito però si allude con esso a Sarda-  
 o IV, ultimo re della seconda dinastia,  
 regno dal 795 al 782 a. Cr., il quale,  
 tutto per le esagerazioni di Ctesia,  
 to la personificazione della lussuria,  
 alpesca, molle, effeminata, fastosa. Ba-  
 al ricordare l'epitaffio che lo stesso

Plutarco riferisce come scritto sul sepolcro  
 del re Assiro

Tanto godo quant'io mangiai e vissi  
 Fra' diletti di Venere e d'Amore  
 (Opuscoli di Plutarco volgariz. da M. Adria-  
 ni, t. II, ed. cit., *Della fortuna o virtù*  
*d'Alessandro*, p. 510).

XXXVIII. 11. Ci avemo vendicato ecc.  
 Ci siamo presi; è un uso arcaico latineg-  
 giante questo del verbo vendicare.

5 ch'io tengo più la parte delle donne, dove la ragion me lo dice  
 che non fate voi. Non nego già che gli omini non si abbiano  
 un poco di libertà; e questo perché sanno, che per la opinione  
 universale ad essi la vita dissoluta non porta così infamia come  
 10 a quelle donne; le quali, per la imbecillità del sesso, sono molto più in-  
 agli appetiti che gli omini, e se talor si astengono dal soddisfare  
 i suoi desiderii, lo fanno per vergogna, non perché la volontà sia  
 loro prontissima: e però gli omini hanno posto loro il timore  
 dell'infamia per un freno che le tenga quasi per forza in questa  
 15 senza la quale, per dir il vero, sariano poco d'apprezzare; per-  
 Ma ciò non intervien degli omini, i quali governano le cose  
 esercitati, e fanno tante altre cose d'importanza: il che, poi che  
 volete così, non voglio disputar come sapessero far le donne  
 che non lo fanno: e quando è occorso agli omini far paragone  
 20 della continenza, così hanno superato le donne in questa virtù co-  
 ra nell'altre, benché voi non lo consentiate. Ed io circa  
 non voglio recitarvi tante istorie o fabule quante avete fatto  
 e rimettovi alla continenza solamente di due grandissimi  
 giovani, e su la vittoria, la quale suol far insolenti ancora  
 25 i bassissimi: e dell'uno è quella d'Alessandro Magno verso le  
 bellissime di Dario, nemico e vinto; l'altra di Scipione, as-  
 sendo di ventiquattro anni, ed avendo in Ispagna vinto per  
 una città, fu condotta una bellissima e nobilissima giovane  
 tra molt'altre; ed intendendo Scipione, questa esser sposa  
 30 di un signor del paese, non solamente s'astenne da ogni atto disonesto  
 di lei, ma immacolata la rese al marito, facendole di sopra

XXXIX. 25. Quella d'Alessandro Magno.  
 Plutarco nella *Vita di Alessandro* (vera, del  
 Ponpei, ed. cit., vol. ix, p. 45-6), parlando  
 dell'onorevole trattamento fatto dal re Ma-  
 cedone alla madre, alla moglie e alle due  
 « figliuole vergini » di Dario, scrive, fra  
 l'altro « Ma la grazia più bella e più re-  
 gale che egli usò loro, si fu che queste no-  
 bili e oneste donne, prigioniere essendo,  
 non ebbero né a sentire, né a sospettare,  
 né ad aspettarsi nulla di turpe, e come fos-  
 sero non già in un campo nemico, ma in  
 un tempio o in un santo ritiro di vergini,  
 segregate vivevano dagli altri, senza ne-  
 pure esser vedute. Eppure dice che la mo-  
 glie di Dario fosse la più appariscente di  
 quanto regine videro mai, siccome lo  
 stesso Dario bellissimo era sovra tutti gli  
 altri uomini. Ma Alessandro pensando a  
 non crederci, che fosse più da re il superare  
 che medesimo, che il superare i nemici, non  
 mai toccò queste, né si unì mai con altra  
 donna, prima che ammogliato ei si fosse,

fuorché con Barsene ».

29. Scipione ecc. Questo par-  
 tratto è riassunto dal seguente  
 Massimo (*De dictis factisque memo-*  
*ris*, lib. IV, cap. III), dove appunto  
 esempi famosi di astinenza e co-  
 « Quartum et vicesimum annum  
 pio, quum in Hispania Carthagini  
 majoris Carthagini capiendae  
 auspicio, multosque obsides, quos  
 Poeni clausos habuerant, in sua  
 tem redegit, et eximiae inter  
 virginem aetate adultae, et juve-  
 lebs et victor, postquam compa-  
 roco inter Celtiberos natam nobili-  
 gentis ejus Indibili desponsantiam  
 parentibus et sponso invio atque  
 aurum quoque, quod pro redempti-  
 las allatum erat, summae dotis ac  
 continentia ac munificentia Indi-  
 gatus, Celtiberorum animos Roma-  
 cando, meritis ejus debitam gratiam  
 Cfr. anche Livio, *Histor* lib. XX.

di dirvi di Senocrate, il quale fu tanto continente, che una donna essendosegli colcata accanto ignuda, e facendogli carezze, ed usando tutti i modi che sapea, delle quai cose una maestra, non ebbe forza mai di far che mostrasse pur segno d'impudicizia, avvenga che ella in questo dispen- una notte; e di Pericle, che udendo solamente uno che troppa efficacia la bellezza d'un fanciullo, lo riprese e di molt'altri continentissimi di lor propria volontà, e vergogna o paura di castigo, da che sono indutte la mag- di quelle donne che in tal virtù si mantengono: le quali con tutto questo meritano esser laudate assai, o chi fallo loro infamia d'impudicizia è degno, come avete detto, una punizione.

Ma messer Cesare, il qual per buon spazio taciuto avea, disse, di che modo parla il signor Gasparo a biasimo delle cose queste son quelle cose ch'ei dice in laude loro. Ma Magnifico mi concede ch'io possa in loco suo rispondere poche cose circa quanto egli, al parer mio, falsamente ha le donne, saria bene per l'uno e per l'altro: perchè esso si poco, e meglio poi potrà seguitare in dir qualche altra della Donna di Palazzo; ed io mi terrò per molta grazia l'aver far insieme con lui questo officio di buon cavaliere, cioè verità. — Anzi ve ne priego, rispose il signor Magnifico; ch'io sia aver soddisfatto, secondo le forze mie, a quanto io dovea, se ragionamento fosse ormai fuor del proposito mio. — Suggerì Cesare: Non voglio già parlar della utilità che ha il le donne, oltre al generar i figlioli: perchè a bastanza s'è quanto esse siano necessarie non solamente all'esser ma esser nostro; ma dico, signor Gaspar, che se esse sono,

36. Il C. aveva presente e la narrazione che Valerio lasciò di questo singolare continente (Op. cit., lib. IV, *quae ab continentibus senectae Xue accepimus. caput opinionis erit narratio, quae sequitur: Phryne, nobile Athenis scortum, vino gravem accubuit, pignus aduenerat posito, an quis eurrumpere posset; quam sermone adaperuimus, quoad suo moratare, irritam profectum sapientia imbuti antea meretricibus quoque dicentibus. Derelictibus omnibus, quia tam formosa, tamque animi, necesse est pelli, pactumque victoriae, sedibus, de homine se cum sis,*

*non de statua, pignus posuisse* ». Questo aneddoto di Frine è narrato con qualche variante anche da Diogene Laerzio (*Vite dei filosofi*, lib. V, cap. 11, Vita di Senocrate, vers. di L. Lechi, p. 305), il quale poi soggiunge che « altri raccontano che gli scolari possessero l'arte a giscere con Senocrate », ma con egual risultato. Il biografo fra le molte opere di Socrate ne ricorda una sulla continenza (p. 307).

37. Pericle ecc. L'aneddoto è così narrato da Cleone nel *de Officiis* (I, 40), che dovette essere la fonte del nostro A.: « Bene Pericles, quam Labaret collegam in praetura Sophocleu poetam, hique de communi officio convenissent, ut casa fornicatorum praeteriret, dixeratque Sophocles, O puerum pulchrum, Pericle! At enim praetorem, Sophocle, decet non solum manus, sed etiam oculos abstinentes habere ».



come voi dite, più inclinate agli appetiti che gli omini, e questo se ne astengono più che gli omini, il che voi stesso dite sono tanto più degne di laude, quanto il sesso loro è meno  
 20 resistere agli appetiti naturali; e se dite che lo fanno per vergogna, parmi che in loco d'una virtù sola ne diate lor due; chè più pò la vergogna che l'appetito, e perciò si astengono da mal fatte, estimo che questa vergogna, che in fine non è timor d'infamia, sia una rarissima virtù, e da pochissimi os  
 25 seduta. E s' io potessi senza infinito vituperio degli omini che molti d'essi siano immersi nella impudenzia, che è il vizio a questa virtù, contaminerei queste sante orecchie che m'aria e per il più questi tali ingiuriosi a Dio ed alla natura son già vecchi, i quali fan professione chi di sacerdozio, chi di  
 30 chi delle sante leggi; e governano le repubbliche con quella Catoniana nel viso, che promette tutta la integrità del nome sempre allegano, il sesso femminile esser incontinentissimo; essi d'altro si dolgon più, che del mancar loro il vigor nato poter soddisfare ai loro abominevoli desiderii, i quali loro  
 35 ancor nell'animo, quando già la natura li nega al corpo spesso trovano modi dove le forze non sono necessarie.

XLI. Ma io non voglio dir più avanti, e bastami che mi si tate che le donne si astengano più dalla vita impudica che gli omini; e certo è, che d'altro freno non sono ritenute, che che esse stesse si mettono: e che sia vero, la più parte di  
 5 che son custodite con troppo stretta guardia, o battute da i padri, son men pudiche che quelle che hanno qualche libertà. Il gran freno è generalmente alle donne l'amor della vera vita. Il desiderio d'onore, del qual molte, che io a' miei di ho conosciuti, fanno più stima che della vita propria; e se volete dir il vero, di noi ha veduto giovani nobilissimi, discreti, savii, valenti  
 10 aver dispensato molt'anni amando, senza lasciar adrieto con la sollecitudine, di doni, di preghi, di lacrime, in somma di tutto, per immaginar si pò; e tutto in vano. E se a me non si potesse di dir che le qualità mie non meritavano mai ch'io fossi amato, a  
 15 il testimonio di me stesso, che più d'una volta per la immensa e troppo severa onestà d'una donna fui vicino alla morte. —

XL. 30. Severità Catoniana. Si allude con questo alla severità veramente proverbiale di M. Porzio Catone l'antico (L. 232, m. 147 a. Cr.), al quale appunto per l'austerità della vita e più ancora per la inflessibilità e rigidità del carattere, da lui mostrata specialmente durante la sua Censura, rimane l'appellativo di Censorio.

XLI. 1. Bastami che mi consentiate ecc. Si confrontino con questo capitolo del C. le pagine che l'anonimo autore della già citata

Defensione delle donne contra il futuro la seconda calunnia mossa contro di esse, cioè « che siano impudiche tutte le donne » (pp. 45-56.). Non dovrete di vedere in questa scrittura che i argomenti e ragioni addotti qui per la difesa delle donne, da esse medesime e ragioni antichi e moderni appartenenti a quella corrente di pensiero cui s'è detto in addietro



Gasparo: Non vi maravigliate di questo: perché le donne pregate sempre negano di compiacer chi le prega; e quelle son pregate, pragan altrui. —

L. Disse messer Cesàre: Io non ho mai conosciuti questi, che alle donne pregati; ma sì ben molti, li quali, vedendosi aver tentato e speso il tempo scioccamente, ricorrono a questa condotta, e dicono aver avuto abbondanza di quello che solamente hanno imaginato; e par loro che il dir male e trovar in-  
accìò che di qualche nobil donna per lo vulgo si levino vituperose, sia una sorte di cortigiania. Ma questi tali, che che donna di prezzo villanamente si danno vanto, o vero o meritano castigo o supplicio gravissimo; e se talor loro vien  
si si pò dir quanto siano da laudar quelli che tale officio  
Chè se dicon bugie, qual scelerità pò esser maggiore. che non inganno una valorosa donna di quello che essa piu che  
estima? e non per altra causa, che per quella che la devria infinite laudi celebrata? Se ancora dicon vero, qual pena poria  
a chi è così perfido, che renda tanta ingratitudine per premio  
donna, la qual, vinta dalle false lusinghe, dalle lacrime finte, e  
chi continui, dai lamenti, dalle arti, insidie e perjuri, s'ha  
indurre ad amar troppo; poi, senza riserva, s'è data incau-  
in preda a così maligno spirto? Ma per rispondervi ancor  
inaudita continenza d'Alessandro e di Scipione, che avete  
dico ch'io non voglio negare che e l'uno e l'altro non fa-  
to degno di molta laude; mentedimeno, accìò che non pos-  
se che per raccontarvi cose antiche io vi narri fabule, voglio  
vi una donna de' nostri tempi di bassa condizione, la qual  
molto maggior continenza che questi dui grand'omini.

vi maravigliate ecc. Un'affermazione simile pone il Boccaccio in Ambrogiuolo da Piacenza *Decamer.* (I, Nov. ix): « Abbi questo che colei sola è casta, la quale o si fu mai da alcun pregata, o, se fu esaudita ». Ma non contro il che invocava l'autore della *Defensione* di quando (p. 49) scriveva: « Itaque le donne, se non forse alcune, honestissime, che invitino, o preomino, anzi che, pregate, non contraddicano, benché lo impudico, dica, quella sola essere casta da niuno sia stata pregata; e impudentissimo mendacio non si dire, non avere trovate alcuna che si ricusi ». Ed aggiungeva, come « Ma di tutti li uomini, quale è, raro, che non preghi le donne? et prometta doni? et accettato, non rada a loro? osciuto, non si

doglia e cruceli? ». L'anonimo autore della *Defensione* alludeva ad Ovidio, o più precisamente ad un passo della sua elegia *Amorum*, lib. I, El. viii, v. 13-4, che è posto in bocca ad una vecchia mezzana, e che fu certo la fonte anche del passo boccaccesco: *Ludite, formosae, casta est, quam nemo rogavit*:

*Ant ai rusticitas non vetat, ipsa rogat.*  
Si ricordi anche quest'altro passo dell'*Amanti* (lib. I, v. 34-5):

*Vix erit e multis (puellis) quae legat una*  
*Quae dant, quaeque negant, gaudent tamen*  
*[esse rogatae]*

XLII. 7 *Fabule vituperose*. Diceria calunniose, oltraggiose all'onestà della donna.

8. *Donna di prezzo*. Di pregio, gentile donna.

20. *Inaudita continenza*. Detto ironicamente, quasi trattandosi di atto strano, insolito per gli uomini.

XLIII. Dico adunque, che io già conobbi una bella e delicata giovane, il nome della quale non vi dico, per non dar materia di male a molti ignoranti, i quali subito che intendono una donna esser innamorata, ne fan mal concetto. Questa adunque essendo lungamente amata da un nobile e ben condizionato giovane, si volse con tutto l'animo e cor suo ad amar lui; e di questo non solamente io, quale essa di sua volontà ogni cosa confidentemente dicea, non trimenti che s'io non dirò fratello ma una sua intima sorella fu stato, ma tutti quelli che la vedeano in presenza dell'amato giovane erano ben chiari della sua passione. Così amando essa ferventissimamente quanto amar possa un amorevolissimo animo, durò da anni in tanta continenza, che mai non fece segno alcuno a questo giovane d'amarlo, se non quelli che nasconder non potea; né mai parergli volse, né da lui accettar lettere, né presenti, che dell'uno e dell'altro non passava mai giorno che non fosse sollecitata: e quando lo desiderasse, io ben lo so; che se talor nascosamente potea aver cosa che del giovane fosse stata, la tenea in tante delizie, che pareva che da quella le nascesse la vita ed ogni suo bene: né pur mai tanto tempo d'altro compiacer gli volse che di vederlo e di lassarlo vedere, e qualche volta intervenendo alle feste pubbliche ballar con lui, come con gli altri. E perché le condizioni dell'uno e dell'altro erano assai convenienti, essa e 'l giovane desideravano che un tantum amor terminasse felicemente, ed esser insieme marito e moglie. E medesimo desideravano tutti gli altri uomini e donne di quella città eccetto il crudel padre di lei, il qual per una perversa e strana opinion volse maritarla ad un altro più ricco, ed in ciò dalla infelice fanciulla non fu con altro contradetto, che con amarissime lacrime. E essendo successo così malavventurato matrimonio con molta compassion di quel populo e disperazion dei poveri amanti, non però questa percossa di fortuna per estirpare così fondato amor di cori né dell'uno né dell'altra; che dopo ancor per spazio di tre anni durò, avvenga che essa prudentissimamente lo dissimulasse, e per ogni via cercasse di troncar que' desiderii, che ormai erano senza speranza. Ed in questo tempo seguì sempre la sua ostinata volontà della continenza; e vedendo che onestamente aver non potea ciò che essa adorava al mondo, elesse non volerlo a modo alcuno e seguitar il suo costume di non accettare ambasciate, né doni, né preggi suoi, e con questa terminata volontà la meschina, vinta da crudelissimo affanno, e divenuta per la lunga passione estenuatissima, in capo di tre anni se ne morì; e prima volse rifiutare i co-

XLIII. 22. *Convenienti.* Fra loro convenienti.

26 Che essa adorava al mondo. Si sottintende un « solo, unico », riferito a colui;

e infatti più sotto è ripetuto più compiutamente lo stesso concetto: « da quella persona, che sola al mondo desiderava il piacere ».

piacer suoi tanto desiderati, in ultimo la vita propria, che la  
 Né le mancavan modi e vie da soddisfarsi secretissimamente,  
 pericoli d'infamia o d'altra perdita alcuna; e pur si astenne  
 che tanto da sé desiderava, e di che tanto era continua-  
 stimolata da quella persona, che sola al mondo desiderava d' 45  
 are: nè a ciò si mosse per paura, o per alcun altro rispetto,  
 lo solo amore della vera virtù. Che direte voi d'un'altra;  
 in sei mesi quasi ogni notte giacque con un suo carissimo  
 nato; nientedimeno, in un giardino copioso di dolcissimi frutti,  
 dall'ardentissimo suo proprio desiderio, e da' preghi e la- 50  
 ti chi più che la propria vita le era caro, s'astenne dal gu-  
 e, benché fosse presa e legata ignuda nella stretta catena di  
 amate braccia, non si rese mai per vinta, ma conservò imma-  
 il fior della onestà sua?

IV. Parvi, signor Gasparo, che questi sian atti di continenzia  
 e quella d'Alessandro? il quale, ardentissimamente innamorato  
 le donne di Dario, ma di quella fama e grandezza che lo  
 coi stimuli della gloria a patir fatiche e pericoli per farsi  
 le, non che le altre cose ma la propria vita sprezzava per 5  
 ar nome sopra tutti gli omini; e noi ci maravigliamo che con-  
 ieri nel core s'astenesse da una cosa la qual molto non de-  
 ? ché, per non aver mai più vedute quelle donne, non è  
 che in un punto l'amasse, ma ben forse l'abborriva, per ri-  
 di Dario suo nemico; ed in tal caso ogni suo atto lascivo 10  
 quelle saria stato ingiuria e non amore: e però non è gran  
 e Alessandro, il quale non meno con la magnanimità che con-  
 vinse il mondo, s'astenesse da far ingiuria a femine. La con-  
 ancor di Scipione è veramente da laudarsi assai: nientedi-  
 e ben considerate, non è da agguagliare a quella di queste 15  
 me; perché esso ancora medesimamente si astenne da cosa  
 siderata, essendo in paese nemico, capitano novo, nel principio  
 impresa importantissima; avendo nella patria lassato tanta  
 sione di sé ed avendo ancor a rendere conto a giudici seve-

direte voi d'un'altra? ecc. Glu-  
 A Volpi, editore del *Corte-  
 giano* ponendo un severo criterio  
 zelo cieco del Ciccarini, il cor-  
 libro che aveva lasciato intatto  
 to, osservava «che, se l'opera lei  
 dovea correggersi o spurgarsi  
 che in qualche maniera potesse  
 anon costumi, ragion voleva che  
 logo principalmente fosse cor-  
 rigata». Cfr. anche ciò che scrisse  
 Doles nel *Dialogo della Insti-  
 Donne* (3<sup>a</sup> ediz. riveduta, in Vi-  
 1553, a. 20 r., la dedicatoria

ha la data del 1545), dove è pur consigliato  
 fra i buoni libri di letteratura per la donna  
 il *Cortegiano*. Invece a tante confuta-  
 zioni basterebbe citare il *Vangelo di S.  
 Matteo*, dove (cap. v) si leggono queste pa-  
 role che fanno un singolare contrasto con  
 quella del C. «Ma io vi dico, che chian-  
 que riguarda una donna, per appetirla, già  
 ha commesso adulterio con lei nel suo cuo-  
 re». (vers. del Diolati).

XLIV. 2. A quella d'Alessandro. Qui, e  
 più innanzi dove si parla di Scipione, si  
 allude agli esempi di continenza addotti  
 nel cap. **XXIX**.



20 rissimi, i quali spesso castigavano non solamente i grandi colossini errori; e tra essi sapea averne de' nimici; conosce che, se altramente avesse fatto, per esser quella donna n e ad un nobilissimo signor maritata, potea concitarsi tant talmente, che molto gli arian prolungata e forse in tutta  
25 vittoria. Così per tante cause e di tanta importanza s' a un leggiere e dannoso appetito, mostrando continenza ed rale integrità: la quale, come si scrive, gli diede tutti gli que' populi, e gli valse un altro esercito ad espugnar co lenzia i cori, che forse per forza d'arme sariano stati inesp  
30 sicché questo piuttosto un stratagemma militare dir si poria continenza: avvenga ancora che la fama di questo non sincera, perché alcuni scrittori d'autorità affermano, quest esser stata da Scipione goduta in amoroze delizie; ma di vi dico io, dubio alcuno non è.

XLV. Disse il Frigio: Dovete averlo trovato negli Evi lo stesso l'ho veduto, rispose messer Cesare, e però n' maggior certezza che non potete aver né voi né altri, che

30. Un stratagemma militare. Questo giudizio, del resto, si ricava anche da un passo della diffusa narrazione che dell'episodio ci ha lasciato Tito Livio (*Historiar. lib. XXVI, cap. I.*). Lo storico latino così conclude, accennando allo sposo della giovinetta liberata: « His laetis donis honoribusque dimissis domum implevit laudibus meritis Scipionis: Venissae illa simulatum juvenem, vincentem omnia quum annis, tum benignitate ac beneficiis. Itaque, delectu clientium habito, cum delectis multo et quadringentis a quibus intra paucos dies ad Scipionem revertit » Non saprei peraltro quali « scrittori d'autorità » abbiano legato l'atto di continenza di Scipione. Anche Polibio (*Historiar. reliquae, ut. Didot, lib. X, cap. XIX.*), il quale narra con alcune notevoli varianti l'episodio qui accennato mentre dice che i compagni di Scipione gli avevano offerto in dono quella fanciulla sapendolo amante delle donne (συνεστρε, & λογερν εντα τον Ποπλιον), ne riconosce l'atto di lodevole continenza. Ma forse il C. aveva presente il seguente capitoletto di Aulo Gellio (*Noct. Attic lib. VI, cap. VIII.*) « Appion Graecus homo, qui Phstonicea est appellatus, facili atque alacri facundia fuit. Is cum de Alexandri regis laudibus scriberet, Victi, inquit, hostis incluta mulierem vetuit in conspectum suum deduci, ut eam ne acule suis quidam contingeret. Lepida igitur quaestio agitari potest utrum videri continentiorum par sit, Publicanne Africanum superiorem, qui Carthagine amplam civitatem in Hispania expugnata, virginem tempestivam, forma egregia, nobilis

vir Hispani filiam, captam per ad se patri inviolatam reddidit Alexandrum, qui Darii regis et demque ejusdem sororem per captam, quam esse audiebat forma, videre noluit, perducere prohibuit. Sed hanc utramque de eulam super Alexandro et Scipione vorant, quibus abunde et ingen verborum est. Nos satis habet ex historia est, id dicere; Scipione verone an falso incertum, Et cum esset adolescens, haud am Et propemodum constituisse hoc Cr. Naevio poeta in eum scripsit Etiam qui res magnas manu

Cujus facta viva nunc vigent:

Praestat: sum suus pater cum

[ab am]

His ego versibus credo adductus Antiatem adversum ceteros omnes res de Scipionis moribus sanas puellam captivam non reddidit sisse, contra quam non supra retentam a Scipione atque in tribusque ab eo rearmatum ».

XLV. 1. Dovete averlo trovato curioso vedere come il Cicero nell'edizione spurgata del *Cortegiano* ha modificato questo passo, toglierne l'accenno, secondo la ta, ai Vangeli: « Dovete aver nell'istoria di Turpino, che per si chiama verace ».

3. Che Alcibiade si levera



dal letto di Socrate non altrimenti che si facciano i figlioli  
 dei padri ché pur strano loco e tempo era il letto e la 5  
 contemplar quella pura bellezza, la qual si dice che amava  
 senza alcun desiderio disonesto; massimamente amando più  
 dell'animo che del corpo, ma nei fanciulli, e no nei vec-  
 chi che siano più savii. E certo non si potea già trovar mi-  
 serio per laudar la continenza degli omini, che quello di 10  
 che essendo versato negli studi, astretto ed obbligato dalla  
 sua, che è la filosofia, la quale consiste nei boni costumi  
 le parole, vecchio, esausto del vigor naturale, non potendo  
 fare segno di potere, s'astenne da una femina publica, la  
 questo nome solo potea venirgli a fastidio. Più crederei 15  
 stato continente se qualche segno di risentirsi avesse di-  
 ed in tal termine usato la continenza; ovvero astenutosi  
 che i vecchi più desiderano che le battaglie di Venere,  
 no: ma per comprobar ben la continenza senile, scrivesi  
 questo era pieno e grave. E qual cosa dir si pò più 20  
 la continenza d'un vecchio, che la ebrietà? e se lo aste-  
 le cose veneree in quella pigra e fredda età merita tanta  
 anta ne deve meritar in una tenera giovane, come quelle  
 e dianzi v'ho detto? delle quali l'una imponendo durissime  
 sti i sensi suoi, non solamente agli occhi negava la sua 25  
 toglieva al core quei pensieri, che soli lungamente erano  
 usimo cibo per tenerlo in vita; l'altra ardente innamorata,  
 si tante volte sola nelle braccia di quello che più assai  
 il resto del mondo amava, contra sé stessa, e contra colui  
 se sé stessa le era caro combattendo, vincea quello ardente 31  
 che spesso ha vinto e vince tanti savii omini. Non vi pare  
 Gasparo, che dovessimo i scrittori vergognarsi di far me-  
 Senocrate in questo caso, e chiamarlo per continente? che  
 se sapere, io metterei pegno che esso tutta quella notte  
 orno seguente ad ora di desinare dormì come morto, sepolto 35  
 né mai, per stropicciar che gli facesse quella femina, poté  
 occhi, come se fosse stato allopiato. —

Questo punto scrive lo stesso  
*Vita di Alcibiade* (vers.  
 ed. cit., vol. III, p. 161). Il  
 caso di m. Cesare Gonzaga,  
 dagli antichi, diede materia a  
 stanti, per le quali si giunse  
 di amore *socratico*, come si  
 dico.

che di questo ecc. S'è visto  
 Gerardo Massimo, narrando l'a-  
 trine o di Senocrate, ebbe a  
 « iuxta sum vino gravem  
 questo *tace* Diogene Laerzio,

il quale però in componso ci racconta (op.  
 ed. cit. p. 306), che Senocrate, « premiato di  
 corona d'oro in una disida a più bere, che  
 presso il tempio di Bacco si fa ogni anno  
 da que' di Coe, nell'uscire la depose inau-  
 si alla statua di Mercurio, dove anche era  
 solito porre quello dei fiori ».

34. *Tutta quella notte.* Avverto che in  
 alcune stampe, invece di *tutta* leggesi *tolta*,  
 che non dà senso, o ne dà uno contrario  
 al contesto.

37. *Allopiato.* Nella redazione primitiva  
 del cod. laurenziano di mano del copista,

XLVI. Quivi risero tutti gli omini e donne; e la signora pur ridendo, Veramente, disse, signor Gasparo, se vi pare poco meglio, credo che troverete ancor qualche altro bello e di continenzia simile a questo. — Rispose messer Cesare; non Signora, che bello esempio di continenzia sia quell'altro che allegato di Pericle? Maravigliomi ben ch'el non abbia ancora dato la continenzia e quel bel detto che si scrive di colui, a cui donna domandò troppo gran prezzo per una notte, ed esso le rispose che non comprava così caro il pentirsi. — Rideasi tuttavia; e messer Cesare avendo alquanto taciuto, Signor Gasparo, disse, perders'io dico il vero, perchè in somma queste sono le miracolose continenzie che di sé stessi scrivono gli omini, accusando per incorrette le donne, nelle quali ogni dì si veggono infiniti segni di continenzia che certo se ben considerate, non è ròcca tanto inespugnabile e così ben difesa, che essendo combattuta con la millesima parte di machine ed insidio, che per espugnar il costante animo d'una donna s'adopra, non si rendesse al primo assalto. Quanti creati ignoti, e da essi fatti ricchi e posti in grandissima estimazione, avendo nelle mani le lor fortezze e ròcche, onde dependeva lo stato e la vita ed ogni ben loro, senza vergogna o cura d'essermati traditori le hanno perfidamente per avarizia date a chi non doveano? e Dio volesse che a' dì nostri di questi tali fosse carestia, che non avessino molto maggior fatica a ritrovarli che in tal caso abbia fatto quello che dovea, che non a quelli che hanno mancato. Non vedemo noi tant' altri che vanno di ammazzando omini per le selve, e scorrendo per mare, solo per rubar danari? Quanti prelati vendono le cose della chiesa? Dio! quanti jurisconsulti falsificano testamenti! quanti perjurano, quanti falsi testimonii, solamente per aver denari! quanti medici velenano gl' infermi per tal causa! quanti po. per paura della povertà fanno cose vilissime! E pur a tutte queste così efficaci e dannose taglie spesso resiste una tenera e delicata giovane; ché mai

il testo continua così: « et hoc nos volumus signari di maraviglia, per una tanta continenzia, et allegar per miracolo una parola di Pericle », ma se altro havessero gli uomini che scrivere, lo scriverebbero. Maravigliami ben che non abbiate ancor ricordato ecc. »

XLVI. 7. La continenzia e quel bel detto ecc. Aulo Gellio (*Noctes Attic.* lib. I, cap. viii) ricava da un libro che doveva essere assai curioso e da ogni dice « multae varietate historiarum repletas », intitolato *Ἀμαλθείης*, Corno d'Amaltea), la storia della *Il Linde* (o *La de*, celebre etera di Corinto, o riferisco anche la risposta data da Demostene, di fronte all'accusa

siva richiesta di lei: « Ego, inquit, tere tanti non erom ». Al che Aulo soggiunge « Sed Græca ipsa, quæ dixisset, lapidiora sunt, cum diceret: *μυρία δόξαμαι περὶ μέλειαν* ». Anche Battista Alberti nella *Lettera Infante* donna (*Opere volg.* Firenze, 1813, I, e nel trattato *Della famiglia* (*Op.* t. II, p. 33) cita questo aneddoto, passo citando il nome di Linde nell'altro fa cenno solo

27. Quanti prelati ecc. Com'è il Ciccarelli, ossequente alle non Congregazione dell'Indice, nella sua sparziata del *Cortegiano* sopra intero questo periodetto interrogatorio

vate, le quali hanno eletto la morte più presto che perder

II. Allora il signor Gasparo Queste, disse, messer Cesare, se non siano al mondo oggidì — Rispose messer Cesare: Io ho ora allegarvi le antiche; dicovi ben questo, che molte si no e trovansi, che in tal caso non si curan di morire. Ed or re nell'animo, che quando Capua fu saccheggiata dai Fran- 5 e ancora non è tanto tempo che voi nol possiate molto bene memoria, una bella giovane gentildonna capuana essendo fuor di casa sua, dove era stata presa da una compagnia di i, quando giunse al fiume che passa per Capua finse volersi e una scarpa, tanto che colui che la menava un poco la 10 l'essa subito si gittò nel fiume. Che direte voi d'una contadina, che non molti mesi fa, a Gazuolo in Mantoana, essendo una sua sorella a raccorre spiche ne' campi, vinta dalle sete d'acqua, una casa per bere dell'acqua; dove il patron della casa, vedendola assai bella e sola, presala in braccio, 15 e con bone parole, poi con minacce cercò d'indurla a far i suoi piaceri, e contrastando essa sempre più ostinatamente, in ultimo con atti e per forza la vinse. Essa così scapigliata e pian-

imonia del clero e che doveva ereticale.

5. Quando Capua ecc. Il fatto l'1501, quando i soldati francesi dal d'Aubigny presero, dopo l'assedio, Capua e (come narra il *Guicciardini* d'Italia, lib. V, vol. III, 43) « la saccheggiarono tutta con crudeltà, ritenendo prigionieri quegli che non vollero arrendersi alla loro crudeltà. Ma non per l'empietà efferatissima contro la religione, che d'ogni generalità, eziandio contro la religione, furono mirabilmente alla religione, furono mirabilmente alla libidine e dell'avarizia delle quali furono poi per mezzo vendute a Roma: ed è fama che a Capua alcune, spaventandole la morte, che la perdita dell'onore, furono chi ne' pozzi, chi nel fiume ».

na contadinella ecc. Matteo Bandello, lettera dedicatoria della Nov. 8, al Card. Pirro Gonzaga, lo avvisò accinge a narrargli una bellissima avvenuta questi anni passati a Mantova. E la narrazione è né più né meno la medesima novella qui narrata incomincia nel modo seguente: « dunque sapere che, mentre il savio principe, l'illustrissimo e reverendissimo Monsig. Lodovico Gonzaga, Mantova, qui in Gazuolo abi-

tava, egli sempre vi tenne una Corte honoratissima di molti e virtuosi gentiluomini, come colui che si diletta delle virtù e molto largamente spendea. In que' dì fu una giovine di età di 17 anni, chiamata Giulia, figlia d'un poverissimo uomo di questa terra... ». E qui il novelliere narra il fatto con molti particolari che gli danno un vero colorito storico. Il seduttore non è il giovane « patron di casa », come nel *Cortegiano*, ma un cameriere del Vescovo, aiutato da uno staffiere. La chiusa della novella nel *Bandello* differisce notevolmente da quella del C.: « Fu il corpo ritrovato, e divulgatasi la cagione perché si era affogata, fu con universale pianto di tutte le donne e ancor delli homini del paese con molte lagrime onorata. L'illustrissimo e reverendissimo Signor Vescovo, la fece sulla Piazza, non si potendo in sacro seppellire, in un deposito mettere che ancora v'è, deliberando seppellirla in un sepolcro di bronzo e quello porre su quella colonna di marmo, che in piazza ancor vedersi puote ». Si vede dunque che il *Bandello* narrava il fatto, certo storico nel fondo, in maniera alquanto diversa e indipendente da quella del C., il cui *Cortegiano*, quand'egli scriveva il principio del primo libro, forse non aveva ancor veduto la luce, sebbene gli fosse probabilmente noto già manoscritto.

gendo ritornò nel campo alla sorella, né mai, per molto e  
 20 facesse istanzia, dir volse che dispiacere avesse ricevuto  
 casa; ma tuttavia, camminando verso l'albergo, e mostrando  
 chetarsi a poco a poco e parlar senza perturbazione alcuna,  
 certe commissioni; poi, giunta che fu sopra Oglio, che è il fiume  
 25 passa accanto a Gazuolo, allontanatasi un poco dalla sorella,  
 non sapea né imaginava ciò ch'ella si volesse fare, subito vi  
 dentro. La sorella dolente e piangendo l'andava secondando  
 più potea lungo la riva del fiume, che assai velocemente lei  
 all'inghiù; ed ogni volta che la meschina risorgeva sopra l'  
 sorella le gittava una corda che sero aveva recata per legar  
 30 e benché la corda più d'una volta le pervenisse alle mani,  
 pur era ancor vicina alla riva, la costante e deliberata  
 sempre la rifiutava e dilungava da sé; e così fuggendo  
 corso che dar le potea vita, in poco spazio ebbe la morte  
 questa mossa dalla nobiltà di sangue, né da paura di più crud  
 35 o d'intamia, ma solamente dal dolore della perduta verginità.  
 qui potete comprender, quante altre donne facciano atti de  
 di memoria che non si sanno, poichè avendo questa, tre di  
 può dir, fatto un tanto testimonio della sua virtù, non si  
 lei, né pur se ne sa il nome. Ma se non sopraggiungea in qua  
 40 la morte del vescovo di Mantua zio della signora Duchessa  
 ben saria adesso quella riva d'Oglio, nel loco onde ella

19. Ritornò nel campo alla sorella ecc. Nello redazioni anteriori questo passo ci apparisce nella seguente forma più breve: « senza dir [volar dirgli] la causa del suo dispiacere e camminando verso casa giunta che fu sopra Oglio che è il fiume che passa accanto a Gazuolo, parlando senza perturbazione di mente, salda nel suo proposito, diede alcune commissioni alla sorella: la quale non sapea né imaginava ciò che ella si volesse fare. Poi subito saltò in Oglio. La « reba dolente ecc. ».

26. L'andava secondando ecc. L'andava seguendo con passi affrettati lungo la riva.

29. Le gittava una corda. Come si vede nel cod. laurenz., il C. aveva scritto dapprima *gli getta una corda*, che poi mutò in *le gittava una fune*, per adottare finalmente la lezione del testo.

34. Dalla nobiltà di sangue. Nella redazione primitiva del cod. laurenz. del *sangue*.

35. Or di qui potete comprendere ecc. Nella redazione primitiva del cod. laurenz. ed in un'altra ancor anteriore, questo periodo ci è dato con una variante assai notevole, perchè ci conserva il nome della *contadinella* in una forma probabilmente più esatta, certo più completa, di quella

recataci dal Bandello nel passo « Allor Messer Pietro Bombo disse, s'io sapessi il nome di questa nobil contadinella gli farei uno. Per questo non restarei, dice Cesare; il nome suo era Madalena se non sopraggiungea la morte adesso saria quel a riva ecc. ».

40. La morte del Vescovo di Mantova. Anche per l'attestazione esplicita dello, questo personaggio è Ludovico, figlio del Marchese Lodovico, fratello della Duchessa Elisabetta, seguì il Vescovado di Mantova, lo tenne fino alla sua morte, avvenuta nel 1511. Come apparisce dalla testimonianza del Bandello e da molti documenti, il Vescovo Lodovico, che vivemmo ancora delle parole del Bandello, era « liberale e savio principe » e si diettava delle virtù e molto spendeva » (Vom., lib. I, n. 64). Per tutti anni di sua vita in Gazuolo, che per opera sua divenne luogo di coltura, di arti o di studi. Per notizie si veda l'articolo di U. Zamboni, *La vita di Lodovico il Moro*, nella *medievistica* in Gazuolo nel Giornale stor. d. letterat. pp. 305 segg.



A' un bellissimo sepulcro, per memoria di così gloriosa anima, restava tanto più chiara fama dopo la morte, quanto in men tempo vivendo era abitata. —

VIII. Quivi fece messer Cesare un poco di pausa; poi suggerì. A' miei di ancora in Roma intervenne un simil caso; e fu una bella e nobil giovane romana, essendo lungamente seguitata che molto mostrava amarla, non volse mai, non che d'altro, un sguardo solo compiacergli; di modo che costui per forza di 5 corrippe una sua fante; la quale, desiderosa di satisfarlo per più denari, persuase alla patrona, che un certo giorno non celebrato andasse a visitar la chiesa di santo Sebastiano: ed il tutto fatto intendere allo amante, e mostratogli ciò che 10 essa, condusse la giovane in una di quelle grotte oscure che si visitano quasi tutti quei che vanno a santo Sebastiano; ed in tacitamente s'era nascosto prima il giovane: il quale, ritrovato solo con quella che amava tanto, cominciò con tutti i modi a più dolcemente che seppe che volesse avergli compassione, e la sua passata durezza in amore; ma poi che vide tutti i prieghi 15 suoi, si volse alle minacce; non giovando ancora queste, cominciò a fieramente; in ultimo, essendo in ferma disposizion d'ottenere il suo, se non altrimenti, per forza, ed in ciò operando il soccorso della malvagia femina che quivi l'aveva condotta, mai non potè fare che essa consentisse; anzi e con parole e con fatti 20 poche forze avesse, la meschina giovane si difendeva quanto

un bellissimo sepulcro ecc. Nella primitiva del cod. Laurenz. si leggesi. « e di infiniti epigrammi per la. Quindi la lezione fu attenuata in infiniti in molti, finché si giunse alla più semplice della stampa.

IX. 7. Non molto celebrato Poco si riguarda alle cerimonie o tradizioni di quella Chiesa. Questo fece la evitare più che fosse possibile la visitatori, che avrebbero resa inutile la trama da lei ordita.

Chiesa di S. Sebastiano ecc. Questa o basilica, sorta nel sec. IV fuori della via Appia e sopra le più antiche catacombe di Roma, era una delle più antiche Chiese romane e godeva una gran venerazione nel Medio Evo. La venerazione contribuirono specialmente la fama e il culto vivissimo di questo santo che, giovane tribuno pretoriano di Narbona, confessore di Cristo, fu fatto segno alle frecce degli armeni nel palazzo imperiale e dalla pietà di Costantino fu deposto e sepolto nelle catacombe di Callisto — il santo che, fu detto, insieme con S. Giorgio, fu prediletto della cavalleria, po-

tendosi essi due considerare quasi i Dioscuri guerrieri della mitologia cristiana.

10. Di quelle gratta ecc. Si ricordi la nota 33 al Cap. III del I° libro, dove anche s'è incontrato il vocabolo *grotte* in luogo del più comune *catacombe*, sebbene esso fosse largamente usato nel sec. XVI. Come si è veduto, il concetto che il Cellini aveva delle *grotte* romane non era molto esatto e meno esatto è il passo già citato dov'egli vuol dimostrare che il vero nome delle *grottesche* dovrebbe essere quello di *mostre*. Certo, fra le catacombe di Roma, quelle di S. Sebastiano, cioè quelle alle quali si discende dalla Chiesa omonima, furono più delle altre venerate e frequentate, perché sin agli ultimi tempi si credette che quivi appunto fosse il vero sito e l'ingresso principale del cimitero di Callisto con la parte di esso più nobile illustrata da tanti sepulcri di romani pontefici. Si veda lo studio profondo che alle *Cripte di Lucina nel Cimitero di Callisto sulla Via Appia* consacrò il Du Ross (Roma sotterranea cristiana, Roma, 1864, t. I, pp. 225 segg.), il quale dimostrò la confusione in cui si soleva cadere in passato nel parlare delle catacombe di S. Sebastiano, e la necessità di distin-

le era possibile: di modo che tra per lo sdegno conceputo, vedendosi non poter ottener quello che voleva, tra per la paura che non forse i parenti di lei, se risapeano la cosa, gli ne faccessino portare la pena, questo scelerato, aiutato dalla fante, la qual del medesimo dubitava, affogò la malavventurata giovane, e quivi la lasciò; e fuggitosi, procuro di non esser trovato. La fante dallo error suo medesimo acciecata, non seppe fuggire, e presa per alcuni indicii, confessò ogni cosa; onde ne fu come meritava castigata. Il corpo della costante e nobil donna con grandissimo onore fu levato di quella grotta e portato alla sepultura in Roma, con una corona in testa di lauro accompagnato da un numero infinito d'omini e di donne; tra' quali non fu alcuno che a casa riportasse gli occhi senza lacrime; e così universalmente da tutto 'l popolo fu quella rara anima non meno pianta che laudata.

XLIX. Ma per parlarvi di quelle che voi stesso conoscete, non vi ricorda aver inteso che andauo la signora Felice della Rovere a Saona, e dubitando che alcune vele che si erano scoperte fussero segni di Papa Alessandro che la seguitassero, s'apparecchio con ferma deliberazione se si accostavano, e che rimedio non vi fusse

guera sull'Appia i cometeri di Callisto, di Pretestato o le Catacombe di S. Sebastiano propriamente dette

26. Dubitava. Temeva

— Affogò Più comun. soffocò.

27. La fante dallo error ecc. Nella redazione primitiva del cod. laurenz. si legge: « La fante dalla scelerità sua medesima acciecata » - ed è lezione forse più propria.

32. Tra' quali non fu alcuno ecc. È una reminiscenza evidente d'un passo di Tibullo (*Eleg. I, 1, 65* : « Ille non juvenis poterit te ferere quaequam Lulina, non virgo, sicca ferre domum »).

XLIX. 2. La signora Felice della Rovere. Era figlia naturale di papa Giulio II, nata, prima della sua asunzione al pontificato da una certa Lucrezia, che poi fu moglie di un Bernardo de' Cuppi o Ceppi da Montefalco. Il 24 maggio 1506 fu celebrato quasi furtivamente il matrimonio di lei (stipulato fino dal novembre 1505, con Giovanni Giordano Orsini, capo della famiglia Orsini di Bracciano, che era inoltrato in età e stravagante. Testò nel settembre del 1536 o non probabilmente poco dopo, come dice il Litta, il quale però erra nella data del matrimonio. (Cfr. Gregorovius, *St. r. di Roma*, ed. cit., VIII, 51. Naturalmente il nome di questa signora ricorre spesso in documenti e libri di quel tempo, oltre che per la sua elevata condizione, anche per l'amore che ella mostrava per le lettere e le arti, e pel favore che accor-

dava ai letterati ed artisti. Lasciando di parlare per ora di parecchi componimenti a lei indirizzati, mi limiterò a ricordare le sue relazioni con Scipione Carterosiano, celebre elenista, e con Aldo Manuzio l'oldi cui stampe essa era ampatrice e desiderosa. V. P. De Nolae, *Les correspondances d'Aldo Manuce*, Roma, 1888, lett. n. 33-35. Recentemente fu data in luce A. Venturi, *G. C. Romano nell'Arch. stor. dell'arte* 1888, p. 150 n. una lettera che uno degli interlocutori del Cortegiano, Gian Cristoforo Romano scriveva da Roma il 1° dicembre 1505, alla Marchesa Isabella trionfante o nella quale si contengono grandi lodi di Madonna Felice. Se verrà a Roma, egli dice, la Marchesa avrà « dolce conversazione e massime quella di Madonna Felsa figlia del papa, quale è donna gentilissima e di gentile ingegno e dotata a lettere e a l'antichità e a tutte opere virtuose ed erudite » a V. S. ». Anche il nostro C. si era frequentato e abbastanza intimo relazione con lei, come apparisce da molti passi del carteggio così edito come inedito, specialmente negli anni 1520, 1521 e 1522. In una lettera del 10 luglio 1521 m. Baldassarre scriveva al Marchese di Mantova padre di un « figliuolo di Madonna Felice che pur essendo quasi putino aveva il nome di 25 uomini d'arme ». E anche un altro di Madrid, il 14 marzo 1523 pregava il segretario di ricordarlo a lei. « Se la signora Felice è in Roma, prego di ancora ».

di gittarsi nel mare: e che questo non si pò già credere accesse per leggerezza, perché voi così come alcun altro co- ben di quanto ingegno e prudenzia sia accompagnata la sin- allezza di quella signora. Non posso pur tacere una parola gnora Duchessa nostra, la quale essendo vivuta quindici 10 compagnia del marito come vidua, non solamente è stata di non palesar mai questo a persona del mondo; ma essendo

mano a sua Signoria per me, fa- tendere da mia parte la mia gion- a Corte con sanita ». (*Lett. di* , 32). Si capisce dunque com'egli volentieri l'occasione di celebrare punto la virile risolutezza e l'in- prudenza e « la singolar bellez- figlia di Giulio II, narrando un ella sua vita, che certo deve avere no un fondo di vero, ma che non rdato da altri scrittori o in do- contemporanei. Si avverta infine, r sempre più quanto fosse nota tà urbinate la figlia di Giulio II, t redazione del *Cortegiano*, ante- ella del Cod. laurenz., essa è detta *Felice nostra*. Il che non ci deve ando pensiamo alle relazioni di che correivano fra i Della Ro- Corte d'Urbino.

leggerezza. Nella redazione pri- cod. laurenz. si legge *per pazzia*. la Signora Duchessa nostra. Le notizie della sua vita sono rias- *Dizionario biografico*; qualche soggiungiamo ora ad illustrare presente passo del *Cortegiano*. Il *Guidubaldo Urbini Duce*, par- matrimonio di Guidobaldo con Gonzaga, ricorda anche costei: imia virtute moribus et paene chritudine maritus ab omnibus s et beatissimus habebatur.... » accenna alla sua « admirabilis matronalis dignitas, pudicissimi que mores, tot praeterea divinae credibiles animi virtutes, et quan- am fortasse temporibus nostris na superi visendas praestitero... »

poi le lodi che nel suo *Tirsi* (eg.) fa di lei il C. stesso, il quale onta come *Dea del loco*, e come bra in quei suoi dolcissimi distici *alla Gonzaga canente*, che fini-

« Haec una est nostri rarissima li; digna suas cui det maximus Vos quoque, caelicolae, hanc ebretis honore: Non erit haec nulanda Dea ». Ecco infine come raordinaria virtù della Duchessa *Odasi*, precettore del Duca Gui-

dobaldo d'Urbino, nell'orazione da lui ro- citata per la morte del Duca e inserita dal Bembo nel dialogo *De Urbini Ducibus*. Il passo, giusta la inedita versione boccac- cevole del Bembo stesso, suona così: « ...E veramente a me trascorrente con la memo- ria tutto il corso della vita di lui (*Guido- baldo*) et le sue felicità con l'animo riguar- dante, nessuna né maggior, né più abondo- vole me ne pare avere veduta; che l'avere esso avuto per moglie questa Signora: dalla quale veramente si della onestà e si del- l'altre rimanenti virtù, averanno le donne viventi oggi o quelle che verranno a' futuri tempi, di poter pigliar abondevolissimo esempio; ma pareggiar quelle virtù verso esse non potranno giammai; perciò che per quello che ne giudica ogniuno, superò essa e vinse in ogni grado di virtù tutte di que- sto secolo le maggiori et più rare donne: et il segno e meta delle virtù, dove suole questo sesso pervenire, di molto più trapassò, che possibile sia per corso poter alcun'altra giugnere in mille anni. Direi io sopra ciò alcuna delle molte, anzi delle innoverabili cose, che dire veramente ci si possono, ma incominciar non si può, che molte non se ne dicano, e quelle già sono nella vostra notizia: perciò che ella così vive, o più tosto dirò così visse (ché il viver suo d'oggi in continuo pianto e rancore è più grave e più misero che la morte) ella, dico, così visse, che non pure alle orecchie vostre, ma a quelle di tutto l'universo è la fama e la voce pervenuta delle virtù di lei ». Po- scia, con la consueta enfasi retorica, l'Odasi narra e pretende di spiegare deplorandola la sterilità di questo matrimonio, per la quale ai due principi furono negate le gioie e i conforti dei figli. Più oltre, avendo m. Sigismondo da Foligno affermato che la castità della Duchessa risplendeva di fulgi- da luce, « spenti tutti gli altri lumicini della castità delle donne di questi tempi », il Sa- doleto, interrompendolo, esce a dire: « E da m. Pietro (*Bembo*) e da molti altri ho ic più volte udito dir di Madama la Duchessa questo che voi ne dite, ms. Sigismondo, ciò è esser lei castissima e onestissima donna sopra qualunque altra e per questa virtù della castità esser la fama di lei chiara in

dai suoi proprii stimolata ad uscir di questa viduità, elesse più  
 patir esilio, povertà, ad ogn' altra sorte d' infelicità, che  
 15 quello che a tutti gli altri pareva gran grazia e prosperità di  
 — e seguitando pur messer Cesare circa questo, disse la  
 Duchessa: Parlate d' altro, e non entrate più in tal propos  
 assai dell' altre cose avete che dire. Suggiunse messer  
 So pur che questo non mi negherete, signor Gasparo, né voi.  
 20 Non già, rispose il Frigio; ma una non fa numero. —

L. Disse allor messer Cesare: Vero è che questi così gra  
 fetti occorrono in poche donne: pur ancora quelle che resist  
 battaglie d' amore, tutte sono miracolose; e quelle che talor  
 vinte, sono degne di molta compassione: ché certo i stimu  
 5 amanti, le arti che usano, i lacci che tendono, son tanti e co  
 tinui, che troppa maraviglia è che una tenera fanciulla fug  
 possa. Qual giorno, qual' ora passa mai, che quella combatta  
 vane non sia dallo amante sollecitata con denari, con present  
 tutte quelle cose che le abbiano a piacere? A qual tempo  
 10 mai si pò alla finestra, che sempre non veda passar l' ostinato  
 con silenzio di parole ma con gli occhi che parlano, col viso  
 e languido, con quegli accesi sospiri, spesso con abundantiss

molte contrade ». Né il Bombo manca poi  
 di dare maggiori e più intimi particolari  
 circa la mirabile castità della Duchessa  
 Elisabetta particolari che saranno ripro  
 dotti nel cit. volume di *Studi e documenti*,  
 fra i saggi della versione bembesca del *De*  
*Urbini Ducibus*.

13. Ad uscir di questa viduità. S' inten  
 de mediante il divorzio. Il Bombo nella  
 citata operetta scrive che il Adobaldo stesso,  
 trovandosi a Milano, alla presenza di Lui  
 gi XII re di Francia, sentendo che Ales  
 sandro VI e Cesare Borgia invidiavano an  
 che alla sua persona e die lo lor speranza  
 di voler tra se e la moglie far divorzio, per  
 ciò che far li poteva, con ciò che mai co  
 nosciuta non l' aveva carnalmente e di vo  
 lera dar al clericato ». Di ciò non parla  
 abbastanza chiaramente l' Ugolini nella ci  
 tata *Storia dei Conti e Duchi d' Urbino*,  
 vol. II, p. 62.

L. 1. Così grandi effetti. Esempi così  
 straordinari di castità e continenza.

3 Miracolose. Meravigliose, degne di  
 ammirazione.

5 Le arti che usano, i lacci ecc. Di  
 queste arti discorre a lungo Ovidio nel suo  
*tre libri Artis amatorias, o Ars amandi*,  
 che li C. citerà più avanti e dei quali si  
 servi largamente nello scrivere questo ca  
 pitolo. E appunto di lacci, reti e altre con

simili espressioni figurate tratte  
 cia, son pieni i distici ovidiani. Ecco  
 un passo del principio del lib. I.  
 273):

Prima tuas menti veniat fiducia, nec  
 Posse capi; capias, tu modo tenta  
 Veroprius volucres taceant, acutae  
 Macpallas lepori det sua terga, cum  
 Femina quam juveni, blande tenta

11 Con silenzio di parole ecc.  
 l' Ovidiano (ib. I, vv. 573-4):  
 Atque oculos oculis spectare timet

Saepe tacens vocem verbaque tenet

— Col viso affitto ecc. Eguale  
 dio diceva (ib. I, vv. 729 sgg.):  
 Pallent omnis amans: hic est color

Arguat et macies animam: nec tunc

Pallidum nitidis impoensese cor  
 Attonnent juvenum vigilatae cor  
 Curaque et magno qui sit amor  
 Ut voto potiare tuo miserabilis e

12 Spesse con abundantissima  
 Parimento Ovidio (ib. I, vv. 650  
 Et lacrimae prosunt. lacrimis

Eae madidas vident, et potes



Quando mai si parte di casa per andar a chiesa o ad altro  
questo sempre non le sia innanzi, e ad ogni voltar di con-  
tra se le affronti con quella trista passion dipinta negli occhi, 15  
che allor allora aspetti la morte? Lascio tante attillature,  
ai, motti, imprese, feste, balli, giochi, maschere, giostre, tor-  
nei, le quai cose essa conosce tutte esser fatte per sè. La  
mai risvegliarsi non sa, che non oda inusica, o almen  
inquieto spirito intorno alle mura della casa gittar sospiri e 20  
sentevoli. Se per avventura parlar vuole con una delle sue  
zella, già corrotta per denari, subito ha apparecchiato un  
pazzo, una lettera, un sonetto, o tal cosa, da darle per parte  
terza; e quivi entrando a proposito, le fa intendere quanto  
pasto meschino, come non cura la propria vita per servirla; 25  
da lei niuna cosa ricerca men che onesta, e che solamente  
parlarle. Quivi a tutte le difficoltà si trovano rimedii, chiavi  
ste, scale di corde, sonniferi; la cosa si dipinge di poco mo-  
dinosi esempi di molt'altre che fanno assai peggio; di

chiesa o ad altro loco. Ad Ovidio  
adatto a queste imprese d'a-  
va il teatro (ib. I, vv. 89-90):

scilpue curvis venare theatris.

La sant voto fert. lora tuo.

io (I, 253 sgg.) ricorda anche i  
segnal graditi della più elegante  
omille, e il tempio di Diana.  
stare come anche nella società  
le chiese servissero spesso agli  
materrebbe ricordare l'origine e  
prima degli amori di Dante,  
e del Boccaccio, dove il fondo  
atti consiste appunto nella realtà  
consuetudine.

le affronti. Le si presenti in-

ette ecc. È uno dei motivi più  
della poesia amorosa popolare e  
riante, questo del risvegliarsi del-  
durante la notte per la musica e  
dell'amante; e alle volte anche  
notturne, che danno luogo a  
ezioni o contrasti. Si veda, ad  
ra le poesie di Leonardo Glu-

della sua fanti ecc. È inutile  
qui la parte che le serve o ca-  
volta anche le vecchie putrelle,  
e commedie antiche e del sec.  
e nelle novelle. Basti riferire il  
Milano (ib. I, vv. 351-2):

scellam captivum non puellam  
accessas moliat ila tuos

pollitica, hanc in corrippe ro-  
gando.

Cfr. anche dello stesso Ovidio il lib. II,  
vv. 255 sgg.

22. Un presentuzzo. Anche Ovidio con-  
siglia di non fare presenti o doni tropp  
preziosi (ib. II vv. 261 sgg.):

Nec dominam jubeo pretioso munere dones:

Parva, sed e parvis callidus apta dato es.

E alla donna che gli chiederà regali, ri-  
sponderà duramente (Amorum, lib. I, Ele-  
gia x)

— Una lettera. Parimenti Ovidio (ib  
I, vv. 437 sgg.).

Cera vadam tentet, rasis infusa tabellis.

Cera tunc primum nuntia mentis eat.

E più oltre vv. 462 sgg., il poeta latino dà  
anche i precetti per comporre una efficace  
lettera amorosa.

— Un sonetto. Ovidio stesso tocca ar-  
gutamente di simili doni poetici (ib. II,  
vv. 273 sgg.):

Quid tibi praecipiam teneros quoque mitte-  
tore versas?

Hei mihi! non multum carmen honoris ha-  
bet.

Carmina laudantur; sed monera magna pe-  
[tantur etc.]

28. Sonniferi. Anche Ovidio dice che,  
come nella battaglia vere, così in quelle  
d'amore può riuscire utile l'uso dei sonni-  
feri (Amorum, lib. I, Eleg. ix, vv. 21  
sgg.).

Saepe soporatos invadere profuit hostes

. . . . .

Saepe maritorum somnis utantur amantes.

Cfr. un passo dei Medicamina Faciei (vv.  
35-6) dello stesso Ovidio.

30 modo che ogni cosa tanto si fa facile, che essa niuna altra  
che di dire: Io son contenta; - e se pur la poverella per  
resiste, tanti stimuli le aggiungono, tanti modi trovano, che  
tinuo battere rompono ciò che le osta. E molti sono che, ve  
blandizie non giovargli, si voltano alle minacce, e dicono  
35 publicar per quelle che non sono ai lor mariti. Altri patteg  
ditamente coi padri, e spesso coi mariti, i quali, per de  
aver favori, danno le proprie figliole e mogli in preda con  
voglia. Altri cercano con incanti e malie tor loro quella li  
Dio all'anime ha concessa: di che si vedono mirabili effet  
40 non saprei ridire in mill'anni tutte le insidie che oprano  
per indur le donne alle lor voglie, che son infinite; ed, oltre  
che ciascun per sé stesso ritrova, non è ancora mancato  
ingenuamente composto libri, e postovi ogni studio per in  
che modo in questo si abbiano ad ingannar le donne. Or  
45 come da tante reti possano esser sicure queste semplici col  
così dolce esca invitate. E che gran cosa è adunque, se una  
veggendosi tanto amata ed adorata molt'anni da un bello,  
accostumato giovane, il quale mille volte il giorno si mette  
culo della morte per servirle, né mai pensa altro che di com

33. Le blandiste. Quello lodi carezzevoli  
che sono consigliate anche da Ovidio, il  
quale di indegne minacce non fa parola  
(*Ars am.* I, vv. 619-629):

Blanditis animum furitum deprendere nunc

Ut pendens liquida ripa subitur aqua. [sit:  
Nec faciem, nec te pigeat laudare capillos;

Et teretes digitos, exiguumque pedem,  
Delectant etiam castas praeconia formae.

35. Publicar. Denunciare.

38. Con incanti ecc. Ovidio sconsiglia  
questi ed altri simili mezzi disonesti ed  
inutili (*Ars am.* lib. II, vv. 101 segg.).

Non facient, ut vivat amor, Medoïdes herbae,  
Mixtaque cum magicis naenia Morsa so-

[nia,

Phaëas Ausonidem, Circe tenuisset Ulixen,

Si modo servari carmine possit amor.

Nec data profuerint pallentia philtia puellis.

Philtia nocent animis; vimque furoris ha-

[bent,

Sit procul omne nefas, ut ameris amabilis

[esto ecc.

Cfr. il cap. xciv del lib. II

42. Chi abbia composto libri ecc. L'A.  
doveva alludere principalmente ad Ovidio,  
il quale, « già noto nella miglior società  
dei tempi d'Augusto per le sue epistole e  
le sue elegie, si divertì, quand' ebbe qua  
rant'anni, a racchiudere nel quadro, serio  
la apparenza soltanto, d'un poema didat  
tico, i risultati delle esperienze amorose

della sua giovinezza ». E l'*Ars  
Remedia amoris* ebbero una forte  
diffusione straordinaria nel Medio  
nel Rinascimento, e versioni e  
e rifacimenti senza numero, spe  
nella letteratura neo-latina. GH.  
M. EVO, per valere ancora dell'  
Gaston Paris (*Les anciennes ver  
sions de l'Art d'Amour et de  
d'Amour d'Ovide*, saggio inserito  
*La poésie du Moyen Age*, Paris, 1884,  
p. 190), « abituati com' erano a  
care nella letteratura se non  
siero alla lettera e sul serio il  
dattico di Ovidio »; costicchè  
dolo e imitandolo vennero a for  
vera letteratura didattica amor  
improbabile che il C., l'amico  
cola, conoscesse il trattato latino  
*honeste amandi* di Andrea Capp  
principi del sec. XIII), che cost  
dice più compiuto dell'amore  
e che conoscesse anche il *Re  
Rose*, se non certe antiche imi  
liane di esso che furono scop  
nostri giorni (Vedasi specialme  
dio di E. GORRA premesso alla  
Fiore curata da G. MAZZATUNTI,  
agli *Indici e Cataloghi*, V, *Man  
teani della Biblioteca di France  
Roma, 1888*). Invece non è cre  
C. avesse notizia del *De am*

in quel continuo battere, che fa che l'acqua spezza i durissimi 50  
armi, s'induce finalmente ad amarlo, e, vinta da questa passione,  
contenta di quello che voi dite che essa, per la imbecillità del  
suo, naturalmente molto più desidera che l'amante? Parvi che  
questo error sia tanto grave, che quella meschina, che con tante  
singhe è stata presa, non meriti almen quel perdono, che spesso 55  
agli omicidi, ai ladri, assassini e traditori si concede? Vorrete che  
questo sia vizio tanto enorme, che, per trovarsi che qualche donna  
esso incorre, il sesso delle donne debba esser sprezzato in tutto,  
tenuto universalmente privo di continenza, non avendo rispetto  
e molte se ne trovano invittissime, che ai continui stimuli d'amore 60  
non adamantine, e salde nella lor infinita costanza più che i scogli  
l'onde del mare? —

LL. Allora il signor Gasparo, essendosi fermato messer Cesare di  
riferire, cominciava per rispondere; ma il signor Ottaviano ridendo,  
ah per amor di Dio, disse, datigliela vinta, ch'io conosco che voi  
rete poco frutto; e parmi vedere che v'acquistarete non solamente  
tutte queste donne per inimiche, ma ancora la maggior parte degli 5  
uomini. — Rise il signor Gasparo, e disse: Anzi ben gran causa  
hanno le donne di ringraziarmi; perchè s'io non avessi contraddetto  
il signor Magnifico ed a messer Cesare, non si sariano intese tante  
lodi che essi hanno loro date. — Allora messer Cesare, Le laudi,  
dissi, che il signor Magnifico ed io avemo date alle donne, ed ancora 10  
molte altre, erano notissime, però sono state superflue. Chi non sa  
che senza le donne sentir non si può contento o soddisfazione alcuna  
tutta questa nostra vita, la quale senza esse saria rustica e priva  
ogni dolcezza, e più aspera che quella dell'alpestre fiere? Chi non  
che le donne sole levano de' nostri cori tutti li vili e bassi pen- 15  
sieri, gli affanni, le miserie, e quelle torbide tristezze che così spesso  
sono compagne? E se vorremo ben considerar il vero, conosce-  
mo ancora, che, circa la cognizion delle cose grandi, non desviano  
i ingegni, anzi gli svegliano; ed alla guerra fanno gli omini senza  
paura ed arditissimi sopra modo. E certo impossibil è che nel cor d'omo, 20  
il qual sia entrato una volta fiamma d'amore, regni mai più viltà;

Francesco da Barberino, ai quali del  
to (atteso il loro carattere morale) non  
ova alludere in questo passo.

50. Che fa che l'acqua spezza ecc. È  
che questa probabilmente una remini-  
sca di Ovidio (*Ars amandi*, I, vv. 475-6):  
*sed magis est saxo durum? quid mollius*  
[unda?

*Parva tamen molli saxa cavantur aqua.*

52. Imbecillità. Debolezza; è latinismo.

LL. 19. Ed alla guerra fanno gli omini  
Qui m. Cesare considera la donna co-

me efficace elemento della vita cavallere-  
sca, e l'amore uno stimolo potente al valor  
militare. Questo appunto è il concetto fon-  
damentale dei poemi e romanzi del ciclo  
brettonico.

22. Farsi amabile ecc. Seguendo il pro-  
cetto di Ovidio, il quale, in un verso già  
citato, diceva appunto che il miglior se-  
greto per essere amati è quello di essere  
amabili: « ut ameris amabilis esto ».

34. Gli facea più che omini. Trasfon-  
deva in loro un valore eroico, sovrumano.

perché chi ama desidera sempre farsi amabile più che pò  
sempre non gli intervenga qualche vergogna che lo possa far  
poco da chi esso desidera esser estimado assai; nè cura  
25 mille volte il giorno alla morte, per mostrar d'esser degno  
l'amore: però chi potesse far un esercito d'innamorati, li qu  
battessero in presenza delle donne da loro amate, vincerei  
mondo, salvo se contra questo in opposito non fosse un alt  
cito medesimamente innamorato. E crediate di certo, che l'a  
30 trastato Troia dieci anni a tutta Grecia non procedette d'a  
d'alcuni innamorati, li quali, quando erano per uscir a com  
s'armavano in presenza delle lor donne, e spesso esse mede  
aiutavano, e nel parlar diceano lor qualche parola che gl'infla  
e gli facea più che omni; poi nel combattere sapeano ess  
35 lor donne mirati dalle mura e dalle torri, onde loro pareva  
ardir che mostravano, ogni prova che faceano, da esse ri  
laude: il che loro era il maggior premio che aver potessero al  
Sono molti che estimano la vittoria del re di Spagna Ferr  
Isabella contra il re di Granata esser proceduta gran par  
40 donne, ché il più delle volte quando usciva l'esercito di Spa  
affrontar gl'inimici, usciva ancora la regina Isabella con tutt  
damigelle, e quivi si ritrovavano molti nobili cavalieri inn  
li quali fin che giungeano al loco di veder gl'inimici, sempr  
vano parlando con le lor donne: poi, pigliando licenzia ciaso  
45 sua, in presenza loro andavano ad incontrar gl'inimici co  
l'animo feroce che dava loro amore, e 'l desiderio di far co  
alle sue signore che erano servite da omni valorosi; ond  
volte trovaronsi pochissimi cavalieri spagnoli mettere in

41. Usciva ancora la regina ecc. Anche Sabbadino degli Arienti verso la fine della sua *Gynvera* (ed. cit. pp. 403-4) esalta la virtù o la gloria di « Isabella moglie de Ferdinando, glorioso re de Spagna, che eo può dire essere lei sola stata casona, haverse cum li prudenti suoi conforti conservato tanto tempo il campo al re suo marito, cum fiorente exercito a la expugnatione del potentissimo re di Granata...; fin lei essere stata continuamente in campo, et intravenuta nelle battaglie sempre, come uno peritissimo duca d'arme ecc. » E noto, del resto, e comunemente riconosciuto, che durante la guerra coi Mori, cominciata nel 1481 e continuata, attraverso a varie vicende, per non meno di dieci anni, la Regina Isabella si mostrò sempre più intrepida e forte e seppe comunicare anche agli altri fermezza e coraggio. Però non è dubbio che quello che qui scrive l'A. non abbia alcun fondamento storico. Ad esempio, narrano gli storici (e per tutti

l'inglese Prescott, *Storia del re Ferdinando e Isabella*, trad. Parla, 1882, t. II, pp. 186-9 che Isabella, accolta dalle infantie sue figlie e da una folla (quindi anche « dalle sue dame ») si recò al campo a Granata, di quando aveva intrapreso l'assedio: « l'arrivo fu accolto con gioia, per i risoluti in tre mesi fu costruita Santa Fé, che gettò lo scoraggiamento a Mori, e Granata si arrese. Alle stampe del C. fanno eco quelle del primo contemporaneo, « Le Lecteur » che nella Vita del Baye: « L'an 1504, une des plus triomphantes dames qui puis mille ans sur terre, alla de vie à trepasser, reine Ysabel de Castille, qui avec son armé, a conquerir le royaume, vint sur les Mores ». — E fanno che le lodi d'un illustre venosino trovò ambasciatore in Spagna.



infinito numero di Mori, mercé delle gentili ed amate  
rò non so, signor Gasparo, qual perverso giudizio v'abbia 50  
biasimar le donne.

on vedete voi che di tutti gli esercizi graziosi e che pia-  
ondo a niun altro s'ha da attribuire la causa, se alle donne  
tudia di danzare e ballar leggiadramente per altro, che  
acere a donne? Chi intende nella dolcezza della musica per  
a, che per questa? Chi a compor versi, almen nella lingua 5  
e non per esprimere quegli affetti che dalle donne sono  
Pensate di quanti nobilissimi poemi saremmo privi, e nella  
eca e nella latina, se le donne fossero state da' poeti poco  
Ma, lassando tutti gli altri, non saria grandissima perdita

Francesco Petrarca, il qual cosí divinamente scrisse in 10  
stra lingua gli amor suoi, avesse volto l'animo solamente  
latine, come aria fatto se l'amor di Madonna Laura da ciò  
se talor deviato? Non vi nomino i chiari ingegni che sono  
ndo, e qui presenti, che ogni dí parturiscono qualche nobil  
pur pigliano subietto solamente dalle bellezze e virtù delle 15  
dete che Salomone, volendo scrivere misticamente cose al-

ndrea Navagero, le cui parole  
anche dal Prescott (Op. cit.

alle donne no? Più comune  
e non alle donne.

tende nella dolcezza ecc. È  
(intendere in aliquid) invece  
o a ».

compor versi ecc. Basti qui  
passo della *Vita Nuova* del-  
Cap. XXV), storicamente non  
importante perché ci mostra il

Dante aveva a questo riguar-  
assai affine a questo del C.:  
, che cominciò a dire sí come  
e, si mosse però che volle far  
sue parole a donna, a la quale  
ole d'intendere li versi latini ».  
sai un anonimo poeta latino  
io:

it amor, et amorem cantica gi-  
[gnunt.

st ut ametur, et ut cantetur, a-  
[mandum.

n. ed. Meyer, I, 195) — e ai  
il Berni nel rifacimento del-  
*namorato* (xxxiii, 2):

ia trovò le rime e i versi,  
anti e ogni altra melodia.

do tutti gli altri ecc. Qui l'A.,  
ragioni altre volte notate, la-  
l'Alighieri, il cui poema, oltre  
del *Canzoniere*, fu ispirato da  
pprima donna reale e ideal-  
dal poeta fiorentino.

10. Se Messer Francesco Petrarca ecc.  
Osservazione innegabilmente vera, che si  
potrebbe confermare con passi tolti dal  
Petrarca stesso, il quale, senza l'amore per  
Laura, sarebbe riuscito un grande umani-  
sta, un elegante ed erudito scrittore di  
versi e di prose latine e storiche e morali,  
non mai il divino poeta del *Canzoniere*, il  
più grande lirico d'amore della nostra let-  
teratura.

14. E qui presenti ecc. Il C. medesimo  
nel *Tirsi*, l'ecloga pastorale da lui compo-  
sta e recitata in compagnia di messer Ce-  
sare Gonzaga nel carnevale del 1506, alla  
Corte d'Urbino, dopo fatte celebrare da  
Dameta le lodi della Duchessa, la *Dea* del  
loco, soggiungeva: (st. 39).

A questa nostra Dea tutti i pastori,  
Che gran tempo abitar queste contrade,  
Vengon cantando i loro accesi amori,  
E la dolce perdita libertade ecc.

E questi « pastori », cioè poeti e musici  
accorsi ad onorare la Dea, egli li designa  
in modo che è facile ravvisare in essi i  
principali interlocutori del *Cortegiano*, pri-  
mo di tutti il Bembo, « fra tutti gli altri  
assai famoso e degno » (st. 40), poi Lodo-  
vico da Canossa (st. 41), Morello da Ortona  
(st. 42), l'Unico Aretino ecc.

16. Vedete che Salomone ecc. Qui l'A.,  
accettandone l'interpretazione mistico-al-  
legorica adottata dalla tradizione cristiana,  
allude a quel *Cantico de' Cantici*, che tra  
i poemi della letteratura ebraica è il più  
famoso e il meno inteso, non ostante la

tissime e divine per coprirla d'un grazioso velo, finse un ardito e affettuoso dialogo d'uno innamorato con la sua donna, parendo poter trovar qua giù tra noi similitudine alcuna più conforme alle cose divine, che l'amor verso le donne; ed in tal modo volle darci un poco d'odor di quella divinità, che esso e per se e per grazia più che gli altri conosceva. Però non bisognava a Gasparo, disputar di questo, o almen con tante parole: ma contraddire alla verità avete impedito, che non si sieno intese le cose belle ed importanti circa la perfezion della Donna di Palazzo. Rispose il signor Gasparo: Io credo che altro non vi si possa pur se a voi pare che il signor Magnifico non l'abbia addebbastanza di buone condizioni, il difetto non è stato il suo, ma chi ha fatto che più virtù non siano al mondo; perchè esse date tutte quelle che vi sono. — Disse la signora Duchessa: Or vedrete che 'l signor Magnifico pur ancor ne ritroverà altra. — Rispose il Magnifico: In vero, Signora, a me pare detto assai e, quanto per me, contentomi di questa mia Donna. — Disse questi signori non la voglion così fatta, lassinla a me. —

LIII. Quivi tacendo ognuno, disse messer Federico: Signor Magnifico, per stimularvi a dir qualche altra cosa voglio pur farvi domanda circa quello che avete voluto che sia la principale perfezione della Donna di Palazzo, ed è questa: ch'io desidero intender come ella debba intertenersi circa una particolarità che è importantissima; ché, benché le eccellenti condizioni da voi dette includino ingegno, sapere, giudizio, destrezza, modestia, e t'altre virtù, per le quali ella dee ragionevolmente saper intertenersi con ogni persona e ad ogni proposito, estimo io però che più che d'altre cose le bisogni saper quello che appartiene al ragionare d'amore; perchè, secondo che ogni gentil cavaliere usa per strumento d'acquistar grazia di donne quei nobili esercizi, attitudini, bei costumi che avemo nominati, a questo effetto adopra molto le parole; e non solo quando è astretto da passione, ma spesso per far onore a quella donna con cui parla; parendogli di mostrar d'amarla sia un testimonio che ella ne sia degna, e

lunga schiera degli interpreti antichi e moderni, fra i quali ultimi basti ricordare il Jacobi, l'Ewald, il Hatzig, il Renan ed il Caster. Il quale ultimo nel recente libretto *Il Cantico dei Cantici, Studio esegetico, traduzione e note* (Firenze Sansoni, 1892), riassume e discute le principali fra le molte e varie e complicate questioni, che riguardano l'indole, la struttura e l'interpretazione, così particolare come generale, di questo componimento. Anche gli. 4. 10) accoglie, fra l'altro, una delle conclusioni più sicure della moderna critica, e che con-

trasta con la opinione tradizionale, e che è stata anche dal nostro A. Nino messa nel *Cantico* l'esistenza di una allegoria mistica, o si stappa di fuori i libri sacri del Vecchio Testamento, in cui si rappresenta l'amore umano senza velo.

33. Quanto per me. Più corretto: per me, quanto a me.

LIII. 5. Intertenersi. Come governarsi, come l'A. dirà più avanti.

11. Usa per strumento e danza boccaccevole di forma.

e meriti suoi sian tanti, che sforzino ognuno a servirla. Però sapere, come debba questa donna circa tal proposito intertestualmente, e come rispondere a chi l'ama veramente, e chi ne fa dimostrazion falsa; e se dee dissimular d'intendere, rispondere, o rifiutare, e come governarsi. -

20

Allor il signor Magnifico, Bisognerà prima, disse, insegnarle a per quelli che simulan d'amare, e quelli che amano veramente; e corrispondere in amore o no, credo che non si debba governar più d'altrui, che di sé stessa. — Disse messer Federico: Insegna dunque quai siano i più certi e sicuri segni per discernere 5 il falso dal vero, e di qual testimonio ella si debba contentar per ben chiara dell'amore mostratole. — Rispose ridendo il socio: Io non lo so, perché gli omini oggidì sono tanto astuti, che fanno infinite dimostrazion false, e talor piangono quando hanno la voglia di ridere; però bisognerà mandargli all'Isola Formica, 10

secreta. Con giusta discrezione.

1. Insegnatelo. ecc. Questi insegnamenti che si trovano in tutti i trattati potranno servire per una società della Corte Urbinate, in cui era una gentile raffinata galante-convenzionale o piacevole occupazione di spirito, peranco peraltro qualche cosa nella vita schietta e sincera, che le vere passioni si rivelano da se medesime, per « più certi e sicuri » che i precettisti non sappiano.

Il miglior trattato d'amore, in riguardo alla presente questione, è quel verso, in una semplice do-

ll'Alighieri:  
Ami: a tempo del dolci sospiri,  
come concedette Amore,  
suscitate i dubbiosi desiri?

2. L'Isola Formica ecc. Questa allusione riferisce certamente all'*Amadis de Gaula*, famoso romanzo spagnolo apparso ad un certo stile cal originario di e disputano ancora i critici, ma che deriva da fonti bretoni. Secondo per ed il Gayangos, che nel *Libro de las cosas* (Madrid, 1874) ci diede la storia intera dell'*Amadis de Montalvo*, spagnolo, la prima edizione di romanzo sarebbe quella, supposta di Salamanca, 1510, la prima sicura è del 1519, la prima italiana di Venezia 1533. Ma l'*Amadis* era assai prima fra noi, ed è noto questo proposito una lettera scritta da P. Bembo, il 4 febbraio 1512, in cui, nella quale parlano le Valer, loro amico, e amico del no- dell'Ariosto e del trionfo di D. poeta veneziano ci porge questa

notizia: « Ben si pare che il Valerio sia sepolto in quel suo Amadigi... » (pubbl. da me nel cit. *Decennio della vita del Bembo*, p. 206). Un'altra testimonianza notevole della diffusione dell'*Amadis* in Italia è il presente passo del *Cortegiano*, al quale si pu. aggiungere la notizia che nell'*Inventario inedito dei libri posseduti dal Duca Federico di Mantova*, di cui fu zelante ambasciatore al Castiglione, sono registrati « due volumi de quattro libri de Amadis — el septimo libro de Amadis — l'ottavo libro de Amadis ». Nell'*Amadigi* (C. XXXVI, 2, p. 223 della ediz. principe, In Vinetia, Gellio, 1560) di Bernardo Tasso si legge:

Questa l'Isola formica è nominata,  
perché da un canto non l'inonda il mare,  
ove si angusta o forte have l'entrata,  
che per mezz' un castel forza è passare.

E nel poema stesso si narra c. XXVI, pp. 217-223, che Apollidone, eletto imperatore di Grecia, nell'abbandonare l'Isola Formica, a richiesta della sua donna, incanta il luogo in modo che non lo possa signoreggiare alcuno, benché forte e sicuro, se non è guerriero più di lui leale verso la sua donna e più forte; né donna, che di bellezza non vince la sua.

L'osca fe' far d'un bianco e peregrino

Marmo di gemma e adorno e di scultura  
Un arco, onde s'entrava in un giardino  
Per cui far si compiacque Arte e Natura,  
Sovra l'qual di marmo dritto fero  
Una statua, che d'uomo havea figura,  
Tenea una tromba spaventosa al labbro,  
Fatta per man d'un loco lento fabbro;

Ch'è varcar ad alcuno era impossibile  
Di se manente a la sua donna havendo;  
Perché la statua con un suono horribile  
L'atto secreto del suo cor sapendo

sotto l'arco dei leali innamorati. Ma acciò che questa mia Donna della quale a me convien aver particular protezione per esser mia creatura, non incorra in quegli errori ch'io ho veduto incorrere molti t'altre, io direi ch'ella non fosse facile a creder d'esser amata; e facesse come alcune, che non solamente non mostrano di non intendere chi lor parla d'amore, ancora che copertamente, ma alla prima parola accettano tutte le laudi che lor son date, ovver le negano d'un certo modo, che è più presto un invitare d'amore quelli coi quali parlano, che ritrarsi. Però la maniera dell'intertenersi nei ragionamenti d'amore, ch'io voglio che usi la mia Donna di Palazzo, sarà il rifiutar di creder sempre, che chi le parla d'amore, l'ami per se quel gentilomo sarà, come pur molti se ne trovano, prosuntuoso e che le parli con poco rispetto, essa gli darà tal risposta, ch'el conoscerà chiaramente che le fa dispiacere; se ancora sarà discreto, ed usará le sue modesti e parole d'amore copertamente, con quel gentil modo che io credo che faria il Cortegiano formato da questi signori, la donna mostrerà non l'intendere, e tirará le parole ad altro significato, cercando sempre modestamente, con quello ingegno e prudenzia che già s'è detto convenirle, uscir di quel proposito. Se ancor il ragionamento sarà tale, ch'ella non possa simular di non intendere, pigliará il tutto come per burla, mostrando di conoscere che ciò che le dica più presto per onorarla che perché così sia, estenuando i meriti suoi, ed attribuendo a cortesia di quel gentilomo le laudi che esso le darà, ed in tal modo si farà tener per discreta, e sarà più sicura dagl'inganni. Di questo modo parmi che debba intertenersi la Donna di Palazzo circa i ragionamenti d'amore. —

LV. Allor messer Federico, Signor Magnifico, disse, voi ragionate di questa cosa, come che sia necessario che tutti quelli che parlano

Con sopra humana forza, ed invisibile  
Fuoco e fumo di fuor sempre trahendo,  
Gli respingeva, affaticati e vinti  
Senza virtute e come quasi estinti.

Se sotto l'arco passerà Cavaliere, Donna o  
Danzola leale:

... l'haugine agli altri empia e rubella  
Con suon soave e dolce oltre misura  
L'accogherà ne l'arco: e con aspetto  
Ch' a rimirarlo sol sarà diletto

I quali passi trovano riscontro nell'*Amadis* spagnolo ed. cit. del Gayangos, pp. 108 segg. E tanto piacque questo motivo, alla nostra società cortigiana del sec. XVI, che nel 1561 — in anno dopo la prima edizione dell'*Amadigi* tassiano — fra le varie intenzioni da rappresentarsi in Mantova, per le nozze del Duca Guglielmo fu presentata « quella dell'Arco dei leali Amanti, descritta dall' Amaligi di Gaia » (Cfr. L. Ancora, *Origini del teatro ital.* 2ª ediz., II, 416 n.). Del resto questo esperimento

dell'arco rientra nella categoria abbastanza ricca di simili esperimenti di fedeltà (col la coppa, col mantello ecc.) che si trovano nei romanzi specialmente bretoni. Cf. Wulff, *Le Conte du Mantel* nel *La Romanesque* vol. XIV 1885, pp. 343-80. Si noti a fine che nelle redazioni anteriori del *Cortegiano* si legge « al' laola firma so el arco de le leales amadores ».

13. In quegli errori ch'io ho ecc. Più correttamente: in quegli errori in che io ho ecc.

14. Non fosse facile ecc. Ricorda i consigli che dava anche Ovidio a le fanciulle (*Ars amandi*, lib. III, vv. 475-478) Sed neque te faciem juveni promitte

Nec tamen idero, quod petit, ore nequa

29. Uscir di quel proposito. I sermo di quell'argomento.

32. Estenuanda. Più comune attenuando.



amore con donne dicano le bugie, e cerchino d'ingannarle: il che  
 così fosse, direi che i vostri documenti fossero boni; ma se questo  
 valier che intertiene ama veramente, e sente quella passion che  
 to affligge talor i cori umani, non considerate voi in qual pena,  
 qual calamità e morte lo ponete, volendo che la donna non gli  
 da mai cosa che dica a questo proposito? Dunque i scongiuri, le  
 rime e tant'altri segni, non debbono aver forza alcuna? Guardate,  
 gnor Magnifico, che non si estimi che, oltre alla naturale crudeltà  
 e hanno in sé molte di queste donne, voi ne insegnate loro ancora  
 più. — Rispose il Magnifico: Io ho detto non di chi ama, ma di  
 i intertiene con ragionamenti amorosi, nella qual cosa una delle  
 i necessarie condizioni è, che mai non manchino parole; e gl'inna-  
 rati veri, come hanno il core ardente, così hanno la lingua fredda,  
 15 . parlar rotto, e subito silenzio; però forse non saria falsa propo-  
 sione il dire: Chi ama assai, parla poco. Pur di questo credo che  
 n si possa dar certa regola, per la diversità dei costumi degli  
 ini; né altro dir saprei, se non che la donna sia ben cauta, e  
 mpre abbia a memoria, che con molto minor pericolo possono gli  
 20 uini mostrar d'amare, che le donne. —

LVI. Disse il signor Gasparo ridendo: Non volete voi, signor  
 agnifico, che questa vostra così eccellente Donna essa ancora ami,  
 men quando conosce veramente esser amata? Atteso che se 'l Cor-  
 giano non fosse redamato, non è già credibile che continuasse in  
 nare lei; e così le mancheriano molte grazie, e massimamente quella  
 5 rvitù e riverenza, con la quale osservano e quasi adorano gli amanti  
 virtù delle donne amate. — Di questo, rispose il Magnifico, non  
 voglio consigliare io; dico ben che lo amar come voi ora intendete  
 timo che convenga solamente alle donne non maritate; perché quando  
 10 uesto amore non pò terminare in matrimonio, è forza che la donna  
 abbia sempre quel rimorso e stimulo che s'ha delle cose illicite, e  
 metta a pericolo di macular quella fama d'onestà che tanto l'im-  
 porta. — Rispose allora messer Federico ridendo: Questa vostra opi-  
 on, signor Magnifico, mi par molto austera, e penso che l'abbiate  
 15 aparata da qualche predicator, di quelli che riprendono le donne

LV. 4. Documenti. Latinismo, per inse-  
 namenti. Più sopra si sono citati i *Do-  
 cumenti d'amore* di Francesco da Barbe-  
 lino.

7. E morte. E angoscia mortale.

8. I scongiuri. Il C. aveva scritto dap-  
 prima: *li scongiuri*.

17. Chi ama assai ecc. Bene il Rigutini  
 itò a questo punto il verso del Petrarca:  
 Chi può dir com'egli arda, è in picciol  
 oco. (Son.: Più volte già dal bel sem-  
 mante umano), ma poteva aggiungere che  
 • si pensasse alla abbondanza con cui

messer Francesco ci descrisse il suo amore  
 per Laura, converrebbe credere che ben  
 « picciol foco » fosse il suo.

LVI. 4. Redamato. Riamato.

6. Osservano. Riveriscono, onorano.

9. Estimo che convenga ecc. Noto che  
 questa giusta opinione del Magnifico, che  
 è interamente contraria alla prima delle  
 regole tradizionali dell'amore cavalleresco,  
 quali si leggono nel *Liber de arte amandi  
 et de reprobatione amoris* di Andrea Cap-  
 pellano: « Causa conjugii non est ab amore  
 excusatio recta ».

innamorate de' secolari per averne essi miglior parte; e parmi che imponiate troppo dure leggi alle maritate, perchè molte se ne trovano alle quali i mariti senza causa portano grandissimo odio, e le offendono gravemente, talor amando altre donne, talor facendo loro tutti i dispiaceri che sanno immaginare; alcune sono dai padri maritate per forza a vecchi, infermi, schiù e stomacosi, che le fan vivere in continua miseria. E se a questi tali fosse licito fare il divorzio, e separarsi da quelli co' quali son mal congiunte, non saria forse da comportar loro che amassero altri che 'l marito; ma quando, o per le stelle nemiche, o per la diversità delle complessioni, o per qualche altro accidente, occorre che nel letto, che dovrebbe esser nido di concordia e d'amore, sparge la maledetta furia infernale il seme del suo veneno, che poi produce lo sdegno, il sospetto e le pungenti spine dell'odio che tormenta quelle infelici anime, legate crudelmente nella indissolubil catena insino alla morte: perchè non volete voi, che a quella donna sia licito cercar qualche refrigerio a così duro flagello, e dare ad altri quello che dal marito è non solamente sprezzato, ma aborrito? Penso ben, che quelle che hanno i mariti convenienti, e da essi sono amate, non debbano fargli ingiuria: ma l'altre, non amando chi ama loro, fanno ingiuria a sé stesse. — Anzi a sé stesse fanno ingiuria amando altri che il marito, rispose il Magnifico. Pur, perchè

16. *Parmi che imponente ecc.* Il riscontro cui messer Federico accompagna queste sue parole e le sue parole medesime mostrano tutto lo scetticismo della nostra società elegante del sec. xvi in fatto di morale, dacché qui si cerca di giustificare, anzi di consigliare, nientemeno che l'adulterio. Per questo riguardo messer Federico può dar la mano alla Margherita del dialogo più volte citato di Alessandro Piccolomini, *La Raffaella*.

20. *Maritate per forza ecc.* Uno dei temi più comuni della poesia popolare o popolareggiante è appunto quello della *malmaritata*, e anche la poesia dotta, dal suo canto, fece le vendette della moglie infelice presentandoci, specialmente sulla scena, la figura del vecchio marito, borbottone, so spentoso e tiranno, che finisce quasi sempre deriso e svergato.

22. *Fare il divorzio ecc.* Assai notevole è il veder qui l'A. farsi sostenitore del divorzio, o dico ciò perchè, se queste parole sono poste in bocca a messer Federico quasi a giustificare l'amore adulter, il Magnifico Giuliano, che subito appresso cercherà di temperare le affermazioni del Fregoso, non si cura neppure di ribattere quelle riguardanti il divorzio. Più degna di nota e più esplicita è la variante che di questo passo s'incontra in una redazione primitiva e più au-pia del *Cortegiano*, che mi riservo

di riferire per intero nel cit. volume di *Studi e documenti*. Per ora posso rinviare ad un articolo *Divorziati e Antidivorziati nel Rinascimento* (nella *Rivista letteraria* di Torino, A. XVII, 1893 n. 6), dove diedi un saggio di quella variante. Va notato che, probabilmente per una curiosa distrazione, il Ciccarelli, il collatore e correttore del *Cortegiano*, lasciò intatto questo passo dove accenna con manifesto favore a quel divorzio, contro il quale erasi mostrato tanto inesorabile il Consiglio di Trento.

35. *Anzi a se stesse fanno ingiuria ecc.* Il Magnifico cerca di temperare qui le affermazioni veramente ardite di messer Federico, ma è innegabile che la sua replica che dovrebbe essere una rigorosa confutazione, ci apparisce invece una blanda facciata di rettificazione, con una concessione pseudo-platonica per giunta, che non si può dire se più irrisoria o perniciosa. Basti riferire le giunte parole che al Busckhardt (*Op. cit.* vol. II, 230) suggerisce una novella del Giraldu *Hecatomanti* III nov. 2: «Una donna giovane e bella diventa moglie di un vecchio, risponde, per esempio, i doni e le ambasciate di un giovane amante, ed, fermo proposito di conservare la sua honestà, Ma essa e compiacere nondimeno dell'amore del giovane per le sue molte virtù, e concedendo che

volte il non amare non è in arbitrio nostro, se alla Donna di  
zo occorrerà questo infortunio, che l'odio del marito o l'amor  
i la induca ad amare, voglio che ella niuna altra cosa allo  
te conceda eccetto che l'animo; né mai gli faccia dimostrazion 40  
a certa d'amore, né con parole, né con gesti, né per altro modo,  
è esso possa esserne sicuro. —

VII. Allora messer Roberto da Bari, pur ridendo, Io, disse, signor  
ifico, m'appello di questa vostra sentenza, e penso che averò  
compagni; ma poichè pur volete insegnar questa rusticità, per  
osì, alle maritate, volete voi che le non maritate siano esse  
a così crudeli e discortesi? e che non compiacciano almen in 5  
he cosa i loro amanti? — Se la mia Donna di Palazzo, rispose  
nor Magnifico, non sarà maritata, avendo d'amare, voglio che  
mi uno col quale possa maritarsi; né reputarò già errore che  
gli faccia qualche segno d'amore: della qual cosa voglio inse-  
e una regola universale con poche parole, acciò che ella possa 10  
a con poca fatica tenerla a memoria; e questa è, che ella faccia  
le dimostrazioni d'amore a chi l'ama, eccetto quelle che potes-  
ndur nell'animo dell'amante speranza di conseguir da lei cosa  
a disonesta. Ed a questo bisogna molto avvertire, perchè è uno  
e dove incorrono infinite donne, le quali per l'ordinario niun'al- 15  
osa desiderano più che l'esser belle: e perchè lo avere molti  
orati ad esse par testimonio della lor bellezza, mettono ogni  
o per guadagnarne più che possono; però scorrono spesso in

are cortese donna virtuoso spirito,  
pregiudicio della sua honestà ».   
a quanto non è breve la via da  
e distinzione ad una completa ca-

I. 7. Non sarà maritata ecc. Va no-  
rò, come fece già il Burckhardt (Op.  
. II, p. 170), che, in generale, dalle  
i e dalla convivenza nelle Corti del  
mento erano escluse le fanciulle.  
otesi del Magnifico non esclude la  
ità che la donna di Palazzo fosse  
a da marito, mostra d'altra parte  
esto caso non doveva essere fre-  
poichè quelle che nei documenti  
i sono dette: « donzelle o dami-  
li compagnia delle principesse, pare  
passero soltanto alle feste per ac-  
e splendore ed ornamento alle loro  
, ma non prendessero parte ai ri-  
atimi più consueti, dove si novellava  
i liberi amori e si disputava di poe-  
arte e di scienza, come nella Corte  
e. Del resto, quale fosse la condizio-  
e morale di quelle « donzelle », si può  
re, più che da un episodio riguar-  
e damigelle della Marchesa Isabella

Gonzaga, durante il loro soggiorno in Bo-  
logna, nell'inverno del 1529-30, episodio  
esagerato e falsamente interpretato da Gae-  
tano Giordani (*Della venuta e dimora in  
Bologna del S. Pontefice Clemente VII per  
la coronazione di Carlo V imperatore* ecc.  
*Cronaca* ecc. Bologna, 1842, P. I, p. 172)  
e dal D'Arco (*Notizie di Isabella Estense*,  
ecc. ed. cit. p. 217 sg.), si può conoscere,  
dico, da alcuni documenti di recente illu-  
strati (Cfr. Renier, *Isabella d'Este Gon-  
zaga*, Roma, 1888, estr. dalla rivista inglese  
*l'Italia*, p. 27). Anche le parole d'un cro-  
nista contemporaneo, il Prato, per quanto  
ispirate forse dalla passione, suggerita da  
un risentimento personale, debbono pur  
contenere una parte di vero. Il patrizio  
milanese, parlando d'una gita della Mar-  
chesa Isabella a Milano, nell'anno 1513,  
dice che essa vi si recò « con alquante suo-  
zittelle, o, per meglio dire, con alquante mi-  
nistre di Venere » (*Storia di Milano scritta  
da Giovanni Andrea Prato* ecc. nell'*Arch.  
stor. ital.* t. III, 1842, p. 309).

14. Avvertire. Meno comune, in tal caso,  
di badare, por mente.

18. Scorrono. Trascorrono.

costumi poco moderati, e, lassando quella modestia temperata che  
 20 tanto lor si conviene, usano certi sguardi procaci, con parole scurrili  
 ed atti pieni d'impudenzia, parendo lor che per questo siano vedute  
 ed udite volentieri, e che con tai modi si facciano amare: il che è  
 falso, perchè le dimostrazioni che si fan loro nascono d'un appetito  
 mosso da opinion di facilità, non d'amore. Però voglio che la mia  
 25 Donna di Palazzo non con modi disonesti paia che s'offerisca a chi  
 la vuole, ed uccelli più che pò gli occhi e la volontà di chi la mira,  
 ma coi meriti e virtuosi costumi suoi, con la venustà, con la grazia,  
 induca nell'animo di chi la vede quello amor vero che si deve a  
 tutte le cose amabili, e quel rispetto che leva sempre la speranza  
 30 i chi pensa a cosa disonesta. Colui adunque che sarà da tal donna  
 amato, ragionevolmente dovrà contentarsi d'ogni minima dimostra-  
 zione, ed apprezzar più da lei un sol sguardo con affetto d'amore,  
 che l'esser in tutto signor d'ogni altra; ed io a così fatta Donna  
 non saprei aggiunger cosa alcuna, se non che ella fosse amata da  
 35 così eccellente Cortegiano come hanno formato questi signori, e che  
 essa ancor amasse lui, acciò che e l'uno e l'altro avesse totalmente  
 la sua perfezione. —

LVIII. Avendo infin qui detto il signor Magnifico, taceasi; quando  
 il signor Gasparo ridendo, Or, disse, non potrete già dolervi che l'  
 signor Magnifico non abbia formato la Donna di Palazzo eccellentissi-  
 5 ma; e da mo, se una tal se ne trova, io dico ben che ella meriti  
 esser estimata eguale al Cortegiano. — Rispose la signora Emilia:  
 Io m'obbligò trovarla, sempre che voi troverete il Cortegiano. —  
 Soggiunse messer Roberto: Veramente negar non si pò, che la  
 Donna formata dal signor Magnifico non sia perfettissima: niente-  
 10 dimeno in queste ultime condizioni appartenenti allo amore parmi  
 pur che esso l'abbia fatta un poco troppo austera, massimamente  
 volendo che con le parole, gesti e modi suoi ella levi in tutto la  
 speranza allo amante, e lo confermi più che ella pò nella dispera-  
 zione; ché, come ognun sa, li desiderii umani non si estendono a  
 quelle cose, delle quali non s'ha qualche speranza. E benché già  
 15 siano trovate alcune donne, le quali, forse superbe per la bellezza  
 e valor loro, la prima parola che hanno detta a chi lor ha parlato

LVIII. 4. Da mo. Lombardismo d'ora  
 inuanzi.

10. Un poco troppo austera. Queste pa-  
 role di messer Roberto da Bari ritraggono  
 bene il concetto che quel nome, lo R.  
 appunto avevano del l' amore. Anche il  
 Varchi nella seconda delle sue *Lezioni*  
 tentò la questione Quest. VI. « Se alcuno  
 può, senza noverla, o amare senza speranza »  
 e sostiene, con molte citazioni del Petrar-  
 ca che « quello che non è, non può deside-  
 rarsi, e tanto meno di uno che non può

esserlo, e conseguentemente non si può de-  
 vere del desso, quando non v'è la spen-  
 ranza » (*L' Ercolano e Lezioni quattro*, 1764,  
 ed. c. 1, p. 315 6). Invece il Berbo, del  
 libro degli *Asolani*, finge che rispondendo  
 consigli Perottino, « lascia che la fortuna  
 l'abbia della sua cara donna spogliata »  
 « a non desiderarla, ad amarla senza spen-  
 ranza » « Amarla senza speranza è porre  
 niente, siccome amare si possono molte  
 cose, come che d'averle niuna speranza se-  
 nza ».



d'amore è stata che non pensino aver mai da lor cosa che vogliano, pur con lo aspetto e con le accoglienze sono lor poi state un poco più graziose, di modo che con gli atti benigni hanno temperato in parte le parole superbe; ma se questa Donna e con gli atti e con le parole e coi modi leva in tutto la speranza, credo che 'l nostro Cortegiano, se egli sarà savio, non l'amerà mai, e così essa averà questa imperfezion, di trovarsi senza amante. —

LIX. Allora il signor Magnifico, Non voglio, disse, che la mia Donna di Palazzo levi la speranza d'ogni cosa, ma delle cose disoneste, le quali, se 'l Cortegiano sarà tanto cortese e discreto come l'hanno formato questi signori, non solamente non le spererà, ma pur non le desidererà; perché se la bellezza, i costumi, l'ingegno, la bontà, il sapere, la modestia, e tante altre virtuose condizioni che alla donna avemo date, saranno la causa dell'amor del Cortegiano verso lei, necessariamente il fin ancora di questo amore sarà virtuoso: e se la nobilità, il valor nell'arme, nelle lettere, nella musica, la gentilezza, l'esser nel parlar, nel conversar pien di tante grazie, saranno i mezzi coi quali il Cortegiano acquistarà l'amor della donna, bisognerà che 'l fin di quello amore sia della qualità che sono i mezzi per li quali ad esso si perviene; oltra che, secondo che al mondo si trovano diverse maniere di bellezze, così si trovano ancora diversi desiderii d'omini; e però intervien che molti, vedendo una donna di quella bellezza grave, che andando, stando, motteggiando, scherzando, e facendo ciò che si voglia, tempera sempre talmente tutti i modi suoi, che induce una certa riverenzia a chi la mira, si spaventano, né osano servirle; e più presto, tratti dalla speranza, amano quelle vaghe e lusinghevoli, tanto delicate e tenere, che nelle parole, negli atti e nel mirar mostrano una certa passion languidetta, che promette poter facilmente incorrere e convertirsi in amore. Alcuni, per esser sicuri degl'inganni, amano certe altre tanto libere e degli occhi e delle parole e dei movimenti, che fan ciò che prima lor viene in animo, con una certa semplicità che non nasconde i pensieri suoi. Non mancano ancor molti altri animi generosi, i quali, parendo loro che la virtù consista circa la difficoltà, e che troppo dolce vittoria sia il vincer quello che ad altri pare inespugnabile, si voltano facilmente ad amar le bellezze di quelle donne, che negli occhi, nelle parole e nei modi mostrano più austera severità che

LIX. 4. Non le spererà. Correttamente: « non ispererà », dacché l'oggetto dello « spererà » è già nel relativo *le quali*. Così dicasi più oltre del *le desidererà*.

15. Desiderii d'omini. Più chiaro riuscirebbe il dire: « desiderii degli omini, o negli omini ».

21. *Passion languidetta*. Efficace espressione che ritrae bene quel molle incorag-

giante abbandono della donna, che è una delle arti più raffinate e pericolose della civetteria femminile.

22. Incorrere. Trascorrere.

27. Consista circa la difficoltà. Consista nel combattere e vincere le difficoltà.

28. Si voltano ecc. Il C. aveva scritto dapprima: si inchinano, e la correzione in questo caso si può dire veramente felice.

l'altre, per far testimonio che 'l valor loro pò sforzare un animo  
ostinato, e indur ad amar ancor le voglie ritrose e rubelle d'amore.  
Però questi tanto confidenti di sé stessi, perché si tengono sicuri  
di non lasciarsi ingannare, amano ancor volentieri certe donne, che  
35 con sagacità ed arte pare che nella bellezza coprano mille astuzie;  
o veramente alcun'altre, che hanno congiunta con la bellezza una  
maniera sdegnosetta di poche parole, pochi risi, con modo quasi  
d'apprezzar poco qualunque le mira o le serva. Trovansi poi certi  
altri, che non degnano amar se non donne che nell'aspetto, nel par-  
40 lare, ed in tutti i movimenti suoi, portino tutta la leggiadria, tutti  
i gentil costumi, tutto 'l sapere e tutte le grazie unitamente cumu-  
late, come un sol fior composto di tutte le eccellenzie del mondo. Sic-  
ché, se la mia Donna di Palazzo averà carestia di quegli amori mossi  
da mala speranza, non per questo restarà senza amante; perché non  
45 le mancheran quei che saranno mossi e dai meriti di lei, e dalla  
confidenza del valor di sé stessi, per lo quale si conosceran degni  
d'essere da lei amati.

LX. Messer Roberto pur contraddicea, ma la signora Duchessa  
gli diede il torto, confermando la ragion del signor Magnifico, poi  
suggiunse: Noi non abbiám causa di dolersi del signor Magnifico,  
perché in vero estimo che la Donna di Palazzo da lui formata possa  
5 star al paragon del Cortegiano, ed ancor con qualche vantaggio;  
perché lo ha insegnato ad amare, il che non han fatto questi signori  
al suo Cortegiano. — Allora l'Unico Aretino, Ben è conveniente,  
disse, insegnar alle donne lo amare, perché rare volte ho io veduta  
alcuna che far lo sappia: ché quasi sempre tutte accompagnano la  
10 lor bellezza con la crudeltà ed ingratitudine verso quelli che più  
fedelmente le servono, e che per nobiltà, gentilezza e virtù merita-  
riano premio de' loro amori; e spesso poi si danno in preda ad omi-  
sciocchissimi e vili e da poco, e che non solamente non le amano,  
ma le odiano. Però, per schifar questi così enormi errori, forsi era-  
15 ben insegnare loro prima il far elezione di chi meritasse essere amato,  
e poi lo amarlo; il che degli omini non è necessario, che pur troppo  
per sé stessi lo sanno: ed io ne posso esser bon testimonio; perché  
lo amare a me non fu mai insegnato, se non dalla divina bellezza.

32. Rubelle d'amore. Ribelle alle leggi  
d'amore, insofferenti del giogo d'amore.

33. Confidenti di se stessi. Più comune:  
fidenti o fiduciosi di se stessi.

35. Coprano mille astuzie. Nella redaz.  
primitiva del cod. laurenz. si legge: « co-  
prino mille astuziette di volpi ».

37. Con modo quasi d'apprezzar poco  
ecc. In aria quasi ecc., o, più brevemente,  
quasi apprezzando poco ecc.

39. Non degnano ecc. Nella redazione

primitiva del cod. laurenz.: « non se ne  
degnano ».

44. Perché non le mancheran ecc. Nella  
redazione primitiva del cod. laurenz. si  
legge: « Perché non  
gli mancheranno quelli che saranno mossi  
e dai meriti di lei e dal valore che da  
se stessi sentiranno quelli che sarà  
degno di essere da lei amat. ».

LX. 15. Far elezione di chi ecc. Mod.  
ricercato per: scegliere chi ecc.

massimi costumi d'una Signora, talmente che nell'arbitrio mio stato il non adorarla, nonchè ch'io in ciò abbia avuto bisogno 20  
o maestro alcuno; e credo che 'l medesimo intervenga a tutti  
che amano veramente: però piuttosto si converrà insegnar  
Cortegiano il farsi amare, che lo amare. —

XL. Allora la signora Emilia, Or di questo adunque ragionate,  
signor Unico. Rispose l'Unico: Parmi che la ragion voi  
che col servire e compiacer le donne s'acquistasse la lor  
grazia; ma quello di che esse si tengon servite e compiaciute, credo  
bisogni impararlo dalle medesime donne, le quali spesso desi- 5  
derano cose tanto strane, che non è omo che le immaginasse, e talor  
le medesime non sanno ciò che si desiderino; perciò è bene che  
la signora, che sete donna, e ragionevolmente dovete saper quello  
che piace alle donne, pigliate questa fatica, per far al mondo una  
utilità. — Allor disse la signora Emilia: Lo esser voi gratis- 10  
servito universalmente alle donne, è bono argomento che sappiate  
i modi per li quali s'acquista la lor grazia; però è pur conve-  
niente che voi l'insegnate. — Signora, rispose l'Unico, io non sa-  
darei ricordo più utile ad uno amante, che 'l procurar che voi  
aveste autorità con quella donna, la grazia della quale esso cer- 15  
ca, perchè qualche bona condizione, che pur è paruto al mondo  
che in me sia, col più sincero amore che fosse mai, non hanno  
tanta forza di far ch'io fossi amato, quanta voi di far che  
io sia odiato. —

XLI. Rispose allora la signora Emilia: Signor Unico, guardimi  
bene di pensar, non che operar mai, cosa perchè foste odiato,  
ma che ch'io farei quello che non debbo, sarei estimata di poco  
valore, tentando lo impossibile; ma io, poichè voi mi stimulate con  
questo modo a parlare di quello che piace alle donne, parlerò; e se 5  
vi dispiacerà, datene la colpa a voi stesso. Estimo io adunque, che  
io debba da esser amato, debba amare ed esser amabile, e che queste

una Signora. Questo passo, dov' è  
è evidente alla Duchessa Elisabetta,  
confrontato con un altro già veduto nel  
libro, cap. IX, 11-27, e con la nota  
sopra.

Però piuttosto ecc. Nella redazione  
del cod. laurenz. si legge: « Però  
perria al Cortegiano non lo amare,  
farsi amare ».

3. Col servire. Si osservi come  
è spesso in questa discussione il vo-  
servire, detto del prestare omaggio  
galante ad una dama, vocabolo che  
anche nella forma li continuarsi  
che, precedente dai costumi ca-  
li medievali, preparerà la via,  
l'esempio e l'influsso degli Spa-

gnuoli, al futuro *serventismo*, che ebbe la  
sua età dell'oro nel sec. XVIII. Più oltre  
(cap. LXV) si vedrà come *la servitù* (cfr.  
cap. LXIV) sia considerata quale necessaria  
preparazione o quasi introduzione all'amo-  
re propriamente detto.

13. Che voi l'insegnate. Più corretta-  
mente: che voi l'insegniate.

15. Con quella donna ecc. Sopra o presso  
quella donna.

XLII. 7. Chi ha da esser amato ecc.  
Questo precetto non era certo la Signora  
Emilia la prima ad esporlo, anzi è antico  
e si può dire proverbiale. Per citare qual-  
che esempio, ricorderò l'epistola di Seneca  
(*Epist.*, 9, 4): « Hecaton ait: Ego tibi mon-  
strabo amatorium sine medicamento, sine

due cose bastino per acquistar la grazia delle donne. Ora, per  
dere a quello di che voi m'accusate, dico che ognun sa e v  
10 voi siete amabilissimo; ma che amiato così sinceramente co  
sto io assai dubiosa, e forse ancora gli altri; perchè l'e  
troppo amabile, ha causato che siete stato amato da molte  
ed i gran fiumi divisi in più parti divengono piccoli rivi; e  
cora l'amor diviso in più che in un obietto, ha poca forza; ma  
15 vostri continui lamenti, ed accusare in quelle donne che av  
vite la ingratitudine, la qual non è verisimile, atteso tanti  
meriti. è una certa sorte di secretezza, per nasconder le  
contenti e piaceri da voi conseguiti in amore, ed assicurar  
donne che v'amano e che vi si son date in preda, che non  
20 blichiate; e però esse ancora si contentano che voi così aper  
con altre mostrate amori falsi per coprire i lor veri: onde se  
donne, che voi ora mostrate d'amare, non son così facili a  
come vorreste, interviene perchè questa vostra arte in am  
mincia ad esser conosciuta, non perch'io vi faccia odiare. —

LXIII. Allor il signor Unico, Io, disse, non voglio al  
tentar di confutar le parole vostre, perchè ormai parmi co  
il non esser creduto a me la verità, come l'esser creduto a  
bugia. — Dite pur, signor Unico, rispose la signora Emilia,  
5 non amate così come vorreste che fosse creduto; che se  
tutti i desideri vostri sariano di compiacer la donna amata,  
quel medesimo che essa vole: ché questa è la legge d'am  
il vostro tanto dolervi di lei denota qualche inganno, come lo  
o veramente fa testimonio che voi volete quello che essa n  
10 — Anzi, disse il signor Unico voglio io ben quello che essa  
che è argomento ch'io l'amo; ma dolgomi perchè essa  
quello che voglio io: che è segno che non mi ama, secondo  
desima legge che voi avete allegata. — Rispose la signora

herba, sine ullius veneficae arte: Si vis  
amari, ama ». Parimente Marziale (VI, 11).  
« Ut ameris, ama », o Olerone (*Epist. ad  
famul.* XV, 21, 1) « Respondere amori  
amore ». Ma questi scrittori tralasciano  
l'altra condizione accennata qui da ma  
donna Emilia — « ed esser amabile ». —  
Non così Ovidio, il quale anzi, come s'è  
visto più sopra, la considera quale condi  
zione principalissima « . ut ameris ama  
bile esto ». (*Ars amandi* lib. II, v. 107.).  
Nell'immortale verso dell'A. ghieri la pri  
ma delle due condizioni diventa una legge  
in placabile, inesorabile, che governa, anzi  
« balteggia i cuori gentili » « Amor ch' a  
nno amato amar perdona ».

II. L'amor diviso in più ecc. Il Varchi  
in una delle citate *Lettere* (Lett. III, Quest.  
18. pp. 326-31) trattò la questione « se si

può amare più d'uno in un tem  
simo », citando anche la *Elogia*  
lib. II, El. x) di Ovidio, all'amore  
che incomincia: « Tu mihi, Tu  
mihi, Grecine negabas. Uno po  
tempore amare duas ».

17. È una certa sorte di se  
un certo vostro segreto.

LXIII. 7. La legge d'amore.  
Il libro degli *Asolani* del Bembo  
osserva che, degli amanti, «  
l'amorosa fiamma più riscalda  
svolere levando de' loro amori,  
si rilegano giammai, ma quelle  
l'uno vuole l'altro subitamente  
medesimo affetto, che esso fa  
questa guisa due anime governa  
solo filo ad ogni possibile dilett  
samento si fanno via ».



quello che comincia ad amare, deve ancora cominciare a compiacere  
 d'accomodarsi totalmente alle voglie della cosa amata, e con quelle  
 governar le sue; e far che i proprii desiderii siano servi, e che  
 l'anima sua istessa sia come obediante ancella, né pensi mai ad altro  
 che a trasformarsi, se possibil fosse, in quella della cosa amata, e  
 questo reputar per sua somma felicità; perché così fan quelli che  
 fanno veramente. — Appunto la mia somma felicità, disse il signor  
 nico, sarebbe se una voglia sola governasse la sua o la mia anima.  
 A voi sta di farlo, rispose la signora Emilia. —

LXIV. Allor messer Bernardo, interrompendo, Certo è, disse, che  
 si ama veramente, tutti i suoi pensieri, senza che d'altri gli sia  
 mostrato, indirizza a servire e compiacere la donna amata; ma per-  
 ché talor queste amorevoli servitù non son ben conosciute, credo  
 che, oltre allo amare e servire, sia necessario fare ancor qualche  
 tra dimostrazione di questo amore tanto chiara, che la donna non  
 possa dissimular di conoscere d'essere amata; ma con tanta modestia  
 però, che non paia che se le abbia poca riverenzia. E perciò voi, Si-  
 gnora, che avete cominciato a dir come l'anima dello amante dee  
 essere obbediente ancella alla amata, insegnate ancor, di grazia, que-  
 sto secreto, il quale mi pare importantissimo. — Rise messer Ce-  
 sare, e disse: Se lo amante è tanto modesto che abbia vergogna di  
 dirgliene, scrivagliele. — Suggiunse la signora Emilia: Anzi, se è  
 tanto discreto come conviene, prima che lo faccia intendere alla  
 donna, devesi assecurar di non offenderla. — Disse allora il signor  
 Gasparo: A tutte le donne piace l'esser pregate d'amore, ancor che  
 avessero intenzione di negar quello che loro si domanda. — Rispose  
 il magnifico Giuliano: Voi v'ingannate molto; né io consigliarei il Cor-  
 tegiano che usasse mai questo termine, se non fosse ben certo di  
 non aver repulsa. —

LXV. E che cosa deve egli adunque fare? — disse il signor Ga-  
 paro. Suggiunse il Magnifico: Se pur vole scrivere o parlare, farlo  
 con tanta modestia e così cautamente, che le parole prime tentino  
 l'animo, e tocchino tanto ambigualmente la volontà di lei, che le las-  
 cino modo ed un certo esito di poter simulare di non conoscere,  
 che quei ragionamenti importino amore, acciò che se trova difficoltà  
 possa ritrarsi, e mostrar d'aver parlato o scritto d'altro fine, per  
 goder quelle domestiche carezze ed accoglienze con sicurtà, che  
 spesso le donne concedono a chi par loro che le pigli per amicizia;  
 poi le negano, subito che s'accorgono che siano ricevute per dimo-

LXIV. 15. Devesi assecurar ecc. Nella  
 edizione primitiva del codice Lauren-  
 ziano si legge, di mano del copista: « Se  
 assecurerà molto bene di non le fare of-  
 fesa ».

16. A tutte le donne piace ecc. Egual-

mente Ovidio (*Ars amandi*, lib. I, v. 711)  
 consigliava: « Ut potiare, roga; tantum cu-  
 pit illa rogari ».

LXV. 5. Esito. Alla latina: via d'uscita,  
 quasi scappatoia. Si veda più oltre, il ri-  
 trarsi.

strazion d'amore. Onde quelli che son troppo precipiti, e  
 turano così prosuntuosamente con certe furie ed ostinazio-  
 le perdono, e meritamente; perché ad ogni nobil donna par-  
 di essere poco estimata da chi senza rispetto la ricerca  
 15 prima che l'abbia servita.

LXVI Però, secondo me, quella via che deve pigliar  
 giano per far noto l'amor suo alla Donna parmi che sia il  
 gliele coi modi più presto che con le parole; ché verame-  
 più affetto d'amor si conosce in un suspiro, in un rispet-  
 5 timore, che in mille parole; poi far che gli occhi siano  
 messaggieri, che portino l'ambasciate del core; perché sp-  
 maggior efficacia mostran quello che dentro vi è di passi-  
 la lingua propria o lettere o altri messi: di modo che non s-  
 scoprono i pensieri, ma spesso accendono amore nel cor della  
 10 amata; perché que' vivi spiriti che escono per gli occhi, po-  
 generati presso al core, entrando ancor negli occhi, dove son  
 zati, come saetta al segno, naturalmente penetrano al co-  
 a sua stanza, ed ivi si confondono con quegli altri spiriti  
 quella sottilissima natura di sangue che hanno seco, inte-  
 15 sangue vicino al core, dove son pervenuti, e lo riscaldano e  
 a sé simile, ed atto a ricevere la impression di quella ima-

11. Precipiti. Latinità: precipitosi, im-  
 pazienti

13. Perché ad ogni ecc. Nella redazione  
 primitiva l'affermazione aveva un carattere  
 generico, meno opportuno: «perché alla  
 Donna pare ecc. v.

LXVI. 10. Perché quei vivi spiriti ecc. Di  
 questi spiriti vivi o vitali, s'è detto alcun-  
 ché nel principio del lib. II (cap. 1) e nel  
 cap. XVIII, 31 di questo libro. Essi sono  
 quegli stessi che dai peripatetici antichi  
 passarono ai medievali, e si riscontrano  
 con alcune differenze, nei medici e filosofi  
 greci arabi, nonché nei neo-platonici. E  
 dal neo-platonici appunto, specialmente  
 dal Ficino (nei *Commentari al Genio di*  
*Platone*) e dal suo discepolo Francesco Cat-  
 tani da Diacceto, dovette attingere il no-  
 stro A. Si legga, ad esempio, questo passo  
 del Ficino, tratto dal suo *In Commentum Pla-  
 tonis de Amore commentarium* (ed. Basilea,  
*Opera*, t. II, Oratio VI, cap. VI intitolato  
*Quomodo capiamur amore* «... Proinde qui  
 eodem sub astro sunt orti, ita se habent,  
 ut puerioris eorum simulachrum, per oculos  
 in alterius animam manans, consistit  
 cuidam simulachro, tam in corpore aethereo,  
 quam in animi penetralibus ab ipsa gene-  
 ratione formato quadret, et undique con-  
 sonet. Ita pulsatus animus obviam illi  
 simulachrum tamquam suum aliquod reco-  
 gnoscit. Quod quidem si tale est pro viribus

quale et ipse iam olim intra se  
 suo in corpore curi vellet effugere  
 potuit. Illi suo interiori protinus  
 et si quid illi deest ad perfectam  
 Jovialis effigiem, instaurat et  
 ipsum deinde reformat naturaliter  
 quam opus proprium diligit. Hi  
 ut amantes ita precipitantur ut finem  
 quam sibi existant. Nam pro corpore  
 amatum non in mora eius  
 sensus accepta perscrutant, sed  
 cito iam ab anima ad ideam suam  
 non refertur, quod ipso corpore  
 est, intuentur. Desiderant insuper  
 illud unde primo manavit simulachrum  
 tuum quotidie. Quamvis enim  
 sensu corpore illius apud se con-  
 tinetur, idque sub forme sit satis  
 tamen animae instrumens oculi  
 servant. Tris profecto in nobis  
 tur. Anima, spiritus atque corpus  
 et corpus natura longe inter  
 spiritum medio cernuntur, qui res  
 est tenuissima et pertransiens,  
 calorem ex subtilissima parte su-  
 nitur. Inde per omnia membra  
 vitae vires accipit et transfundit  
 ecc. ». Illo trascritto in corsivo  
 nelle quali ricorrono i soli  
 fondamentali della teoria platonica  
 che hanno più frequenti riscontri  
 del Cortegiano.

no portata; onde a poco a poco andando e ritornando questi  
 gieri la via per gli occhi al core, e riportando l'esca e 'l  
 bellezza e di grazia, accendono col vento del desiderio quel  
 tanto arde, e mai non finisce di consumare, perché sempre 20  
 rtano materia di speranza per nutrirlo. Però ben dir si pò,  
 occhi siano guida in amore, massimamente se sono graziosi  
 ; neri di quella chiara e dolce nerezza, ovvero azzurri; al-  
 ridenti, e così grati e penetranti nel mirar, come alcuni, nei  
 r che quelle vie che danno esito ai spiriti siano tanto pro- 25  
 he per esse si vegga insino al core. Gli occhi adunque  
 nascosi, come alla guerra soldati insidiatori in aguato; e se  
 a di tutto 'l corpo è bella e ben composta, tira a sé ed alletta  
 ontan la mira, fin a tanto che s'accosti; e subito che è vi-  
 occhi saettano, ed affatturano come venefici; e massima- 30  
 uando per dritta linea mandano i raggi suoi negli occhi  
 sa amata in tempo che essi facciano il medesimo; perché i  
 'incontrano, ed in quel dolce intoppo l'un piglia le qualità  
 o, come si vede d'un occhio infermo, che guardando fisa-  
 a un sano gli dà la sua infermità: sicché a me pare che 'l 35  
 Cortegiano possa di questo modo manifestare in gran parte  
 alla sua Donna. Vero è che gli occhi, se non son governati  
 , molte volte scoprono più gli amorosi desiderii a cui l'om-  
 ria, perché fuor per essi quasi visibilmente traluceno quelle

ortando l'esca e 'l focile di bel-  
 Questa e le seguenti sono di quelle  
 l'espressioni metaforiche esage-  
 si a dire secentistiche, che il Pe-  
 so contribuì non poco a mettere  
 Ve andò tutt'altro che immune  
 petrarchista del primo Cinque-  
 nterlocutore del *Cortegiano*, mes-  
 Bembo, nelle prose medesimo,  
 i *Asolani*, dove (lib. I, p. 59 della  
 e' *Classici*) Perottino dice tra al-  
 facendo vela da questi duri ed im-  
 ogli del desio, il mare dell'alle-  
 ace e torbido solchiamo ».   
 i dir si pò ecc. Già Properzio  
 5, 12) aveva cantato  
 uli sunt in amore duces  
 lea che trova riscontro nei pro-  
 tti i popoli.  
 tturano. Ammaliano, incantano.  
 e si vede d'un occhio infermo ecc.  
 con essa tante altre opinioni er-  
 denze superstiziose derivate dal-  
 , si capisce che venivano accolte  
 anche dagli intelletti più alti del  
 to. Ma scrivendo questo non è  
 e che il C. si ricordasse della  
 che Plutarco *finse trattata nel*  
*le sue Dispute conviviali* (*Opu-*

*scoli*, ed. cit., t. IV, 316-23), così intitolata:  
*Di quelli che, come si dice, fanno mal oc-*  
*chio*, o ammaliano. Quivi, tra altro, è detto  
 che « quelli che conversano con uomini che  
 hanno male agli occhi, ben tosto pigliano  
 il male; perché la vista ha una potenza  
 pronta e leggiera di trasfondere e gittare  
 in altro corpo il principio del suo male ».   
 Del resto in Ovid. (*Remedia amoris*, v. 615-6)  
 leggesi il distico seguente:

Dum spectant oculi laesos, laeduntur et ipsi:  
 Multaque corporibus transitione nocent.

35. La sua infermità. Anche questo con-  
 cetto ricorre spesso nei neo-platonici, come  
 in quel Francesco Cattani da Diacceto, nei  
 cui *Tre libri d'amore* (ed. Vinegia, Giolito,  
 1561, p. 121), non ignoti al nostro A., par-  
 landosi della « generazione dell'amor vul-  
 gare », è detto: « L'anima *inferma* (del  
 male d'amore) si diletta del divino aspetto  
 del suo bello spettacolo e prima del lume  
 de' risplendenti occhi.... ma ingannata  
 dalla voluttà, non sente il mortifero *veneno*  
 penetrare per li occhi, entrare nelle viscere...  
 Adunque lo *spirito* tutto *infetto*, movendo  
 violentemente la fantasia, la costringe non  
 mai ad altro pensare che al suo bello «spet-  
 tacolo, il quale approvando l'anima, come  
 solo degno in cui essa possa ottimamente

ardenti passioni, le quali volendo l'amante palesar solamente alla cosa amata, spesso palesa ancor a cui più desiderarebbe nasconderte. Però chi non ha perduto i freni della ragione si governa cautamente, ed osserva i tempi, i lochi, e quando bisogna s'astiene da quel così intento mirare, ancora che sia dolceissimo cibo; perchè troppo dura cosa è un amor publico. —

LXVII. Rispose il conte Ludovico: Talor ancora l'esser publico non nuoce, perchè in tal caso gli omni spesso estimano che quegli amori non tendano al fine che ogni amante desidera, volendo che poca cura si ponga per coprirli, né si faccia caso che si sappiano o no; e però col non negar si vendica l'uom una certa libertà di poter pubblicamente parlare e star senza sospetto con la cosa amata, che non avviene a quegli che cercano d'esser secreti, perchè paura che sperino, e siano vicini a qualche gran premio, il quale non voriano che altri risapesse. Ho io ancor veduto nascere ardentissimo amore nel core d'una donna verso uno, a cui per prima non aveva pur una minima affezione, solamente per intendere che opinione di molti fosse che s'amassero insieme; e la causa di questo credo io che fosse, che quel giudicio così universale le pareva bastante testimonio per farle credere che colui fosse degno dell'amor suo, e paragona quasi che la fama le portasse l'ambasciate per parte dell' amante molto più vere e più degne d'esser credute, che non avria potuto far esso medesimo con lettere e con parole, ovvero altra persona per lui. Però questa voce pubblica non solamente talor non nuoce ma giova. Rispose il Magnifico: Gli amori de' quali la fama ministra son assai pericolosi di far che l'uomo sia mostrato a dito; e però chi ha da camminar per questa strada cautamente bisogna che dimostri aver nell'animo molto minor foco che non ha, e contentarsi di quello che gli par poco, e dissimular i desideri, le gelosie, gli affanni e i piaceri suoi, e rider spesso con la bocca quando il cor piange, e mostrar d'esser prodigo di quello di che è avaro sino; e queste cose son tanto difficili da fare, che quasi son impossibili. Però se 'l nostro Cortegiano volesse usar del mio consiglio lo contortarci a tener secreti gli amor suoi.

LXVIII. Allora messer Bernardo, Bisogna, disse, adunque che voi questo gli insegnate, e parmi che non sia di piccola importanza perchè, oltre ai cenni, che talor alcuni così copertamente fanno che

« esprimere una bella prole, a similitudine della bellezza di lei, eccita un istintivo desiderio di farle »

45. Dura cosa l'apprendere l'A aveva scritto « calcaritosa cosa ».

— Publico. Cioè palese. E tanto più « dura cosa » riusciva, quanto più guardo « sincero l'amore, dacché le grandi pas-

sioni hanno i grandi pudori, rifuggono all'incesto e laggiù sguardi profani.

LXVII. 5. Si vendica ecc. D. questo benissimo vedasi un altro esempio a cap. 11 di questo libro e la nota relativa.

20. Sono assai pericolosi di far se. Espone facilmente l'uomo al pericolo di farsi segnar a dito.



quasi senza movimento alcuno quella persona che essi desiderano nel volto e negli occhi lor legge ciò che hanno nel core, ho io talor 5  
 udito tra dui innamorati un lungo e libero ragionamento d'amore  
 dal quale non poteano però i circostanti intender chiaramente par-  
 ticularitate alcuna, né certificarsi che fosse d'amore: e questo per  
 la discrezione ed avvertenza di chi ragionava; perché, senza far di-  
 mostrazione alcuna d'aver dispiacere d'essere ascoltati, dicevano se- 10  
 cretamente quelle sole parole che importavano, ed altamente tutte  
 l'altre, che si poteano accommodare a diversi propositi. — Allora  
 messer Federico, Il parlar, disse, così minutamente di queste avver-  
 tenze di segretezza, sarebbe uno andar dritto all'infinito; però io  
 vorrei piuttosto che si ragionasse un poco, come debba lo amante 15  
 mantenersi la grazia della sua donna, il che mi par molto più ne-  
 cessario. —

LXIX. Rispose il Magnifico: Credo che que' mezzi che vagliono  
 per acquistarla, vagliano ancor per mantenerla; e tutto questo con-  
 siste in compiacere la donna amata senza offenderla mai: però saria  
 difficile darne regola ferma; perché per infiniti modi chi non è ben  
 discreto fa errori talora che paion piccoli, nientedimeno offendono 5  
 gravemente l'animo della donna; e questo intervien, più che agli  
 altri, a quei che sono astretti dalla passione: come alcuni, che sempre  
 che hanno modo di parlare a quella donna che amano, si lamentano  
 e dolgono così acerbamente, e voglion spesso cose tanto impossibili,  
 che per quella importunità vengon a fastidio. Altri, se son punti da 10  
 qualche gelosia, si lascian di tal modo trapportar dal dolore, che  
 senza risguardo scorrono in dir mal di quello di chi hanno sospetto,  
 e talor senza colpa di colui, ed ancor della donna, e non vogliono  
 ch'ella gli parli, o pur volga gli occhi a quella parte ove egli è;  
 e spesso con questi modi non solamente offendon quella donna, ma 15  
 non causa ch'ella s'induca ad amarlo: perché 'l timore che mostra  
 talor d'avere un amante, che la sua donna non lassi lui per quel-

LXVIII. 6. Ragionamento d'amore ecc. Nella redazione primitiva del cod. laurenz. si legge, cancellata, di mano del copista: « ragionamento del quale ancor che fosse d'amore non poteano però certificare la circostanza per la discrezione e avvertenza ecc. ».

14. Andar dritto all'infinito. Questa frase, che sa alquanto di idiotismo lombardo-mantovano, corrisponde alla più semplice e comune: andare all'infinito.

6. Mantenersi la grazia ecc. Anche ad illo (*Ars amandi*, lib. II, v. 13) pareva un punto importantissimo, più importante ancora dell'acquistarsi la grazia della donna: « Nec minor est virtus, quam quae-partis tueri ».

LXIX. 8. Si lamentano e dolgono ecc.

Ovidio stesso (ibid. vv. 150-6) consigliava:  
 Esto procul lites et amarae proelia linguae;  
 Dulcibus est verbis mollis alendus amor.  
 Lite fugent nuptaeque viros, nuptasque ma-  
 [riti:

Inque vicem credant res sibi semper agi.  
 Hoc decet uxores: dos est uxoriam lites.  
 Audiat optatos semper amica sonos.

Blanditias molles, auremque juvantia verba  
 Adfer; ut adventu laeta sit illa tuo.

10. Da qualche gelosia ecc. Si vedano i consigli di sommissione, di pazienza che dà Ovidio agli amanti: e fra gli altri questo (*Ars amandi*, lib. II, v. 539-40):

Rivalem patienter habeo: victoria tecum  
 Stabit...

l'altro, dimostra che esso si conosce inferior di meriti e di  
colui, e con questa opinione la donna si move ad amarlo, e  
20 gendosi che per metterglielo in disgrazia se ne dica male,  
sia vero, non lo crede, e tuttavia l'ama più.

LXX. Allora messer Cesare ridendo, Io, disse, confesso  
tanto savio, che potessi astenermi di dir male d'un mio rival  
se voi non m' insegnaste qualche altro miglior modo da ruin  
Rispose ridendo il signor Magnifico: Dicesi in proverbio, che  
5 il nemico è nell'acqua insino alla cintura, se gli deve porger  
e levarlo del pericolo; ma quando v'è insino al mento, me  
pele in sul capo, e sommergerlo tosto. Però sono alcuni che  
fanno co'suoi rivali, e fin che non hanno modo ben sicuro  
nargli, vanno dissimulando, e piattosto si mostran loro  
10 altrimenti; poi se la occasion s' offerisce lor tale, che conosce  
precipitargli con certa ruina, dicendole tutti i mali, o ver  
che sialo, lo fanno senza riservo, con arte, inganni, e con  
vie che sanno imaginare. Ma perché a me non piacerea  
nostro Cortegiano usasse inganno alcuno, vorrei che levasse  
15 de l'amica al suo rival. Non con altra arte che con l'amare,  
vire, e con l'essere virtuoso, valente discreto e modesto, in  
col meritar più di lui, e con l'esser in ogni cosa avvertit  
dente, guardandosi da alcune sciocchezze inette, nelle qual  
incorrono molti ignoranti, e per diverse vie che già ho io co  
20 alcuni, che scrivendo e parlando a donne, usano sempre

20. Per metterglielo. Più correttamente, per metterglielo, come (salvo una differenza grafica levata forse al copista) si legge nella redazione primitiva del cod. Laurenziano *mettergelo*. È un *trattam. toscano* di cui si è trovata già qualche altro esempio (cfr. cap. Ixiv, 15, di questo libro) e che il C., non ostante l'uso dell'araz. di teorica, non sapè o non volle evitare.

LXX. 18 Sciocchezza inette. Dapprima il C. aveva scritto, non propria mente, inep  
di.

20 Usano sempre parole di Polifilo. Cioè pedantesca arte ricreata o travaglianti, anzi *invenute* o zazzarramente di italiano, lillino, venet. ecc., come quel del libro a questo qui allude l'A. Ed il libro, che non è detto « a memoria » di libri, curio 85 e la *H. puerit. machia Polifilo* è scritta da Francesco C. l'ora vanto uno e frate del ordine dei Domenicani, morto, che et inguar o nel 15, stampata la prima volta coi tip. di Aldo Manuzio l'anno 1499. Le come lo disse il Carducci citando il nostro C. vedi *Discorso delle prime lingue di Messer A. Poliziano*, promesso a Le Stanze, *L'Orfeo e le Rime*, Firenze, 1903, p. ix).

« un romanzo allegorico rimpia  
dite lacrime », in forma di vi  
assai notevole po. sentimento  
che l'autore vi dimostra per l'a  
mente figurativa. Mentre rimar  
losse saperne di più alla *Bibb.*  
*l'elof. stat. del Fontanelli* con  
zioni J. A. Zola (ed. Parma,  
pp. 182-9) e, nella estrema rari  
zioni italiane, alla recente ver  
cioe datane da C. Popper (*Le*  
*Polifilo*, Paris, 1883), sto a  
dar qui un breve saggio della  
allude il C. e che dovei goder  
diffusione fra gli eleganti del  
quattrocento. Polifilo, l'autore di P  
corge l'essere smarrito ne a  
Her yna siva et povi altro  
che *est. de noxa o lora*, *de*  
cele le noxi aduali et de sev  
lt perciò cum maximo terribi  
di essere sene a alcuna Jofon  
avodermeno d'atlatia da seroso  
Apro, quale Charidemo, ovve  
et l'aroso Urso, ovve da sibilla  
da fremend. lapi, incursanti  
d'incembrando larcare vedendo

Polifilo, e tanto stanno in su la sottilità della retorica, che quelle si fidano di sé stesse, e si tengon per ignorantissime, e par loro m' ora mill'anni finir quel ragionamento, e levarsegli davanti; altri si vantano senza modo; altri dicono spesso cose che tornano a biasimo e danno di se stessi: come alcuni, dei quali io soglio ridermi, che fan profession d' innamorati, e talor dicono in presenza di donne: io non trovai mai donna che m' amasse; — e non si accorgono che quelle che gli odono subito fan giudizio che questo non possa nascere d'altra causa, se non perché non meritino né esser amati, né pur l'acqua che bevono, e gli tengon per omini da poco, né gli amerebbono per tutto l'oro del mondo; parendo loro che se gli amassero sarebbono da meno che tutte l'altre che non gli hanno amati. Altri, per concitar odio a qualche suo rivale, son tanto sciocchi, che pur in presenza di donne dicono: Il tale è il più fortunato omo del mondo; che già non è bello, né discreto, né valente, né sa fare o dire più che gli altri, e pur tutte le donne l'amano e gli corron drieto; — e così mostrando avergli invidia di questa felicità, ancora che colui né in aspetto né in opere si mostri esser amabile, fanno credere che egli abbia in sé qualche cosa secreta, per la quale meriti l'amor di tante donne; onde quelle che di lui senton ragionare di tal modo, esse ancora per questa credenza si movono molto più ad amarlo. —

LXXI. Rise allor il Conte Ludovico, e disse: Io vi prometto, che queste grosserie non userà mai il Cortegiano discreto per acquistar grazia con donne. — Rispose messer Cesare Gonzaga: Né men quell'altra che a' miei dì usò un gentilomo di molta estimazione, il qual io non voglio nominare per onore degli omini. — Rispose la signora Duchessa: Dite almen ciò che egli fece. — Saggiunse messer Cesare: Costui essendo amato da una gran signora, richiesto da lei venne secretamente in quella terra ove essa era; e poichè la ebbe veduta, e fu stato seco a ragionare quanto essa e 'l tempo comportarono, partendosi con molte amare lacrime e sospiri, per testimonio

(c. a. iii. v. della edizione principe che cito di sullo splendido esemplare posseduto dalla Biblioteca Nazionale di Palermo). Merita d'essere riferito anche il principio della descrizione dell'Aurora: « Phoebus in quel hora manando, che la fronte di Matula Leucothea candidava fora dall'oceane onde, le volubile rote sospese non dimostrava, ma sedulo cum gli sui voluceri caballi, Pyroo prima et Eoo, alquanto apparendo, ad dipingere le lycophe quadrighe della figliola di vermigliante rose velocissimo insequentila non dimorava ».

23. Un' ora mill'anni. Toscanamente, osserva il *Rig.*, ogn' ora mille; ma spesso, con maggiore semplicità, si dice: mi par

mill'anni.

29. Né pur l'acqua ecc. Sottint. e non meritino neppur ecc.

32. Altri, per concitar ecc. Questo passo, sino alla fine del capitolo, non apparisce nelle redazioni primitive del *Cortegiano*, e fu aggiunto dal C. nella redazione ultima, fatta per la stampa, nel cod. laurenz.

40. Onde quelle che di lui senton ecc. Si ricordi l'aneddoto narrato nel lib. II, cap. xxiv da messer Federico Fregoso e la nota relativa.

LXXI. 1. Io vi prometto. Io vi assicuro.

3. Quell'altra. S' intende « grosseria ».

8. Terra. Città.

dell'estremo dolor ch'egli sentiva di tal partita, le supplicò ch'ella tenesse continua memoria di lui; e poi soggiunse, che gli facesse pagar l'osteria, perché essendo stato richiesto da lei, gli pareva ragione che della sua venuta non vi sentisse spesa alcuna. — Allora  
 15 tutte le donne cominciarono a ridere, e dir che costui era indegnissimo d'esser chiamato gentilomo; e molti si vergognavano per quella vergogna che esso meritamente avea sentita, se mai per tempo alcuno avesse preso tanto d'intelletto, che avesse potuto conoscere un suo così vituperoso fallo. Voltossi allor il signor Gaspar a messer  
 20 Cesare, e disse: Era meglio restar di narrar questa cosa per onor delle donne, che di nominar colui per onor degli omni, che ben potete imaginare che bon giudicio avea quella gran signora, amando un animale così irrazionale, e forse ancora che di molti che la servivano aveva eletto questo per lo più discreto, lasciando adietro  
 25 e dando disfavore a chi costui non saria stato degno famiglio. — Rise il conte Ludovico e disse. Chi sa che questo non fosse discreto nell'altre cose, e peccasse solamente in osterie? Ma molte volte per soverchio amore gli omni fanno gran sciocchezze; e se volete dir il vero, forse che a voi talor è occorso farne più d'una.

LXXII Rispose ridendo messer Cesare: Per vostra fè, non scopriamo i nostri orrori. — Pur bisogna scoprirli, rispose il signor Gasparo, per saperli correggere; — poi soggiunse: Voi, signor Magnifico, or che 'l Cortegiano si sa guadagnare e mantener la grazia  
 5 della sua signora, e torla al suo rivale sete debitor d'insegnar a tener secreti gli amori suoi. — Rispose il Magnifico: A me par d'aver detto assai: però fate mo che un altro parli di questa segretezza. — Allora messer Bernardo e tutti gli altri cominciarono di  
 10 nuovo a fargli istanzia; e 'l Magnifico ridendo, Voi, disse, volete tornarmi; troppo sete tutti ammaestrati in amore: pur, se desiderate saperne più, andate e si vi leggete Ovidio. — E come, disse messer Bernardo, dobb'io sperare che i suoi precetti vagliano in amore poichè conforta e dice esser bonissimo, che l'om in presenza delle

14. Non vi sentisse spesa ecc. Non ne risentisse spesa ecc. Nella redazione primitiva del cod. Laurenz. il copista aveva scritto «li non sentisse».

18. Avesse preso tanto ecc. Avesse acquistato tanta intelligenza ecc., più brevemente «so mai fosse riuscita a comprendere il vituperoso fallo da lui commesso».

1. Che costui ecc. A tale gentiluomo che costui non sarebbe stato degno neppur di fargli il servo.

LXXII. II Vi leggete Ovidio. Infatti il poeta at. II, raccomanda più volte «la segretezza» in amore, e dopo aver biasimato il più vizio di molti, ai suoi tempi, di andar propalando con vanteria anche amori non veri (*ars amandi*, lib. II, vv. 602 sogg.),

che «*gravis est culpa, tacenda lingua*», consiglia:

*Nos etiam veras parca prodemonstramos:*

*Tectaque sunt solida mysteria farta loqui.*

13. Poiché conforta ecc. In effetti, come dice il lib. I, v. 597-602 che ad un innamorato, in un banchetto ove sia a loquax, e all'amore egli aspira, potrà giovare fingersi ubbriaco, per potere con la scusa dell'ubbrezza, rivolgere alla donna certe parole o fare certi atti che altrimenti non gli sarebbe concesso di dire e di fare. *Ebrietas ut vera noret, sic fletu jactabit*.

*Fac titubet bineso et hō na lingua sonet*  
*Ut, quidquid facies dicebat, protectus at*

*Credatur alium ex assa fulare morum*



innamorata finga d'esser imbrociato? (vedete che bella maniera d'acquistar grazia!) ed allega per un bel modo di far intendere, stando 15  
 a convito, ad una donna d'essere innamorato, lo intingere un dito  
 nel vino, e scriverlo in su la tavola. — Rispose il Magnifico ridendo:  
 In que' tempi non era vizio. — E però, disse messer Bernardo, non  
 dispiacendo agli omini di que' tempi questa cosa tanto sordida, è da  
 credere che non avessero così gentil maniera di servir donne in 20  
 amore come abbian noi; ma non lasciamo il proposito nostro primo,  
 l'insegnar a tener l'amor secreto. —

LXXIII. Allor il Magnifico, Secondo me, disse, per tener l'amor  
 secreto bisogna fuggir le cause che lo publicano, le quali sono molte,  
 ma una principale, che è il voler esser troppo secreto, e non fidarsi  
 di persona alcuna: perchè ogni amante desidera far conoscer le sue  
 passioni all'amata, ed essendo solo è sforzato a far molte più dimo- 5  
 strazioni e più efficaci, che se da qualche amorevole e fedele amico  
 fosse aiutato; perchè le dimostrazioni che lo amante istesso fa  
 fanno molto maggior sospetto, che quelle che fa per internunzii: e  
 perchè gli animi umani sono naturalmente curiosi di sapere, subito  
 che uno alieno comincia a sospettare, mette tanta diligenza, che co- 10  
 nosce il vero, e conosciuto, non ha rispetto di publicarlo, anzi talor  
 gli piace; il che non interviene dell'amico, il qual, oltre che aiuti di  
 favore e di consiglio, spesso rimedia quegli errori che fa il cieco  
 innamorato, e sempre procura la segretezza, e provvede a molte cose  
 alle quali esso provveder non può; oltre che grandissimo refrigerio 15  
 si sente dicendo le passioni e sfogandole con amico cordiale, e me-  
 lesimamente accresce molto i piaceri il poter comunicargli. —

LXXIV. Disse allor il signor Gasparo: Un'altra causa publica  
 molto più gli amori che questa. — E quale? — rispose il Magnifico.  
 — Suggiunse il signor Gaspar: La vana ambizione congiunta con  
 pazzia e crudeltà delle donne, le quali, come voi stesso avete detto,  
 procurano quanto più possono d'aver gran numero d'innamorati, e tutti, 5  
 se possibil fosse, vorriano che ardessero, e fatti cenere, dopo morte  
 tornassero vivi per morir un'altra volta; e benché esse ancor amino,  
 pur godeno del tormento degli amanti, perchè estimano che 'l dolore,  
 le afflizioni, e 'l chiamar ognor la morte, sia il vero testimonio che  
 esse siano amate, e possano con la loro bellezza far gli omini mi- 10

strano però che di questa grossolanità  
 di costumi romani sia proprio il Bibbiena  
 che qui si meraviglia, il Bibbiena che,  
 e cardinale alle mense di Leone X, si  
 terrà degno compagno di fra Mariano.

5. Ed allega per un bel modo ecc. Qui  
 allude ad un altro passo dell'*Ars  
 Amandi* (lib. I, vv. 569-572), dove Ovidio  
 avverte all'innamorato altri espedienti  
 per nascondere il suo amore, in un convito:  
*ibi multa licet sermone licentia tecto*

Dicere, quae dici sentiat illa sibi:  
 Blanditiasque leves tenui perscribere vino.  
 Ut dominam in mensa se legat illa tuam ecc.

LXXIII. 8. Per internunzii. Per mezzo  
 di intermediari.

10. Uno alieno. Latinismo: un estraneo,  
 o altri.

12. Oltre che aiuti. Più comune è la co-  
 struzione seguente: oltre all'aiutare.

LXXIV. 10. Far gli omini ecc. In una  
 seconda redazione del cod. laurenz. si legge

seri e beati, e dargli morte e vita come lor piace; onde di  
sol cibo si pascono, e tanto avide ne sono, che acciò che non  
loro, non contentano né disperano mai gli amanti del tutto  
mantenergli continuamente nelli affanni e nel desiderio una  
15 certa imperiosa austerità di minacce mescolate con speranza  
gliono che una loro parola, un sguardo, un cenno sia da essi  
per somma felicità; e per farsi tenere pudiche e caste, non so-  
dagli amanti ma ancor da tutti gli altri, procurano che que-  
modi asperi e d'scortesi siano publici, acciò che ognun po-  
20 poichè così maltrattano quelli che son degni d'essere ama-  
peggio debbano trattar gl'infegni, e spesso sotto questa  
pensandosi esser sicure con tal'arte dall'infamia, si giaceno  
notti con omini vilissimi, e da esse appena conosciuti, di m-  
per godere delle calanità e continui lamenti di qualche no-  
25 liero o da esse amato, legano a s' stesse que' piaceri che  
qualche escusazione potrebbero conseguire, e sono causa che  
amante per vera disperazion è sforzato usar modi donde si  
quello che con ogni industria s'averia a tener secretissimo.  
altre sono, le quali se con inganni possono indurre molti a  
30 d'esser da loro amati, nutriscono tra essi le gelosie, col far  
e favore all'uno in presenza dell'altro; e quando veggon che  
ancor che esse più amano già si confida d'esser amato per  
strazioni fattegli, spesso con parole ambigue e sdegni simul-  
spendono, e gli traggono il core, mostrandlo non curarlo e  
35 in tutto donare all'altro; onde nascono odi, inimicizie ed infir-  
lali e ruole manifeste, perchè forza è mostrar l'estrema pas-  
in tal caso l'uom sente ancor che alla donna ne risulti bia-  
infamia. Altre, non contente di questo solo tormento della  
dopo che l'amante ha fatto tutti i testimonii d'amor e di fe-  
40 vitu, ed esse ricevuti l'hanno con qualche segno di corrispo-  
benivolenzia, senza proposito e quando men s'aspetta comin-  
star sopra di sé, e mostrano di credere che egli sia intie-  
fingendo nuovi sospetti di non esser amato, accennano volers-  
modo alienar da lui: onde per questi inconvenienti il meschi-  
45 vera forza è necessitato a ritornare da capo, e far le dimo-  
come se allora cominciasse a servire; e tutto di passeggiar

la variante seguente. « fare i miracoli e  
dar ad arbitrio suo felicità e in serba ec. ».

19. Siano publici. I fatti in publico e  
palosi.

33. Lo aspendono. Lo tengono sospeso,  
abbio interno alla verità del loro amore  
N. g. ».

36. Perché forza e ecc. Perché l'uomo,  
nel colmo della sua passione, della sua ge-  
losia, è irresistibilmente trascinato ad atti  
e parole che ridondano a danno della sua

donna, e dai quali egli a meno  
fuggirebbe.

39. Tutti i testimonii. Tutte  
le cose, o alcune delle strazioni  
an arcaismo latineggiante assai.  
Trecento si trova *testimonii*.

41. A star sopra di sé. A mo-  
rignolo, fredda mente cortegnarla.

45. A servire. Nella redazione  
la 1.ª d. la 2.ª d. si legge: ad

contrada, e quando la donna si parte di casa accompagnarla alla chiesa ed in ogni loco ove ella vada, non voltar mai gli occhi in altra parte: e quivi si ritorna ai pianti, ai sospiri, allo star di mala voglia; e quando se le pò parlare, ai scongiuri, alle biasteme, alle 50 disperazioni, ed a tutti quei furori, a che gl'infelici innamorati son condotti da queste fiere, che hanno più sete di sangue che le tigri.

LXXV. Queste tai dolorose dimostrazioni son troppo vedute e conosciute, e spesso più dagli altri che da chi le causa; ed in tal modo in pochi dì son tanto pubbliche, che non si pò far un passo né un minimo segno, che non sia da mille occhi notato. Intervien poi, che molto prima che siano tra essi i piaceri d'amore, sono creduti e 5 giudicati da tutto 'l mondo, perché esse, quando pur veggono che l'amante già vicino alla morte, vinto dalla crudeltà e dai strazii usatigli delibera determinatamente e da dovero di ritirarsi, allora cominciano a dimostrar d'amarlo di core, e fargli tutti i piaceri, e donarsegli, acciò che essendogli mancato quell'ardente desiderio, il frutto 10 d'amor gli sia ancor men grato, e ad esse abbia minor obbligazione, per far ben ogni cosa al contrario. Ed essendo già tal amore notissimo, sono ancor in que' tempi poi notissimi tutti gli effetti che da quel procedono; così restano esse disonorate, e lo amante si trova aver perduto il tempo e le fatiche, ed abbreviatosi la vita negli af- 15 fanni, senza frutto o piacer alcuno; per aver conseguito i suoi desiderii non quando gli sariano stati tanto grati che l'arian fatto felicissimo, ma quando poco o niente gli apprezzava, per esser il cor già tanto da quelle amare passioni mortificato, che non tenea sentimento più per gustar diletto o contentezza che se gli offerisse. — 20

LXXVI. Allor il signor Ottaviano ridendo, Voi, disse, siete stato cheto un pezzo e ritirato dal dir mal delle donne; poi le avete così ben tocche, che par che abbiate aspettato per ripigliar forza, come quei che si tirano a dietro per dar maggior incontro; e veramente avete torto, ed oramai dovrete esser mitigato. — Rise la signora 5 Emilia, e rivolta alla signora Duchessa, Eccovi, disse, Signora, che i nostri avversarii cominciano a rompersi e dissentir l'un dall'altro. — Non mi date questo nome, rispose il signor Ottaviano, perch'io non son vostro avversario; èmmi ben dispiaciuta questa contenzione, non perché m'incresciesse vederne la vittoria in favor delle donne, 10 ma perché ha indotto il signor Gasparo a calunniarle più che non dovea, e 'l signor Magnifico e messer Cesare a laudarle forse un

52. Da queste fiere. Nella redazione primitiva del cod. laurenz. era aggiunto a *fiere* l'aggettivo: *rabiose*.

LXXV. 2. Da chi le causa. Cioè dai due amanti, specialmente dalla donna.

19. Tanto... mortificato che ecc. Tanto mareggiato ed oppresso da diventare in-

sensibile ecc.

LXXVI. 2. Retirato dal dir male ecc. In silenzio, senza parlare ecc.

4. Dar maggior incontro. Dare maggior urto, urtare con maggior impeto, prendendo la spinta indietro.

7. A rompersi. A disunirsi, a dividersi.

poco più che il debito; oltre che per la lunghezza del ragionamento  
avemo perduto d'intender molt'altre belle cose, che restavano  
1. del Cortegiano. — Eccovi, disse la signora Emilia, che pur al-  
stro avversario; e perciò vi dispiace il ragionamento passato  
vorreste che si fosse formato questa così eccellente Donna di Pa-  
non perché vi fosse altro che dire sopra il Cortegiano, perché  
questi signori han detto quanto sapeano, né voi, credo, né al-  
20 trobbe aggiungervi più cosa alcuna; ma per la invidia che  
all'onor delle donne.

LXXVII. Certo è, rispose il signor Ottaviano, che, oltre a  
dette sopra il Cortegiano, io ne desiderarei molte altre: pur  
ognun si contenta ch'ei sia tale, io ancora me ne contento  
altra cosa lo mutarei, se non in farlo un poco più amico della  
6 che non è il signor Gaspar, ma forse non tanto quanto è al-  
questi altri signori. Allora la signora Duchessa, Bisogna,  
in ogni modo che noi veggiamo, se l'ingegno vostro è tanto che  
a dar mag; or perfeziona al Cortegiano, che non han dato  
signori. Però siate contento di dir ciò che n'avete in animo  
10 menti noi pensaremo che né voi ancora sappiate aggiungergli  
quello che s'è detto, ma che abbiate voluto detrarre alle laudi  
Donna di Palazzo, parendovi ch'ella sia eguale al Cortegiano, e  
però voi vorreste che si credesse che potesse esser molto per-  
fetto che quello che hanno formato questi signori. Rispose il  
15 Ottaviano, e disse: Le laudi e biasmi dati alle donne più del  
hanno tanto piene l'orecchie e l'animo di chi ode, che non ha  
sato loco che altra cosa star vi possa: oltre di questo, se non  
l'ora è molto tarda. Adunque, disse la signora Duchessa,  
tando me ne a lo a un arcano più tempo, e quelle laudi e biasmi  
20 voi liti esse, stati liti alle donne dell'una parte e l'altra tro-  
cessivamente, trattanto usciranno dell'animo di questi signori  
modo che par saranno capaci di por la verità che voi direte.  
parando la signora Duchessa, levossi in piedi, e cortosemen-  
tando licenzia a tutti, si ritirasse nella stanza sua più secreta  
25 ognuno si fu a dormire.

LXXVII. 5. Alcuni di questi ecc. Allude  
a. Magalhães (Cortegiano) e a messer Cesare  
Gonzaga.

11. Detraere l'istesso per detrarre.

21. Nella stanza sua più secreta. Quel  
che Bernard de Balb, osservando alcuni  
parlamenti del Palazzo d'alcune Cortes.

dice « canore più intime ». Non  
chiamo (fr. 1 b. 1, cap. vi—1 b. 2)  
che, osservazioni il C. di Bologna  
« stanza » della Duchessa, esala  
a. 1 v. 1. o a convogli com-  
de Cortegiano, in istinta d'una  
« stanza più secreta » o camera



# IL QUARTO LIBRO DEL CORTEGIANO

DEL CONTE BALDESAR CASTIGLIONE

A MESSER ALFONSO ARIOSTO

I-II. Il C. commemora alcuni personaggi della Corte urbinata, morti poco dopo le riunioni qui narrate, cioè Gaspare Pallavicino, Cesare Gonzaga, Roberto da Bari; e ne celebra altri cresciuti in dignità. — III-VI. Ottaviano Fregoso, ripigliando l'interrotto ragionamento del Cortegiano, considera questo nelle relazioni col suo principe, la cui grazia e benevolenza egli deve procurare di guadagnarsi con tutte le sue qualità ed operazioni, cercando d'indurlo al bene e ritrarlo dal male. — VII-X. Come sia difficile e necessario pel principe di conoscere la verità, e come sia dovere del buon Cortegiano di spingerlo sulla via della virtù. — XI-XII. Le virtù non sono interamente naturali, ma suscettibili di educazione e d'insegnamento. — XIII-XVI. L'ignoranza cagione di quasi tutti gli errori degli uomini. — XVII-XVIII. La continenza virtù imperfetta; perfetta invece la temperanza, che, modificando gli affetti, è fonte di altre virtù. — XIX-XXIV. Se sia preferibile un buon principato od una buona repubblica. — XXV-XXVI. Se al principe convenga meglio la vita attiva o la contemplativa. — XXVII-XXVIII. La pace è fine della guerra e quali virtù si richiedano all'una ed all'altra. — XXIX. La buona educazione del principe incomincia dalla consuetudine e si stabilisce con la ragione. — XXX. Altri insegnamenti utili al principe circa il corpo, i figli ecc. — XXXI. Quale sia la forma di governo più desiderabile in un principato. — XXXII-XXXV. Dal principe si richiede giustizia, religiosità senza superstizione, amore verso i sudditi, buono e temperato governo che li indirizzi al bene ed alla felicità. — XXXVI-XL. Le opere grandi accrescono gloria alle altre virtù del principe, fra le quali è sempre necessaria compagna la prudenza. L'impresa contro il Turco. Lodi di alcuni giovani principi moderni. — XLI-XLII. Necessità d'istituzioni più particolari e d'insegnamenti minuti; lodi di Federico Gonzaga. — XLIII-XLVIII. Dichiarazioni del signor Ottaviano alle obiezioni del Magnifico Giuliano intorno all'ottimo principe ed al perfetto Cortegiano, istitutore del principe, con esempi tratti dall'antichità. — XLIX-LII. Se il Cortegiano debba essere innamorato. — LIII-LIV. I danni e i pericoli dell'amor sensuale, maggiori nei giovani che nei vecchi, ai quali è pur lecito amare, ma in modo più razionale e meglio conveniente all'età loro. — LV-LVI. Obiezioni di Morello da Ortona circa l'amore dei vecchi e risposte del Canossa e del Fregoso. — LVII-LX. Il Bembo segue a parlare della vera bellezza, che è cosa sacra e buona in sé, riflesso necessario della bontà. — LXI-LXIV. Come debba amare il Cortegiano non giovane e quanto l'amore razionale sia più felice del sensuale. — LXV-LXVII. La contemplazione razionale della bellezza particolare semplice e pura rende l'amore più nobile e sicuro; da questa si deve salire fino alla contemplazione della bellezza universale astratta. — LXVIII-LXIX. Da questa, sempre ascendendo, attraverso alla contemplazione dell'anima stessa e della bellezza angelica, si giunge fino alla suprema felicità, alla bellezza divina. — LXX. Invocazione del Bembo allo Spirito Santo. — LXXI-LXXIII. È rimesso nel Bembo il giudicare la questione insorta, se le donne sieno capaci come gli uomini dell'amore divino. Fine dell'ultima parte dei ragionamenti.

I. Pensando io di scrivere i ragionamenti che la quarta sera dopo narrate nei precedenti libri s'ebbero, sento tra varii discorsi uno

I. 1. Pensando io di scrivere ecc. Questa introduzione va confrontata col principio del libro III del *De oratore*, dal quale *dentemente procede*: « *Instituenti mihi,*

*frater, eum sermonem referre et mandare huic tertio libro, quem post Antonii disputationem Crassus habuisset, acerba sano recordatio veterem animi curam molestiam-*

amaro pensiero che nell'animo mi percuote, e delle miserie umane nostre speranze fallaci ricordevole mi fa; e come spesso la fortuna a mezzo il corso talor presso al fine rompa i nostri fragili e vani disegni, talor li sommerga prima che pur veder da lontano possano il porto. Tornami adunque a memoria che, non molto tempo dopo che questi ragionamenti passarono, privò morte importuna la casa nostra di tre rarissimi gentiluomini, quando di prospera età e speranza d'onore più fiorivano. E di questi il primo fu il signor Gaspar Pallavicino, il quale essendo stato da una acuta infermità combattuto e più che una volta ridotto all'estremo, benchè l'animo fosse di tanto vigore che per un tempo tenesse i spiriti in quel corpo a dispetto di morte, pur in età molto immatura fornì il suo natural corso, per ditta grandissima non solamente nella casa nostra, ed agli amici e parenti suoi, ma alla patria ed a tutta la Lombardia. Non molto appresso morì messer Cesare Gonzaga, il quale a tutti coloro che aveano di lui notizia lasciò acerba e dolorosa memoria della sua morte, perchè, riducendo la natura così rare volte come fa tali uomini, pareva pur conveniente che di questo così tosto non ci privasse. Certo dir si può, che messer Cesare ci fosse appunto ritolto, quando cominciava a mostrar di sé più che la speranza ed esser estimato quanto meritavano le sue ottime qualità; perchè già con molte virtuose fatiche avea fatto bon testimonio del suo valore, il quale risplendeva, oltre alla nobiltà del sangue, dell'ornamento ancora delle lettere e d'arme, e d'ogni laudabil costume; tal che, per la bontà per l'ingegno, per l'animo e per lo saper suo non era cosa tanto grande, che li lui aspettar non si potesse. Non passò molto, che messer Roberto da Bari esso ancor morendo molto dispiacer diede a tutta la casa; perchè ragionevole pareva che ognun si dolse della morte d'un giovane di boni costumi, piacevole, e di bellezza d'aspetto, e di disposizione della persona rarissimo, in complessione tanto prosperosa e gagliarda quanto desiderar si potesse.

que renovavit. Nam illud immortalitate dignam ingenium, illa humanitas, illa virtus L. Crassi morte extincta subito est vix diebus decem post eam aem qui hoc et superius loco constituitur. Come si vede, il C. compatica non solo la considerazione e il scaturito espresso dal scrittore latino, ma si differisce nel commemorare i « tre rarissimi gentiluomini », ornamento della Corte aragonese, morti anzitempo.

4. E come ecc. Si intende il vero senso.

10. Gaspar Pallavicino. Costui, come s'è notato nel *Dizionario biografico*, morì nel 1511, e veramente « in età molto immatura », d'acché aveva ventiquattro anni soltanto.

16. Ed a tutta la Lombardia. Non dimen-

tichisi che il Pallavicino apparteneva alla casa dei Marchesi di Curi maggiore.

— Non molto appresso ecc. Cesare Gonzaga morì l'anno seguente, cioè nel settembre del 1512, in Bologna.

25. Dell'ornamento ancora delle lettere. S'è già visto nel citato *Dizionario* che il Bernesi pubblicò nel 1730 alcune lettere al messer Cesare e che altre sue lettere di lui rimangono tuttora inedite. Si ricordi che il C. ebbe nel Gonzaga un degno cugino, un valente collaboratore nella composizione o nella recitazione della celebre egloga drammatica rappresentata da lui alla Corte di Urbino, nel carnevale del 1506.

28. Messer Roberto da Bari. In quell'anno precisamente egli morì nel 1511.

Questi adunque se vivuti fossero, penso che sariano giunti a che ariano ad ognuno che conosciuti gli avesse potuto dimo-  
 nstrare argomento, quanto la Corte d'Urbino fosse degna di  
 e come di nobili cavalieri ornata; il che fatto hanno quasi  
 i altri, che in essa creati si sono; ché veramente del Caval  
 non uscirono tanti signori e capitani, quanti di questa casa  
 sono omini per virtù singolari, e da ognuno sommamente pre-  
 hé, come sapete, messer Federico Fregoso fu fatto arcivescovo  
 no; il conte Ludovico, vescovo di Bajous; il signor Ottaviano,  
 i Genova; messer Bernardo Bibiena, cardinale di Santa Maria  
 ico; messer Pietro Bembo, segretario di Papa Leone; il signor  
 co al ducato di Nemours ed a quella grandezza ascese dove  
 rova; il signor Francesco Maria Rovere, prefetto di Roma, fu  
 ancora fatto duca d'Urbino: benché molto maggior laude attri-  
 possa alla casa dove nutrito fu, che in essa sia riuscito così  
 15  
 eccellente signore in ogni qualità di virtù come or si vede,  
 lo esser pervenuto al ducato d'Urbino; né credo che di ciò  
 causa sia stata la nobile compagnia, dove in continua conver-  
 sempre ha veduto ed udito lodevoli costumi. Però parmi che  
 causa, o sia per ventura o per favore delle stelle, che ha così  
 20  
 tante concesso ottimi signori ad Urbino, pur ancora duri, e  
 a i medesimi effetti; e però sperar si può che ancor la bona  
 debba secondar tanto queste opere virtuose, che la felicità  
 asa e dello stato non solamente non sia per mancare, ma più  
 di giorno in giorno per accrescersi: e già se ne conoscono  
 25  
 chiari segni, tra i quali estimo il precipuo l'esserci stata con-  
 al cielo una tal signora, com'è la signora Eleonora Gonzaga,

maggiore notizia circa le sue re-  
 ol C. si veda nel *Dizionarietto bio-*

**Se vivuti fossero ecc.** Il rimpianto  
 orte dei tre gentiluomini che non  
 spiegare tutta la loro virtù, porge  
 casione di ricordare quegli altri  
 d'Urbino, che, in ciò più fortu-  
 cirono a conseguire fama ed onori.  
**Messer Federico Fregoso ecc.** fu eletto  
 vo di Salerno nel maggio del 1507.  
**Conte Ludovico ecc.** Il Canossa fu  
 scovo di Bayeux, in Francia, nel  
 isto si legge anche nel Cod. Lau-  
 mentre invece nelle redazioni  
 - anteriori quindi al 1520 - si ri-  
 tanto il Canossa come vescovo di  
 , elezione avvenuta nove anni pri-  
 1511.

**signor Ottaviano ecc.** Il suo ri-  
 Genova e la sua elezione a Doge  
 o nel 1513. Si noti quella forma  
 in tal caso *male si sostituisce a*  
*toricamente consacrata, di doge.*

**10. Messer Bernardo Bibiena ecc.** Fino  
 dal settembre del 1513 Leone X, a compen-  
 sare il suo fedele segretario dell'abilità  
 spiegata in favorire la sua elezione, lo pro-  
 muoveva alla dignità della porpora.

**11. Messer Pietro Bembo.** Era stato eletto,  
 insieme col Sadoletto, segretario di papa  
 Leone, nel medesimo anno 1513.

— Il signor **Magnifico ecc.** Ebbe il du-  
 cato di Nemours nel 1515, in occasione dei  
 suoi sponsali con Filiberta, sorella del Duca  
 Carlo I di Savoia e di Luisa, duchessa d'An-  
 goulême, madre di Francesco I.

**12. Dove or si trova.** Nella primitiva re-  
 dazione del cod. laurenz. il testo continua-  
 va: « li meriti di ciascuno di questi rac-  
 contar non voglio, perché sono a voi et a  
 tutta Italia notissimi ».

**13. Il signor Francesco Maria Rovere ecc.**  
 Succedette nel ducato d'Urbino, nel 1508,  
 alla morte di Guidobaldo.

**27. La signora Eleonora Gonzaga.** Eleo-  
 nora, figlia primogenita del Marchese Fran-  
 cesco e d'Isabella d'Este, fu sposata sino

Duchessa nova; che se mai furono in un corpo solo congiunta grazia, bellezza, ingegno, maniere accorte, umanità, ed ogni gentil costume. in questa tanto sono uniti, che ne risulta una che ogni suo movimento di tutte queste condizioni insieme ed adorna. Seguitiamo adunque i ragionamenti del nostro Cortegiano con speranza che dopo non ne debbano mancare di quelli giugano chiari ed onorati esempi di virtù dalla Corte presente di così come or noi facciamo dalla passata.

III. Parve adunque, secondo che 'l signor Gasparo Pallavicini raccontar solea, che 'l seguente giorno, dopo i ragionamenti fatti nel precedente Libro, il signor Ottaviano fosse poco veduto, perchè molti estimarono che egli fosse ritirato, per poter più comodamente pensare bene a ciò che dire avesse: però, essendo consueta rilottarsi la compagnia alla signora Duchessa, bisognò diligentemente far cercar il signor Ottaviano, il quale non comparve bon spazio; di modo che molti cavalieri e damigelle della corte cominciarono a danzare ed attendere ad altri piaceri, con opinione che per quella sera più non s'avesse a ragionar del Cortegiano. Tutti erano occupati, chi in una cosa e chi in un'altra, quando il signor Ottaviano giunse quasi più non aspettato; e vedendo che Cesare Gonzaga e 'l signor Gaspar danzavano, avendo fatto riverso verso la signora Duchessa, disse ridendo: Io aspettava pur di veder questa sera il signor Gaspar dir qualche mal delle donne; vedendolo danzar con una, penso ch'egli abbia fatto la parte di tutte; e piacemi che la lite, o, per dir meglio, il ragionamento del Cortegiano sia terminato così. — Terminato non è già, rispose la signora Duchessa; perchè io non son così nemica degli omi-

dal marzo 1505, cioè tredicesimo, al giovine nipote di Giulio II, Francesco Maria. Ma solo alla fine del 1509 essa si recava in Urbino e le feste con cui si celebrarono alla corte urbinata quella nozze, si protrassero sino al carnevale dell'anno seguente, nel qual tempo la lieta cortigiana si recava a Roma ancora e festeggiata degnamente da Papa e dagli amici numerosi. Uno degli interlocutori di questi dialoghi il Bembo, che si soleva da Roma, il 15 aprile di quell'anno a messer Gasparo Pallavicini, altro interlocutore, che allora trovavasi a Cortenaggiore. « Io illustrissimo signor Duca nostro e Mad. Duchessa e tutta la Corte vennero qui questo carnevale. E sono benissimo veduti da N. S. Vostro Signore, cioè il papa e da tutta Roma, e così festeggiati e visitati ed onorati grandemente hanno fatto qui, e quelli di schiazzoli e la Quadregesima e la Pasqua. Furono appresentati da N. S. e da alquanti di questi Reverendissimi signori Cardinali sei di sono che partirono allegri

e saul per Urbino. La Duchessa nova) bellissima fanciulla, ricca più o gentile o prudente, tanto per gli anni suoi. La patrona nostra e Madonna Emilia stanno l'asato. E tutti gli altri gentiluomini sono stati loro molto ». (*Lettere*, lib. II, 14) Per più ampi e curiosi intorno a queste feste fatte in Urbino, vedasi la prima appendice del Luzio al già citato lavoro su *Gonzaga ostaggio alla Corte di Urbino*, pp. 53-8.

32 Nella redazione primitiva di *Urbino*, dopo *adorna*, il periodo così « e veramente la signora Duchessa sola al mondo sia degna di lui, ed il sig. Duca solo degno di lei ».

III. 2 Fosse poco veduto. Si dice di rado.

6. Alla signora Duchessa. Come si è visto alla stanza della Duchessa.



ste delle donne; e perciò non voglio che 'l Cortegiano sia de- 20  
 to del suo debito onore, e di quelli ornamenti che voi stesso  
 a gli prometteste; — e così parlando, ordinò che tutti, finita  
 danza, si mettessero a sedere al modo usato: il che fu fatto;  
 do ognuno con molta attenzione, disse il signor Ottaviano: Si-  
 poichè l'aver io desiderato molt'altre bone qualità nel Cor- 25  
 o si batteggia per promessa ch'io le abbia a dire, son con-  
 parlarne, non già con opinion di dir tutto quello che dir vi si  
 ma solamente tanto che basti per levar dall'animo vostro quello  
 risera opposto mi fu, cioè, ch'io abbia così detto più tosto per  
 re alle laudi della Donna di Palazzo, con far credere falsamente 30  
 tre eccellenzie si possano attribuire al Cortegiano, e con tal  
 rglielo superiore, che perchè così sia; però, per accomodarmi  
 all'ora, che è più tarda che non sole quando si dà principio  
 ionare, sarò breve.

Così, continuando il ragionamento di questi signori, il qual in  
 approvo e confermo, dico, che delle cose che noi chiamiamc  
 ono alcune che semplicemente e per sé stesse sempre son  
 come la temperanza, la fortezza, la sanità, e tutte le virtù che  
 iscono tranquillità agli animi; altre che per diversi rispetti e 5  
 fine al quale s'indirizzano son bone, come le leggi, la libera-  
 ricchezze, ed altre simili. Estimo io adunque, che 'l Corte-  
 perfetto, di quel modo che descritto l'hanno il conte Ludovico  
 er Federico, possa esser veramente bona cosa, e degna di  
 non però semplicemente né per sé, ma per rispetto del fine al 10  
 pò essere indirizzato: ché in vero se con l'essere nobile, ag-  
 o e piacevole, ed esperto in tanti esercizi, il Cortegiano non  
 esse altro frutto che l'esser tale per sé stesso, non estimarei  
 r conseguir questa perfezion di Cortegiania dovesse l'omo ra-  
 olmente mettervi tanto studio e fatica, quanto è necessario a 15  
 vole acquistare; anzi direi, che molte di quelle condizioni  
 gli sono attribuite, come il danzar, festeggiar, cantar e gio-  
 ossero leggerezze e vanità, ed in un omo di grado piuttosto  
 di biasimo che di laude: perchè queste attilature, imprese,  
 ed altre tai cose che appartengono ad intertenimenti di donne 20  
 ori, ancora che forse a molti altri paia il contrario, spesso non  
 altro che effeminar gli animi, corromper la gioventù, e ridurla

**batteggia.** È una forma tutt'altro  
 me, che in uno scrittore lombardo  
 vostro C. potrebbe essere un falso  
 io, se non ricorresse anche in an-  
 itture toscano.

**ello che ecc.** L'obbiezione fattami

**rglielo superiore.** Dimostrare la  
 tà del Cortegiano sulla Donna di

Palazzo.

IV. 10. **Ma per rispetto del fine ecc.** Si  
 vede adunque come il C., dando i precetti  
 dell'arte cortigianesca così scaduta ormai  
 ai suoi tempi, intendesse sollevarla con  
 un nobile fine, qual'è quello di educare,  
 consigliare, difendere, migliorandolo, il  
 principe, e indirizzarne l'opera a beneficio  
 dei popoli.

a vita lascivissima; onde nascono poi questi effetti, che l'italiano è ridotto in obbrobrio, né si ritrovano se non pochi che non dirò morire, ma pur entrare in un pericolo. E certo infinitissime cose sono, le quali, mettendovisi industria e studio, partoriranno maggior utilità e nella pace e nella guerra, che questa tal Comunità per sé sola; ma se le operazioni del Cortegiano sono indirizzate a quel bon fine che lebbolo o ch'io intendo, parmi ben, e solamente non siano dannose o vane, ma utilissime e degne di laude.

V. Il fin adunque del perfetto Cortegiano, del quale insino non s'è parlato, estimo io che sia il guadagnarsi, per mercede, condizioni attribuitegli da questi signori, talmente la benivola l'animo di quel principe a cui serve, che possa dirgli e senza dica la verità d'ogni cosa che ad esso convenga sapere, senza o pericolo di dispiacergli; e conoscendo la mente di quello in a far cosa non conveniente, ardisca di contradirgli, e col gentile valersi della grazia acquistata con le sue bone qualità per farlo da ogni intenzion viziosa, ed indurlo al cammino della così avendo il Cortegiano in sé la bontà, come gli hanno attribuita questi signori, accompagnata con la prontezza d'ingegno e con la prudenza e notizia di lettere e di tante altre saprà in ogni proposito lestramente far vedere al suo principe onore ed utile nasca a lui ed alli suoi dalla giustizia, dalla liberalità, dalla magnanimità, dalla mansuetudine, e dall'altre virtù che convengono a buon principe; e, per contrario, quanta infamia e proceda dai vizii oppositi a queste. Però io estimo che come

23. Il nome italiano ecc. Notevole questo passo che mostra quanto fosse vivo nel gentile scrittore del Cortegiano il sentimento d'amore per la patria italiana e l'ansietà per la corruzione che rendeva imbecilli e servi gl' Italiani.

24. E certo infinite altre cose ecc. Da queste parole parrebbe quasi di dedurre che il C., non potendo far di meglio, cercasse di riformare e migliorare col suo libro Corti o i principi d'Italia, ma fosse dolente in cuor suo che non gli fosse concesso d'adopterare la sua penna e l'opera sua a propugnare ben altre riforme, ben più alti concetti a maggior vantaggio della patria italiana.

25. Parmi ben, che non solamente ecc. Il C. si riferisce a quelle « condizioni » che erano state attribuite al Cortegiano « come il danzar, festeggiar ecc. » In ciò il nostro A. s'accordava con un altro grande statista del suo tempo, con Francesco Guicciardini, il quale nei suoi Ricordi politici e civili, (Ric. 173, vol. III delle Opere ined. ed. Canestrini) scriveva: « Io mi feci beffe

da giovane del saper sonare, ballare e simili leggiarie, del scrivere bene, del saper cavalcare, del saper accomodatamente, e di tutte quelle diano agli uomini più presto che che sostanza, ma poi poi desidero contrario, perché se bene è inconveniente dervi troppo tempo e però forse o giovani perché non vi si devolano ho visto per esperienza e ornamenti e il saper fare bene danno dignità e reputazione agli etiam bene qualificati (il C. direbbe *italiani*), e in modo che al più di chi ne manca manchi qualche cosa che lo abbondare di tutti gli elementi apre la via ai favori del in cui ne abbona e talvolta procacciano di gran profitto e esaltandosi più il modo e i principi dovrebbero, ma come sono vede, il giudizio del Guicciardini molto a quello del C., con questa che l'istinto dello statista fiora logico.

le feste, i giochi e l'altre condizioni piacevoli son quasi il fiore, e lo indurre o aiutare il suo principe al bene, e spaventarlo dal male, sia il vero frutto della Cortegiania. E perchè la laude del ben consiste precipuamente in due cose, delle quai l'una è lo eleggersi un fine dove tenda la intenzion nostra, che sia veramente bono; l'altra il saper ritrovar mezzi opportuni ed atti per condursi a questo fine designato: certo è che l'animo di colui, che pensa di far che 'l suo principe non sia d'alcuno ingannato, nè ascolti gli adulatori, nè i maledici e bugiardi, e conosca il bene o 'l male, ed all'uno amore, all'altro odio, tende ad ottimo fine.

VI. Parmi ancora che le condizioni attribuite al Cortegiano da questi signori, possano esser bon mezzo da pervenirvi; e questo, perchè dei molti errori ch'oggi veggiamo in molti dei nostri principi, i maggiori sono la ignoranzia, e la persuasion di sé stessi; e la causa di questi dui mali non è altro che la bugia: il qual vizio veramente è odioso a Dio ed agli omini, e più nocivo ai principi che qualunque altro; perchè essi più che d'ogni altra cosa hanno carestia di quello di che più che d'ogni altra cosa saria bisogno che avessero abbondanza, cioè di chi dica loro il vero e ricordi il bene: perchè gli amici non son stimolati dall'amore a far questi officii, anzi hanno piacere che vivano sceleratamente nè mai si correggano; dall'altro lato, non osano caluniargli pubblicamente per timor d'esser castigati: degli amici poi, pochi sono che abbiano libero adito ad essi, e quelli pochi han riguardo a riprendergli dei loro errori così liberamente come riprendono i privati, e spesso, per guadagnar grazia e favore, non attendono ad altro che a propor cose che dilettono e diano piacere all'animo loro, ancora che siano male e disoneste; di modo che d'amici divengono adulatori, e, per trarre utilità da quel stretto commercio, parlano ed oprano sempre a compiacenza, e per lo più mostrano la strada con le bugie, le quali nell'animo del principe pariscono la ignoranzia non solamente delle cose estrinseche, ma ancor di sé stesso; e questa dir si può la maggior e la più enorme bugia di tutte l'altre, perchè l'animo ignorante inganna sé stesso, e menzogna dentro a sé medesimo.

VII. Da questo interviene che i signori, oltre a non intendere mai altro di cosa alcuna, inebbriati da quella licenziosa libertà che porta

V. 7. Tende ad ottimo fine. E in verità nobile ed alto e disinteressato non può essere il fine che il C. propone al principe; tanto più degno di lode in nostro A., quanto più si sollevava al di sopra delle Corti dei suoi tempi che, da eccezioni in fuori, erano nido di vizio e di ambizioni basse e di voluttà interessi malamente celati sotto una di eleganza, di cultura, di spirito ecc.

VI. 3. Dei molti errori ch'oggi ecc. Il C. qui non risparmia dello duro verità ai principi del suo tempo, dicendo che dei molti errori loro i più gravi erano la ignoranza, e la presunzione soverchia, ambedue procedenti dalla menzogna.

19. A compiacenza. Pel solo scopo di compiacere, non di giovar veramente al loro principe.

VII. 2. Licenziosa libertà. Più breve e più comune: licenza.

seco il dominio, e dalla abbondanza delle delizie, sommersi in  
 tanto s'ingannano e tanto hanno l'animo corrotto, veggendo  
 5 obediti e quasi adorati con tanta riverenza e laude, senza  
 che riprensione ma pur contradizione, che da questa ignoran-  
 sano ad una estrema persuasione di sé stessi, talmente che  
 ammettono consiglio ne parer d'altri; o perché credono che  
 regnare sia facilissima cosa, e per conseguirla non bisogn  
 10 o disciplina che la sola forza, voltan l'animo e tutti i suoi  
 a mantener quella potenza che hanno, estimando che la vera  
 sia il poter ciò che si vole. Però alcuni hanno in odio la  
 la giustizia, parendo loro che ella sia un certo freno ed un  
 lor potesse ridurre in servitù, e diminuir loro quel bene  
 15 zione che hanno di regnare, se volessero servarla; e che il loro  
 non fosse perfetto ne integro, se essi fossero costretti ad  
 al debito ed all'onesto, perché pensano che chi obbedisce  
 veramente signore. Però andando drieto a questi principii,  
 losi trapportare dalla persuasione di sé stessi, divengon super-  
 20 volto imperioso e costumi austeri, con veste pompose, oro  
 e col non lassarsi quasi mai vedere in publico, credono  
 autorità tra gli uomini, ed essor quasi temuti. Dei, o questi  
 parer loro, come i colossi che l'anno passato fur fatti a Ro-

22 Sono, al parer mio, come i colossi ecc.  
 Questa similitudine, anche per l'accordo  
 preciso che essa tiene, parrebbe di tutto  
 origine e tratta certamente ed unicamente  
 la un costume del Rinascimento, apparso  
 e trovata innanzi alla rinascenza  
 letteraria classica, che non a caso aveva ri-  
 scontrato appunto in una usanza classica ri-  
 scissita dal Rinascimento. Infatti Plutarco  
 nell'opuscolo *Del principe ignorante* versa  
 dell'Adrian, ed. cit., t. IV, p. 580 scriveva:  
 « Ma la maggior parte de' re e de' principi  
 privi di discorso rassombrano gli ignoranti  
 scultori, che, quando i colossi appaiono grandi  
 o ammirati se gli formavano e a gambe  
 spalancate, senza disteso e senza aperta  
 questi tali con voce grave e con forte guar-  
 datare, aspri costumi, e stenti, in disparte  
 senza regalar e a coloro che vedono imi-  
 tare la maestà e grandezza di loro, o che  
 sono veramente simili alle grandi statue,  
 che avendo un'aura di parerza oracoli e di-  
 vina, dentro gli occhi sono una terra, sassi  
 e piante, e quasi con gravi mantengono  
 puro stato brente ritte e senza pendere lo  
 stato e la loro principii e signori igno-  
 ranti spesso fiate temp stati e sovvertiti  
 son dall'incerta e torbida, perciò diriz-  
 zando alla politica sopra essi non posta  
 in piano, insieme con lei s'accollano »

23. Fur fatti a Roma ecc. La piazza  
 d'Agout, l'odierna piazza Navona, che si

stendo sul sito dell'antico Circo  
 fu nel Cinquecento e anche p  
 che per i molti tempi di sua  
 tro di festeggiamenti di sollec  
 tacoli grandi, si durano il Car  
 deservisse aver, per quanto m  
 sto riguardo non aveva che  
 ano dei tanti albori del genio  
 ne a ricordarsi dell'antico Cance  
 lato il Mercato, il Lago di St. Ag  
 ed il Palazzo Pamfili nel Cir  
 detto *Agout* Piazza Nav  
 Roma, per Francesco Borrom  
 Le feste caratteristiche del Ri  
 egia in vigore nel secolo XV, an  
 i carri trionfali, rappresentazio  
 spettacolosi e sfarzosi di grand  
 di solito guerrieri, dell'antico  
 anche di personaggi moderni e  
 astratti personificati con allusi  
 persona moderno. Del resto qu  
 ora dell'uso per tutta la penis  
 Firenze nelle feste di S. Giovan  
 cana, *Origine del Teatro ecc.*  
 Na, dove nel 1476 « la se  
 clono fe'li sette triumphi del  
 e l'anno seguente venne fat  
 ginto il suo triumpho ecc.  
 cana, op. cit. I, p. 284, not  
 ricordi di grandiosi trionfi ess  
 sotto Paolo II e rimase solo  
 di Cesare rappresentato nel



testa di piazza d'Agone, che di fori mostravano similitudine  
 di omini e cavalli trionfanti, e dentro erano pieni di stoppa 25  
 razzi. Ma i principi di questa sorte sono tanto peggiori, quanto  
 colossi per la loro medesima gravità ponderosa si sostengono  
 d'essi, perché dentro sono mal contrapesati, e senza misura  
 sopra basi ineguali, per la propria gravità ruinano sé stessi,  
 non errore incorrono in infiniti; perché la ignoranza loro ac- 30  
 gnata da quella falsa opinion di non poter errare, e che la po-  
 che hanno proceda dal lor sapere, induce loro per ogni via,  
 o ingiusta, ad occupar stati audacemente, pur che possano.  
 I. Ma se deliberassero di sapere e di far quello che debbono,  
 contrastariano per non regnare, come contrastano per regnare;  
 conosceriano quanto enorme e pernicioso cosa sia, che i sud-  
 o han da esser governati, siano più savii che i principi, che  
 da governare. Eccovi che la ignoranza della musica, del dan- 5  
 del cavalcare non noce ad alcuno; nientedimeno, chi non è  
 si vergogna né osa cantare in presenza d'altrui, o danzar chi  
 e chi non si tien ben a cavallo di cavalcare; ma dal non sa-  
 governare i populi nascon tanti mali, morti, destruzioni, incendii,  
 che si può dir la più mortal peste che si trovi sopra la terra; 10  
 alcuni principi ignorantissimi dei governi non si vergognano  
 essersi a governar, non dirò in presenza di quattro o di sei omini,  
 cospetto di tutto 'l mondo; perché il grado loro è posto tanto  
 che tutti gli occhi ad essi mirano, e però non che i grandi  
 piccolissimi lor difetti sempre sono notati: come si scrive che 15

ad onore di Cesare Borgia (cfr.  
 ius, *Storia di Roma*, VII, 729). Per  
 i decenni del sec. XVI i documenti  
 io, tanto che non vale la pena di  
 a quale di questi trionfi alludesse  
 ente il C., trionfo che, prendendo  
 ra l'accento ch'egli vi fa, sarebbe  
 presentato nel Carnevale del 1506.  
 solenne di tutti i trionfi rappre-  
 allora in piazza Navona e di cui fu  
 e la Corte Urbinate, fu l'apoteosi  
 II celebrata nel 1513 e che ci venne  
 ente descritta in un cattivo poe-  
 medico fiorentino Giovanni Iacopo  
 stampato dall'Ademollo nel volu-  
 ssandro VI, Giulio II e Leone X  
 vale di Roma, Firenze, Ademollo,  
 41-69), e meglio ancora, in una  
 era pubblicata dal Luzio (*Fede-  
 aga* ecc. pp. 73-8). Quivi si legge,  
 che « teneva il terzo ordine un  
 o il quale portava lo Apennino,  
 a la sommità ne la testa de un  
 so con la barba e le chiome di  
 te e sopra gli homeri formati in  
 ie) di monte et sopra il dosso  
 I ventre montuoso havea citate

(città), castelle, fiumi, fonti e sassi ».

26. **Strazzi.** Forma dialettale lombarda,  
 invece di stracci. Nel cod. laurenz. stava  
 scritto dapprima: « pieni di terra e di le-  
 gno e capecchio »; poscia corretto: « pieni  
 di terra e di legno e canapa », per giun-  
 gere alla lezione definitiva accolta dallo  
 stampe.

27. **Gravità ponderosa.** Più semplicemen-  
 te: peso, o grande peso.

VIII. 5. **Eccovi.** Qui ha forza di « cer-  
 tamente ».

11. **Tutti gli occhi ad essi mirano ecc.**  
 Come avverti anche il Rig., questo concetto  
 si trova così espresso nel *De officiis* di Ci-  
 cerone (II, 13): « Nam si quis ab ineunti  
 aetate habet causam celebritatis et nominis  
 aut a patre acceptam, quod tibi, mi Ci-  
 cero, arbitror contigisset, aut aliquo casu  
 atque fortuna, in hunc oculi omnium con-  
 ciuntur, atque in eum quid agat, quem ad  
 modum vivat inquiritur, et tamquam in  
 clarissima luce versetur, ita nullum obscu-  
 rum potest nec dictum eius esse nec fa-  
 ctum ».

15. **Come si scrive che Cimone ecc.** È pro-  
 babilmente reminiscenza d'un passo di Plu-

Cimone era calunniato che amava il vino, Scipione il sonno i convivii. Ma piacesse a Dio, che i principi di questi nostri accompagnassero i peccati loro con tante virtù, con tante paguavano quegli antichi; i quali, se ben in qualche cosa non fuggivano però i ricordi e documenti di chi loro pareva a correggere quegli errori, anzi cercavano con ogni istanza poner la vita sua sotto la norma d'omini singolari; come Epico di Lisia Pitagorico, Agesilao di Senofonte, Scipione di Panfilo infiniti altri. Ma se ad alcuni de' nostri principi venisse in severo filosofo, o chi si sia, il qual apertamente e senza arte volesse mostrar loro quella orrida faccia della vera virtù, ed a loro i boni costumi, e qual vita debba esser quella d'un principe, son certo che al primo aspetto lo abborriranno come un o veramente se ne tariano beffe come di cosa vilissima.

IX. Dico adunque che, poi che oggidì i principi son tanto dalle male consuetudini, e dalla ignoranza e falsa persuasione stessi, e che tanto è difficile il dar loro notizia della verità e gli alla virtù, e che gli omni con le bugie ed adulazioni e viziosi molli cercano d'entrar loro in grazia il Cortegiano, più di quelle gentil qualità che date gli hanno il conte Ludovico e Federico, p' facilmente e dove procurar d'acquistarsi la benivola ed addecar tanto l'animo del suo principe, che si faccia adito e sicuro li parlargli d'ogni cosa senza esser molesto; e se

tirco (nell'opuscolo o *Commentarium*, in *Principe requirit doctrinam*), che nella versione di Frascari la Rotterdam suona così: « Sed qui ut nec de se dicere, quam minima et vestigia videri de se calumniarum homines et homines obije constar Scipioni summa, Lucius et ceteras simplicitates male audit. » Lo stesso Plutarco nella vita di Cimone (*De Vite etc.*, recato in italiano da F. Lepoi, Padova, Ceneda 1817, vol. VII, p. 12-3) dice che Cimone « rimase senza padre assai giovinetto » e si acquistò da principio la fama « da città e fu che si spariasse molto di lui, per la sua disordinata e bevitrice ». E più oltre esprime questo giudizio più esatto: « Ma per quello che a, pare, fu insieme la fama delitto molto ad ar ar donna l'armento, nella vita di Lucullo I. p. 15. Il biografo di Cloronea (o di Crana) e Porpico allegavano Lucilio, per cui essi alla voluttà abballo al se, fosse di a caso, quasi che il darsi a ne l'ar e a' piaceri e a non fesse più convenevole in una età così avanzata. Il tutto che era sarebbe, e l'ar reg. affari l'ar repubblica e il governare gli usanti etc. La vita di Lucilio pertanto è propria tanto come una delle antiche commedie, trovandosi nel principio cose gravi,

tanto civili quanto militari, o di bever e, banchetti e poco usate e i zanni di scorimenti e di d'ogni maniera ».

20 Documenti Latini e gli più al diro per insegnamenti.

22 Come Epaminonda ecc. Che è probabilmente una parafrazione di Plutarco, del seguente di Cicerone (*De xxxv*, 133). « Alio optat Diogenem instituit Plato, alio illustrium virum Timotheum Constantissimi imperatoris di impati imperatorum hominemque man? aut vna i vltimorum ille habent Epaminondam, l'ar d'ar nam vna nam omnis Graecia Xenophon Agellam?... ». All'opoi di Scipione verso Panonio, sofista e di Rodi, accenna lo stesso in molti passi delle sue opere (*De nob. honor. et modis*, nel *De republica*, I, xxi, 31, nel *De Marena* xxx, 60, nelle *disput.* I, xxxiii, 81) ecc.

IX. E Addecar Attare, nel senso buono, come nel *Jant* col detto di ne addechi. *Jant*

tale come s'è detto, con poca fatica gli verrà fatto, e così potrà 10  
 aprirgli sempre la verità di tutte le cose con destrezza; oltre di que-  
 sto, a poco a poco infondergli nell'animo la bontà, ed insegnargli la  
 continenza, la fortezza, la giustizia, la temperanza, facendogli gustar  
 quanta dolcezza sia coperta da quella poca amaritudine, che al primo  
 aspetto s'offerisce a chi contrasta ai vizii; li quali sempre sono dan- 15  
 nosi, dispiacevoli, ed accompagnati dalla infamia e biasimo, così come  
 le virtù sono utili, giocunde e piene di laude; ed a queste eccitarlo  
 con l'esempio dei celebrati capitani e d'altri omini eccellenti, ai quali  
 gli antichi usavano di far statue di bronzo e di marmo; e talor d'oro,  
 e collocarle ne' lochi pubblici, così per onor di quegli, come per lo 20  
 stimulo degli altri, che per una onesta invidia avessero da sforzarsi  
 di giungere essi ancor a quella gloria.

X. In questo modo per la austera strada della virtù potrà con-  
 durre, quasi adornandola di frondi ombrose e spargendola di vaghi  
 fiori, per temperar la noia del faticoso cammino a chi è di forze de-  
 bile; ed or con musica, or con arme e cavalli, or con versi, or con  
 ragionamenti d'amore, e con tutti que' modi che hanno detti questi 5  
 signori, tener continuamente quell'animo occupato in piacere onesto,  
 imprimendogli però ancora sempre, come ho detto, in compagnia di  
 queste illecebre, qualche costume virtuoso, ed ingannandolo con in-  
 ganno salutare; come i cauti medici, li quali spesso, volendo dar  
 a' fanciulli infermi e troppo delicati medicina di sapore amaro, cir- 10  
 condano l'orificio del vaso di qualche dolce liquore. Adoprando adun-  
 que a tal effetto il Cortegiano questo velo di piacere in ogni tempo,  
 in ogni loco ed in ogni esercizio conseguirà il suo fine, e meriterà  
 molto maggior laude e premio che per qualsivoglia altra bona opera  
 che far potesse al mondo; perché non è bene alcuno che così univer- 15  
 salmente giovi come il bon principe, né male che così universal-  
 mente nocca come il mal principe: però non è ancora pena tanto  
 atroce e crudele, che fosse bastante castigo a quei scelerati corte-  
 giani, che dei modi gentili e piacevoli e delle bone condizioni si  
 vagliono a mal fine, e per mezzo di quelle cercan la grazia dei loro 20  
 principi, e per corrumpergli e disviarli dalla via della virtù ed in-  
 durgli al vizio; ché questi tali dir si può, che non un vaso dove un

X. 8. Illecebre. Latinismo assai raro ne-  
 gli stessi prosatori del Rinascimento.

9. Come i cauti medici ecc. Questa si-  
 militudine è tratta dal noto passo di Lu-  
 crezio (*De rer. nat.* lib. I, 935 seg.): « Sed  
 uti pueris absinthia taetra medentes Cum  
 conantur, prius oras (orli, o l'orificio,  
 onde il C.), pocula circum, Contingunt  
 illis dulci flavoque liquore ecc. » — imi-  
 poi dal Tasso, studioso e ammiratore  
 nostro A. nel principio della sua *Geru-  
 sime liberata*, I, 8.

13. Meriterà molto maggior laude ecc.  
 Tutto questo passo, sino alla fine del ca-  
 pitolo, non è che un rifacimento d'un altro  
 di Plutarco, che trovasi nell'opuscolo LIII:  
*Cum principibus maxime philosophum de-  
 bere disputare.* Nella versione di Erasmo  
 da Rotterdam esso suona così: « Porro de  
 multis benemerentur, qui eos reddunt bo-  
 nos, quorum opera plures indigent. Ac rur-  
 sum qui semper corrumpunt principes, reges  
 ac tyrannos, nempe delatores; criminatores  
 et adultores, ab omnibus exiguntur pu- »

solo abbia da bere, ma il fonte publico del quale usi tutto 'l popolo infettano di mortal veneno. -

XI. Taceasi il signor Ottaviano, come se più avanti parlar non avesse voluto; ma il signor Gasparo, A me non par, signor Ottaviano disse, che questa bontà d'animo, e la continenza e l'altre virtù, che voi volete che 'l Cortegiano mostri al suo signore, imparar si possano, ma penso che agli omni che l'hanno siano date dalla natura e da Dio. E che così sia, vedete che non è alcun tanto scelerato e di mala sorte al mondo, né così intemperante ed ingiusto, che essendone dimandato confessi d'esser tale; anzi ognuno, per malvagio che sia, ha piacere d'esser tenuto giusto, continente e bono: il che non interverrebbe, se queste virtù imparar si potessero; perché non è vergogna il non sapere quello in che non s'ha posto studio, ma bene par biasimo non avere quello di che da natura devonsi esser ornati. Però ognuno si sforza di nascondere i difetti naturali, così dell'animo come ancora del corpo: che si vede nei ciechi, zoppi, torti, ed altri stroppiati o brutti; che benché questi mancamenti si possano imputare alla natura, pur ad ognuno dispiace sentirgli in sé stesso, perché pare che per testimonio della medesima natura l'omo abbia quel difetto, quasi per un sigillo e segno della sua malizia. Conferma ancor la mia opinione quella favola che di

plurimumque, ut qui non in unum calicem a letale venenum mittant, sed in fontem publicum, ex quo vitium omnes utuntur.

XI. 2. A me non par. Qui il Palasieo fa la stessa parte che noi. Protagora platonico è assegnato a Socrate, il quale vi afferma, tra altre cose, secondo la versione di Biondi, « lo draga, Protagora, guardando a questi fatti, non credete che la virtù si possa insegnare ». Tittavero tempera la sua affermazione soggiungendo « ma poiché sento parlare così te, mi piange e credo che tu dica qualcosa, avendo presente, che tu se' uomo. La mia esperienza ed hai imparato di gran cose, anzi alle cose scoperte te stesso. Se adunque hai modo di mostrare con maggiore evidenza che la virtù si possa insegnare, non voler essere avaro, ma mostracelo ». Ma il 4. doveva ricordarsi anche d'un opuscolo di Platone, intitolato, nella versione dell'Adria (ed. cit. t. III, opuscolo XXXI, pp. 249-52) *Chè la virtù si può insegnare*, e dove è anche citato Platone « No, mettiamo la Virtù in disputa, e dibattiamo se si può insegnare, e se si può insegnare, e poi ci ritireremo dalle opere degli oratori, de' poeti, de' filosofi, de' politici, de' agricoltori, e cercheremo che l'uomo sia buono e virtuoso altro modo, se non che l'uomo vada senza soggetto, come sono i contadini, i pastori, i ciechi? » Poi qui esser recato innanzi anche il seguente passo di Aristotele

(*Magna moralia*, lib. I, cap. ix) « Qual è il vero da virtute dietina est, hoc est, si virtutem consideramus, non potest ea esse, nisi, nec, quicquid non in Socrate, sed in nobis non esse situm, probos vero multos esse ».

18. Quella favola che si dice esser la fonte di questa favola è certamente Platone, il quale nel capitolo xi o xii del *Cortegiano* fa dire a Protagora che quando gli Dei furono al punto di condurre alla luce gli stirpi mortali (cioè sempre secondo la versione di B. Biondi) « a Prometeo e ad Epimeteo prescissero di fornire a ciascuna e distribuire potenze come si adiviene. Se non che a Prometeo Epimeteo rifiutò. Ma Epimeteo non seppe compiere il suo ufficio » e gli restava adempire l'umana genia o mal sagacia che modo tenera. E a lui dibattuto viene Prometeo a invigilare la distribuzione e a ordinarli altri animali a ordine di ogni cosa, ma l'uomo non scaltro, non esperto, e non forte, già quel fatal giorno era, era l'uomo che era nato a terra, scelse a se stesso, e a lui di Dio Prometeo, di qua, e verso all'uomo salvezza, l'arte di far fuoco, e perocché non era fatto, e che non fosse allora si potesse da chi si era acquistato od usare - e così usò e fatto divenne all'uomo.



imeteo, il qual seppe così mal distribuir le doti della natura  
 i, che gli lasciò molto più bisognosi d'ogni cosa che tutti 20  
 animali: onde Prometeo rubò quella artificiosa sapienza da  
 e da Vulcano, per la quale gli omini trovano il vivere; ma  
 no però la sapienza civile di congregarsi insieme nelle città,  
 vivere moralmente, per esser questa nella ròcca di Jove  
 da custodi sagacissimi, i quali tanto spaventavano Prome- 25  
 non osava loro accostarsi; onde Jove, avendo compassione  
 ria degli omini, i quali non potendo star uniti per manca-  
 lla virtù civile erano lacerati dalle fiere, mandò Mercurio in  
 ortar la giustizia e la vergogna, acciò che queste due cose  
 le città, e colligassero insieme i cittadini; e volse che a 30  
 sser date non come l'altre arti, nelle quali un perito basta  
 igno- ranti, come è la medicina, ma che in ciascun fossero  
 e ordinò una legge, che tutti quelli che erano senza giu-  
 ergogna fossero, come pestiferi alle città, estermi- nati e  
 covi adunque, signor Ottaviano, che queste virtù sono da 35  
 sse agli omini, e non s'imparano, ma sono naturali. —  
 allora il signor Ottaviano, quasi ridendo, Voi adunque, signor  
 disse, volete che gli omini sian così infelici e di così per-  
 idicio, che abbiano con la industria trovato arte per far  
 gl'ingegni delle fiere, orsi, lupi, leoni, e possano con quella  
 ad un vago augello volar ad arbitrio dell'omo, e tornar 5  
 e e dalla sua natural libertà volontariamente ai lacci ed  
 tù: e con la medesima industria non possano o non vogliano  
 i, con le quali giovino a sé stessi, e con diligenza e studio  
 animo suo, migliore? Questo, al parer mio, sarebbe come

, adunque, riguardante il vi-  
 o s'ebbe per questa via; ma la  
 ebbe; imperocché era presso  
 l a Prometeo non era lecito in-  
 entrare la rocca, abitazione di  
 di che anche, lo sculto di Giove  
 se: ma entra bensì di nascoso  
 Vulcano e di Minerva comune  
 quale amorosamente vacavano  
 rubando l'infocata arte a Vul-  
 ra sua a Minerva, all'uomo le  
 ciò, all'uomo nasce l'agevolezza  
 e Prometeo più tardi, mercé di  
 il modo che si narra, la pena  
 el furto ». Ma senza l'arte ci-  
 ini ricadevano, dispersi, nella  
 iseria. « Ora, Giove, temendo  
 stirpe che tutta non si spo-  
 da Mercurio a introdurre negli  
 renza (*vergogna*, secondo il C.)  
 perché nascessero ordinamenti  
 oli di amicizia conciliatori. E  
*erroga Giove; di che mai modo*

debba egli dare agli uomini reverenza e  
 giustizia? Ch'io debba, come furono stri-  
 buite le arti, così sribuire anche queste?  
 E furono sribuite così: uno solo che pos-  
 siede la medicina, basta a molti i quali non  
 la possiedono, o gli altri artefici del pari.  
 Ch'io debba, anche la giustizia e la vere-  
 condia allogarle così tra gli uomini, o stri-  
 buirle a tutti? — A tutti, rispose Giove, e  
 tutti vi abbiano parte; conciossiaché città  
 non nascerebbero, se così di esse come delle  
 altre arti, pochi partecipassero. E motti, a  
 mio nome, legge che chi di reverenza non  
 partecipa e di giustizia, come peste della  
 cittade, uccidano ».

XII. 9. Questo, al parer mio, sarebbe  
 ecc. È una reminiscenza del seguente passo  
 di Plutarco, che trovasi nel cit. opusc. *che*  
*la virtù si può insegnare* (ed. cit. p. 251):  
 « Se adunque affermasse alcuno, che ben  
 può la medicina guarir la rogna e il pate-  
 reccio, non già il mal di petto, la febbre  
 o la frenesia, non saria differente da colui

10 se i medici studiassero con ogni diligenza d'avere solamen-  
 da sanare il mal dell'unghe, e lo lattume dei fanciulli, e la  
 la cura delle febbri, della pleuresia, e dell'altre infermità gravi  
 quanto fosse fuor di ragione, ognun po' considerare. Estimo in-  
 que, che le virtù naturali in noi non siano totalmente da natura  
 15 che niuna cosa si può mai assuefare a quello che le è natura-  
 contrario; come si vede d'un sasso, il qual se ben dieci anni  
 fosse gittato all'insù, mai non s'assuefaria andarvi da se: per  
 noi le virtù fossero così naturali come la gravità al sasso,  
 assuefaremmo mai al vizio. Ne meno sono i vizii naturali di  
 20 modo, perchè non potremmo esser mai virtuosi, e troppo in-  
 sciocchezza saria castigar gli omini di que' difetti, che proceda  
 da natura senza nostra colpa, e questo error commetteriano le  
 le quali non danno supplè o ai malfattori, per lo error passato,  
 non si può far che quello che è fatto non sia fatto, ma l'uno  
 25 allo avvenire, acciò che chi ha errato non erra più, ovvero  
 sempre non dia causa ad altri d'errare; e così pur è in  
 le virtù imparar si possono: il che è verissimo; perchè non  
 nat. atti a riceverle, e med. simultaneamente i vizii, e per l'uno  
 tro in noi si fa l'unto con la consuetudine, di modo che pri-  
 30 niamo le virtù o i vizii, poi siamo virtuosi, o viziosi. Il conte-  
 conosco nelle cose che ci son date dalla natura, che prima av-  
 potenzia d'operare, poi operiamo: come è nei sensi; che prima  
 vedere, udire, toccare, poi vedemo, udiamo e tocchiamo; benchè  
 ancora molte di queste operazioni s'adornano con la disciplina.  
 35 i boni pedagoghi non solamente insegnano lettere ai fanciulli,  
 ancora boni modi ed onesti nel mangiare, bere, parlare, and-  
 certi gesti accomodati.

XIII. Però, come nell'altre arti, così ancora nelle virtù è  
 sario aver maestro, il qual con dottrina e boni ricordi susci-

che dicesse ben potersi ritrovare modè-  
 menti ragioni o precetti d'azioni leggiere  
 e fanciuleschi o, ma et. dalle grandi e per-  
 fette non è se non un esercizio senza ra-  
 gione, ed un caso di fortuna.

Il Dell'unghe. Così sta scritto nell'ul-  
 tima redazione di mano del C. nel col-  
 lazione, e non *angie*, come in tutte le stampa-  
 an. le moderne, none in nella redazione pri-  
 mitiva di mano del copista.

— Lo lattume. Per lattume, è da con-  
 siderarsi forse come una forma lombardog-  
 gliante.

31. Onde i boni pedagoghi ecc. Simil-  
 mente, nel citato opuscolo di Platone *Che*  
*la virtù si può insegnare* (ed. c. t. p. 251  
 si legge: « E perchè non potresti dir pa-  
 trimento: de gli uomini, per imparare non  
 si fanno migliori, gittasi indarno il salario

a' padanti? Ma egli pur si vede-  
 mente, che ricevendogli essi da  
 come le nutrie con le mani ri-  
 lor corpi, così col buon costume  
 rizzano nel primo sentiero di vi-  
 rta. Spartano rispose saviamente  
 che il comando, qual giovanetto  
 giovanetta con la sua cura e  
 Po che le azioni oneste, disse e  
 strano loro dilette. Pare inseg-  
 danti a non andare chini, per  
 a toccar con un dito i salumi, e  
 pesce, il pane o la carne, così  
 e così alzarsi il manto ». Ma  
 aveva trattato questi punto Pl-  
 cap. ix del *I cortigiani*.

XIII. I. Però, come nell'altre  
 Nella primitiva redazione de  
 questo passo si legge così: «

in noi quelle virtù morali, delle quali avemo il seme incluso e nell'anima, e come bono agricoltore, le coltivi e loro apra la vandoci d'intorno le spine e 'l loglio degli appetiti, i quali 5 tanto adombrano e soffocan gli animi nostri, che fiorir non gli, né produr quei felici frutti, che soli si dovriano desiderar scessero nei cori umani. Di questo modo adunque è natural in di noi la giustizia e la vergogna, la qual voi dite che Jove in terra a tutti gli omini; ma siccome un corpo senza occhi, 10 giusto che sia, se si move ad un qualche termine spesso falla, radice di queste virtù potenzialmente ingenite negli animi se non aiutata dalla disciplina, spesso si risolve in nulla; per- si deve ridurre in atto, ed all'abito suo perfetto, non si con- come s'è detto, della natura sola, ma ha bisogno della arti- 15 consuetudine e della ragione, la quale purifichi e dilucidi quel- , levandole il tenebroso velo della ignoranza, dalla qual quasi li errori degli omini procedono: ché se il bene e 'l male fos- en conosciuti ed intesi, ognuno sempre eleggeria il bene, e la il male. Però la virtù si pò quasi dir una prudenzia ed un 20 eleggere il bene, e 'l vizio una imprudenzia ed ignoranza che a giudicar falsamente; perché non eleggono mai gli omini il on opinion che sia male, ma s'ingannano per una certa simi- e di bene. —

V. Rispose allor il signor Gasparo: Son però molti, i quali ono chiaramente che fanno male, e pur lo fanno; e questo per- timano più il piacer presente che sentono, che 'l castigo che n che gli ne abbia da venire: come i ladri, gli omicidi, ed altri - Disse il signor Ottaviano: il vero piacere è sempre bono, e 5 dolor malo; però questi s'ingannano togliendo il piacer falso vero, e 'l vero dolor per lo falso; onde spesso per i falsi pia- corrono nei veri dispiaceri. Quell'arte adunque che insegna a er questa verità dal falso, pur si pò imparare; e la virtù, quale eleggemo quello che è veramente bene, non quello che 10 ente esser appare, si pò chiamar vera scienza, e più giove-

ne l'altre arti nelle quali è neces- vere maestro perché tutti quelli che , già non divengono boni edifica- a solamente quelli che edificano lle virtù ancor bisogna haver mae- ual con dottrina ecc. ».

« siccome un corpo senza occhi ecc. un ricordo di quest'altro passo di nell'opuscolo *Che la virtù si può* e ed. cit. p. 252: « E farebbe il o degli Sciti, i quali, come scrive , acciecano gli schiavi, acciò donino a' padroni; costui donando l'oc- la ragione all'arti serve e ministre,

ne priva la virtù che dovrebbe esser donna o comandatrice ».

XIV. 1. Son però molti i quali ecc. Nella redazione primitiva del cod. laurenz., di mano del copista, questo passo apparisce così: « Son però molti li quali cognoscendo di far male sapendo chiaramente che errano pur lo fanno estimando più il piacer ecc. ». I concetti poi esposti dal C. qui e più oltre, vanno confrontati con altri che ricorrono nei capitoli xxxv-xxxvii del *Protagora* platonico, dove (cap. xxxvii) Socrate, tra altro, osserva, che « l'uomo conoscendo che il male è male, lo fa non ostante ».

vole alla vita umana che alcun'altra, perché leva la ignoranza, dalla quale, come ho detto, nascono tutti i mali. —

XV. Allora messer Pietro Bembo, Non so, disse, signor Ottaviano, come consentir vi debba il signor Gasparo, che dalla ignoranza nascano tutti i mali; e che non siano molti, i quali peccando sanno veramente che peccano, né si ingannano punto nel vero piacere, né ancor nel vero dolore: perché certo è che quei che sono incontinenti giudican con ragione e dirittamente, e sanno che quello a che la cupidità sono stimolati contra il dovere è male, e però resistono ed oppongon la ragione all'appetito, onde ne nasce la battaglia del pia-

12. La ignoranza, dalla quale... nascono tutti i mali. Il concetto sostenuto da messer Ottaviano Fregoso, che l'ignoranza sia la causa principale dei mali o degli errori dell'uomo, e la scienza il più sicuro rimedio, ricorre più volte nei filosofi antichi. Ad esempio, nel *De finibus bonorum et malorum* lib. I, cap. XIII Cicerone esponendo la dottrina di Epicuro, osserva tra altro: « Nam quam ignorantiam rerum bonarum et malorum maxime hominum vita vexetur, eo quoque errorem et voluptatibus maximas saepe praevenit et durissimis animi doloribus torquentur, sapientia adhibenda est, quae et terribilibus cupiditatibusque detractis et emendari salutaris et opulenter temperantia derepta, certissima, se nobis ducem praesebat ad voluptatem. Sapientia est enim illa, quae maestitiam perlat ex animis, quae nos ex horribilo metu non aliat, quae praecipit in tranquillitate vivi potest omnium cupiditatem ardore restincto ». E poco più oltre: « Quod si vita, quae non perturbatur vitiis erroribus et inscientia, sapientia est, quae esse a vitiis quae nos a libidine impedit et a fortuna nova terrore vincit, et ipsas fortunas in vices ferre docent infortunas et tranquillitatem ferat, quid est cur habemus ducem et sapientiam propter voluptatem expetimus et insipientiam propter infortunas esse fugiendam? Eadem est ratio et temperantiam quidem propter non expetimus esse ducem, sed quia pacem etiam adferat et eos quae concordia quidem pacet ne leniat. Temperantia est enim, quae in rebus non expetimus aut fugiendae, et rationem sequamur moneta ».

XV. 3. Quei che sono incontinenti ecc. Anche Plutarco nell'opuscolo XXXII *Della virtù morale* ed. cit. t. III, p. 234-8), parlando delle varie virtù, nota la differenza che corre fra la continenza e la temperanza, e scrive, fra l'altro che i filosofi affermano che « la temperanza, e pace del riccio fra il non sentire affetto alcuno » e fra la vita temperata, cadrebbe sempre l'appetito, la cui più spalmuto, e con maggior chiarezza ci si fa conoscere la differenza che è fra la

parte non ragionevole dell'anima, e la ragione stessa, e vedesi che la passione è cosa diversa dalla ragione. Perché altrimenti non saria differenza fra la continenza e la temperanza, o fra l'incosciente e il placido, e nell'appetito, se fosse la medesima parte quella che appetisce e quella che giudica. Ma la temperanza è veramente quando la ragione maneggia la parte passiva dell'anima nel fatto del desidero, come giumenta ben doma, e fatta mansueta con ricorre il morso. E la continenza è quando il discorso di ragione accoglie e vince l'appetito, e lo guida senza averlo perduto con dolore, il quale però va di tratto e di traverso, come se fosse forzato a cedere al bastone, e ritenuto col freno ne senta, ma scontentandosi, e daddo e gran battaglia o tormento. E però engendera la continenza non sia virtù perfetta, ma buona che virtù perché non nasce me i crisi della consonanza del peggioro col migliore. E per la medesima ragione pensano che la continenza non sia interamente vizio, ma qualche cosa meno, e che l'intemperanza sia vizio intero e perfetto perché ha la passione rea e la ragione corrotta, ed essendo dall'una perseguita l'altro ad appetire le cose cattive, e dall'altra tirato a quelle che sono buone, e al consentire a sponere voglia, perde ogni sentimento de' falli che va commettendo, e dove l'incontinenza con la ragione mantiene al giudizio diritto e saggio, ma per la forza della passione, può essere che non è la ragione che è trasportata oltre il proprio giudizio e però differisce dall'intemperanza, in quanto che nell'una la ragione è vinta dalla passione, e nell'altra, non è altro, non surge nel combattere. L'incontinenza è di più oggi con castità lascia andare all'appetito e l'intemperante acconsente ed egli è la seguita. L'intemperante sente il dolore nel peccare, ma l'incontinenza lo dimentica. Ma al C. non doveva essere ignota come nell'era di Plutarco la trattazione della continenza, nonché della temperanza e della



cere e del dolore contra il giudizio; in ultimo la ragion, vinta dall'appetito troppo possente, s'abbandona, come nave che per un spazio 10 di tempo si difende dalle procelle di mare, al fin, percossa da troppo furioso impeto de' venti, spezzate l'ancore e sarte, si lascia trapportar ad arbitrio di fortuna, senza operar timone, o magisterio alcuno di calamita per salvarsi. Gl'incontinenti adunque commetton gli errori con un certo ambiguo rimorso, e quasi al lor dispetto; il che non 15 fariano, se non sapessero che quel che fanno è male, ma senza contrasto di ragione andariano totalmente profusi drieto all'appetito, ed allor non incontinenti, ma intemperati sariano; il che è molto peggio: però la incontinenza si dice esser vizio diminuto, perché ha in sé parte di ragione; e medesimamente la continenza, virtù imperfetta, 20 perché ha in sé parte d'affetto: perciò in questo parmi che non si possa dir che gli errori degli incontinenti procedano da ignoranza, o che essi s'ingannino e che non pecchino, sapendo che veramente peccano. —

XVI. Rispose il signor Ottaviano: In vero, messer Pietro, l'argomento vostro è bono; nientedimeno, secondo me, è più apparente che vero, perché benché gl'incontinenti pecchino con quella ambiguità, e che la ragione nell'animo loro contrasti con l'appetito, e lor paia che quel che è male sia male, pur non ne hanno perfetta cognizione, né lo sanno così intieramente come saria bisogno: però in essi di questo è più presto una debile opinione che certa scienza, onde consentono che la ragion sia vinta dallo affetto; ma se ne avessero vera scienza, non è dubio che non errariano: perché sempre quella cosa per la quale l'appetito vince la ragione è ignoranza, né pò mai la 10 vera scienza esser superata dallo affetto, il quale dal corpo, e non dall'animo, deriva; e se dalla ragione è ben retto e governato, diventa virtù, e se altrimenti, diventa vizio; ma tanta forza ha la ragione, che sempre si fa obedere al senso, e con maravigliosi modi e vie penetra, pur che la ignoranza non occupi quello che essa aver dovria; 15 di modo che, benché i spiriti e i nervi e l'ossa non abbiano ragione in sé, pur quando nasce in noi quel movimento dell'animo, quasi che 'l pensiero sproni e scuota la briglia ai spiriti, tutte le membra s'apparecchiano, i piedi al corso, le mani a pigliar o a fare ciò che l'animo pensa; e questo ancora si conosce manifestamente in molti, li 20

peranza, nell'*Ethica Nicomachea*, lib. VII, capp. I-X e nel *Magnor. moral.* lib. II, cap. VI.

10. Come nave ecc. Anche questa comparazione fu all'A. suggerita probabilmente da Plutarco, che nell'opuscolo ora citato ne usa una consimile, citando le parole d'un ignoto poeta:

Di nave ch'è legata al lido,

Ma soffia il vento, ed ogni laccio spezza,  
intendendo (egli soggiunge) per laeci o canapi

il giudizio della ragione, che resiste agli disonesti, ma poi vien rotta dal forte vento delle passioni ».

XVI. 20. E questo ancora si conosce ecc. Questo passo fu forse suggerito al C. da Plutarco (*Opusc. XXXII Della virtù morale*, ed. cit. t. III, p. 259): « Ancora sovente avviene che mangiando l'uomo di voglia alcuni cibi o vivande, comprende e conosce poco appresso d'aver mangiata alcuna vivanda impura e vietata dalla legge:

quali, non sapendo, talora mangiano qualche cibo stomacoso e schifo, che al gusto lor par delicatissimo, poi risapendo che cosa era, non solamente hanno dolore e fastidio nell'animo, ma 'l corpo accordandosi col giudizio della mente, che per forza vomitano quel cibo. —

XVII. Seguitava ancor il signor Ottaviano il suo ragionamento; ma il Magnifico Giuliano interrompendolo, Signor Ottaviano, disse, se bene ho inteso, voi avete detto che la continenza è virtù imperfetta, perché ha in sé parte d'affetto; ed a me pare che quella virtù la  
 5 quale, essendo nell'animo nostro discordia tra la ragione e l'appetito, combatte e dà la vittoria alla ragione, si debba estimar più perfetta che quella che vince non avendo cupidità né affetto alcuno che le contrasti: perché pare che quell'animo non si astenga dal male per virtù, ma resti di farlo perché non ne abbia volontà. — Allor il si-  
 10 gnor Ottaviano, Qual, disse, estimareste voi capitano di più valore, o quello che combattendo apertamente si mette a pericolo, e pur vince gl'inimici, o quello che per virtù e saper suo lor toglie le forze, riducendogli a termine che non possan combattere, e così senza battaglia o pericolo alcun gli vince? — Quello, disse il Magnifico Ju-  
 15 liano, che più sicuramente vince, senza dubbio è più da lodare, purché questa vittoria così certa non proceda dalla dapocaggine degli inimici. — Rispose il signor Ottaviano: Ben avete giudicato; e però dicovi, che la continenza comparar si può ad un capitano che combatte virilmente, e, benché gl'inimici sian forti e potenti, pur gli  
 20 vince, non però senza gran difficoltà e pericolo; ma la temperanza libera da ogni perturbazione è simile a quel capitano, che senza contrasto vince e regna, ed avendo in quell'animo dove si trova non solamente sedato ma in tutto estinto il foco delle cupidità, come buon principe in guerra civile, distrugge i sediziosi nemici intrinsechi, e  
 25 dona lo scettro e dominio intiero alla ragione. Così questa virtù non

onde non solo sente dolore e rimorso nella coscienza, ma sopravvengono da vantaggio vomiti e riempiendo di confusione le facoltà corporali ».

21. Stomacoso e schifo ecc. Nella redazione primitiva del cod. laurenz. si legge questa piccola aggiunta, che sembra veramente richiesta dal senso: « ma così bene acconcio che al gusto ecc. ». Tali sono le differenze fra l'intemperanza o l'incontinenza, e tali altresì proporzionalmente sono quello che distinguono la temperanza o la continenza. Perché il rimordimento, il dispiacere e il contristarsi non hanno ancora abbandonata la continenza; ma nell'anima temperante ogni parte è appianata, ferma e sana; talché chi vedesse l'obbedienza grande, e la maravigliosa tranquillità per cui è unita e incorporata la ragione con la parte non ragionevole, ben potrebbe dire: Cessato il vento segui poi gran calma,

Il gran Nettuno l'onde tranquillando » (*Odissea*, v, 391). . . .

XVII. 25. Così questa virtù non sforzando ec. Similmente Plutarco nell'opuscolo citato (p. 268) parla della temperanza: « Avendo la ragione spenti gli altri furiosi e rabbiosi ondeggiamenti dell'appetito, e d'altra parte avendo quelli di che natura ha bisogno, si renduti agguagliati, obbedienti, amici e secondanti la volontà operativa della ragione, talché non trascorre innanzi e non s'arresta né disordina, né disubbidisce l'appetito, ma è sì maneggiabile: »

Che in guisa di spoppato e buon puledro Correrà sempre della madre al pari ». Si avverte che questa similitudine del puledro buono e spoppato, è citata dallo stesso Plutarco, in un altro opuscolo (*Del come l'uomo possa accorgersi di far profitto nella virtù*, ed. cit. I, 257), dove è attribuita a Simonide.

l'animo, ma infondendogli per vie placidissime una veemente  
ne che lo inclina alla onestà, lo rende quieto e pien di ri-  
tutto eguale e ben misurato, e da ogni canto composto d'una  
cordia con sé stesso, che lo adorna di così serena tranquil-  
nai non si turba, ed in tutto diviene obedientissimo alla 30  
e pronto di volgere ad essa ogni suo movimento, e seguirla  
condur lo voglia, senza repugnanza alcuna; come tenero  
che corre, sta e va sempre presso alla madre, e solamente  
quella si move. Questa virtù adunque è perfettissima, e con-  
assimamente ai principi, perché da lei ne nascono molte al- 35

. Allora messer Cesar Gonzaga, Non so, disse, quai virtù  
ti a signore possano nascere da questa temperanza, essendo  
e leva gli affetti dell'animo, come voi dite: il che forse  
ria a qualche monaco o eremita; ma non so già come ad  
pe magnanimo, liberale e valente nell'arme si convenisse il 5  
mai, per cosa che se gli facesse, né ira né odio né benivo-  
sdegno né cupidità né affetto alcuno, e come senza questo  
asse autorità tra populi o tra soldati. — Rispose il signor  
: Io non ho detto che la temperanza levi totalmente e svella  
mi umani gli affetti, né ben saria il farlo, perché negli af- 10  
ora sono alcune parti bone; ma quello che negli affetti è  
e renitente allo onesto, riduce ad obediare alla ragione. Però  
veniente, per levar le perturbazioni, estirpar gli affetti in  
è questo saria come se per fuggir la ebrietà, si facesse un  
e niuno bevesse vino, o perché talor correndo l'omo cade, 15  
cesse ad ognuno il correre. Eccovi che quelli che domano  
non gli vietano il correre e saltare, ma voglion che lo fac-  
empo, e ad obediencia del cavaliere. Gli affetti adunque,  
i dalla temperanza, sono favorevoli alla virtù, come l'ira che  
fortezza, l'odio contra i scelerati aiuta la giustizia, e mede- 20  
e l'altre virtù sono aiutate dagli affetti; li quali se fossero  
levati, lassariano la ragione debilissima e languida, di modo

. Io non ho detto che la tempe-  
Messer Cesaro Gonzaga attri-  
sser Ottaviano l'opinione degli  
ali stimavano appunto doversi  
el tutto gli affetti, o, come con-  
mente al C. scriveva Agostino  
ua operetta *De principe* (*De his  
imis principibus agenda sunt*,  
prima volta in Firenze nel 1521,  
ella parte seconda *Opusculorum*  
cap. xxii): « Stoici autem ni-  
nobiscum agunt, qui affectus  
emperandos, sed radicatus evel-  
putant ». Il Fregoso, cioè l'A.  
egue la più tollerante dottrina

dei Peripatetici, i quali, come scrive il Nifo  
nell'operetta citata, « eum temperatum esse  
dicunt, qui quae debet, et ut debet, et quando  
debet, concupiscit ». Anche il Nifo sostiene  
quindi, come il C., che la temperanza con-  
viene principalmente al principe. « Haec  
temperantia digna principe est, cum eam  
comitentur modestia, verecundia, pudor,  
abstinentia, castitas, continentia, honestas,  
moderatio, sobrietas, pudicitia, quae cla-  
rum, nitidum, candidum purum principis  
animum reddunt, omnibus virtutum officiis  
peragendis non aliter optum, quam aër ca-  
ligine, nebulisque vacuus ad lucidissimos  
solis fulgores recipiendos est idoneus ».

che poco operar potrebbe, come governor di nave abbandon  
 venti in gran calma. Non vi maravigliate adunque, messer Cesa  
 25 ho detto che dalla temperanzia nascono molte altre virtù; ché  
 un animo è concorde di questa armonia, per mezzo della ragione  
 facilmente riceve la vera fortezza, la quale lo fa intrepido e  
 da ogni pericolo, e quasi sopra le passioni umane; non meno  
 stizia, vergine incorrotta, amica della modestia e del bene, reg  
 30 tutte l'altre virtù, perché insegna a far quello che si dee fare, e  
 quello che si dee fuggire; e però è perfettissima, perché per  
 fan l'opere dell'altre virtù, ed è giovevole a chi la possiede, e  
 stesso, e per gli altri: senza la quale, come si dice, Jove istes  
 poria ben governare il regno suo. La magnanimità ancora suc  
 35 queste, e tutte le fa maggiori; ma essa sola star non pò,  
 chi non ha altra virtù, non pò esser magnanimo. Di queste  
 guida la prudenzia, la qual consiste in un certo giudicio d'è  
 bene. Ed in tal felice catena ancora sono colligate la libera  
 magnificenzia, la cupidità di onore, la mansuetudine, la piacev  
 40 la affabilità, e molte altre che or non è tempo di dire. Ma se 'l  
 Cortegiano farà quello che avemo detto, tutte le ritroverà nell  
 del suo principe, ed ogni dì ne vedrà nascer tanti vaghi fiori e  
 quanti non hanno tutti i deliziosi giardini del mondo; e tra sé  
 sentirà grandissimo contento, ricordandosi avergli donato non  
 45 che donano i sciocchi, che è oro o argento, vasi, veste e ta  
 delle quali chi le dona n'ha grandissima carestia e chi le  
 grandissima abbondanzia, ma quella virtù che forse tra tutte  
 umane è la maggiore e la più rara, cioè la maniera e 'l modo  
 vernar e di regnare come si dee; il che solo bastaria per  
 50 omini felici, e ridur un'altra volta al mondo quella età d'oro  
 scrive esser stata quando già Saturno regnava. —

27. La vera fortezza, la quale ecc. (Giustamente il Bottari, *Baldassare Castiglione e il suo libro del Cortegiano*, (Pisa, Nistri, 1874, p. 46) osservava che queste parole che il C. consacra alla fortezza, compendiano quest'altre di Aristotole (*Etica*, lib. VII, cap. 6) che egli così cita tradotte: «Vera-mente può dirsi uomo forte colui che è animoso in faccia ad una bella morte, o a tutte quelle cose che son capaci di appor-tarla, come sono in specie quelle della guer-ra. Nondimeno l'uomo è animoso anche in mare e nelle malattie».

28. La giustizia, vergine incorrotta ecc. È tolto da Plutarco, opusc. cit. *Del prin-cipe ignorante* (ed. cit. p. 583): «Ché se è lecito addurre sue conietture, ancor io dico che la giustizia non assiste a Giove, ma egli stesso è la giustizia, l'equità, l'antichissima e perfettissima legge. Anzi gli antichi così

dicono e scrivono e insegnano e la giustizia ancor lo stesso Giove direttamente governare. Ella di (*Opere e giorni*, 245) è descritta ve-corruttibile, domestica di reverenz-destia, e semplicità». Merita d'è ricordato, sebbene rimasto proba-ignoto al C., un passo del *De M*-dantesco: «Praeterea. mundus op-spositus est cum justitia in eo potis-unde Virgilius commendare vole-saeculum, quod suo tempore surge-batur, in suis Bucolicis cantabat: dit et Virgo, redeunt Saturnia re-go namque vocabatur Justitia, Astraeam vocabant.... Iustitia est solum sub Monarchia» (lib. I

34. La magnanimità ecc. Parim-stotele, nel luogo ora citato, e anche il Bottari (op. cit. p. 47)



Quivi avendo fatto il signor Ottaviano un poco di pausa riposarsi, disse il signor Gaspare: Qual estimate voi, signor, piú felice dominio, e piú bastante a ridur al mondo quella di che avete fatto menzione, o 'l regno d'un cosí bon prin-  
 governo d'una bona republica? — Rispose il signor Otta- 5  
 preporrei sempre il regno del bon principe, perché è do-  
 secondo la natura, e, se è licito comparar le cose piccole  
 te, piú simile a quello di Dio, il qual uno e solo governa.  
 Ma lassando questo, vedete che in ciò che si fa con arte  
 me gli eserciti, i gran navigii, gli edificii ed altre cose 10  
 tutto si riferisce ad un solo, che a modo suo governa; me-  
 nte nel corpo nostro tutte le membra s'affaticano e ado-  
 arbitrio del core. Oltra di questo, par conveniente, che i  
 no cosí governati da un principe, come ancora molti ani-  
 mali la natura insegna questa obediencia come cosa saluber- 15  
 vi che i cervi, le grue e molti altri uccelli quando fanno

della magnanimità, conchiude:  
 dunque essere la magnanimità  
 to ornamento delle virtù, poi-  
 a maggiori e non può essere.  
 Perciò è difficile essere vera-  
 nimo, perché non si può es-  
 za la perfetta virtù ».

Qual estimate voi... piú felice  
 Qui il Pallavicino solleva con  
 da una questione fra le piú ar-  
 all'antichità, come nel Rinasci-  
 a, cioè, riguardante la forma  
 e piú utile di governo. Come  
 lio dall'esame e dall'illustra-  
 goli passi di questo libro, il  
 che in ciò non faceva in gran  
 vedere con lievi modificazioni  
 ei filosofi e degli statisti an-

porrei sempre il regno ecc.  
 iano segue qui l'opinione, fra  
 Aristotele, e la sostiene con le  
 i con cui il filosofo Stagirita  
 varie sue opere, specialmente  
*Nicomachea* (lib. VIII, cap. x).  
 nione avea espresso un famoso  
 poco anteriore e in parte con-  
 C., Filippo Beroaldo il vec-  
 ibretto, intitolato *Libellus de*  
*et de principe*, che vide la  
 fine del sec. xv (1497) e fu  
 ú volte nella prima metà del  
 e probabilmente non rimase  
 ro A. È vero che nel principio  
 veva dichiarato di astenersi  
 giudizio e di limitarsi ad una  
 osizione delle opinioni e dot-  
 : « *Quae vero ex tribus ad-*  
*us (le tre forme principali*

di governo, di cui or ora vedremo) melior  
 potiorque sit, difficile est iudicatu cum suos  
 quaeque assertores habeat; nec ego tam-  
 quam arbiter honorarius quicquam decer-  
 nere ausi, sed quid veteres senserint expli-  
 cabo ». Ma piú innanzi (fol. A a. ij della  
 edizione di Parigi, 1507) egli, esponendo  
 l'opinione di Aristotele, si schiera evidente-  
 mente tra i fautori della monarchia: « *Cae-*  
*terum ut statum unius optimum praestan-*  
*tissimumque esse credamus inclinatus animus*  
*et ratio suadet, et sententiam eruditorum*  
*decernit quorum auctoritas nobis pro ra-*  
*tione est, inter quos est Aristoteles qui*  
*in .VIII. Ethicorum censet administratio-*  
*nem populi esse pessimam, unius vero opti-*  
*mam et Homerus qui in secunda Illiados*  
*rapsodia sic inquit. . . non bonus est mul-*  
*torum principatus, unius sit dominus, unus*  
*rex »*. Anche Plutarco ha un opuscolo, se-  
 condo il Wittembach, monco al principio  
 e alla fine, intitolato *Del Principato, del*  
*Governo popolare e della Signoria di pochi*  
*(Opuscoli, ed. cit., t. V, opusc. LX, pp. 89-*  
*93)*, dove, dopo esaminate brevemente ma  
 con efficace chiarezza e serenità, le tre forme  
 principali di governo, conclude: « *Ma se si*  
*rimettesse al suo volere (del buon cittadino*  
*rassomigliato ad un musico) l'eleggere il*  
*migliore strumento de' governi, altro, per*  
*mio avviso, non prendereia giammai che*  
*la monarchia, non si discostando da Pla-*  
*tone . . . »*.

16. Eccovi che i cervi ecc. Anche il Be-  
 roaldo nel citato opuscolo scriveva: « *Ad*  
*haec divus Ciprianus, ut unus, inquit, sit*  
*princeps omnis natura consentit. Rex unus*  
*est apibus et dux unus in gregibus; et in*  
*armentis rector unus. Multo magis mundi*

passaggio, sempre si prepongono un principe, il qual se obediscono; e le api quasi con discorso di ragione e con tenerezza osservano il loro re, con quanta i più osservanti per il mondo; e però tutto questo è grandissimo argomento, che l' dei principi sia più secondo la natura che quello delle repub-

XX. Allora messer Pietro Bembo, Ed a me par, disse, che docili la libertà data da Dio per supremo dono, non sia ragione che ella ci sia levata, né che un omo più dell'altro ne sia più il che interviene sotto il dominio de' principi, li quali tengono più li sudditi in strettissima servitù; ma nelle repubbliche costituite si serva pur questa libertà: oltre che e nei giudicii deliberazioni più spesso interviene che l' parer d'un solo che quel di molti; perché la perturbazione, o per ira o per cupidità, più facilmente entra nell'animo d'un solo che in una moltitudine, la quale, quasi come una gran quantità d'acqua, subietta alla corruzione che la piccola. Dico ancora, che lo degli animali non mi par che si confaccia; perché e li cervi e gli altri non sempre si prepongono a seguitare ed obbedire, anzi mutano e variano, dando questo dominio ora ad un altro, ed in tal modo viene ad esser più presto forma pubblica che di regno; e questa si può chiamare vera ed essenza di libertà, quando quelli che talor comandano, obediscono più. L'esempio medesimamente delle api non mi par simile, per che il loro re non è della loro medesima specie; e però chi volesse dare agli uomini un veramente degno signore, bisognaria trovarlo di altra specie, e di più eccellente natura che umana, se gli uomini volmente l'avessero da obbedire, come gli armenti che obbediscono ad uno animale suo simile, ma ad un pastore, il quale è ome di altra specie più degna che la loro. Per queste cose estimo io, che

rector unus: qui universa quae sunt verbo iubet, ratione dispensat, virtute consummat. Cipriano subscribit illud quod in decretis canonice septima quaestione prima traditum est ex autoritate Hieronymi ad Rusticum monachum sic scribentis: In apibus rex unus est et graecis unum sequuntur ordines literato, imperator unus, iudex unus provinciarum. Ibidem praecipitur ut singuli sint ecclesiarum episcopi... Illo quoque divus Plato in libro de rebus maxime probat monarchiam, id est unius principatum.

19. Con quanta i più osservanti ecc. Nella redazione primitiva del cod. Laurenz., di mano del copista, leggesi questa variante: « con quanta non gli populi di Egitto, né di Lydia, né li Parchi (sic, invece di Parthi), né li Medi, e però ecc. ».

XX 1. Allora m. Pietro Bembo ecc. È evidente la ragione che intrasse l'A. a porre

questa difesa della repubblica veneziana Pietro Bembo, il quale in pratica, aveva mostrato di aver vita cortigiana o i favori di principi e papi alla vita di Venezia, che fu un mirabile esempio di repubblica eratica.

Essendoci la libertà del antico concetto tradizionale, che è tutto, con altrettanta ragione, i sostenitori della monarchia come, dall'Alighieri, li quale scriveva: « nifastum esse potest, quod hoc (arbitrari), sive principium hoc totius libertatis, est maximum damnum naturae a Deo collatae; quare hic foelicitemur, ut homines; alibi foelicitemur, ut dii. Quod quis oritur qui humanum genus habere non dicat, cum potius

che 'l governo della republica sia piú desiderabile che quello 25

Allor il signor Ottaviano, Contra la opinione vostra, messer lisse, voglio solamente addurre una ragione; la quale è, che i di governar bene i populi tre sorti solamente si ritrovano: il regno; l'altra il governo dei boni, che chiamavano gli ottimati; l'altra l'amministrazione popolare: e la transgressione 5 contrario, per dir cosí, dove ciascuno di questi governi inastandosi e corrumpendosi, è quando il regno diventa tiranno quando il governo dei boni si muta in quello di pochi non boni, e quando l'amministrazion popolare è occupata ebe, che, confondendo gli ordini, permette il governo del tutto 10 rio della moltitudine. Di questi tre governi mali certo è che il peggiore è il pessimo di tutti, come per molte ragioni si poria; resta adunque che dei tre boni il regno sia l'ottimo, perchè il migliore è il pessimo: ché, come sapete, gli effetti delle cause contrarie sono essi ancora tra sé contrarii. Ora, circa quello che avete 15 alla libertà, rispondo, che la vera libertà non si deve dire che sia come l'omo vuole, ma il vivere secondo le bone leggi: il che è naturale ed utile e necessario è l'obedire, che si sia il cittadino; ed alcune cose sono nate, e cosí distinte ed ordinate da

t uti? Sed existens sub Monarcha me liberum ». (*De Monarchia*, I, *Parad.* v, 19-24).

Del modi di governar bene ecc. La tradizionale divisione, che dagli antichi a Platone (*Respublica*, lib. VIII, e Aristotele (*Politica*, lib. III, cap. ix e *Rettorica*, lib. I, cap. viii) si ripeté sino al Rinascimento, che non essenziali differenze. Vedere che Aristotele considera quattro forme di governo (la democrazia, l'oligarchia, l'aristocrazia e la tirannide) mentre altri, fra i quali il nostro, ne considerano tre solamente (il regno, l'aristocrazia e la democrazia), si fa il fatto che Aristotele faceva una divisione fra l'oligarchia e l'aristocrazia e gli altri le consideravano come una sola. Tanto è lo stesso Aristotele nell'*Ethica* (lib. VIII, cap. x) adotta la tripartita divisione cosí (cito la vers. latina

Didot, Parisiis, 1883): « Ad reipublicae porro reipublicae tria sunt genera: monarchia, aristocrazia, et tyrannis. Sunt autem reipublicae adaequatae formae: regnum (*βασιλεία*), principatus (*ἀριστοκρατία*) et potestas, quam timocraticam non

inepte appellaverimus: sed eam plurimi politiam sive rempublicam solent nominare... ». Cosí pure il Nifo nella citata operetta *De regnandi peritia*, intitola il primo capitolo: *Triplex regnandi genus est* — e questo e gli altri argomenti affini svolge seguendo le dottrine aristoteliche. Né diversamente fa il Beroaldo nel già citato opuscolo *De optimo statu et de principe*.

5. E la transgressione e vizio contrario. È derivazione evidente dell'aristotelico: « *declinationes et veluti vitia* (*παρεκβάσεις, οἷον ὀρθοῦν τούτων*); e si noti che col *transgressione* il nostro A. rendeva meglio il greco *παρεκβάσεις* che non lo renda il latino *declinationes*.

7. Quando il regno diventa tirannide ecc. Anche questo passo è in parte calcato sul seguente di Aristotele (ib.): « *Declinatio autem a regno tyrannis est... Ex optimatum vero potestate in paucorum principatum fit commutatio.... quo fit ut pauci magistratum gerant, iique improbi ac vitiosi loco virorum optimorum. Ex timocratia autem in populorum statum fit conversio.* »

12. La tirannide è il pessimo ecc. Parimenti Aristotele: « *Regno adversatur tyrannis: nam quod sibi expedit sequitur. Atque hanc vel magis perspicuum est esse deterrimam. Quod enim optimo est contrarium, pessimum.* »

20 natura al comandare, come alcune altre all'obed.ro. Vero è  
 due modi di signoreggiare: l'uno imperioso e violento, come  
 dei patroni ai schiavi e di questo comanda l'anima al corpo  
 più mite e placido, come quello dei boni principi, per via de  
 ai cittadini, e di questo comanda la ragione allo appetito: e  
 25 l'altro di questi due modi è utile, perchè il corpo è nato da  
 atto ad obedire all'anima, e così l'appetito alla ragione. Sono  
 molti omini, l'operazion de' quali versano solamente circa il  
 corpo; e questi tali tanto son differenti dai virtuosi, quanto  
 dal corpo, e pur per essere animali razionali tanto partecipa  
 30 ragione, quanto che solamente la conoscono, ma non la poss  
 nè fruiscono. Questi adunque sono naturalmente servi, e  
 ad essi è più utuo l'obedire che l' comandare. —

XXII. Disse allora il signor Gaspar: Ai discreti e virtuosi  
 non sono da natura servi, di che modo si ha adunque a com  
 -- Rispose il signor Ottaviano: Di quel placido comandamen  
 e civile, ed a tali è ben fatto dar talor l'amministrazione  
 5 magistrati di che sono capaci, acciò che possano essi ancora com  
 e governare i men savii di sé, di modo però che l' principal  
 dependa tutto dal supremo principe. E perchè avete detto, e  
 facil cosa è che la mente d'un solo si corrompa che quella  
 dico che è ancora più facil cosa trovar un bono e savio che  
 10 e bono e savio si deve estimare che possa esser un re  
 stirpe, inclinato alle virtù dal suo natural instinto e dalla  
 memoria dei suoi antecessori, ed instituito di boni costumi; e  
 sarà d'un'altra specie più che umana, come voi avete detto di  
 delle api, essendo aiutato dagli ammaestramenti e dalla educa  
 15 ed arte del Cortegiano, formato da questi signori tanto prin  
 bono, sarà giustissimo, continentissimo, temperatissimo, forte  
 sapientissimo, pien di liberalità, magnificenzia, religione e cle  
 in somma sarà gloriosissimo, e carissimo agli omin' ed a Dio.

23 Per via delle leggi ecc. Anche  
 questo è un co'lecto trad zionato dai au  
 tichi scrittori e last per tutti Ciceron  
 De Legibus, II, 5 e Pro Cluentio, 53 - di  
 ceno che il bono principe sente che la sa  
 lute della città e la pace imita e la vita dei  
 cittadini stanno nella legge; onde il detto  
 « Salus civitatis in legibus sita est ».

27. L'operazion de' quali ecc. Locuzione  
 ridondante e latramente articolosa, per  
 dire che « I quali a tro non curano, nel o  
 loro azioni, che il corpo ».

31 Sono naturalmente servi ecc. Nella  
 Anthologia latina ed Meyer, II, 24) si legge  
 questa distico:

Tu s. aulmo regeris, rex es: si corpore,  
 [servus

Quanto maior oris, tanto moderatior esto.

XXII. 3. Comandamento regio  
 ecc. Ne la prima redazione del co  
 quest passo era si leggeva di  
 copista: « Comandamento regio  
 a tali dare li magistrati acciò ch  
 essi ancor comandare alli men  
 e governarli, di mo: » però che  
 pal ecc. » Nella correzione di m  
 il passo ci apparisce in questa  
 poco più ampia, ma ancora di ver  
 finiva, qual era data an le dal  
 « Comandamento regio et civile  
 ancor dare li magistrati che se  
 gono acciò che possano ancor c  
 a. l. men savii li sé, e governar  
 però che li prin pal ecc ».

5. Magistrati. Alla latina,  
 stratori, cariche pubbliche



a acquisterà quella (virtù eroica,) che lo farà eccedere i ter-  
 a umanità, e dir si potrà più presto semideo che omo mor- 20  
 ché Dio si diletta, ed è protettor non di que' principi che  
 imitarlo col mostrare gran potenza e farsi adorare dagli  
 a di quelli che oltre alla potenza per la quale possono, si  
 i farsegli simili ancor con (la bontà e sapienza,) per la quale  
 e sappiano far bene ed esser suoi ministri, distribuendo a 25  
 i mortali i beni e i doni che essi da lui ricevono. [Però, così ✓  
 cielo il sole e la luna e le altre stelle mostrano al mondo,  
 ne in specchio, una certa similitudine di Dio, così in terra  
 i simile imagine di Dio son que' bon principi che l'amano  
 cono, e mostrano ai popoli la splendida luce della sua giu- 30  
 compagnata da una ombra di quella ragione ed intelletto  
 Dio con questi tali partecipa della onestà, equità, giustizia  
 sua, e di quegli altri felici beni ch'io nominar non so, li  
 presentano al mondo molto più chiaro testimonio di divinità  
 ce del sole, o il continuo volger del cielo col vario corso 35  
 le.

[. Son adunque li populi da Dio commessi sotto la custodia  
 pi, li quali per questo debbono averne diligente cura, per  
 ne ragione, come boni vicarii al suo signore, ed amargli  
 ar lor proprio ogni bene e male che gli intervenga, e pro-  
 ora ogni altra cosa la felicità loro. Però deve il principe non 5  
 e esser bono, ma ancora far boni gli altri; come quel  
 che adoprano gli architetti, che non solamente in sé è  
 giusto, ma ancor indirizza e fa giuste tutte le cose a che  
 costato. E grandissimo argomento è che 'l principe sia

così come nel cielo il Sole ecc.  
 tratti anche qui di concetti tra-  
 re è evidente che il C. in questo  
 lenti periodi non fece che rima-  
 seguente passo del già citato  
 tarchiano, intitolato *Del prin-*  
*te* (ed. cit. pp. 582-3): « La  
 fine della legge, e la legge  
 rincipe; è il principe imagine  
 tutto regge e governa... da sé  
 on virtù fattosi simile a Dio  
 i dilettevole statua alla vista  
 si possa; e quale Iddio collocò  
 or vaghissima imagine di sua  
 ole e la luna, tal sembianza e  
 nella città il principe, « il qual  
 vi la giustizia » (*Odissea*, XIX,  
 ia la ragione divina nel suo in-  
 on lo scettro o la folgore,... per-  
 lio i falsificatori de' tuoni, della  
 al gottare de' raggi e volentieri  
 e dona parte di sua equità, giu-  
 e clemenza agli zelanti di sua

virtù, che cercano di conformarsi con la  
 sua bontà e mansuetudine, delle quali non  
 è cosa alcuna più divina, non il fuoco, non  
 la luce, non il corso del sole, non il sur-  
 gere e il tramontare delle stelle, non l'eter-  
 nità, né l'immortalità, perciocché non si  
 misura col tempo la felicità di Dio, ma col  
 principato della virtù... ».

XXIII. 6. **Far boni gli altri.** Anche questa  
 idea si trova ripetuta e svolta fino alla sa-  
 zietà dagli antichi scrittori, e si compendia  
 nel vecchio proverbio: *Rex populi beneficio*  
*regnat*. Aristotele nel lib. I, cap. XIII del-  
 l'*Ethica* passando a trattare della virtù,  
 dice: « is quidem qui ad rempublicam admi-  
 nistrandam vere idoneus est, in huius stu-  
 dio occupari maxime videtur. Huc enim se  
 parat et hoc studet, ut cives suos viros  
 bonos et legibus obedientes efficiat ». Si  
 legga anche ciò che Senofonte scrisse nella  
 vita di Agesilao (cap. VII) in lode del re  
 Spartano, da lui idealizzato forse non meno  
 di Ciro nella *Ciropedia*.

10 bono quando i populi son boni, perché la vita del principe è legge e  
maestra dei cittadini, o forza è che dai costumi di quello dipenda  
tutti gli altri; né si conviene a chi è ignorante insegnare, né a chi  
è inordinato ordinare, né a chi cade rilevare altrui. Però se 'l prin-  
cipe ha da far ben questi officii, bisogna ch'egli ponga ogni studio  
15 e diligenza per sapere; poi formi dentro a sé stesso ed osservi  
mutabilmente in ogni cosa la legge della ragione, non scritta in carta  
o in metallo, ma scolpita nell'animo suo proprio, acciò che gli sia  
sempre non che familiare ma intrinseca, e con esso viva come parte  
di lui; perché giorno e notte in ogni loco e tempo lo ammonisca  
20 gli parli dentro al core, levandogli quelle perturbazioni che sentono  
gli animi intemperati, li quali per esser oppressi da un canto qual-  
da profondissimo sonno della ignoranza, dall'altro da travagli che  
ricevono dai loro perversi e ciechi desiderii, sono agitati da furor  
inquieta, come talor chi dorme da strane ed orribili visioni.

XXIV. Aggiungendosi poi maggior potenza al mal volere, si v'ag-  
giunge ancora maggior molestia, e quando il principe può ciò che  
vole, allor è gran pericolo che non voglia quello che non deve. Però  
ben disse Biante, che i magistrati dimostrano quali sian gli uomini  
5 ché come i vasi mentre son vòti, benché abbiano qualche fissura, ma  
si possono conoscere, ma se liquore dentro vi si mette, subito mo-  
strano da qual banda sia il vizio; così gli animi corrotti e guas-  
tati rare volte scoprono i loro difetti, se non quando s'empiono d'anto  
perché allor non bastano per sopportare il grave peso della potestà  
10 e perciò s'abbandonano, e versano da ogni canto le cupidità, la su-  
perbia, la incontinenza, la insolenza, e quei costumi tirannici che li agi-  
tentano dentro, onde senza riguardo perseguono i boni e i savii ed esaltano  
i mali, né comportano che nelle città siano amicizie, compagnie

16 La legge della ragione, non scritta ecc. Ricorda il passo seguente del citato *Libellus de optimo statu* del Beroldo: « Sunt . . . leges naturae non inscriptae lit-  
teris, sed impressae moribus... ».

XXIV. 1. Aggiungendosi poi maggior po-  
tenza ecc. Anche questo passo è rimpiacenza  
del seguente di Plutarco (op. cit. p. 586):  
« È allorché gran pericolo in città non può  
far ciò che vuole, il volere quel che non  
conviene ». Il quale pensiero ricorre anche  
in una delle note sentenze di Publili Siro:  
« Qui plus libet quare, par est, plus vult  
quam licet ».

3. Però ben disse Biante ecc. Anche il  
Gucciarmini nel suo *Ricordi politici e ci-  
vili* (R. 103, in *Opere ined. ed. Guastirini*,  
vol. III, fir. 1859) scriveva: « quanto fu  
«comotato» quel detto degli antichi: *Ma-  
gistratus vtrum ostentat?* Non è cosa che  
scopra più la qualità degli uomini che dar

loro faccende e autorità. Quanti dicono  
bene, che non sanno fare, quando in città  
pauca e in sulla piazza, parlano nomi  
eccellenti, che adoperati ricadono oltutto ».

5 Che come i vasi ecc. Egualmente Plu-  
taro nell'opuscolo citato (op. cit. p. 57)  
« Anzi siccome non può la vista discernere  
il vaso sano dal rotto, ma quando è rotto  
dentro che era sano, apparisce come era  
così l'animo fradice e corrotto non ap-  
parisce che era sano, apparisce come era  
l'avidità, l'ira, per la superbia e la  
invidia ». Nella redazione primitiva de-  
lla Laurenz. questo passo apparisce così:  
di mano del copista: « . . . come i vasi  
voti benché abbiano qualche difetto di co-  
tura. . . ».

7. Gli animi corrotti ecc. Nella redaz-  
ione primitiva del cod. Laurenz. di mano  
del copista: « li animi corrotti e guasti  
supportando il peso della potestà e non

nzie fra i cittadini, ma nutriscono gli esploratori, accusatori, li, acciò che spaventino e facciano divenir gli omini pusilla- 15  
 spargono discordie per tenergli disgiunti e debili; e da questi  
 ocedono poi infiniti danni e ruine ai miseri populi, e spesso  
 norte o almen timor continuo ai medesimi tiranni: perché i  
 ncipi temono non per sé ma per quelli a' quali comandano,  
 nni temono quelli medesimi a' quali comandano; però, quanto 20  
 ior numero di gente comandano e son più potenti, tanto più  
 ed hanno più nemici. Come credete voi che si spaventasse e  
 on l'animo sospeso quel Clearco, tiranno di Ponto, ogni volta  
 lava nella piazza o nel teatro, o a qualche convito o altro loco  
 ? che, come si scrive, dormiva chiuso in una cassa; ovvero 25  
 tro Aristodemo Argivo? il qual a sé stesso del letto aveva  
 asi una prigione: ché nel palazzo suo tenea una piccola stanza  
 in aria, ed alta tanto che con scala andar vi bisognava; e  
 on una sua femina dormiva, la madre della quale la notte ne  
 la scala, la mattina ve la rimetteva. Contraria vita in tutto 30  
 a deve adunque esser quella del bon principe, libera e sicura,  
 cara ai cittadini quanto la loro propria, ed ordinata di modo  
 tecipi dell'attiva e della contemplativa, quanto si conviene  
 eficio dei populi. —

7. Allor il signor Gaspar, E qual, disse, di queste due vite, Ottaviano, parvi che più s'appartenga al principe? — Rispose

per mille fissure (come si dice) nno e mandano fori la cupidità, ia . . . ».

tiranni temono ecc. Sono infiniti gli antichi scrittori nei quali si tiranni e del terrore che essi intorno a sé e di quello ancor onde sono continuamente invasi. consacra a questo argomento una libro IX della sua *Repubblica*; nel suo *Jerone* (cap. 11), facendo imonide re di Siracusa, narra le i vivono i tiranni, i quali, recantutti, devono aver paura di tutti. ificazione artisticamente e psicotte più vera e perfetta che del tibbiano lasciato gli antichi, è quelocle ci diede nel Creonte dell'*Andveda* anche Aristotele nella *Polii*: VIII, ix, e Cicerone nel *De offi*: II, cap. 8, che cita gli esempî di nosi tiranni, come Dionisio il vecsandro Fereo e Falaride, ed os- « qui se metui volent, a quibus , eosdem metuant ipsi necesso

il Clearco, tiranno ecc. Parimente nel citato opuscolo *Del principe* (ed. cit. p. 584): « Per lo con-

trario Clearco, tiranno di Ponto, per dormire si nascondeva nell'arca a modo di serpente e Aristodemo d'Argo dormiva con la concubina in una camera sospesa in aria con la cateratta nel palco, ove avea il lettucello, e la madre dalla parte di sotto levava la scala, e poi il giorno la rimetteva. Come pensate che temesse del teatro, del palazzo, ove si rendeva ragione, del consiglio, e del convito, costui che carcere s'avea fatta diventare la camera? ».

24. Convito. Prima il C. aveva scritto *convivio*; come più innanzi *pallagio* invece di *palazzo*.

30. Contraria vita ecc. Il C. aveva scritto dapprima: « Contraria vita in tutto di questa deve adunque essere ecc. — che poi mutò così: « Contraria vita in tutto adunque questa deve essere » — finché adottò la lezione definitiva, quale appare nelle stampe.

XXV. 1. Allor il signor Gaspar ecc. Nella redazione primitiva del cod. laurenziano: « Alhor il Signor Gaspar, per vostra fé, disse, signor Ottaviano, qual di queste vite parvi ecc. ».

— E qual... di queste due vite ecc. La questione della vita attiva e della contemplativa, trattata dai filosofi antichi, porre gradita materia anche agli scrittori e pen-

il signor Ottaviano, ridendo: Voi forse pensate, ch'io mi  
esser quello eccellente Cortegiano che deve saper tante co-  
5 virsene a quel bon fine ch'io ho detto; ma ricordatevi, ch'  
signori l'hanno formato con molte condizioni che non sono  
però procuriamo prima di trovarlo, ché io a lui mi rimetto e di  
e di tutte l'altre cose che s'appartengono a bon principe. —  
il signor Gaspar, Penso, disse, che se delle condizioni attri-  
10 Cortegiano alcune a voi mancano, sia più presto la musica e  
e l'altre di poca importanza, che quelle che appartengono al-  
tuzion del principe, ed a questo fine della Cortegiania. B-  
signor Ottaviano: Non sono di poca importanza tutte quelle  
valo al guadagnar la grazia del principe, il che è necessari-  
15 avemo detto, prima che 'l Cortegiano si aventuri a volergli in  
la virtù; la qual estimo avervi mostrato che imparar si po-  
tanto giova, quanto nuoce la ignoranza, dalla quale nascono  
peccati, e massimamente quella falsa persuasion che l'uom p-  
sè stesso: però parmi d'aver detto a bastanza, e forse più ch-  
20 aveva promesso. — Allora la signora Duchessa, Noi saremo  
tanto più tenuti alla cortesia vostra, quanto la soddisfazione a-  
la promessa; però non v'incresca dir quello che vi pare so-  
dimanda del signor Gaspar: e, per vostra fè, diteci ancora tutto  
che voi insegnareste al vostro principe s'egli avesse bisogno  
25 maestramenti, e presupponetevi d'avervi acquistato compitanti  
grazia sua, tanto che vi sia licito dirgli liberamente ciò che v-  
in animo.

salori del nostro Rinascimento, come a-  
7, etone Speroni, che le consacrò uno dei  
più importanti fra i suoi dialoghi *Dialogi*  
se ci sia vita contemplativa in *Opera*  
ed. Verona, 1740, t. II, pp. 1-13, di cui  
beno scrisse il Perri la forma essere pla-  
tonica, e contenuto aristotelico. Ma i dia-  
soli ai quali aveva l'occhio il nostro C-  
cransieri Platone ed Aristotele dei quali  
preferisce in tal caso il ferire le idee nella  
cultura e veramente classica prosa di Fran-  
cesco Maria Zanotti. Il celebre sequenziato  
e scrittore bolognese nella sua *Filosofia me-  
rale* P. I, cap. vi ed. Cassini Zanotti,  
p. 423-4 espone anzitutto la teoria di Pla-  
tone, e a qual volere lo stesso non fosse  
altro che l'anima, né più il corpo gli ap-  
partenesse di quel che appartengono i cep-  
pi al carcere. Ma Aristotele, egli con-  
tinua a considerare l'uomo come composto  
naturalmente d'anima e di corpo, e lo in-  
viava alla società. Però non è da mara-  
vigliarsi che Platone, come al suo  
tempo felicità ed Aristotele in altra im-  
peccabile condotta la prima vita contemplativa  
e cose diverse, prima la felicità del  
solitario, e questi dell'uom civile. Infatti

avendo poi Aristotele (*Etica lib.*  
la felicità in due, in quella del  
in quella dell'uom civile, l'ama-  
9, t. II, 1, 109, direm: contem-  
la fece consistere nella contempla-  
zione come Platone aveva fat-  
sta felicità tanto apprezzata, che l'u-  
qua altra dell'uom civile, come  
in essa e più prestabile, e le qua-  
forme separate e delle intelligenze  
no. L'altra poi, che egli chiamò  
noi direm: città terrena, o civile,  
che fosse, quantunque men nobile  
più consentanea alla natura dell'u-  
stabile, come sopra è detto a da-  
tutti i beni, e l'anima, come  
di fortuna. E a questa felicità chia-  
mo lasciando quel appartenente  
agli Dei. E questa distinzione di  
tanti abituale nel Cinquecento, ed  
aveva anche nel parlare di certi fi-  
losofi, e rispecchiassero le due  
a forme della vita umana. Per es-  
Tasso nel dialogo *Il padre di San-  
enna a Carlo I*, che «deponeva  
e dalle azioni del mondo era  
vita contemplativa, quasi da vo-



XXVI. Rise il signor Ottaviano e disse: S'io avessi la grazia di qualche principe ch'io conosco, e li dicessi liberamente il parer mio, subito che presto la perderei; oltra che per insegnarli bisognerebbe ch'io prima imparassi. Pur poiché a voi piace ch'io risponda ancora circa questo al signor Gaspar, dico che a me pare che i principi deb-  
bano attendere all'una e l'altra delle due vite, ma più però alla con-  
templativa, perché questa in essi è divisa in due parti: delle quali  
una consiste nel conoscer bene e giudicare; l'altra nel comandare drit-  
tamente e con quei modi che si convengono, e cose ragionevoli, e  
quelle di che hanno autorità, e comandarle a chi ragionevolmente ha  
da obedi-  
re, e nei lochi e tempi appartenenti; e di questo parlava il  
luca Federico quando diceva, che chi sa comandare è sempre obe-  
dito: e 'l comandare è sempre il principal officio de' principi, li quali  
ebbano però ancor spesso veder con gli occhi ed esser presenti alle  
secuzioni, e secondo i tempi e i bisogni ancora talor operar essi  
essi; e tutto questo pur partecipa della azione: ma il fin della vita  
ativa deve esser la contemplativa, come della guerra la pace, il ri-  
oso delle fatiche.

XXVII. Però è ancor officio del bon principe instituire talmente  
popoli suoi e con tai leggi ed ordini, che possano vivere nell'ozio  
nella pace, senza pericolo e con dignità, e godere laudevole-  
mente fine delle sue azioni che deve esser la quiete; perché sonosi  
ovate spesso molte repubbliche e principi, li quali nella guerra  
sempre sono stati florentissimi e grandi, e subito che hanno avuta  
pace sono iti in ruina e hanno perduto la grandezza e 'l splendore,  
come il ferro non esercitato: e questo non per altro è intervenuto,  
e per non aver bona instituzion di vivere nella pace, né saper fruire  
bene dell'ozio; e lo star sempre in guerra, senza cercar di perve-  
re al fine della pace, non è licito: benché estimano alcuni principi,

to, si ritirò ». Per il resto di questo  
XXVI sarà utile confrontare soprattutto  
seguito passo di Aristotele (*Politica*,  
VII, cap. II): « Quod uti non est du-  
tum, ita inter eos ipsos, qui vitam quae  
virtute degitur, maximo expetendam  
consentiunt, controversia est, utra sit  
is expetenda, civilis et activa (ὁ πολι-  
ὁς καὶ πρακτικὸς βίος), an quae a rebus  
tribus exterioribus sejuncta, hoc est con-  
templativa (θεωρητικὸς), quam solam non-  
li vitam philosopho dignam esse consent.  
enim duas vitae agenda vias fere qui  
tatem maximo studio et ambitione co-  
nt, tum priores tum etiam nostra memoria  
ui et probare videntur, vitam dico civi-  
et philosophorum ».

XXVII. 1. Però è ancora officio ecc. Evi-  
sto reminiscenza del seguente passo di  
stotele (*Politica*, lib. VII, cap. II): « Haec

igitur necessario est optima respublica, quae  
ita instituta atque ordinata est, ut quisque  
optime agere et beate vivere possit ». Ma  
il C. seppe fonderlo con quest'altro, tratto  
pure dalla *Politica* (lib. VII, cap. XIII) ari-  
stotelica: « Legum autem latori id potius  
elaborandum esse, ut quum leges quae res  
bellicas attingunt, tum caetera instituta ad  
otium et pacem referantur, res ipsae docent  
cum rationibus congruentes, quoniam tales  
civitates magna ex parte bellum gorentes  
conservantur, eadem imperio potitae per-  
duntur. Nam pacem agentes tanquam for-  
rum jacens aciem perdunt, idque legum  
litoris culpa, qui ratione, qua quiescere  
possint et otio frui, non docuerit ».

11. Benché estimano alcuni Principi ecc.  
Così continua anche Aristotele nel primo  
dei passi ora citati: (*Politica*, lib. VII,  
cap. II): « Alii solam reipublicae admini-

- il loro intento dover esser principalmente il dominare ai suoi vicini e però nutriscono i populi in una bellicosa ferità di rapine, d'omicidii e tai cose, e lor danno premii per provocarla, e la chiamano virtù.
- 15 Onde fu già costume fra i Sciti che chi non avesse morto un suo nemico non potesse bere ne' conviti solenni alla tazza che si portava intorno alli compagni. In altri luoghi s'usava indrizzare intorno il sepulcro tanti obelisci, quanti nemici avea morti quello che era sepolto, e tutte queste cose ed altre simili si faceano per far gli omini bellicosi, solamente per dominare agli altri: il che era quasi impossibile per esser impresa infinita, insino a tanto che non s'avesse subjugato tutto 'l mondo, e poco ragionevole, secondo la legge della natura la qual non vole che negli altri a noi piaccia quello che in noi stessi ci dispiace. Però debbon i principi far i populi bellicos, non per cupidità di dominare, ma per poter difendere sé stessi e li medesimi populi da chi volesse ri lurgli in servitù, ovver fargli ingiuria in parte alcuna; ovver per discacciar i tiranni, e governar bene quei populi che fossero mal trattati, ovvero per ridurre in servitù quelli che fossero tali da natura, che meritassero esser fatti servi, con intenzione di governargli bene e dar loro l'ozio e 'l riposo e la pace.
- 20 ed a questo fine ancora debbono essere indrizzate le leggi o tutti gli ordini della giustiza, col punir i mali, non per odio, ma perché non siano mali ed acciò che non impediscano la tranquillità dei buoni, perché in vero è cosa enorme e degna di biasimo, nella guerra che in sé è mala, mostrarsi gli omini valorosi e savii, e nella pace e quiete, che è bona, mostrarsi ignoranti e tanto da poco, che non sappiano godere il bene. Come adunque nella guerra debbono intendere

strandae rationem dominio similem et tyrannicam a felicio caso de iur. Qui etiam apud nemulos hic est republicae finis, quo leges spectant, ut vitas dominentur. Quapropter quamvis plurima plurimarum instituta inordinata sint et confusa, sicubi tamen leges ad unum aliquid spectant, hoc petunt, ut victoria et imperio potiantur ».

15. Onde fu già costume fra i Sciti ecc. Anche questo è tratto da Aristotele (op. cit. p. 10) « Et olim apud Macedones lex erat, ut capistro cingerentur, qui in bellum egressi essent, et Scythas, qui in bellum interfemisset hostem, hinc ex poculo, quod in solenni quo tam opulo circumforebatur, bere non habebat ».

17. In altri luoghi ecc. È una riduzione del seguente passo di Aristotele (ibid. « Et apud Iliapagos, gentem bellicosam, tot numero obeliscos circum cujusque tumulum figebat quot hostes interfectos et multa huiusmodi alia apud alios partium regibus sancta, partium moribus atque institutis sunt recepta ».

— Indrizzare. Più usato rizzare, tal

zara e simili. Dapprima il C. aveva scritto « Si usava circa 'l sepulcro de morti indrizzare tanti obelisci ecc. ».

18. Obelisci. Meno comune e men regolare di obelisci.

21. Però debbon i Principi ecc. Appena qui l'A. svolge concetti che troviamo nella *Politica* aristotelica lib. VII, cap. 10) « Bellicos autem exortationes non solum meditari homines debent, ut in servitute redigant ea conditione in lignis vel in muni, ne ipsi aliis serviant, longe et principatum parant, quo subiectorum regerant, non ut in omnes domos exerceant, tam ut servitute lignis committantur. Legem autem latore id potius debet mandam esse, ut quoniam leges quae bellicas attingunt tum cetera instituta ad vitam et pacem referantur ».

34. Degna di biasimo ecc. Dapprima il C. aveva scritto. « degna di biasimo non saper godere il bene e nella guerra ecc. ».

37. Come adunque nella guerra ecc. Anche di questo passo la fonte è da ricercarsi nella *Politica* di Aristotele (ibid. « Quo-

nelle virtù utili e necessarie per conseguirne il fine, che è  
 così nella pace, per conseguirne ancor il suo fine, che è la  
 ità, debbono intendere nelle oneste, le quali sono il fine delle 40  
 in tal modo li sudditi saranno boni, e 'l principe arà molto  
 audare e premiare che da castigare; e 'l dominio per li sud-  
 r lo principe sarà felicissimo, non imperioso, come di pa-  
 servo, ma dolce e placido, come di bon padre a bon figliolo. —  
 III. Allor il signor Gaspar, Volentieri, disse, saprei quali  
 ste virtù utili e necessarie nella guerra, e quali le oneste  
 re. — Rispose il signor Ottaviano: Tutte son bone e giove-  
 ché tendono a bon fine; pur nella guerra precipuamente val  
 era fortezza, che fa l'animo esento dalle passioni, talmente 5  
 solo non teme li pericoli, ma pur non li cura; medesima-  
 costanza, e quella pazienza tollerante, con l'animo saldo ed  
 bato a tutte le percosse di fortuna. Conviensi ancora nella  
 sempre aver (tutte le virtù che tendono all'onesto, come la ✓  
 , la continenza, la temperanzia;) ma molto più nella pace e 10  
 perché spesso gli omini posti nella prosperità e nell'ozio,  
 la fortuna seconda loro arride, divengono ingiusti, intempe-  
 rassansi corrompere dai piaceri: però quelli che sono in tale  
 nno grandissimo bisogno di queste virtù, perché l'ozio troppo  
 te induce mali costumi negli animi umani. Onde anticamente 15  
 in proverbio, che ai servi non si dee dar ozio; e credesi  
 iramidi d'Egitto fossero fatte per tener i populi in esercizio,  
 d ognuno lo essere assuetto a tolerar fatiche è utilissimo.  
 or molte altre virù tutte giovevoli, ma basti per or l'aver  
 sin qui; ché s'io sapessi insegnar al mio principe, ed insti- 20  
 tale e così virtuosa educazione come avemo disegnata, fa-  
 senza più mi crederei assai bene aver conseguito il fine del  
 regiano. —

lice privatimque hominibus finis  
 videatur, eodemque modo virum  
 io rempublicam optimam definiri  
 , non dubium est quin *virtutes*  
*facientes* desiderentur. Ut enim  
 rus, belli pax, otium negotii finis  
 imporaneamente al nostro C. ma  
 temente da lui, il Nifo così scri-  
 sua operetta *De regnandi peritia*  
 itolato: « Quomodo in pace prin-  
 ci facultati vacare debet »): « Sed  
 ex his quaestio exoritur. Si enim  
 itiae princeps vacare debet, tunc  
 amper in bellis versari deberet:  
 non erit bellorum finis. Accedit  
 od actiones bellicae (ut Aristoteli  
 ) non propter se ipsas expetibi-  
 haec dubitatio (ut mihi videtur)  
 t quod rudes arbitrentur, aut

principem rebus pacis studere non oportere, aut in pace principem non posse militiae studiis incumbere ».

XXVIII. 3. Tutte son bone e giovevoli  
 ecc. Similmente Aristotele (ibid.): « Utiles  
 autem sunt ad otium et vitam liberalem  
 virtutes, tum quibus in otio tum quibus in  
 negotiis utimur. Multae enim res necessa-  
 riae suppetant oportet, ut otiosi esse pos-  
 sint. Itaque temperans civitas et eodem  
 fortis esse debet, et quae laboribus et ca-  
 lamitatibus non succumbat. *Nam servis, ut*  
*in proverbio est, otium non suppetit.* Qui  
 autem fortiter pericula subire nequeunt, hi  
 servi fiunt invadentium. *Fortitudine* igitur  
*et tolerantia* ad negotia, ad otium autem  
 philosophia opus est. Temperantia vero et  
*justitia* utrisque quidem temporibus aptae  
 sunt, sed pacem agentibus et otiosis magis

XXIX. Allor il signor Gaspar, Signor Ottaviano, disse, molto avete laudato la bona educazione, e mostrato quasi di che questa sia principal causa di far l'omo virtuoso e bono, sapere se quella institutione che ha da far il Cortegiano a principio deve esser cominciata dalla consuetudine, e quasi istumi cotidiani, li quali, senza che esso se ne avvegga, lo assiano al ben fare; o se pur se gli deve dar principio col modo con ragione la qualità del bene e del male, e con fargli cominciare prima che si metta in cammino, qual sia la bona via e da seguitare e quale la mala e da fuggire: in somma, se in quell'animo prima introdurre e fondar le virtù con la ragione ed intelletto, ovvero con la consuetudine. Disse il signor Ottaviano: Voi siete in troppo lungo ragionamento; pur acciò che non vi paria manchi per non voler rispondere alle domande vostre, dico, secondo che l'animo e il corpo in noi sono due cose, così ancora l'anima è divisa in due parti, de le quali l'una ha in se la ragione, l'appetito. Come adunque nella generazione il corpo precede l'anima, così la parte irrazionale dell'anima precede la razionale: il che comprende chiaramente nei fanciulli, ne' quali quasi subito dopo nati si vedono l'ira e la concupiscenza, ma con spazio di tempo pare la ragione. Però devesi prima pigliare cura del corpo e dell'anima, poi prima dell'appetito che della ragione; ma la cura del corpo per rispetto dell'anima, e dell'appetito per rispetto della ragione, che secondo che la virtù intellettuale si fa perfetta con la dottrina, così la morale si fa con la consuetudine. Devesi adunque far la educazione con la consuetudine, la qual può governare gli uomini non anco a capaci di ragione, o con quel bon uso indirizzargli a poi stabilirgli con la intelligenza, la quale benchè più tardi in suo lume, pur dà modo di truir più perfettamente le virtù a

necessaria. Nam bellum iustus et temporarius esse cogit: secunda fortuna et otium cum pace petentes et contentiosos magis reor.

XXIX. 1. Se quella institutione ecc. Se gli insegnamenti del cortigiano se l'opera sia come precettore del principe lobbano avere la prima in carattere pratico, positivo, schiettamente empirico, oppure teorico, e razionale. La risposta del signor Ottaviano, che qui riproduce l'idea del C, è certo, assennata e conforme alla dottrina aristotelica, peccato però che in tutta questa faccenda della institution del Principe, l'A. si ferma ne' astratti e nel teorico, dimenticando le condizioni e necessità della vita reale, specialmente de' tempi suoi.

12. L'anima è divisa ecc. Così pure nel *de officiis* di Cicerone lib. I, 28, « Duplex

est... vis animorum atque naturarum: in appetitu posita est, quae est operativa hominem, hic est illic rapit, ratione, quae d' eorum et explicandum fugendamque est. Ita fit praesens, appetitus obtemperat » Questa divisione è frequente, tra noi si può anzi.

13. Il che si comprende, anzi ecc. Sullamente Aristotele nel lib. *Maquer Moral*: « Ad honestum, sunt quaedam operatio necessaria, quae per se cadunt, atque de postremo esse discernuntur atque constent. Quod sano videntur quidam et rationis experientia annuntiant, namque sunt ratione, per rationem quibus extrinsecus primum ad bonum, postea ad virtutem ratio, et ad honestam agere exhortatur ».



istituito l'animo dai costumi, nei quali, al parer mio, consiste  
 . —

X. Disse il signor Gaspar: Prima che passiate più avanti, vor-  
 er che cura si deve aver del corpo, perché avete detto che  
 devemo averla di quello che dell'anima. — Dimandatene, ri-  
 l signor Ottaviano ridendo, a questi, che lo nutriscon bene e  
 assi e freschi; che 'l mio, come vedete, non è troppo ben cu- 5  
 ur ancora di questo si poria dir largamente, come del tempo  
 iente del maritarsi, acciò che i figlioli non fossero troppo vi-  
 troppo lontani alla età paterna; degli esercizi e della edu-  
 subito che sono nati e nel resto della età, per fargli ben di-  
 prosperosi e gagliardi. — Rispose il signor Gaspar: Quello 10  
 i piacerebbe alle donne per far i figlioli ben disposti e belli, se-  
 me saria quella comunità che d'esse vol Platone nella sua  
 ica, e di quel modo. — Allora la signora Emilia ridendo, Non  
 atti, disse, che ritorniate a dir mal delle donne. — Io, rispose  
 or Gaspar, mi presumo dar lor gran laude, dicendo che desi- 15  
 che s'introduca un costume approvato da un tanto omo. —  
 ridendo messer Cesare Gonzaga: Veggiamo se tra li documenti  
 nor Ottaviano, che non so se per ancora gli abbia detti tutti,  
 potesse aver loco, e se ben fosse che 'l principe ne facesse  
 gge. — Quelli pochi ch'io ho detti, rispose il signor Ottaviano, 20  
 orian bastare per far un principe bono, come posson esser  
 che si usano oggidì; benché chi volesse veder la cosa più mi-  
 ente, averia ancora molto più che dire. — Suggiunse la signora  
 sa: Poiché non ci costa altro che parole, dichiarateci, per vo-  
 , tutto quello che v'occorrera in animo da insegnar al vostro 25  
 e. —

6. Del tempo conveniente del  
 ecc. Alla trattazione di questi  
 di Aristotele aveva consacrato al-  
 titoli della sua *Politica* (lib. IV,  
 -xv e tutto il lib. V); e la lettera-  
 nistica ci aveva dato un libro, tra  
 celebratissimo, il *de re uxoria* di  
 o Barbaro.

a età paterna ecc. La redazione  
 del cod. laurenz. continuava così:  
 ispositione delli esercitii delli ho-  
 elle donne e della educatione delli

lla educazione. È noto quanta im-  
 attribuisse alla educazione insieme  
 uzione dei giovani il nostro Rina-  
 che ci offre due gloriose figure di  
 e maestri in Vittorino da Feltre  
 o Veronese - l'uno e l'altro mae-  
 ucatori anche di giovani principi -

e una ricca letteratura pedagogica, così la-  
 tina come volgare, nella quale si svolgevano  
 e perfezionavano, adattandoli alla vita mo-  
 derna, gli elementi della pedagogia antica.  
 Delle opere antiche erano specialmente con-  
 siderate il breve scritto di Plutarco *Del*  
*modo di allevare i figli* e le *Institutiones*  
 di Quintiliano!

12. Quella comunità che d'esse vol Pla-  
 tone ecc. Qui il Pallavicino fa, senza sa-  
 perlo, quello stesso che nelle sue *Ecclesia-*  
*zuse* aveva scritto Aristofane, il quale con  
 la sua commedia intese probabilmente di  
 darci una satira della utopia esposta da  
 Platone nella *Repubblica* intorno alla co-  
 munanza dei beni e delle donne. (Cfr. A.  
 Chiappelli, *Le Ecclesiazuse di Aristofane e*  
*la Repubblica di Platone. Polemica lettera-*  
*ria del IV secolo a. Cr. nella Riv. di filol.*  
*class. A. XI, 1883, pp. 167 segg.*).

XXXI. Rispose il signor Ottaviano: Molte altre cose, gl'insegnarei, pur ch'io le sapessi; e tra l'altre, che dei suoi eloggesse un numero di gentiluomini e dei più nobili e savii, e consultasse ogni cosa, e loro desse autorità e libera licenzia, tutto senza riguardo dir gli potessero il parer loro; e connessesse tal maniera, che tutti s'accorgessero che d'ogni cosa s'avesse la verità, ed avesse in odio ogni bugia; ed oltre a questo siglio de' nobili, ricordarei che fossero eletti tra 'l popolo altri di grado, dei quali si facesse un consiglio popolare, che com-  
 10 col consiglio de' nobili le occorrenze della città appartenenti al pubblico ed al privato; ed in tal modo si facesse del principe, capo, e dei nobili e dei popolari, come di membri, un corpo solo insieme, il governo del quale nascesse principalmente dal principe, il quale almeno partecipasse ancora degli altri; e così aria questa  
 15 forma di tre governi boni, che è il Regno, gli Ottimati e 'l Popolo.

XXXII. Appresso, gli mostrarei, che delle cure che al re s'appartengono, la più importante è quella della giustizia e conservazion della quale si debbono eleggere nei magistrati e gli approvati uomini, la prudenzia de' quali sia vera prudenzia e pagnata dalla bontà, perchè altrimenti non è prudenzia ma  
 5 e quando questa bontà manca, sempre l'arte e sottilità dei re non è altro che ruina e calamità delle leggi e dei giudicii, e d'ogni loro errore si ha da dare a chi gli ha posti in officio come dalla giustizia ancora dipende quella pietà verso l'Idio  
 10 debita a tutti, e massimamente ai principi, li quali debbono sopra ogni altra cosa, ed a lui come al vero fine indirizzar le sue azioni; e, come dicea Senofonte, onorarlo e l'amarlo sem-

XXXI. 3 Eleggesse un numero ecc. Certo è assai notevole questo capitolo nel quale il nostro A., per bocca di Ottaviano Fregoso, propugna la costituzione d'un governo misto, quasi d'una monarchia temperata, dove, accanto al principe fosse un consiglio de' nobili e eletti dal principe stesso ed un « consiglio popolare », eletto dal popolo. Ma l'importanza e l'originalità di questo concetto furono esagerate di troppo da alcuni, specialmente dal Vesme, che annotando questo passo, osservava che « simile opinione, nel secolo fra gli scrittori del secolo XVI, espose il nostro autore sotto la persona di Ottaviano Fregoso ». Infatti, come giustamente osservò il Mancini *Michiavelli e la sua dottrina politica*, Saggio promesso al vol. XII della *biblioteca dei Comuni italiani*, Torino, 1872, pp. LVI segg.), questa forma di governo misto o temperato « è stata, in fondo, vagheggiata con diverse varianti non essenziali, dai più grandi statisti dell'antichità e da illustri contemporanei del

16 come il Machiavelli » (G. Giannotti, il Paruta - certo influenzato da lui (Cfr. anche Botticelli, II, 48-9).

15. Che è il regno ecc. Nella primitiva del cod. Laurenz. il testo è scritto « che è il Regno, e Ottaviano Fregoso ».

XXXII. 1 Appresso, gli mostrarei ecc. Dapprima il C. aveva scritto: « mostrarei poi che la più importante delle cure appartengono al re e quella ecc. ».

1. Gli approvati uomini ecc. La primitiva del cod. Laurenz. presenta una frase che d'ogni loro errore « abbia a dare a chi li ha posti la prudenzia de' quali fosse approvati ».

12 Come dicea Senofonte ecc. Vede al seguente passo della *Circa* cap. VII, dove il giovane Ciro è lo scortava a interrogare e

più quando sono in prosperità, per aver poi più ragionevole e confidenza di domandargli grazia quando sono in qualche av-  
 tà: perché impossibil è governar bene né sé stesso né altrui 15  
 aiuto di Dio; il quale ai boni alcuna volta manda la seconda  
 na per ministra sua, che gli rilievi da gravi pericoli; talor la  
 rsa, per non gli lassar addormentare nelle prosperità tanto che  
 ordino di lui, o della prudenzia umana, la quale corregge spesso  
 la fortuna, come bon giocatore i tratti mali de' dadi col menar 20  
 e tavole. Non lasserei ancora di ricordare al principe che fosse  
 nente religioso, non superstizioso, né dato alle vanità d'incanti  
 icinii; perché, aggiungendo alla prudenzia umana la pietà divina  
 vera religione, avrebbe ancora la bona fortuna, e Dio protettore,  
 al sempre gli accrescerebbe prosperità in pace ed in guerra. 25

XXIII. Appresso direi, come dovesse (amar la patria e i populi  
 tenendogli non in troppo servitù, per non si far loro odioso;  
 qual cosa nascon le sedizioni, le congiure e mille altri mali: né  
 in troppo libertà, per non esser vilipeso: da che procede la vita  
 aiosa e dissoluta dei populi, le rapine, i furti, gli omicidii, senza 5  
 alcuno delle leggi; spesso la ruina ed esizio totale della città  
 regni. Appresso, come dovesse amare i propinqui di grado in  
 o, servando tra tutti in certe cose una pare equalità, come nella  
 izia e nella libertà; ed in alcune altre una ragionevole inequa-  
 come nell'esser liberale, nel remunerare, nel distribuir gli onori 10  
 nità secondo la inequalità dei meriti, li quali sempre debbono  
 vanzare ma esser avanzati dalle remunerazioni; e che in tal modo  
 be nonché amato ma quasi adorato dai sudditi; né bisognaria  
 sso per custodia della vita sua si commettesse a forestieri, ché  
 i per utilità di sé stessi con la propria la custodiriano, ed ognun 15  
 tieri obediria alle leggi, quando vedessero che esso medesimo

degli Dei, risponde: « Ut dii pro-  
 bis consulere velint, quantum po-  
 oratione tua nunquam non curabo.  
 enim ex te aliquando audisso, me-  
 um etiam a diis, quemadmodum et  
 inibus, aliquid facilius impetrare,  
 a tunc demum, cum adducitur in an-  
 , aduletur, sed cum felicissima utitur  
 , tunc deorum maxime memine-

La seconda fortuna. Latinismo, per  
 favorevole, propizia.

Come bon giocatore ecc. Come un  
 locatore rimedia con un'abile con-  
 el giuoco, ai cattivi punti fatti coi  
 ui tavole sta pel giuoco stesso che  
 i dadi su due tavolette unite e da-  
 avola reale). Un contemporaneo ed  
 del C., l'Equicola, nel lib. III del-  
 De natura d'Amore (uscita la pri-

ma volta nel 1525, ma composta primiera-  
 mente in latino verso il 1496 e ricorretta  
 dal 1509 al 1511) scrisse: « È la vita nostra  
 come un giuoco di tavole, se i dadi non  
 vengono a nostro proposito, quel che per  
 sorte è venuto, con arte a nostro utile ri-  
 duciamo ». (c. 127 v., ediz. Venezia, 1587).

22. Alle vanità d'incanti e vaticinii ecc.  
 Il C. sopprime in parte queste parole che  
 seguitavano nella redazione primitiva del  
 cod. laurenz: « e profetie come oggidì fanno  
 molti, che si lassano in questo agabbare  
 et aggiungendo alla religione la prudentia  
 haria ancor la bona fortuna ecc. ».

XXXIII. 2. Per non si far ecc. Prima il C.  
 aveva scritto: « per non incorrere in odio  
 delli suoi: dal quale nascono le seditioni ».

8. Pare equalità. La forma pare, esclu-  
 sivamente letteraria, è assai men usata di  
 pari.

obedisse, e fosse quasi custode ed esecutore incorruttibile di  
ed in tal modo, circa questo, darebbe così forma impressione  
che se ben talor occorresse contrafarle in qualche cosa, og-  
20 nosceria che si facesse a bon fine, e l' medesimo rispetto e ri-  
s'aria al voler suo, che alle proprie leggi: e così sarian gli ar-  
cittadini talmente temperati, che i boni non cercarian aver  
bisogno, e i mali non poriano, perché molte volte le eccessi-  
chezze son causa di gran ruina; come nella povera Italia, la  
35 stata e tuttavia è preda esposta a genti strane, sì per lo ri-  
verno, come per le molte ricchezze di che è piena. Però ben  
che la maggior parte dei cittadini fossero né molto ricchi né  
poveri, perché i troppo ricchi spesso divengon superbi e tem-  
i poveri, vili e fraudolenti, ma li mediocri non fanno insid-  
40 altri, e vivono sicuri di non essere insidiati ed essendo que-  
diocri maggior numero, sono ancora più potenti; e però né i  
né i ricchi possono conspirar contra il principe, ovvero contra  
né far selizioni; onde per schifar questo male è saluberrimo  
mantenere universalmente la mediocrità.

XXXIV. Direi adunque, che usar dovesse questi e molti  
medi opportuni, perché nella mente dei sudditi non nascess-  
derio di cose nove e di mutazione di stato; il che per il più  
volte fanno o per guadagno o veramente per onore che speran-  
5 danno o veramente per vergogna che temano; e questi mo-

24 Come nella povera Italia ecc. Questo  
passo è da aggiungerli agli altri già notati,  
i quali dimostrano il sentimento patriottico  
del C., che qui addita due cause della ro-  
vina d'Italia, il mal governo o le eccessive  
ricchezze. Poteva aggiungere le discordie  
(le voglie divise) o l'infiacchimento morale.

25 Gentil strano Popoli stranieri. Pri-  
ma il C. aveva scritto: *ali Barbari*.

26. Però ben saria ecc. Qui l'A. segue  
i concetti degli antichi filosofi politici, che  
combatterono l'aumento eccessivo delle ric-  
chezze mostrando i danni portati alla Re-  
pubblica dalla ricchezza eccessiva, come  
dalle proprietà troppo scarse. Perciò Pla-  
tone nella sua *Repubblica* (lib. IV) ideale  
non voleva né ricchi, né poveri, ma Ari-  
stotele, per primo di tal, afferma che il  
migliore ordinamento civile sta dove ric-  
chezza e povertà non sono eccessive, o la  
città si compone di uomini di mezzana for-  
tuna *politica*, (IV, ix) «Ela autem natura  
civilis est, ut ex pauperibus et divitibus, quam  
maxime fieri possit, constare debeat. Hoc  
autem modum appellat maxime. Quare ne-  
cessarium est hanc civitatem optimam admi-  
nistrari, quae ex his partibus constet, ex quibus  
constatam constitutionem civitatis dicimus

esse optimam naturam. Et vero et  
hi in civitatibus salvi sunt maxime  
neque ipsi, ut pauperes, alieni  
neque rem horam familiarem, ut  
tum, pauperes concupiscunt, et quia  
hinc diu oppugnantur, ne, ut alia  
tur, ab omni periculo tuti videntur  
praecclare optavit Phocylides: «  
civis medius». namque optima me-  
modis». Persepicuum igitur est, quod  
civilis illam esse optimam, quae  
constat tamque civitates bene admi-  
nistrare, in quibus media pars ma-  
plus potest, maxime quidem quae  
secundo loco vero, quam altera  
scens enim aliquid momenti affec-  
tionemque quandam facit, et ob-  
cidant contrariae exsuperantiae. Quae  
summa felicitatis est, eos qui in  
administratione versantur, rem  
et mediocrem et justam habere».

XXXIV. 2 Desiderio di cose nuove  
questo passo dove si parla delle  
della loro causa o dei rimedi più  
è tratto in gran parte dal lib. V (o  
della *Politica* aristotelica, dove  
questione è svolta con larghezza  
menti, di suddivisioni e di cose



nimi loro son generati talor dall'odio e sdegno che gli dispera, ingiurie e contumelie che son lor fatte per avarizia, superbia eltà o libidine dei superiori; talor dal vilipendio che vi nasce negligenza e viltà e dapocagine de' principi: ed a questi dui devesi occorrere con l'acquistar dai populi l'amore e l'autorità; 10 si fa col beneficiare ed onorare i boni, e rimediare prudente- e talor con severità, che i mali e sediziosi non diventino po- la qual cosa è più facile vietar prima che siano divenuti, che loro le forze poi che l'hanno acquistate: e direi che per vietar populi non incorrano in questi errori, non è miglior via che 15 argli dalle male consuetudini, e massimamente da quelle che tono in uso a poco a poco; perché sono pestilenzie secrete, che pongo le città prima che altri non che rimediare, ma pur ac- se ne possa. Con tai modi ricorderai che 'l principe procurasse servare i suoi subditi in stato tranquillo, e dar loro i beni del- 20 o e del corpo e della fortuna; ma quelli del corpo e della for- er poter esercitar quelli dell'animo, i quali quanto son maggiori eccessivi, tanto son più utili; il che non interviene di quelli po né della fortuna. Se adunque i sudditi fossero boni e va- e ben indirizzati al fin della felicità, saria quel principe gran- 25 o signore; perché quello è vero e gran dominio, sotto 'l quale iti son boni, e ben governati e ben comandati. —

XV. Allora il signor Gaspar, Penso io, disse, che picciol signor quello sotto 'l quale tutti i subditi fossero boni, perché in ogni n pochi li boni. — Rispose il signor Ottaviano: Se una qual- rce mutasse in fiere tutti i subditi del re di Francia, non vi be che piccol signor fosse, se ben signoreggiasse tante migliaia 5

dispera. Li fa disperare, li getta perazione.

il vilipendio che vi nasce ecc. Dal che nell'animo dei sudditi sorge

ocorrere. Latinismo, come ovviare, meno usato; riparare, rimediare. In l'acquistar dai populi l'amore. Consiglio dava anche il Pontano, nel to *De Principe*, ad Alfonso Duca ria (ed. Napoli, per Mathiam Mo- no dominicae .m. cccc. lxxxx.; ): « Omnium autem primum stur- tet, ut ab iis potissimum amere, corporis ac rerum familiarum curam is: quod faciens vives securior... im quisque amat, eum si fieri pos- e perpetuo expetit... Ad conser- autem; et magis in dies augendum im et eorum quos intimos habeas illud maxime valet ut amari se telligant. Vetus enim est et pru- vis amari, ama ». Questo ricor- to il Petrarca in quella celebre

epistola indirizzata al Magnifico Francesco di Carrara signore di Padova, che è un piccolo trattato sull'arte di bene governare lo stato. Il poeta scrisse, tra altro: « La prima cosa pertanto chi regge il governo si faccia amare, temer dai buoni non mai, ma per necessità dai malvagi... Dico pertanto doversi del pubblico amore fare la ragione medesima che del privato. Io ti insegnerò, dice Seneca, un filtro amatorio senza bisogno di erbe, di droghe, o di magici carmi di venefica incantatrice: Ama o sarai amato ». (*Lettere senili*, volgarizz. da G. Fracassetti, vol. II, Firenze, 1870, p. 343).

11. Rimediare ecc. Impedire.

16. Che si mettono in uso ecc. Detto di consuetudini, non appropriato, invece di: che sorgono e si diffondono.

23. Più eccessivi. Locuzione esagerata e non bella; bastava dire sovrabbondanti, copiosi.

XXXV. 4. Del re di Francia. Il re di Francia, il Cristianissimo, era citato allora come termine di confronto, a significare il

d'animali? e per contrario, se gli armenti che vanno pascolando su per questi nostri monti divenissero omini savii e cavalieri, non estimareste voi che quei pastori che gli governano da essi fossero obediti, fossero di pastori divenuti gran signori? 10  
 dete adunque che non la moltitudine dei subditi, ma il valor fa li principi. —

XXXVI. Erano stati per bon spazio attentissimi al ragionamento del signor Ottaviano la signora Duchessa e la signora Emilia e gli altri; ma avendolo quivi esso fatto un poco di pausa, come dato fine al suo ragionamento, disse messer Cesare Gonzaga: 5  
 mente, signor Ottaviano, non si può dire che i documenti vostri sian boni ed utili; nientedimeno io crederei, che se voi formate quelli il vostro principe, più presto meritareste nome di bon re di scola che di bon Cortegiano, ed esso più presto di bon governatore che di gran principe. Non dico già che cura dei signori 10  
 debba essere che i populi sian ben retti con giustizia e boni costumi; nientedimeno ad essi parmi che basti eleggere boni ministri per eseguir queste tai cose, e che 'l vero officio loro sia molto maggiore. Però s'io mi sentissi esser quell'eccellente Cortegiano che hanno formato questi signori, ed aver la grazia di 15  
 principe, certo è ch'io non lo indurrei mai a cosa alcuna viziosa per conseguir quel bon fine che voi dite, ed io confermo dove il frutto delle fatiche ed azioni del Cortegiano, cercherei di mergli nell'animo una certa grandezza, con quel splendor re con una prontezza d'animo e valore invitto nell'arme, che lo 20  
 amare e reverir da ognuno di tal sorte, che per questa principessa fosse famoso e chiaro al mondo. Direi ancor che compagnarla con la grandezza una domestica mansuetudine, con quella dolce ed amabile, e bona maniera d'accarezzare e i subditi e i nieri discretamente, più e meno, secondo i meriti, servando sempre la maestà conveniente al grado suo, che non gli lassasse 25  
 alcuna diminuire l'autorità per troppo bassezza, né meno gli

più alto grado di potenza o forza regale, come i Greci citavano il Gran Re, o soltanto il Re, il Re de' Persi.

XXXVI. 3. Come d'aver dato fine ecc. Come a segno d'aver dato ecc.

21. Direi ancor che compagnar dovesse ecc. Qui il G. assegna al principe quelle qualità o virtù, che già sono raccomandate in generale da tutti i trattatisti, antichi e moderni, di questa materia. Un contemporaneo, il Nifo, in un'operetta già citata, che vide la luce prima del *Cortegiano*, ed ha per titolo *De principe* annovera e spiega le principali virtù del principe, in una serie di capitoli di cui basterà riferir il titolo (capp. 11-xxii): « Quod optimus principibus

iustitia convenientissima sit - Cetera optima prae se pibus maxime sit - Quod optimus princeps maxime carere non debeat - Quod in optimis principibus accommodatissima possit et non ricordato la clementia atque religio, l'humanitas, la facilitas, e vera dicere atque verum omnium rebus indagare et eam defendere », la liberalitas, la magnanimitas, la fortitudo, la temperantia ecc. Del resto, dei tratti che si potrebbero citare a riguardo, la maggior parte non fa che seguitare le orme di Aristotele, e

odio per troppo austera severità; dovesse essere liberalissimo  
 idido, e donar ad ognuno senza riserva, perché Dio, come si  
 tesauriero dei principi liberali; far conviti magnifici, feste,  
 spettacoli pubblici; aver gran numero di cavalli eccellenti, per 30  
 nella guerra e per diletto nella pace; falconi, cani, e tutte  
 cose che s'appartengono ai piaceri de' gran signori e dei po-  
 ome a' nostri di avemo veduto fare il signor Francesco Gon-  
 narchese di Mantua, il quale a queste cose par più presto re-  
 a che signor d'una città. Cercherei ancor d'indurlo a far magni 35  
 , e per onor vivendo, e per dar si sé memoria ai posteri: come

IV dell' *Ethica*, dove si tratta ap-  
 alla liberalità, della magnificenza,  
 indezza ecc.

signor Francesco Gonzaga ecc.  
 scriveva queste parole (non quando  
 vvenuti questi dialoghi), il C. s'era  
 conciliato col Marchese Francesco,  
 nel 1519. Né si può dire che la  
 : quanto magnifica e alquanto ec-  
 che egli rivolge al detto Marchese  
 ia splendida liberalità, sia imme-  
 erto però va divisa con la Mar-  
 abella d'Este, che alla magnifi-  
 alla liberalità del marito diede il  
 l'un gusto e d'un entusiasmo este-  
 artistico, che fece della Corte Mau-  
 in sulla fine del xv secolo e il prin-  
 seguente, un centro tale di arti,  
 a, di vita signorilmente feconda,  
 emere il confronto con alcun'altra  
 ompo. Alcuni studi e molti docu-  
 essi in luce recentemente e più altri  
 editi, gli edifici stessi e le memorie  
 va ci parlano dello splendido mo-  
 o del Marchese Francesco Gonzaga  
 ua più che degna consorte; e ci  
 , come veramente, in fatto di « con-  
 nifici, feste, giochi, spettacoli pu-  
 a Corte di quella piccola città di  
 non fosse a niun'altra seconda.  
 ordare i fasti del teatro mantovano  
 on tanta abbondanza dal D'An-  
*teatro Mantovano nel secolo XVI*,  
 e II alle *Origini del teatro italiano*,  
 1891, vol. II). Lo stesso si dica dei  
 eccellenti », dei quali il Marchese  
 a una razza famosa, che allevava  
 lità nella guerra » non meno che  
 etto nella pace », cioè per caval-  
 ollazzo, pei tornei e per le corse,  
 ante per quelle di Roma, dove vin-  
 peggio il palio. (Cfr. una mia nota  
 o su *Pietro Bembo e Isabella d'Este*  
 nel *Giorn. stor. d. lett. ital.* vol. IX,  
 2).

onor vivendo. Per acquistar onore

— Come fece il duca Federico ecc. Si  
 veda la nota 22 al cap. II, lib. I, e si legga  
 ciò che degli « Edificii fatti per l' Illustris-  
 simo Signor Duca d'Urbino Federico » la-  
 sciò scritto Vespasiano da Bisticci nella  
 citata *Vita di Federico*, dove si dice che il  
 duca s'intendeva anche di architettura:  
 « Veggansi tutti gl'edificii fatti fare da lui,  
 l'ordine grande e le misure d'ogni cosa  
 come l'ha osservate, e massime il palazzo  
 suo, che in questa età non se n'è fatto  
 il più degno edificio sì bene inteso o dove  
 sieno tante degne cose come in quello ».  
 Per altre notizie sul « nobil palazzo » d'Ur-  
 bino, dovuto principalmente all'opera di  
 Luciano di Laurana, architetto dalmata,  
 godo di poter ora rimandare ad una nota  
 d'un libro recentissimo di A. Luzio o R.  
 Renier, *Mantova e Urbino*, Torino, Roux,  
 1893, pp. 10-11.

37. Ed or fa Papa Julio. È noto infatti  
 come questo della riedificazione di S. Pietro  
 sia stato il più grandioso di tutti i progetti  
 architettonici, e una delle glorie più belle di  
 Giulio II, alla quale parteciparono fra i  
 primi architetti il Bramante, poi Raffaello  
 e Michelangelo. La prima pietra fu get-  
 tata dallo stesso Pontefice, con pompa so-  
 lenne, nella domenica *in Albis*, che fu il  
 18 aprile 1506. E quando Leone X (non  
 Giulio II, come annotò il Rig.) affidò a  
 Raffaello l'incarico di continuare la co-  
 struzione della colossale basilica, il grande  
 Urbinate così ne scriveva all'amico Casti-  
 glione, del cui giudizio artistico faceva tanta  
 stima: « Nostro Signore con l'onorar mi  
 m'ha messo un gran peso sopra le spalle;  
 questo è la cura della Fabbrica di S. Pietro.  
 Spero bene di non cadervici sotto: e tanto  
 più, quanto il modello ch'io ne ho fatto  
 piace a Sua Santità, ed è lodato da molti  
 ingegni; ma io mi levo col pensiero più  
 alto. Vorrei trovar le belle forme degli edi-  
 fizii antichi; né so se il volo sarà d'Icaro... ».  
 (Lettera riprodotta dal Serassi in appendice  
 alle *Lettere dei negozi*, ed. cit. vol. I,  
 pp. 172-3).

fece il duca l' clerico in questo nobil palazzo, ed or fa Papa Juba nel tempio di san Pietro, e quella strada che va da Palazzo al dipinto di Belvedere, e molti altri edifici: come faceano ancora gli antici Romani; di che si vedeno tante reliquie a Roma ed a Napoli a Pozzolo, a Baie, a Civita Vecchia, a Porto, ed ancor fuor d'Italia, e in altri lochi, che son gran testimonio del valor di quegli animi divini. Così ancor fece Alessandrio Magno, il qual non contento della Italia che per aver domato il mondo con l'arme avea meritamente conquistata, edificò Alessandria in Egitto, in India Bucfalia, ed altre città in altri paesi; e pensò di ridurre in forma d'omo il monte Atos, e

38. E quella strada ecc. Ecco che cosa scrive a questo riguardo il Gregorovius (op. cit. vol. VIII, p. 149) giovandosi delle Memorie intorno a questa e alle opere di Donato Bramante di L. Pungileoni. «Tutto concepiva il possiere di costruire il Belvedere col Vaticano, in modo che lo spazio di mezzo si ricompiesse di portici, di cortili e di palazzi, attingendo gli uni agli altri, e il Bramante infatti ricompose una diversa caserma. Collocava in certe magnifici fra il Belvedere e il Vaticano, il piano superiore aveva un terrazzo con in galleria no passido, del piano superiore progettava fare una piazza che avrebbe servi e per giardino e terrapieno e bellissimi porticati a tre ordini di pilastri pensava cingere quell'area tutta all'intorno, e ne serrava il fondo con una miraglia disposta a grandi archie, un'ala e l'altra con una serie di gradinate per sedile agli spettatori». Ma il lavoro, incompiuto da lui con la sua solita fama, fu interrotto da la sua morte, né più proseguito da altri.

4. Pozzolo. Pozzoli.

41. Bale. Baia, L. C. si attenue alla forma latina Baiae).

Porto. Il Porto d'Anzio, l'antica città presso alle foci del Tevere, che alla fine del sec. XV e ne più del XVI era ridotta a isola paludosa. Ivi appunto nel 1451 Flavio Biondo vide in mezzo a boschi e giardini tali e tanti massi colossali di marmo da presentarsi come facimente una vera città, e si può bilocal di pietra, che al tempo in per alcuni erano stati forniti dalla cave locale. Stato, vide invece le antichità che non dice aravano la cultura d'origine, il peso ed il numero Italia Illustrata, II, e data dal Gregorovius, op. cit. VII, 188. Di questo luogo, il quale fu del Quattrocento resuscitato, sfiorante di bellezza divina e di origine greca, l'Apolo di Belvedere. Ai tempi di Paolo II e di Leone X Porto era insieme con Palo ed Ostia e la Mazzana, una delle mete predilette per le cacce papali.

42. Che son gran testimonio ecc. Parimenti Raffaello, nella famosa lettera indirizzata a Leone X, intorno alla generale restaurazione di Roma antica, lettera che fu per lungo tempo attribuita al nostro, e a quale questi certamente collaborò, considerava «dallo religio che a noi è cognito il nome di Roma, la favola di quegli antichi antichità» ed esortava i Cristiani ad aver cura che non andasse distrutta l'antichità «quel poco che resta di questa antica madre della gloria e della civiltà italiana, per testimonio del valore e della virtù di quegli animi divini che pur ancor con la loro memoria eccitano alla vera e all'aperta». In Serassi, Lettere ecc. vol. I, pp. 143-50.

43. Così ancor fece Alessandro Magno. Di queste che dicono imprese anche di Alessandro si parlano gli antichi storici, e specialmente Plutarco. In quella notissima orazione intitolata della fortuna e virtù di Alessandro, scrive che senza l'opera di Alessandro, «l'Egitto non avrebbe avuto Alessandria, né la Mesopotamia Seres, né l'India Bucfalia». Lo stesso Plutarco nella Vita di Alessandro (vera. Pompei ed. cit. t. IV, p. 359) narra che dopo la battaglia contro Porco venne a morte anche Brucio, il cavallo prediletto del re Macedonico, che penetrato nel resto Alessandro la grandezza, temendo di aver perduto nemico, che un compagno e amico suo, e fatto edificare una città presso l'Idaspe dove ancora lo dieda il nome di Bucfalia.

45. Ed altre città ecc. Fra queste anche un'altra Alessandria nel Caucaso, come narra Arriano (Hist. cit. vera de Ind. lib. III, 7: «Inter haec Alexander ad Caucasum montem profectus, urbem in eo condidit, ad eum nomine Alexandriam appellavit.

46. Il monte Atos. Oggi Monte S. Angelo (Agion Oros) celebra montagna della Macedonia, all'estremità della penisola di Macedonia alta m. 1900. Basti riferire la notizia appena dal Vespri a questo passo, e basta.



nan sinistra edificargli una amplissima città, e nella destra una coppa, nella quale si raccogliessero tutti i fiumi che da quello no, e di quindi traboccassero nel mare: pensier veramente, e degno d'Alessandro Magno. Queste cose estimo io, signor 50  
 ano, che si convengano ad un nobile e vero principe, e lo fac-  
 nella pace e nella guerra gloriosissimo; e non lo avertire a  
 minuzie, e lo aver rispetto di combattere solamente per domi-  
 vincer quei che meritano esser dominati, o per utilità ai sub-  
 per levare il governo a quelli che governan male: ché se i 55  
 ni, Alessandro, Annibale e gli altri avessero avuto questi ri-  
 li, non sarebbero stati nel colmo di quella gloria che furono. —  
 XVII. Rispose allor il signor Ottaviano ridendo: Quelli che  
 bero questi risguardi, arebbono fatto meglio avendogli; benché,  
 siderate, troverete che molti gli ebbero, e massimamente quei  
 antichi, come Teseo ed Ercole: né crediate che altri fossero  
 te e Scirone, Cacco, Diomede, Anteo, Gerione, che tiranni cru- 5

me afferma Vitruvio nella prefazione lib. III), ovvero Stasicrate (al dir-  
 co nella *Vita d'Alessandro*, e nel  
 scrisse *Della virtù e fortuna d'A-*  
 ) diede per consiglio ad Alessandro  
 e il detto monte in figura d'uomo,  
 cargli nella sinistra un'amplissima  
 ace di diecimila abitatori, e nella  
 na gran coppa, nella quale si rac-  
 ro tutti i fiumi che da quello de-  
 londe poi sboccassero in mare. Si  
 que Alessandro di sì bella e ma-  
 lea; ma quando intese che una tal  
 ebbe senza territorio, e che do-  
 alimentarsi colle sole provvisioni  
 nare, ne abbandonò affatto il pen-  
 mparando una tal città a un fan-  
 e non può crescere per iscarrezza  
 nella sua balia ».

avertire a ecc. Invece di badare a,  
 te, è forma scorretta, invece di av-  
 che risulterebbe dalla forma latina  
 per un'assimilazione normale,  
 'avertire, arcaico, risalendo al la-  
 tere, significa l'opposto, cioè vol-  
 distogliere e simili.

sguardi. Più comune *riguardi*, come  
 nella redazione primitiva di mano  
 ta nel cod. laurenz.

II. 5. Procuste e Scirone. Qui  
 de a due imprese di Teseo, la cui  
 presenta parecchie somiglianze  
 a di Ercole e di alcuni eroi solari,  
 seo e Bellerofonte. Procuste o Pro-  
 κορυστῆς, da προκορύω lanciarsi,  
 i sopra) detto anche Polifemo o Da-  
 il gigante che Teseo incontrò sulle  
 Cefiso attico, e che costringeva i  
 a stendersi sopra un letto troppo

corto, e poi tagliava via quella parte del  
 loro corpo che ne sporgeva fuori. Teseo lo  
 condannò al supplizio stesso cui egli aveva  
 assoggettato tante vittime. Così pure Teseo  
 uccise Scirone, che in Megaride arrestava  
 i viandanti, e dopo averli spogliati li pre-  
 cipitava dall'alto d'una roccia nel mare.

— Cacco, Diomede, Anteo, Gerione. Que-  
 sti nomi assai noti fanno parte del mito di  
 Ercole, ma solo il secondo ed il quarto son  
 compresi nelle maggiori imprese dell'eroe,  
 dette le Dodici fatiche; le altre due rien-  
 trano nel novero di quelle accessorie o se-  
 condarie (πάρεργα). Cacco è il famoso la-  
 drone, figlio di Vulcano, che gli antichi  
 poeti rappresentano come uomo bestiale,  
 Virgilio come mezzo uomo e mezzo bestia  
 (*En.* VIII, 194, 207) e Dante (*Inf.* xxv, 17 seg.)  
 come centauro; sorpreso da Ercole nella  
 sua grotta o spelonca sull'Aventino, dove  
 aveva trascinato a ritroso i buoi e le gio-  
 venche da Ercole condotti di Spagna e tolti  
 a Gerione, fu dall'eroe strozzato (*En.* VIII,  
 205 segg.) Diomede è il figlio di Ares (Marte)  
 e re dei Bistoni, in Tracia, a cui Ercole,  
 per ordine di Euristeo, tolse le cavalle fu-  
 riose e indomabili, alle quali l'eroe diede  
 in pasto il corpo dell'ucciso padrone. Anteo,  
 ro potente e gigantesco della Libia, figlio  
 di Poseidone e di Gea (la Terra) fu da Er-  
 cole soffocato fra le sue braccia, privo in  
 tal modo del mirabile soccorso che gli ve-  
 niva dal contatto con la madre terra. Ge-  
 rione, re d'Epiro, mostro con tre corpi,  
 possedeva un armento di bellissimi buoi  
 rossi, affidati alla guardia del gigante Eu-  
 ritione o del cane Ortro, il cane dalle tre  
 teste, come Cerbero. Ercole, per ordine di  
 Euristeo, uccise Gerione, il gigante e il

deli ed empj, contra i quali aveano perpetua e mortal guerra que magnanimi Eroi; e però per aver liberato il mondo da così intollerabili mostri (che altramente non si debbon nominare i tiranni), a Ercole furon fatti i tempj e i sacrificj e dati gli onori divini, perchè il beneficio di estirpare i tiranni è tanto giovevole al mondo, che chi lo fa merita molto maggior premio, che tutto quello che si conviene ad un mortale. E di coloro che voi avete nominati, non vi pare che Alessandro giovasse con le sue vittorie ai vinti, avendo instituiti

cane e condusse il prezioso armento a Mileto, dove Euristeo lo offerse in sacrificio ad Era.

9. Perché il beneficio di estirpare i tiranni ecc. Il Rigutini giudicò « molto notevole sentenza » questa « in suo scrittore di quei tempi ». Ma chi abbia presenti le condizioni morali e intellettuali del nostro Rinascimento, trova naturale e comune questa esecrazione della tirannia, esecrazione che, apparsa dapprima come una risurrezione puramente teorica o direi anche retorica d'un sentimento e d'un pensiero antico, si espone non di raro nella pratica, con tirannicidi o congiure contro tiranni, o peggiori tiranni. E si noti che i principi tirannici del Rinascimento nostro disapparirono in maggior parte del letterato rinascimentale, col farsi non solo spettatore di quella macabba scena, ma ora divenuto uno strumento essenziale della loro politica. « La tirannide già nota dall'antichità, scriveva il compianto amico Maeri Leone, in uno studio su *La politica di G. Boccaccio nel tempo stor. d. lett. ital.* xv, 83) aveva richiamato sopra di sé lo involtivo logoritmico e nel medio evo specialmente caratteristico dello studio del diritto romano si faceva strada sempre più, come dimostra il Bzoli, la dottrina della sovranità popolare (gli esempi di Bruto e di Collatino i segnavano il tirannicidio, giust'heato anche da Giovanni di Salisbury. Anche in Italia l'invettiva contro il tiranno prosperò. Dante nella *Commedia* e nel *De vulgari eloquentia* parla con paro e di fisco la repubblica e a superiorità de' suoi principi. Il Petrarca con tanto rettorico parla contro gli usurpatori di libertà e sfotendo le accuse dell'antichità e del medio evo, pronto tuttavia ad accettare i benefici o l'ospitalità. Anche il Boccaccio, specialmente nel suo *De casibus virorum illustrium*, si sfoga più o meno rettoricamente contro i principi, accusandoli di avarizia, di ambizione e di l'idia e di fermando ecc. contro essi a far congiure, piglia l'arma tonder laici e stender le sue forze, e cosa da magnanimo, è cosa santissima e al tutto necessaria, per secondo a Iddio nessun altro sacrificio più

accetto che il sangue del tiranno ». Se concetti tradizionali che ripeterà ancora dopo due secoli il Macchiavelli osserva Maeri Leone; ma temperando lo sdegno con uno spirito pratico che lo terrà a basciare come iusti, e danno le congre. Così il nostro C. porge la mano al Boccaccio, a quella guida che i veri costumi il Pietro Crinito Nicco esaltava il Lampugnani, uno dei necessari di Garibaldi. Ma il sforzo, fanno riscuotere a quel fine più la gioventù ateniese celebre. Aristotele e Aristogitoni. Del resto non mancavano anche gli avversari del tirannicidio, come per esempio da Rotterdam, il quale alla sua versione dell'opuscolo di Luciano *Tyrannicida seu pro Tyrannicida*, faceva seguire una *Declamatio brevis contra tyrannidam*, ed. a Venezia, Aldo, 1549. Si aggiunga questo argomento le molte osservazioni del Barekharit, *Op. cit.* vol. I, P. I, cap. VI.

12. Non vi pare che Alessandro ecc. Tutto questo passo è tratto dal citato opuscolo di Platone *Della fortuna e vita di Alessandro* (vere dell'Adriani, ed. cit. P. I, p. 1) dove si narra che « i principi concordi a Alessandro in Asia dovettero a lui la vita civile », e si dà lode al re Macedone per che non seguì il consiglio di Aristotele di portarsi coi Greci come padre e conarbitro come Signore, e stigar, nel come ad i domestici, e di questi servirsi come a mulo e piante. Ma credendosi, esser cacciato dal cielo per arbitro comune e ordinatore dell'universo, a chi che non pot persuadere con la ragione, forza con armi e d'ogni intorno assembrando insieme le vite i costumi, e i maritaggi, con tutti i viventi che avessero per parte la terra abitata per fortezze e castella e esercito, e per parenti i buoni e malvagi e li facessero per istrumenti e per i costumi negli fissi tanto il greco e il latino da tanto dalla targa, dalla semenza e dalla veste barbarasca, ma con la loro contrassoglia il greco, e col visio e l'occhio chiasso il barbaro, accomunando tutto il mondo, le misce le razze e lo misce a vivere con l'unione del sangue e gliuoli ».

i boni costumi quelle barbare genti che superò, che di fiere e omini? edificò tante belle città in paesi mal abitati, intro- 15  
 ovi il viver morale; e quasi congiungendo l'Asia e l'Europa  
 culo dell'amicizia e delle sante leggi, di modo che più felici  
 i vinti da lui, che gli altri; perché ad alcuni mostrò i matri-  
 ad altri l'agricoltura, ad altri la religione, ad altri il non uc-  
 ma il nutrir i padri già vecchi, ad altri lo astenersi dal con- 20  
 rsi con le madri, e mille altre cose che si porian dir in testi-  
 del giovamento che fecero al mondo le sue vittorie.

XVIII. Ma, lassando gli antichi, qual più nobile e gloriosa  
 a e più giovevole potrebbe essere, che se i Cristiani voltas-  
 forze loro a subjugar gl'infedeli? non vi parrebbe che questa  
 , succedendo prosperamente, ed essendo causa di ridurre dalla  
 etta di Maumet al lume della verità cristiana tante migliaia 5  
 i, fosse per giovare così ai vinti come ai vincitori? E vera-  
 come già Temistocle, essendo discacciato dalla patria sua e  
 o dal re di Persia e da lui accarezzato ed onorato con infiniti  
 issimi doni, ai suoi disse: Amici, ruinati eravamo noi, se non  
 amo; — così ben poriano allor con ragion dire il medesimo 10  
 i Turchi e i Mori, perché nella perdita loro saria la lor salute.  
 felicità adunque spero che ancora vedremo, se da Dio ne fia  
 uto il viver tanto, che alla corona di Francia pervenga Mon-

VIII. 2. Se i Cristiani ecc. Questa  
 ne ed augurio di una prossima  
 era da un pezzo un luogo comune  
 se e nei versi dei letterati e nelle  
 ni e nelle lettere dei Papi e dei  
 e serviva spesso agli uni e agli altri  
 i la polvere negli occhi e a riuscire  
 osi avvolgimenti di quella bieca

ne già Temistocle ecc. Questo aned-  
 attinse probabilmente da Plutarco,  
 ferisco, con lievi varianti, in quat-  
 delle sue opere. Negli *Apophtheg-*  
 mistocle rivolge quelle parole ai  
 ll'opuscolo *Dell'esilio* quelle pa-  
 riferiscono come spesso ripetute da  
 le alla moglie e ai figliuoli; e pa-  
 ai figliuoli sono indirizzate nella  
*Temistocle* e nell'opuscolo *Della*  
*o virtù d'Alessandro*. In quest'ul-  
 cit. p. 448) si dice che Temistocle  
 zgliato d'Atene, ricevette dal Re  
 i grandissimi doni, e tre città che  
 ministrassero il vitto, una a conto  
 , l'altra del vino, e la terza poi  
 ri ».

erché nella perdita loro ecc. È  
 a e insieme un'arguzia retorica,  
 Turchi e i Mori, a quel tempo,  
 o, come i Cristiani, alla vecchia

sentenza: *Mors tua, vita mea*, e avrebbero  
 accolto con un sorriso quella variante che  
 il C. proponeva: *Mors mea... vita mea!*

13. Monsignor d'Angolem. Una speranza  
 consimile e quasi con le stesse parole aveva  
 espresso il C. nel lib. I, cap. XLII, 9, alla  
 cui nota rimando il lettore. Qui giova ri-  
 cordare come in quel *Proemio* del *Corte-*  
*giano* indirizzato ad Alfonso Ariosto e ri-  
 fiutato poi dall'A., che il Serassi diede alla  
 luce (in Appendice alle *Lettere*, ed. cit. vol. I,  
 pp. 181-186), il C., celebrando le lodi di Re  
 Francesco I, che lo aveva insistentemente  
 esortato per mezzo dell'amico a scrivere  
 il *Cortegiano*, si diffonda con fervor di re-  
 torica e a volte con magniloquenza poetica  
 su questo tema della Crociata. « E piaccia  
 a Dio (egli esclama), che questo eccelso e  
 glorioso rivolga gli alti suoi pensieri a'  
 danni de' perfidi avversarii di Cristo, che  
 in vero un tanto Principe ragionevolmente  
 sdegnar si deve di vincere minor nemico  
 che un Re di Asia, e tutto l'Oriente, e far  
 minor effetto che rimover dal mondo una  
 così inveterata e potente setta, com'è la  
 Maumettana. Né ad altro più si conviene  
 vendicare le ingiurie fatte alla Fede di  
 Cristo che al Re Cristianissimo ». E dopo  
 rievocati i ricordi delle imprese compiute  
 contro gli Infedeli dai suoi gloriosi ante-

signor d'Angolem, il quale tanta speranza mostra di sé, qua-  
 15 quarta sera, disse il signor Magnifico; ed a quella d'Inghia  
 signor don Enrico, principe di Wagha, che or cresce sotto il  
 padre in ogni sorte di virtù, come tenero rampollo sotto l'  
 d'arbore eccellente e carico di frutti, per rinnovarlo molto più

nati e dagli illustri guerrieri di Francia e dai Principi moderni, per eccitare il giovane Re alla guerra Santa, i. C. prosegue « E certamente già parmi vedere quel tanto desiderato giorno, nel qual si compierà, dopo l'aver traversato tanti paesi, tanti mari, e vinto tante barbare e strane nazioni, e dilatato lo imperio a nome suo per tutto il mondo, giungerà agli ordini di Gerusalem: qua, felice sarà, che si possa aggregare a quella, che S. a Maestà nell'alto o tra sé dentro sentiva? Dopo, quando cominceranno da lontano ad apparire le alte torri della Santa Città, che pensieri, le voglie, che devoti affetti saranno quelli, che fioriranno nel suo magnanimo cuore! Che allegrezza in tutto lo esercito, il quale già inginocchiato parmi vedere con alta voce o pietose lagrime salutarlo ed adorarlo benedetto muro, e la Santa Terra, nella quale con tanti divini misteri fu il principio della salute nostra... ». In questo e nelle altre parole, che per brevità tralascio, par quasi di sentire un'annunzia della Gerusalemme, e del verso trepidante del poeta: Ecco apparir Gerusalem al veder ecc. (*Ger. lib. III, 3*) - e il sentimento e l'entusiasmo dello scrittore giungono al punto da desiderare ardentissimamente al soldato la sua spada e la sua penna per l'impresa gloriosa. « E certo non altro desiderio mai sarannmi tanto stabilito nel cuore, né con maggior istanza dimanderò grazia a Dio, che di potere a tale impresa servir. Il Cristianissimo vorrebbe con gli occhi propri, e forse scrivendo una parte di così gloriosi fatti, e accompagnando col l'armi l'alta persona, per servizio della quale molta gloria e grazia mi sarà spendere questa vita, che più nobil cosa aver non potrà ».

14. Ma quarta sera. Quattro sere sono, cioè la prima sera, additando al cap. XII del lib. I. Il prete lo aburdisce.

16. Il signor Don Enrico ecc. Enrico VIII, principe di Galles, succeduto nel 1509 al padre Enrico VII, regnò fin al 1547. Quando il C. fingeva avvenuti questi dialoghi, cioè nel principio del 1507, il giovane Enrico non era ancor sedicenne, ma allorché egli scriveva, era re da qualche anno.

— Wagha o Vaglia è la forma più comunemente adottata dai nostri scrittori del sec. XVI invece di Wallas o Gallas, fra gli altri anche dall'ambasciatore veneziano Lodovico Falier, il quale nella sua Relazione

d'Inghilterra del 1551 ci lascia il ritratto del giovane Re: « La quale Enrico Idio insieme congiunse la sua, e sposò con quella dell'animo, e stupore non che meraviglia al occhio non piglierebbe ammirazione a così glorioso Principe la grande persona al corpo proporzionata, che non manifesto di quella intrinseca nobiltà d'animo, che in lui continui soggiorna? Egli è di face a angelo che bella, la la testa cesarica e la barba contro il costume Inglese, stupirebbe contemplando la singolarità del corpo accompagnata di glauda destrezza a qualunque battaglia? Sta a cavallo bene. lo maneggia, giostra e porta la la spada tira la ferro e l'arco maravigliosamente alla pala mostruosamente natura la gioventù l'aveva dotato di singolari, non fu parte egli addebarli, e uservarli a ogni men ogni industria e fatica, parendoci cosa non truosa in un principe non reggere a corpo alle virtù intellettuali, però la più colto dell'alto bene leggere di ogni lingua, e filosofia e Sacra Scrittura, ecc. acquistò non ne di più se ne era imparato, oltre la latina e la spagnuola, la francese e l'italiana è affabile grazioso, pieno di umanità, liberale, e particolare affettuosità, a la qual mai si sazia di conversare. Benché però sia sempre stato ingenuo, e ingenuo, non temendo di lasciarsi nelle cose amorose traboccare, che all'ozio perisse l'amministrazione. Stato a' suoi più fedeli per molti anni sino alla persecuzione del Re. E dove preso tanta affezione al principato, che di liberale divenne a Mostra di esse o religioso. Ma come mente due messo piacere, e nelle cura la grande, fa molte elemosine dando poveri, pupilli, vedove, e sovrappiù, a sovvenimento de quali per l'elemosinare ducati diecimila ed è amato universalmente da tutti le religioni degli Ambasciatori Veneti. Alibi, S. I. vol. III, 1833, pp. 117. più tardi usò il Falier, ed il C. osato ripetere quelle lodi per un re, se da principio costò tante lodi.



cundo quando fia tempo; ch , come di l  scrive il nostro Cane, e pi  largamente promette di dire al suo ritorno, pare che 20  
 ura in questo signore abbia voluto far prova di s  stessa, col-  
 o in un corpo solo tante eccellenzie, quante bastariano per  
 urne infiniti. — Disse allora messer Bernardo Bibiena: Gran-  
 a speranza ancor di s  promette don Carlo, principe di Spagna,  
 le non essendo ancor giunto al decimo anno della sua et , di 25  
 a gi  tanto ingegno e cos  certi indizii di bont , di prudenzia,  
 destia, di magnanimit  e d'ogni virt , che se l'imperio di cri-  
 stianit  sar , come s'estima, nelle sue mani, creder si p  che 'l  
 oscurare il nome di molti imperatori antichi, ed aguagliarsi  
 a ai famosi che mai siano stati al mondo. 30

XXIX. Suggiunse il signor Ottaviano: Credo adunque che tali  
 divini principi siano da Dio mandati in terra, e da lui fatti  
 della et  giovenile, della potenza dell'arme, del stato, della  
 forza e disposizion del corpo, a fin che siano ancor a questo bon  
 concordi; e se invidia o emulazione alcuna esser deve mai tra 5

nd  diventando un tiranno sempre  
 guinario e dispotico; per un re che  
 alla coscienza l'uccisione, fra le  
 'un Tommaso More e d'un' Anna  
 e di cui lo stesso Hume scrisse che  
 tirannide e barbarie lo escludono  
 diritto alla reputazione di buono.

Come di l  scrive ecc. L'A. finge che  
 a in cui sarebbero stati tenuti questi  
 menti del *Cortegiano*, cio  nel prin-  
 marzo del 1507, il suo soggiorno  
 l'terra continuasse, mentre sappia-  
 in realt  egli era di ritorno in Italia  
 primi di febbraio, reduce dall'ono-  
 ambasceria ad Enrico VII, in nome  
 a Guidobaldo. Si avverta per  che  
 redazione anteriore a quelle del  
 laurenz. l' A. aveva scritto: « Come  
 el nostro Castiglione che pur hor  
 l'terra   ritornato ».

Don Carlo, principe di Spagna ecc.  
 ortale figliolo dell'Arciduca Filippo  
 la e di Giovanna la Pazza, nel  
 1507 aveva appena compiuti sette  
 na quando il C. scriveva questo  
 oveva essere gi  re di Spagna (1516)  
 o apparse ormai « faville della sua  
 . Allora per  non poteva prevedere  
 , il C., avrebbe avuto la fortuna e  
 la disgrazia di essere inviato pi   
 nzio pontificio alla Corte di Carlo V,  
 o avrebbe saputo cattivarsi tanto  
 e la stima, da meritare, morto, la  
 ode: « Io vos digo que es muerto  
 os mejores caballeros del mundo ».  
 vede, la profezia e l'augurio dell'A.  
 rono *mirabilmente*. Nella redazione  
 del Cod. laurenz. questo passo si

legge cos : « Disse allora messer Bernardo  
 Bibiena: io non credo ch'alcun di quelli  
 che sono qui pi , for ch'io, habbia veduto  
 il Principe Don Carlo, il quale a questi di  
 essendo restato senza tal [*padre?*] qual era  
 il Re Don Filippo, ha mostrato in cos   
 gran perdita tanto animo e sapere, che  
 si p  se non estimare, che bench  ancor  
 non sia giunto al decimo anno della sua  
 et ; sia per  bastante al governo di tutti  
 li Regni suoi hereditarii: ancor che si-  
 no grandissimi, e che l'Imperio di Cristianit   
 (come si estima) ser  nelle sue mani, debba  
 crescer non poco di forza e di dignit  ».  
 Qui si allude alla morte di Filippo il Bello,  
 padre di Carlo V, avvenuta nel settembre  
 del 1506; e in questa redazione troviamo  
 la ragione perch  le lodi di Carlo V, di  
 molto accresciute nella seconda e pi  tarda  
 redazione, sieno poste in bocca al Bibbiena.  
 Si avverta per  che in una redazione an-  
 teriore a quella primitiva del cod. laurenz.  
 si parla solo di « Monsignor d'Angolem »  
 e del « principe di Waglia »; di don Carlo  
 non compare ancora il nome.

XXXIX. 5. E se invidia o emulazione ecc.  
   un'ipotesi che il C. fece probabilmente  
 quando s' erano avuti ormai indizi pi  che  
 certi delle future lotte, che dovevano scop-  
 piare fra questi re, specialmente tra Fran-  
 cesco I e Carlo V. Infatti se Francesco I,  
 appena eletto (1515), rinnov  la lega con  
 Venezia e conferm  la pace con Enrico VIII  
 e indusse l'arciduca Carlo a stipulare un  
 trattato, contro di lui, impaziente e cupido  
 di guerra e di conquiste e di gloria militare,  
 non tard  a formarsi, per segreto impulso  
 di Leone X, la lega dell'Imperatore e di

essi, sia solamente in voler ciascuno esser il primo e più  
ed animato a così gloriosa impresa. Ma lasciamo questo ragion  
o torniamo al nostro. Dico adunque, messer Cesare, che le co  
voi volete che faccia il principe son grandissime e degne di  
10 laude; ma dovete intendere, che se esso non sa quello ch'io ho  
che ha da sapere, e non ha formato l'animo di quel modo, ed  
zato al cammino della virtù, difficilmente saprà esser magn  
liberale giusto, animoso, prudente, o avere alcuna altra qua  
quelle che se gli aspettano; nè per altro vorrei che fosse ta  
15 per saper esercitar queste condizioni: ch'è sì come quelli ch  
cano non son tutti boni architetti, così quegli che donano n  
tutti liberali; perchè la virtù non noce mai ad alcuno, e mol  
che robbano per donare, e così son liberali della robbia d'altri;  
danno a cui non debbono, e lassano in calamità e miseria  
20 a' quali sono obligati; altri danno con una certa mala grazia  
dispetto, tal che si conosce che lo fan per forza; altri non sol  
non son secreti, ma chiamano i testimoni e quasi fanno ban  
sue liberalità; altri pazzamente vuotano in un tratto quel font  
liberalità, tanto che poi non si può usar più.

XL. Però in questo, come nell'altre cose, bisogna sapere e  
narsi con quella prudenzia, che è necessaria compagna a tutte l  
le quali, per esser mediocrità, sono vicine alli dui estremi, ch

Spagna e degli Svizzeri, e poi anche d'In  
gh terra, o se la battaglia di Marignano  
1511 non poteva lasciar prevedere quella  
di Pavia 1525, non era per difficile, sino  
dalla elezione di Carlo V a re di Spagna,  
col vecchio Imperatore Massimiliano desi  
deroso di assicurare la successione dell'im  
pero al nipote, il prevedere l'antagonismo  
fatale dei due giovani pot stati.

7. A così gloriosa impresa. Nella reda  
zione primitiva del Cod. Laurenz.: « A così  
famosa preda ».

XL. 1. Però in questo, come nell'altre  
cose ecc. Similmente il Pontano nell'ope  
retta citata, nella quale si trovano apar  
samente tutti quei precetti che il C. rivolge  
al suo principe ideale, scriveva: « Non  
tam autem studendum est ut liberalis ha  
beat utque humanus quam cavendum ab is  
vitiis quae his virtutibus dicantur contra  
ria ».

3. Le quali (virtù) per esser mediocrità  
ecc. La definizione che l'A. dà qui della  
virtù è essenzialmente aristotelica. Così  
Zanotti riferisce l'opinione di Aristotele  
nell'opera citata, cap. x, intitolato: « *De la  
virtù se è posta in un certo mezzo fra l'e  
ccesso e il difetto* ». « La virtù, e simil  
ment' l'azion virtuosa, consiste in med  
ocrità, cioè a dire in un certo mezzo posto  
fra i due estremi, l'un de' quali cade in di

fetto, l'altro trascorre in eccesso  
senza dubbio opinione fermissima  
stotele; così che egli non dubitò  
finir la virtù ἔστι, ποσὴ περὶ αὐτὴν ἐστὶν  
abito al deliberare e di eleggersi  
stente in mediocrità, e poco app  
lendo spiegare tale mediocrità, m  
περὶ αὐτὴν ὅτι καὶ ὡς τῆς, περὶ καὶ ὅτι  
τῆς; ὅτι καὶ τῆς ἑαυτῶν, tale medioc  
due mali, l'un de' quali è per  
l'altro per mancanza ». (Cfr. fra  
aristoteliche, i *Magna moral. lib.*  
o i *Moral. Enchiridion. lib. II*, c.  
Del resto un proverbio notissimo  
in medio, riassume la dottrina  
tile.

— Alli dui estremi ecc. Nel Q  
citato libro P. II) lo Zanotti tratta  
maniera sia il mezzo in cui sta  
come sono cattivi gli estremi  
esplicando la dottrina aristotelica  
avere il capo ad Aristotele, ma  
dall'esperienza e dall'acume dell'  
un grande contemporaneo del C., l'  
Guicciardini, faceva una giust  
zione di questa verità, in uno de  
corali pontici e civili (la *Opera*  
cit. vol. III, Ric. 188: « *Quand  
discesi dal mezzo per fuggire  
estremi, tanto più cadi in que  
mo di che tu temi, e in un al*

izii; onde chi non sa, facilmente incorre in essi: perché così come difficile nel circolo trovare il punto del centro, che è il mezzo, così 5  
 difficile trovare il punto della virtù posta nel mezzo delli dui estre-  
 ni, viziosi l'uno per lo troppo, l'altro per lo poco, ed a questi siamo,  
 e all'uno, or all'altro, inclinati: e ciò si conosce per lo piacere e per  
 lo dispiacere che in noi si sente; ché per l'uno facciamo quello che  
 non devemo, per l'altro lasciamo di far quello che doveremmo; ben- 10  
 ché il piacere è molto più pericoloso, perché facilmente il giudizio  
 nostro da quello si lascia corrompere. Ma perché il conoscere quanto  
 sia l'om lontano dal centro della virtù è cosa difficile, devemo riti-  
 arci a poco a poco da noi stessi alla contraria parte di quello estremo  
 al qual conoscemo esser inclinati, come fanno quelli che indirizzano 15  
 legni distorti; ché in tal modo s'accostaremo alla virtù, la quale,  
 come ho detto, consiste in quel punto della mediocrità: onde inter-  
 viene che noi per molti modi erriamo, e per un solo facciamo l'of-  
 ficio e debito nostro; così come gli arcieri, che per una via sola danno  
 nella brocca, e per molte fallano il segno. Però spesso un principe, 20  
 per voler esser umano ed affabile, fa infinite cose fuor del decoro, e  
 si avvilisce tanto che è disprezzato; alcun altro, per servir quella  
 maestà grave con autorità conveniente, diviene austero ed intollera-  
 bile; alcun, per esser tenuto eloquente, entra in mille strane maniere  
 lunghi circuiti di parole affettate, ascoltando sé stesso tanto, che 25  
 li altri per fastidio ascoltar non lo possono.

XLI. Si che non chiamate, messer Cesare, per minuzia cosa alcuna  
 che possa migliorare un principe in qualsivoglia parte, per minima  
 che ella sia; né pensate già ch'io estimi che voi biasimate i miei  
 documenti, dicendo che con quelli piuttosto si formaria un bon go-  
 vernatore che un bon principe; ché non si pò forse dare maggior 5  
 lode né più conveniente ad un principe, che chiamarlo bon gover-  
 tore. Però, se a me toccasse instituirlo, vorrei che egli avesse cura  
 non solamente di governar le cose già detto, ma le molto minori, ed  
 intendesse tutte le particolarità appartenenti a' suoi populi quanto  
 fosse possibile, né mai credesse tanto né tanto si confidasse d'alcun 10

male pari a quello, e quanto più vuoi  
 far frutto di quella cosa che tu godi,  
 tanto più presto finisce il goderla e trarne  
 frutto; *verbi gratia*, un popolo che goda  
 libertà, quanto più la vuole usare, tanto  
 meno la gode, e tanto più cade o nella  
 tirannide, o in un vivere che non è mi-  
 nore che la tirannide ».

16. S'accostaremo. Idiotismo sintattico  
 lombardo (almeno nel C.), invece di *ci ac-  
 ciostaremo*; come più sopra, invece del *ne  
 conoscemo* quale apparisce nella lezione de-  
 finitiva del cod. laurenz. ma non nelle  
 antiche, si leggeva *nella primitiva lezione  
 del cod. stesso, se conoscemo*. Del resto se

non trovano esempî anche nel Bembo, come  
 un *si faticheremmo* nel lib. II degli *Asolani*.

23. Austero ed intollerabile. Nella re-  
 dazione primitiva del cod. laurenz. fra  
 questi aggettivi v'era anche un *horrido* che  
 l'A. finì col sopprimere.

XLI. 1. Non chiamate... per minuzia.  
 Non comune, né corretto, invece di: non  
 dite minuzia, non tenete per minuzia o si-  
 mili.

9. Intendesse tutte le particolarità ecc.  
 Nella redazione definitiva il C. ammise  
 l'avverbio « minutamente » che apparisce  
 dopo « intendesse » nella redazione primi-  
 tiva del cod. laurenz.

suo ministro, che a quel solo rimettesse totalmente la briglia arbitrio di tutto 'l governo; perchè non è alcuno che sia affatto tutto le cose, e molto maggior danno procede dalla credulità che dalla incredulità, la qual non solamente talor non è spesso summamente giova: pur in questo è necessario il bono del principe, per conoscere chi merita esser creduto e chi no che avesse cura d'intendere le azioni, ed esser censore de' ministri; di levarlo ed abbreviar le liti tra i sudditi; di far far essi, ed allogargli insieme de' parentati; di far che la città tutta unita e concorde in amicizia, come una casa privata, non povera, quieta piena di boni artefici; di favorir catanti, ed aiutarli ancora con denari; d'esser liberale ed onnele ospitalità verso i forestieri e verso i religiosi; di temperare le superfluità: perchè spesso per gli errori che si fanno in cose, benché paiono piccoli, le città vanno in ruina; però è nevole che 'l principe ponga mèta ai troppo sontuosi ed privati, ai convivii, alle doti eccessive delle donne, al lusso e pompe nelle gioie e vestimenti, che non è altro che un arte della lor pazzia; ché, oltre che spesso, per quella ambizione e che si portano l'una all'altra, dissipano le facultà e la sostanzie mariti, talor per una gioietta o qualche altra frascheria tale la pudicizia loro a chi la vol comperare -

XLII. Allora messer Bernardo Bibiena, ridendo, Signor Ottaviano disse voi entrate nella parte del signor Gaspar e del Frigioso sposo il signor Ottaviano, pur ridendo: La lite è finita, ed voglio già rinnovarla, però non dirò più delle donne, ma rito-

11. Rimettesse. - la briglia e la arbitria. Non bello questo trapasso capito da un sostantivo al valor figurato ad uno proprio, e che due dipendenti dallo stesso verbo.

17. Cura d'intendere le azioni ecc. Con assai minor proprietà il C. aveva scritto dapprima «Cura di rivedere la censura de' suoi ministri».

18. Allogargli insieme de' parentati. Un bel fusione e i parentati, per mezzo dei matrimonii. Poco comune latinismo è il verbo *allogare*, affittata ed oscura la costruzione.

- Di far che la città fosse tutta unita e concorde. Probabilmente questo fu suggerito all'A. da l'osservazione seguente che Aristotele *Ethica Nicomachea*, lib. VIII cap. 11) fa su' doveri del tiranico intorno alla concordia. «Videat autem civitas et omnes civitates continere in se, non quam iustitia laboribus legem curae esse. Nam et coe et ridere quae antea sitis sita ac gerere est, et amperere expetunt, et seditionem et infirmitatem cum studio exterminant».

26. Ponga mèta. Ponga un limite; significato tutt'altro che nuovo. Vedevo questo del C. come corrotto e rovinoso lode di un tanto quanto infondata la fede nelle leggi dette appunto santissime cominciando a trovare nel più santo dei nostri Comuni e al più povero una frequenza e soverbia pari a quella che loro nel Rinascimento, e apposta, fu l'età d'oro dei Comuni, un bisogno in quella società ad tutte le forme e manifestazioni di vita con incitare dalle origini alla letteratura che potevano sommaria, rappresentata specie poeti, dal novellieri e dal trattatista nostro A. in tal caso faceva un bel padre Zappata, giacché da estere alla madre e da altre, non li del vediamo come egli impone alla madre dei gravi sacrifici e perfino dei figli per vestirli e e saporito decoro.

XLII. 2. Entrate nella parte



ncipe. — Rispose il Frigio: Ben potete oramai lassarlo, e con- 5  
 ch'egli sia tale come l'avete formato; ch  senza dubbio pi   
 sa sarebbe trovare una donna con le condizioni dette dal si-  
 gnifico, che un principe con le condizioni dette da voi; per   
 che sia come la repubblica di Platone, e che non siamo per  
 mai un tale, se non forse in cielo. — Rispose il signor Ot- 10  
 : Le cose possibili, bench  siano difficili, pur si p  sperar  
 iano da essere; perci  forse vedremolo ancor a' nostri tempi  
 ; ch  bench  i cieli siano tanto avari in produr principi ec-  
 che a pena in molti secoli se ne vede uno, potrebbe questa

i il campo, del signor Gaspar e  
 come loro, la parte di avversario  
 dalle donne.

sia come la repubblica ecc. Che  
 opia, una chimera.

pose il signor Ottaviano. Merita di  
 rita la variante che di questo pas-  
 servata nella redazione primitiva  
 aurenz. e che corrisponde quasi  
 te a quella che il Serassi (in ap-  
 le *Lettere*, ed. cit. vol. I, pp. 190-1)  
 li sur un codice contenente una  
 anteriore, ora Vaticano: « Ri-  
 gnor Ottaviano: io spero di ve-  
 iei di in terra, e tra noi, che oltre  
 grandi, che hora havemo nomi-  
 Conte Ludovico nostro   cos  ve-  
 e sole, un altro ne havemo ancor,  
 con ragione sperar si deve tutto  
 io ho detto convenirsi a quel su-  
 do di Principe: N  questo sola-  
 ato, ma comincia gi  a mostrare  
 ute e valor suo verissimi argu-  
 qual'   questo felice Signore, ri-  
 risio. Disse il signor Ottaviano;  
 o Gonzaga, primogenito del Mar-  
 fantova, nepote della signora Du-  
 li. Allor il Conte Lodovico: io,  
 fesso non aver mai veduto fan-  
 , in cos  tenera etate mostri mag-  
 e di questo, n  pi  certa speranza  
 ire al colmo di quella virtute  
 e ha nominata il sig. Ottaviano;  
 o che non solamente nel dominio  
 a tutta Italia abbia da rinnovare  
 oro, del quale gi  tanto tempo  
 nini non si vede pi  reliquia. Et  
 a questi di passati ito a Mantua,  
 iudicio di lui, che si scrive che  
 di Alessandro certi ambasciatori  
 Persia. Li quali venuti alla Corte  
 o essendo esso absente, furono da  
 o suo figliuolo che ancor era fan-  
 evuti et honorati assai, et inter-  
 esso domesticamente, come si sole,  
 limand  mai cosa alcuna puerile,  
 horti, o giardini, n  delle altre  
 loro Re, che in quei tempi erano

celebratissime. Ma solamente quanta gente  
 a piedi, e quanta a cavallo potesse mettere  
 alla campagna il Re di Persia, e che ordi-  
 nanza e modo teneano li Persiani nel com-  
 battere, et in qual parte dell'esercito stava  
 la persona del Re: e chi stava con lui: e  
 come havevano modo di levar le vettovaglio  
 alli nemici, che venissero in Persia da una  
 banda e come da l'altra: e come di fare  
 che a s  (var. *alli suoi*) non mancassero;  
 et altre tai cose: di modo che quelli amb-  
 sciatori maravigliati dissero: il nostro si  
 p  chiamare meritamente ricco Re, ma  
 questo fanciullo gran Re: et infino alhor  
 indicorno chel havesse da essere quello che  
 fu. Cos  io non senza chiaro indizio presi  
 di questo fanciullo suprema speranza; che  
 vedendolo e udendolo ragionare restai stu-  
 pido, e parvemi comprender, che la natura  
 l'avesse prodotto attissimo ad ogni virtuosa  
 grandezza. Alhor il Phrisio: or non pi ,  
 disse, pregarem Dio di vedere adempita  
 questa vostra speranza; ma date oggimai  
 loco agli altri di parlare ». Come si vede,  
 ben fece il C. a toglier via queste lungag-  
 gini che sapevano troppo di adulazione  
 sinaccata all'indirizzo del giovane principe  
 Federico Gonzaga, per quanto molte ra-  
 gioni di gratitudine potessero giustificarlo  
 — e ben fece anche a sopprimere queste  
 altre lodi al giovane Prefetto di Roma,  
 Francesco Maria della Rovere, futuro Duca  
 d'Urbino (anzi gi  tale da parecchi anni,  
 quando il C. scriveva) che precedono quelle  
 del Gonzaga e che sono gi  sparite nella  
 redazione primitiva del cod. laurenz.: « Ri-  
 spose il signor Ottaviano; se il signor Pre-  
 fetto non fosse qui presente, io direi pur  
 arditamente che esso di s  stesso promette  
 ci , che desider si p  di degno Principe;  
 ma per fuggir ogni sospetto di adulazione,  
 non voglio laudarlo in presenza. Dico bene,  
 che se 'l Conte Ludovico nostro   cos  ve-  
 ridico, come sole, un altro ne avemo an-  
 cora ecc. ».

13. Ch  bench  i cieli ecc. Il C. togliendo  
 qui le lodi a Francesco Maria e temperando  
 quello a Federico Gonzaga, pronuncia un

15 bona fortuna toccare a noi. — Disse allor il conte Ludovico: con assai bona speranza; perchè, oltra quelli tre grandi che nominati, dei quali sperar si pò ciò che s'è detto convenirsi a mo grado di perfetto principe, ancora in Italia se ne ritrovano alcuni figlioli di signori, li quali, benchò non siano per aver  
20 potenza, forse suppliranno con la virtù; e quello che tra tutti sta di miglior indole, e di sé promette maggior speranza che degli altri, parmi che sia il signor Federico Gonzaga, primo del marchese di Mantua, nepote della signora Duchessa nostra, che, oltra la gentilezza de' costumi, e la discrezione che in  
25 nera età dimostra, coloro che lo governano di lui dicono cosa maraviglia circa l'essere ingenioso, cupido d'onore, magnanimo, liberale, amico della giustizia; di modo che di così bon principe si pò se non aspettare ottimo fine. — Allor il Frigio. Or mi disse; pregheremo Dio li vedere adempita questa vostra speranza.

XLIII. Quivi il signor Ottaviano, rivolto alla signora Duchessa con maniera d'aver dato fine al suo ragionamento, Eccovi, disse, quello che a dir m'occorre del fin del Cortegiano; nel  
cosa s'io non arò satisfatto in tutto, bastarammi almen aver  
5 strato che qualche perfezion ancor dar se gli potea oltra le dette da questi signori; li quali io estimo che abbiano prete-  
sto e questo, e tutto quello ch'io potrei dire, non perchè non lo saro meglio di me, ma per fuggir fatica; però lassero che  
dano continuando, se a dir gli avanza cosa alcuna. — Allor  
10 la signora Duchessa: Oltra che l'ora è tanto tarda, che tosto tempo di dar fine per questa sera, a me non par che noi o  
mescolare altro ragionamento con questo nel quale voi avete tante varie e belle cose che circa il fine della Cortegiana si  
che non solamente siate quel perfetto Cortegiano che noi cer-  
15 e bastante per instituir bene il vostro principe; ma, se la for-

giudizio assai severo e ardito, sebbene storicamente verissimo, circa la scarsità estrema di buoni principi.

22 Il signor Federico Gonzaga. Allorquando A. scriveva queste parole della redazione definitiva, Federico era probabilmente succeduto al padre Francesco nel marchesato di Mantova 1519, che non doveva avere ancor conseguito durante la prima composizione del *Cortegiano*. All'epoca stitta. In questi dialoghi, il giovinetto Federico era appena settenno, essendo nato nel 1500.

23 Cose di maraviglia. Cose meravigliose, qui e ricreare.

25 Ingenioso. È la forma romanesca adottata dall'A. di primo però aveva scritto dapprima, Lei cod. laironz, ingegnoso, che gli fu corretta da quella mano che è pro-

babilmente del Bambio. Due righe nanzi per una di quelle incise sono tanto frequenti in questa stessa mano sostititi a quella di men latina giustizia.

XLIII. 10 Che tosto sarà tale aveva scritto dapprima. « Che ci dar fine », che poscia mutò in « invita a dar fine ».

15 Ma se la fortuna ecc. Nella già antica, anteriore a tutto quel laironz, questo passo, detto da Palotto rivolto al Frasio, suona: « Doh come meglio seria lassare il ragionamento al sig. Ottaviano veramente el nostro non può essere inutile a rispetto di quello, nel quale a qui ha raccolto tante cose, e talmente orato d'ogni

ropizia, che debbiat ancor essere ottimo principe: il che saria  
alta utilità della patria vostra. — Rise il signor Ottaviano, e  
Forse, Signora, s'io fossi in tal grado, a me ancor interverria  
che sole intervenire a molti altri, li quali san meglio dire  
re. —

20

IV. Quivi essendosi replicato un poco di ragionamento tra tutta  
pagnia confusamente, con alcune contradizioni, pur a laude di  
che s'era parlato, e dettosi che ancor non era l'ora d'andar a  
e, disse ridendo il Magnifico Giuliano: Signora, io son tanto  
degli'inganni, che m'è forza contradir al signor Ottaviano, il  
er esser, come io dubito, congiurato secretamente col signor  
: contra le donne, è incorso in dui errori, secondo me, grandis-  
lei quali l'uno è, che per preporre questo Cortegiano alla Donna  
azzo, e farlo eccedere quei termini a che essa pò giungere,  
reposto ancor al Principe, il che è inconvenientissimo; l'altro, 10  
i ha dato un tal fine, che sempre è difficile e talor impossibile  
consegua, e quando pur lo consegue, non si deve nominar per  
iano. — Io non intendo, disse la signora Emilia, come sia così  
o impossibile che 'l Cortegiano consegua questo suo fine,  
io come il signor Ottaviano l'abbia preposto al principe. — Non 15  
sentite queste cose, rispose il signor Ottaviano, perch'io non  
posto il Cortegiano al principe; e circa il fine della Cortegiania  
i presumo esser incorso in errore alcuno. — Rispose allor il  
fico Giuliano: Dir non potete, signor Ottaviano, che sempre la  
per la quale lo effetto è tale come egli è, non sia più tale che 20  
quello effetto; però bisogna che 'l Cortegiano, per la istitu-  
el quale il principe ha da esser di tanta eccellenza, sia più  
nte che quel principe; ed in questo modo sarà ancora di più  
che 'l principe istesso: il che è inconvenientissimo. Circa il  
di della Cortegiania, quello che voi avete detto pò seguitare 25  
l'età del principe è poco differente da quella del Cortegiano,  
a però senza difficoltà, perché dove è poca differenza d'età,  
evol è che ancor poca ve ne sia di sapere; ma se 'l principe è  
o e 'l Cortegian giovane, conveniente è che 'l principe vecchio

esto suo Principe, che se pò dir  
non solamente sia quel perfetto  
no che noi cerchiamo, bastante  
uir bene el suo Principe, ma se la  
gli sera propitia, che debba anchor  
gno et ottimo Principe. Il che a' di  
cosa tanto rara. Disse allor Ter-  
Per vostra fé, signor Ottaviano,  
vvi hor el cuor di servare quando  
uce de Genova, tutti quegli modi  
i che avete detto convenirse a buon  
?... ». (Cfr. il resto della variante  
nel cit. volume di *Studi e docu-*

menti). Del resto, come si potrebbe rica-  
vare dal cap. II di questo libro, il C. scri-  
veva questi ragionamenti dopo che il Fre-  
goso era stato eletto Doge di Genova.

XLIV. 15. L'abbia preposto al Principe.  
Nella redazione primitiva del Cod. laurenz.  
si legge, in continuazione di questo, il se-  
guente passo soppresso poi dall' A.: « il  
che quando ancor fosse, non so come per  
questo fosse preposto alla Donna di Pa-  
lazzo. Disse il Magnifico Giuliano: Noi esti-  
miamo che la donna sia pari al Cortegiano,  
et il Cortegiano, secondo il sig. Ottaviano,

30 sappia più che 'l Cortegian giovane, e se questo non intervien semp  
 intervien qualche volta; ed allor il fine che voi avete attribuito  
 Cortegiano è impossibile. Se ancora il principe è giovane e 'l Cor  
 gian vecchio, difficilmente il Cortegian pò guadagnarsi la men  
 del principe con quelle condizioni che voi gli avete attribuite, ch  
 35 per dir il vero, l'armeggiare e gli altri esercizi de la persona s'a  
 partengono a' giovani, e non riescono ne' vecchi, e la musica e  
 danze e feste e giochi e gli amori in quella età son cose ridicole;  
 parmi che ad uno institutor della vita e costumi del principe, il qu  
 dove esser persona tanto grave e d'autorità, maturo negli anni  
 40 nella esperienza, e, se possibil fosse, bon filosofo, bon capitano,  
 quasi saper ogni cosa, siano disconvenientissime. Però chi instituisce  
 il principe estimo io che non s'abbia da chiamar Cortegiano, ma me  
 riti molto maggiore e più onorato nome. Sì che, signor Ottaviano  
 perdonatemi s'io ho scoperto questa vostra fallacia, ché mi par esse  
 45 tenuto a far così per l'onor della mia Donna; la qual voi pur vo  
 reste che fosse di minor dignità che questo vostro Cortegiano, ed  
 nol voglio comportare

XLV Rise il signor Ottaviano, e disse: Signor Maglifico. per  
 laude della Donna di Palazzo sarebbe lo esaltarla tanto ch'ella fosse  
 pari al Cortegiano, che abassar il Cortegian tanto che 'l sia; e se al  
 Donna di Palazzo; ché già non saria proibito alla Donna ancora  
 5 istituir la sua Signora, e tender con essa a quel fine della Cortegian  
 ch'io ho detto convenirsi al Cortegian col suo principe; ma voi cre  
 cate più di biasimare il Cortegiano, che di laudar la Donna di Pa  
 lazzo: però a me ancor sarà lecito tener la ragione del Cortegian.  
 Per rispondere adunque alle vostre obiezioni, dico, ch'io non ho detto  
 10 che la istituzione del Cortegiano debba esser la sola causa per la  
 quale il principe sia tale; perchè se esso non fosse inclinato la  
 tara ed atto a poter essere, ogni cura e ricordo del Cortegiano  
 sarebbe indarno: come ancor indarno s'affaticaria ogni bono agricoltor  
 che si mettesse a coltivare e seminare d'ottimi grani l'arena steri  
 15 del mare, perchè quella tal sterilità in quel loco è naturale; ma quando  
 al bon seme in terren fertile, con la temperie dell'aria e piogge co  
 venienti alle stagioni s'aggiunge ancora la diligenza della cultura  
 umana, si velon sempre largamente nascere abundantissimi frutti.  
 né però è che lo agricultor solo sia la causa di quelli, benché senza  
 20 esso poco o niente giovassero tutte le altre cose. Sono adunque que  
 principi che sarian boni, se gli animi loro fossero ben coltivati. E  
 questi parlo io, non di quelli che sono come il paese sterile, e tan  
 da natura alieni dai boni costumi, che non basta disciplina alcuna  
 per indur l'animo loro al diritto cammino.

È superiore al principe adonq. e la Donna  
 di Palazzo viene ad essere superiore al  
 Principe.

XLV. 19. A poter esser si intende  
 poter esser tale, cioè principe, che può  
 poter esser instituito dal Cortegiano.



XLVI. E perché, come già avemo detto, tali si fanno gli abiti in noi quali sono le nostre operazioni, e nell'operar consiste la virtù, non è impossibil né maraviglia che 'l Cortegiano indirizzi il principe a molte virtù, come la giustizia, la liberalità, la magnanimità, le operazioni delle quali esso per la grandezza sua facilmente può mettere in uso e farne abito; il che non può il Cortegiano, per non aver modo d'operarle; e così il principe, indotto alla virtù dal Cortegiano, può divenir più virtuoso che 'l Cortegiano. Oltra che dovete saper che la cote che non taglia punto, pur fa acuto il ferro; però parmi che ancora che 'l Cortegiano instituisca il principe, non per questo s'abbia a dir che egli sia di più dignità che 'l principe. Che 'l fin di questa Cortegiania sia difficile e talor impossibile, e che quando pur il Cortegiano lo consegue non si debba nominar per Cortegiano, ma meriti maggior nome; dico, ch'io non nego questa difficoltà, perché non meno è difficile trovar un così eccellente Cortegiano, che conseguir in tal fine; parmi ben che la impossibilità non sia né anco in quel caso che voi avete allegato: perché se il Cortegiano è tanto giovane, che non sappia quello che s'è detto ch'egli ha da sapere, non accade parlarne, perché non è quel Cortegiano che noi presupponemo, né possibil è che chi ha da sapere tante cose, sia molto giovane. E se pur occorrerà che 'l principe sia così savio e bono da sé stesso, che non abbia bisogno di ricordi né consigli d'altri (benché questo è tanto difficile quanto ognun sa), al Cortegiano basterà esser tale, che se 'l principe n'avesse bisogno, potesse farlo virtuoso; e con lo effetto potrà soddisfare a quell'altra parte, di non lasciarlo ingannare, e di far che sempre sappia la verità d'ogni cosa, e d'opporsi agli adulatori, ai maledici, ed a tutti coloro che machinassero di corromper l'animo di quello con disonesti piaceri; ed in tal modo conseguirà pur il suo fine in gran parte, ancora che non lo metta totalmente in opera: il che non sarà ragion d'imputargli per difetto, restando di farlo per così bona causa; ché se uno eccellente medico si ritrovasse in loco dove

XLVI. 2. Nell'operar consiste la virtù. Questo concetto è svolto largamente, come fondamentale, da Aristotele, il quale nella sua *Ethica* (lib. VII) disse che la stessa azione buona è fine: ἔστι γὰρ αὐτῇ ἡ εὐπαγία τέλος.

8. La cote che non taglia ecc. Reminiscenza del noto passo Oraziano (*Epist. ad Leon. vv. 304-5*): «Fungar vice cotis, acutum Reddere quae ferrum valet, exsors ipsa secandi».

9. Acuto. Ha qui il significato dell'*acutum* oraziano; tagliente.

25. Di far che sempre sappia la verità ecc. Con questo il perfetto Cortegiano agevolerà l'adempimento di quello che era ritenuto il principal dovere del principe. Il Nifo (*Resp. xvii del de Principe*, intitolato «Quod

principis munus sit vera dicere, atque veritatem in omnibus rebus indagare, et eam inventam defendere», scrive fra altro: «Est enim, ut praeclare ait Pindarus lyricorum poetarum elegantissimus, virtutis maximum principium veritatem diligenter tueri.... Pythagoras interrogatus quid faciant principes Deo similes, dixit, Vera dicere». Di qui i frequenti consigli che tutti gli scrittori rivolgono ai principi, affinché si guardino dagli adulatori, come il Nifo nell'operetta citata «Quod principum contubernales bene morati, et non adultores aut scurrae esse debeant», dove si adducono numerose testimonianze e giudizi degli antichi. Si veda anche il Libellus de optimo Statu del Beroaldo (ed. cit. fol. Bill. r. v.) e l'opuscolo di Plutarco intitolato: Come

tutti gli omini fossero sani, non per questo si devria dir medico, sebben non sanasse gl'infermi, mancasse del suo siccome del medico deve essere intenzione la sanità degli o  
 35 del Cortegiano la virtù del suo principe; ed all'uno e l'altro aver questo fine intrinseco in potenza quando il non produrre secamente in atto procede dal subietto al quale è indirizzato fino. Ma se 'l Cortegiano fosse tanto vecchio, che non se gli potesse esercitar la musica, le feste, i giochi, l'arme, e l'altre prod  
 40 persona, non si pò però ancor dire che impossibile gli sia per via entrare in grazia al suo principe; perchè se la età leva quelle cose, non leva l'intenderle, ed, avendole operate in se lo averne tanto più perfetto giudicio, e più perfettamente insegnar al suo principe, quanto più notizia d'ogni cosa per  
 45 gli anni o la esperienza: ed in questo modo il Cortegiano ancora che non eserciti le condizioni attribuitegli, conseguendo suo fine d'instituir bene il principe.

XLVII. E se non vorrete chiamarlo Cortegiano, non importa perchè la natura non ha posto tal termine alle dignità umane non si possa ascendero dall'una all'altra: però spesso i semplici divengon capitani, gli omini privati re, e i sacerdoti  
 5 discepoli maestri, e così insieme con la dignità acquistano nome; onde forse si poria dir, che 'l divenir institutor del fosse il fin del Cortegiano. Benché non so chi abbia da rifiutare nome di perfetto Cortegiano, il quale, secondo me, è degno  
 10 cellentissimi per esempio della vita umana, l'uno nelle azioni Achille, l'altro nelle passioni e toleranze, che fu Ulisse, con ancora formar un perfetto Cortegiano, che fu quel Fenice

si possa distinguere l'amico dall'adulatore (opus. iv pp. 135-207; vera. del' Adriani, ed. cit.).

43. Lo averne ecc. È un altro compimento oggettivo di leva, come *superie insegnar* subito dopo. E così scrisse l'A. [nella redazione del cod. laurenz.]; ma il Bembo (o l'A. stesso?) aggiunse inopportuno nel cod. verso che servi alla stampa, al lo un fa: *l. fa averne* (Rig.).

XLVII. 8. Grandissima laude. L. C. omise queste parole che seguivano nella redazione primitiva del cod. laurenz. « aggitungendolei massimamente questa portazione ».

10. Per esempio della vita ecc. Quasi esemplare, modello da proporre agli uomini.

11. Toleranze. Virtù di tollerare i dolori e le sventure.

12. Quel Fenice ecc. Il C. si riferisce ad un passo del lib. IX dell'Iliade, ma il ri-

scontro sembra gli sia stato suggerito da seguenti parole di Cicerone (*De Senectute*): « Nam votus quidam illa domo videtur et roste facili et laudat magistra neque die ancti diu idem erant vivendi praecepta conditi, ut ille apud Homerum se a Peleo patre Achilli juvenis esse datum dicit ad belum, ut ceret oratorum verborum, actum ». Fenice è ricordato anche nel'opus. *Dell'allez* (vera. Adriani, ed. cit.) Ecco che Fenice rivolge ad Achille (IX, v. 557 segg.) secondo la Mont. « ... Tanto mandommi nato gentir Peleo Quel glor l'Atride Agamennone Inviotti ciullo ancora Dell'arte ignaro guerra, E dell'arte del dir alquinta. Quindi si usa apud questi studi studiti, e farli ».

ver narrato i suoi amori, e molte altre cose giovenili, dice  
 ato mandato ad Achille da Peleo suo padre per stargli in  
 nia, e insegnarli a dire e fare: il che non è altro che 'l fin 15  
 avemo disegnato al nostro Cortegiano. Né penso che Aristototele si fossero sdegnati del nome di perfetto Cortegiano, si vede chiaramente che fecero l'opere della Cortegiania, ed a questo fine, l'un con Alessandro Magno, l'altro coi re di E per ché officio è di bon Cortegiano conoscer la natura del 20  
 e l'inclinazion sue, e così, secondo i bisogni e le opportu-  
 destrezza entrar loro in grazia, come avemo detto, per quelle  
 prestano l'adito sicuro, e poi indurlo alla virtù: Aristotele  
 conobbe la natura d'Alessandro, e con destrezza così ben la  
 , che da lui fu amato ed onorato più che padre; onde, tra 25  
 tri segni che Alessandro in testimonio della sua benivolenza  
 , volse che Stagira sua patria, già disfatta, fosse reedificata;  
 totele, oltre allo indrizzar lui a quel fin gloriosissimo, che fu  
 fare che 'l mondo fosse come una sol patria universale, e  
 omini come un sol populo, che vivesse in amicizia e concor- 30  
 sé sotto un sol governo ed una sola legge che risplendesse  
 iamente a tutti come la luce del sole, lo formò nelle scienze  
 e nelle virtù dell'animo talmente, che lo fece sapientissimo,

ua maestro e della mano. A niun  
 ei dunque, mio caro, Dispiccarmi  
 nco un Dio, Rasa la mia vec-  
 mi prometta Rinverdir le mie  
 e ritornarmi Giovinetto.... ». E  
 (v. 611 segg.): « Son io, divino  
 » mi son quegli, Che ti crebbi  
 che caramente T'amai; né tu vo-  
 inello Ir con altri alla mensa, né  
 domestica gustar, ov'io non pria  
 t'avessi, e carezzato Su' miei gi-  
 nuzzando il cibo. E porgendo la  
 del labbro Infantil traboccando  
 ente Irrigava sul petto il vesti-

egnato. È più che il comune as-  
 roposto, prescritto; è proposto ed  
 i un tempo.

fossoro sdegnati del ecc. Si sa-  
 degnati del, avrebbero sdegnato

stotele così ben conobbe ecc. Plu-  
 Vita di Alessandro Magno (vers.  
 pei, t. IV, ed. cit. p. 273 seg.) narra  
 o, a procurare una perfetta edu-  
 l figlio Alessandro, « mandò a  
 Aristotele, celeberrimo ed erudi-  
 a tutti i filosofi, dandogli per gli  
 amenti suoi una bella ricompensa  
 rosa; conciossiaché, smantollata  
 lippo stesso la città degli Stagi-  
 qual era Aristotele, la riedificò

di bel nuovo, e vi rimise que' cittadini che  
 qua e là fuggiti erano; o che si stavano  
 in servitù, e assegnò loro per iscuola, e  
 per sito da intertenervisi, il luogo detto Nin-  
 feo, presso Mieza, nel qual luogo fino al dì  
 d'oggi mostrati vengono i sedili di Aristototele, che sono di pietra, e gli ombrosi pas-  
 seggi. E' pare che Alessandro non solamente  
 apprendesse da lui i precetti della morale  
 e della politica, ma che insegnar si facesse  
 altresì quelle più gravi ed arcane ammae-  
 strazioni, le quali propriamente chiamate  
 essendo *acroamatice* od *epoptice*, divulgate  
 non erano.... Son io pur di parere che  
 Aristotele più di ogn'altro insinuata abbia  
 ad Alessandro anche l'affezione allo stu-  
 dio della medicina.... ». Tutto induce a  
 credere che il C. conoscesse un'operetta  
 apocrifia, tanto diffusa e imitata e rifatta  
 nel Medio Evo e nel Rinascimento, nella  
 quale si erano come raccolti i precetti di  
 Aristotele cortigiano e istitutor di Alessan-  
 dro, operetta che cito secondo una pre-  
 ziosa edizione bolognese del 1501, che il  
 nostro A. poté avere tra mano: *Aristotelis  
 philosophorum maximi Secretum secretorum  
 ad Alexandrum De regum regimine, De sa-  
 nitatis conservatione. De physionomia* ecc.  
 In fine all'edizione miscellanea: « Explicit  
 septisegmentatum opus ab Alexandro Achil-  
 lino ambas ordinarias et philosophice et  
 medicinae theorico publice docente, ut non

fortissimo, continentissimo, e vero filosofo morale, non solan-  
 35 parole ma negli effetti; ch  non si p  immaginare pi  nobi-  
 che indur al viver civile i popul. tanto efferati come quel-  
 tano Battria e Caucaso, la India, la Scizia, ed insegnar lor  
 monii, l'agricoltura, l'onorar i padri, astenersi dalle rapine  
 omicidi e dagli altri mal costumi. lo edificare tante citt  no-  
 40 in paesi lontani, di modo che infiniti omini per quelle leg-  
 ridotti dalla vita ferina alla umana; e di queste cose in A-  
 fu autore Aristotele, usando i modi di bon Cortegiano: il  
 seppe far Calistene, ancorch  Aristotele glielo mostrasse;  
 voler esser puro filosofo, e cos  austero ministro della nuo-  
 45 senza mescolarvi la Cortegiania. perde la vita, e non giov  a  
 infamia ad Alessandro. Per lo medesimo modo della Corteg-  
 tone form  Dione Siracusano; ed avendo poi trovato quel  
 tiranno, come un libro tutto pieno di mende e d'errori, e p-

amplius in tenebris latitaret editum et im-  
 pressum Benoniæ Impensis Benedicti He-  
 ctoris anno domini 1501 ecc. »

42. Il che non seppe far Calistene ecc.  
 Calistene   cos  ricordato da Cicerone (*De  
 orat.* II, XIV). « Denique etiam a philoso-  
 phia profectus princeps Xenophon, Socra-  
 ticus ille, post ab Aristotele Callisthenes,  
 comes Alexandri, scripsit historiam et is  
 quidem rhetorice paene more ». Plutarco  
 nella *Vita d'Alessandro* narra che Calli-  
 stene fin, con l'a ienare, interamente l'ani-  
 mo di Alessandro, « e sembra pertanto  
 continua lo storico di (barone) che con-  
 venevolmente parlasse Aristotele, quando  
 diceva che Calistene valente e gran dicit-  
 tore era, ma che non aveva sonno, il quale  
 riprovata avendo col ferma risoaglione o  
 da filosofo l'adorazione che pretendeva  
 Alessandro e detto avendo egli solo in pub-  
 blico ci  che secretamente diceva, ramma-  
 ricandosi i migliori e i pi  attenti. Ma  
 cedenti, veane tenuti a preservare i Greci  
 da un grande vituperio ed Alessandro da  
 uno ancor pi  grande, trasformando una  
 tale adorazione, ma nel tempo stesso per li-  
 so medesimo, parendo che in ci  egli abbia  
 piuttosto sforzato che persuaso a re ». Pi   
 oltre Plutarco dice che Calistene « fu alle-  
 vato ap. o Aristotele, in grazia della paren-  
 tela, l'uto esser da loro e gl'io de lo stesso  
 Aristotele » — e accennando alla sua fine,  
 osserva che « altri ci on che egli mori in  
 sulle forche per comandamento di Alessan-  
 dro e altri vogliono che egli morisse fra i  
 ceppi per malattia ». Ariano nel *Hist.*  
*rer. gestar Alexandri regis Macedonum*  
 vers. di Bartolomeo Fazio, lib. IV, dopo  
 esposti alcuni fatti in parte gi  da noi ri-

cordati, conclude: « Quapropter  
 nino alienum neque mirum exi-  
 xander in Callisthenem propter  
 tatem et arrogantiam exarsit  
 perch , secondo Aristot. ib., lo  
 vrebbe partecipato ad una con-  
 Alessandro, e disse: « Callis-  
 Aristobolus scribit, compedit  
 daci tamen, paulo post morbo  
 intermisit ».

46. Platone form  Dione ecc.  
 un nobile siracusano, genero di  
 vecchio, tira so, che lo stim   
 uomo di stato. Cacciato dal figlio  
 Dionisio I. giovane 336 a Cr.  
 tiranno 357 a. Cr.), ma fin   
 Anche Cicerone nel *De orat.*  
 conchiude: « Quis Dionem  
 doctrinis omnibus expolivit?  
 atque eum idem ille non lin-  
 verum etiam animi ac virtutis  
 liberandam patriam impulit, et  
 movit » Cos  pure Plutarco na-  
 ra che al filosofo convenne  
 altri discorrere col Principi (ve-  
 ed. cit. p. 876 ricorda « Ar-  
 quale con Pericle us  domestico  
 tout con Dione, e Pitagora e  
 Signori d'Italia ».

47. Ed avendo poi trovate  
 t  di questo passo con quell  
 dente di Plutarco, nell'opuscolo  
 apparir  pi  chiara dalla ver-  
 di Erasmo da Rotterdam «  
 Plato navigavit in Siciliam, et  
 rati at philosophiae secreta et  
 ta gigneret in Dionysii no-  
 reperit Dionysium eum li- rum  
 tem ac maculis mundique p-



so d'una universal litura che di mutazione o correzione alcuna, esser possibile levargli quella tintura della tirannide, della 50  
 to tempo già era macchiato, non volse operarvi i modi della  
 ania, parendogli che dovessero esser tutti indarno. Il che an-  
 ve fare il nostro Cortegiano, se per sorte si ritrova a servizio  
 ipe di così mala natura, che sia inveterato nei vizii, come li  
 ella infermità; perché in tal caso deve levarsi da quella ser- 55  
 r non portar biasimo delle male opere del suo signore, e per  
 tir quella noia che senton tutti i boni che servono ai mali. —  
 III. Quivi essendosi fermato il signor Ottaviano di parlare,  
 signor Gaspar: Io non aspettava già che 'l nostro Cortegiano  
 tanto d'onore; ma poi che Aristotele e Platone son suoi com-  
 penso che niun più debba sdegnarsi di questo nome. Non so  
 ò s'io mi creda, che Aristotele e Platone mai danzassero o 5  
 musici in sua vita, o facessero altre opere di cavalleria. —  
 il signor Ottaviano: Non è quasi licito imaginar che questi  
 riti divini non sapessero ogni cosa, e però creder si pò che  
 ero ciò che s'appartiene alla Cortegiania, perché dove lor oc-  
 e scrivono di tal modo, che gli artifici medesimi delle cose 10.  
 scritte conoscono che le intendevano insino alle medulle ed  
 intime radici. Onde non è da dir che al Cortegiano o insti-  
 el principe, come lo vogliate chiamare, il qual tenda a quel  
 e che avemo detto, non si convengan tutte le condizioni attri-  
 da questi signori, ancora che fosse severissimo filosofo e di 15  
 santissimo, perché non repugnano alla bontà, alla discrezione,  
 e, al valore, in ogni età, ed in ogni tempo e loco. —

tyranni distincturam, qua longum tempore fuerat imbutus, ut non factus elui ».

ura. Cancellatura, è crudo latini-

sici. Tisici. Il C. nel cod. laudato ha attenuto con la grafia ancora alla forma etimologica greca scrivendo *phtisici*.

la. Qui ha il significato più forte spesso in antico (basterebbe cientesco: « Ma tu perché ritorni a ? ») ed era più vicino al valore o (*inodium*); significa cioè pena, bestia.

I. 6. Opere di cavalleria. L'espressione è anacronismo evidente, ma l'A. parlare di quelle opere leggiadre di quei raffinati costumi che si specialmente nelle corti e che dal poi si compendiarono idealmente la cavalleria.

ora che fosse severissimo ecc. attenermi di riferire, a illustrare questo passo, un'osservazione do-

vuta a quell'arguto e profondo pensatore contemporaneo del nostro C., che fu il Guicciardini. Il quale, in uno dei suoi *Ricordi*, (ed. cit. Ric. 179) lasciò scritto: « Io mi feci beffe da giovane del saper sonare, ballare, cantare e simili leggiadrie, dello scriver ancora bene, del saper cavalcare, del saper vestire accomodato, e di tutte quelle cose che pare che diano agli homini più presto ornamento che sustanza, ma arei poi desiderato il contrario, perché se bene è inconveniente perdervi troppo tempo e però forse entrarvi e' giovani, perché non vi si devino, nondimeno ho visto per esperienza che questi ornamenti e il saper fare bene ogni cosa danno dignità e riputazione agli uomini etiam bene qualificati, e in modo che si può dire che a chi ne manca, manca qualche cosa, sanzaché lo abbondare di tutti li intrattenimenti apre la via ai favori dei principi, e in chi ne abbonda è talvolta principio o cagione di grande profitto e esaltazione, non essendo più il mondo e i principi fatti come doverrebbero, ma come sono ».

XLIX. Allora il signor Gaspar, Ricordomi, disse, che  
 gnori iersera, ragionando delle condizioni del Cortegiano  
 ch'egli fosse innamorato; e perchè, reassumendo quello che  
 insin qui, si poria cavar una conclusione, che 'l Cortegiano  
 5 col valore ed autorità sua ha da indur il principe alla vir-  
 necessariamente bisogna che sia vecchio, perchè rarissima  
 saper viene inanzi agli anni, e massimamente in quelle cose  
 imparano con la esperienza. non so come, essendo di età  
 se gli convenga l'essere innamorato; atteso che, come questa  
 10 detto, l'amor ne' vecchi non riesce, e quelle cose che ne' gio-  
 delizie, cortesie ed attilature tanto grate alle donne, in  
 pazzie ed mezie ridicole, ed a chi le usa parturiscono odio  
 e boffe dagli altri. Però se questo vostro Aristotele, Corte-  
 chio, fosse innamorato, e facesse quelle cose che fanno i gio-  
 15 morati, come alcuni che n'avemo veduti a' dì nostri, dubito  
 scorderia d'insegnar al suo principe, e forse i fanciulli gli  
 drieto la baia, e le donne ne trarrebbon poco altro piacere  
 burlarlo. — Allora il signor Ottaviano, Poichè tutte l'altre cose  
 disse, attribuite al Cortegiano se gli contanno ancora che  
 20 vecchio, non mi par già che dobbiamo privarlo di questa  
 d'amare. — Anzi, disse il signor Gaspar, levargli questo ama-  
 perfezion di più, ed un farlo vivere felicemente fuor di ma-  
 calamità. —

L. Disse messer Pietro Bembo: Non vi ricorda, signor  
 che 'l signor Ottaviano, ancora ch'egli sia male esperto in am-  
 l'altra sera mostrò nel suo gioco di saper che alcuni inamor-  
 li quali chiamano per dolci li sdegni e l'ire o le guerre e i  
 5 che hanno dalle lor donne; onde domandò, che insegnato gli  
 causa di questa dolcezza? Però se il nostro Cortegiano, an-  
 veccluo, s'accendesse di quegli amori che son dolci senza  
 dune, non ne sentirebbe calamità o miseria alcuna; ed essendo  
 come noi presupponiamo, non s'ingannaria pensando che  
 10 convenisse tutto quello che si convien ai giovani; ma, amando  
 forse d'un modo, che non solamente non gli portaria biasimo

XLIX. 6. Perchè rarissime volte ecc. Perchè rarissimi, quasi eccezioni, sono i casi di sapere precoce, specialmente nella pratica della vita o che richiedono lunga esperienza.

10. L'amor ne' vecchi ecc. Altre volte, commentando altri passi del nostro A. si sono ricordati molti giudizi severi sui vecchi innamorati, tema questo gradito, specialmente al commentatore. Qui aggiungo la notizia tolta ivi fra le Lettere e la Cartoua (del Libro secondo, Venezia, 1461, per Comin da Trino) di Messer Andrea da Bergamo

(Pietro Nelli senese), intitolata d'un vecchio innamorato. Citata in una delle sue Lettere ed ella non solo nega la convenienza nei vecchi, ma li bandisce senza cora, dicendo che « il corteggiar da giovani, non la vecchiaia, o è o grazioso vedere un giovane innamorato, tanto è cosa disgraziata, o ambiziosa vederli un vecchio ».

L. 9. Mostro nel suo gioco al gioco proposto dal Fregoso del lib. 1.

lta laude e somma felicità non compagnata da fastidio alcuno, rare volte e quasi non mai interviene ai giovani; e così non d'insegnare al suo principe, né farebbe cosa che meritasse da' fanciulli. — Allor la signora Duchessa, Piacemi, disse, 15  
 Pietro, che voi questa sera abbiate avuto poca fatica nei ragionamenti, perché ora con più securtà v'imporremo il carico are, ed insegnar al Cortegiano questo così felice amore, che seco né biasimo né dispiacere; che forse sarà una delle portanti ed utili condizioni che per ancora gli siano attri- 20  
 però dite, per vostra fé, tutto quello che ne sapete. — Rise Pietro, e disse: Io non vorrei, Signora, che 'l mio dir che ai sia licito lo amare, fosse cagion di farmi tener per vecchio ste donne; però date pur questa impresa ad un altro. — Ri- a signora Duchessa: Non dovete fuggir d'esser riputato vec- 25  
 sapere, sebben foste giovane d'anni; però dite, e non v'escu- ú. — Disse messer Pietro: Veramente, Signora, avendo io da di questa materia, bisognariami andar a domandar consiglio emita del mio Lavinello. — Allor la signora Emilia, quasi t, Messer Pietro, disse, non è alcuno nella compagnia che sia 30  
 obidiente di voi; però sarà ben che la signora Duchessa vi alche castigo. — Disse messer Pietro, pur ridendo: Non vi meco, Signora, per amor di Dio; che io dirò ciò che voi vor- - Or dite adunque, — rispose la signora Emilia.

Allora messer Pietro, avendo prima alquanto taciuto, poi rasi un poco, come per parlar di cosa importante, così disse: , per dimostrar che i vecchi possano non solamente amar

esto così felice amore. Questo obile, spirituale.

ovane d'anni. Secondo la cronologia di questi ragionamenti, il Bembo avuto allora trentasei anni.

llo Eremita del mio Lavinello. Al quell'Eremita che Lavinello nel legli *Asolani* del Bembo (usciti in dal 1505) vido « tutto solo lentasseggiare canutissimo e barbuto » n séguito alla sua preghiera, gli l'Amore più elevato, che è il platonico, l'amico suo C. gli affida o analogo, col quale chiude degna- *Cortegiano*.

rò sarà ben ecc. Similmente verso el Libro II degli *Asolani*, Gismondinello, che tentava sottrarsi al di parlare pel giorno seguente,

rivolgeva questa minaccia: « O Lavinello, o tu ci prometti di dire, o io ti fo citar questa sera dinanzi la Reina (di Cipro) ».

LI. 1. La maggior parte di questo discorso del Bembo sull'amore è tratta dal *Convivio* e dal *Fedro* di Platone e dai commenti di Marsilio Ficino, nonché dai *Tre libri d'Amore* del platonico Francesco Cattani da Diacceto e dagli *Asolani*, coi quali ha in comune le fonti. Molti riscontri ebbe a fare il Ciccarelli nelle chiose marginali della sua edizione spurgata del *Cortegiano*, riprodotti poi dal Volpi, dal Vesme e dal Rigutini. Qui e daremo questi stessi riscontri in modo più preciso e parecchi altri ne aggiungeremo, per quanto i limiti della edizione presente ci concedono. Si ricordino intanto anche le buone ma troppo limitate osservazioni del Bottari nel suo *Studio* citato sul C. e il *Cortegiano* (pp. 53-9).

3. I vecchi possano non solamente ecc. Il C. aveva scritto dapprima: « li vecchi ponno talhor amar più felicemente che li giovani ».

senza biasimo, ma talor più felicemente che i giovani, sarà  
 5 cessario far un poco di discorso, per dichiarir che cosa è ar  
 in che consiste la felicità che possono aver gl'inamorati; po  
 govi ad ascoltarmi con attenzione, perchè spero tarvi ved  
 qui non è omo a cui si disconvenga l'esser innamorato, ancor  
 avesse quindici o venti anni più che 'l signor Morello. —  
 10 essendosi alquanto riso, soggiunse messer Pietro. Dico adunq  
 secondo che dagli antichi savii è definito, Amor non è altro  
 certo desiderio di fruir la bellezza; e perchè il desiderio non  
 tisce se non le cose conosciute, bisogna sempre che la cogni  
 ceda il desiderio il quale per sua natura vuole il bene, ma  
 15 cieco e non lo conosce. Però ha così orlinato la natura, che  
 virtù conoscente sia congiunta una virtù appetitiva; e per

5. Dichiarir. Nella riduzione primitiva del cod. laurenz. « dichiarar ».

11. Dagli antichi savii. Questa infatti è l'antica tradizionale definizione dell'Amore quale è data da Platone e dai Platonici tutti, come dal Filino, che nel Cap. IV della *Prima Oratio de la Convivium Platonis de Amore Commentarium*, scriveva: « Cum amorem dicitur pulchritudinis desiderium intelligite. Haec enim apud omnes philosophos amoris definitio est. » Anche il Cattani da Diaceeto nel lib. I, cap. VII, scriveva: « Ogni appetito e ogni desiderio si può chiamare Amore in un certo modo, benché pigliando propriamente, l'Amore sia solamente desiderio di bellezza, come dichiareremo in quel che segue » — o nel cap. I del lib. III: « In qualunque l'amore desiderio di fruire et godere la bellezza nel bello, secondo il buon Platone definisce nel *Symposio* ». Parimente Laviniello nel lib. III degli *Asolani* del Beato, dice che « è verissima opinione a noi data più approvata scuola degli antichi difinitori associata, nella vero essere il vero amore, che di bellezza consista ». Si veda anche nel lib. II *Di natura d'Amore* di Mario Equiceno, il capitolo intitolato *Definitione d'Amore*.

12. Perché il desiderio non appetisce ecc. Anche negli *Asolani* I. Berlo aveva posto in bocca all'Eremita questa esortazione rivolta a Laviniello (lib. III, pp. 236-7 ed. Classica Ital.) « E' adunque da sapere che siccome la vostra Intellettuale parte dell'animo sono pure tre parti, e quantita, e specie ciascuna di loro differente dall'altra e separata, perciocchè v'è primariamente l'intelletto, che è la parte di lei accesa e presta allo intendere, e può nondimeno ingannarsi v'è per secondo lo intendere che lo dice, il quale non sempre ha luogo, che non sempre s'intendono le intelligibili cose; anzi non l'ha egli, se non

tanto, quanto esso intelletto si volge, con profitto d'intorno a quella cui è proposto per intendersi » — e per sé. Evidi dopo queste esortazioni di loro nasce quella cosa o passione o verità, che di la voglia non bene intesa si dimostra, frutto della due primarie, la quale intanto è intesa, né verità, né immagine, né si può, ma cattiva e mentita e menzogna. C'è, né più sono nella nostra vogliosa parte come animo puro, e spezie propria e dell'altra. La prima l'anciositacosa che v'è di volontà, la quale può o volere partorire, fonte e capo della linea che v'è dopo questa il volere parte, e che è il disporre a metter essa volontà o molto, o poco, o contrariamente, che è disvolere v'è per ultimo quella, che si genera, il che se piace, amore, se dispiace, odio per lo suo contrariamente si convien dire, fronta anche il Filino nel *Convivium Platonis*, Orat. VI, cap. VII. Il Francesco Cattani da Diaceeto, *Libro d'Amore*, che il C. conosceva bene, ed. Venezia, Giunti 1580 scriveva: « Adunque l'appetito, quello che la potenza del cuore dicea esser buono, onde è *manifesto seguire la cognitione* ». L'editore platonico fiorentino distingue fra la vera e di bene e quindi a volta di conoscere, corrispondenti al vero conoscere » del nostro A., e ripone la ordine inverso dal suo ascendente. Perciò la prima potenza intelletto, a cui va connesso il primo che è la volontà, la seconda « è chiamata ragione » il secondo



a nostra son tre modi di conoscere, cioè per lo senso, per la  
 ie e per l'intelletto: dal senso nasce l'appetito, il qual a noi è  
 une con gli animali bruti; dalla ragione nasce la elezione, che è  
 a dell'uomo; dall'intelletto, per lo quale l'uom pò comunicar 20  
 li angeli, nasce la volontà. Così adunque come il senso non co-  
 se non cose sensibili, l'appetito le medesime solamente desi-  
 e così come l'intelletto non è vòlto ad altro che alla contem-  
 n di cose intelligibili, quella volontà solamente si nutrisce di  
 spirituali. L'omo, di natura razionale, posto come mezzo fra que- 25  
 i estremi, pò, per sua elezione, inclinandosi al senso ovvero  
 idosi allo intelletto, accostarsi ai desiderii or dell'una or del-  
 , parte. Di questi modi adunque si pò desiderar la bellezza; il  
 universal della quale si conviene a tutte le cose o naturali o  
 iali che son composte con bona proporzione e debito tempera- 30  
 , quanto comporta la lor natura.

I. Ma, parlando della bellezza che noi intendemo, che è quella  
 ente che appar nei corpi e massimamente nei volti umani, e  
 questo ardente desiderio che noi chiamiamo amore: diremo,  
 un flusso della bontà divina, il quale benché si spanda sopra  
 le cose create, come il lume del sole, pur quando trova un volto 5  
 isurato e composto con una certa gioconda concordia di colori  
 ti, ed aiutati dai lumi e dall'ombre e da una ordinata distanza  
 ini di linee, vi s'infonde e si dimostra bellissimo, e quel su-  
 ove riluce adorna ed illumina d'una grazia e splendor mirabile,  
 a di raggio di sole che percota in un bel vaso d'oro terso e 10  
 o di preziose gemme; onde piacevolmente tira a sé gli occhi  
 , e per quelli penetrando s'imprime nell'anima, e con una nova  
 à tutta la commove e diletta, ed accendendola, da lei desiderar

ato *elettione*... e il terzo grado di  
 di bene, è nel grande seminario  
 quale e la sua cognitione, quale  
 amiamo *sensu intimo* è il suo appe-  
 cipio della bellezza corporale... Il  
 grado è nella natura corporale, ove  
 assolutamente sono ombre di vero  
 di bene, nondimeno sono vero e  
 nsibili ». E nella stessa pagina:  
 ognitione che è circa il vero, sé-  
 appetito, che è circa il bene; prima  
 mo, di poi appetiamo ».

1. Parlando della bellezza ecc. Si  
 di questa definizione con quella pla-  
 he è svolta dal Ficino nel cap. III  
*Commentarium (Secunda Oratio)*,  
 o *Pulchritudo est splendor divinae*  
*et Deus est centrum quatuor cir-*

lattani da Diacceto (p. 106) « la bel-  
 una grazia, uno splendore della  
 e in *sulla prima giunta apparisce*

all'aspetto, quasi il colore nella superficie ». Il Bembo stesso, nel lib. III degli *Asolani* (ed. cit. p. 216-7) dava, per bocca di Lavinello, questa definizione della bellezza: « ... Ella non è altro, che una grazia, che di proporzione e di convenenza nasce e d'armonia nelle cose; la quale quanto è più perfetta ne' suoi soggetti, tanto più amabile essere ce li fa e più vaghi, ed è accidente negli uomini non meno dell'ani- mo, che del corpo. Perciocché siccome è bello quel corpo le cui membra tengono proporzione tra loro, così è bello quello animo, le cui virtù fanno tra sé armonia; e tanto più sono di bellezza partecipi e l'uno e l'altro quanto in loro è quella grazia, che io dico, delle loro parti e della loro convenenza più compiuta e più piena ».

10. A guisa di raggio di sole ecc. Ricorda la similitudine dantesca (*Par. xvii*, 121): « Quale a raggio di sole specchio d'oro ».

- si fa. Essendo adunque l'anima presa dal desiderio di fruir questa  
 15 bellezza come cosa bona, se guidar si lascia dal giudicio del senso  
 incorre in gravissimi errori, e giudica che 'l corpo, nel qual si vede  
 la bellezza, sia la causa principal di quella, onde per fruir la estima  
 essere necessario l'unirsi intimamente più che può con quel corpo  
 il che è falso: e però chi pensa, possedendo il corpo, fruir la bellezza  
 20 s'inganna, e vien mosso non da vera cognizione per elezion di ragione  
 ma da falsa opinion per l'appetito del senso: onde il piacer che ne  
 segue esso ancora necessariamente è falso e mendoso. E però il mal  
 de' dui mali incorrono tutti quegli amanti, che adempiono le lor uol  
 oneste voglie con quelle donne che amano: chè ovvero subito che son  
 25 giunte al fin desiderato non solamente senton sazieta e fastidio ma  
 piglian odio alla cosa amata, quasi che l'appetito si ripenta dell'errore  
 suo, e riconosca l'inganno fattogli dal falso giudicio del senso, per  
 lo quale ha creduto che 'l mal sia bene; ovvero restano nel medes  
 simo desiderio ed avidità, come quelli che non son giunti veramente  
 30 al fine che cercavano; e benchè per la cieca opinione, nella quale  
 inebriati si sono, paia loro che in quel punto sentano piacere, come  
 talor gl'infermi che sognano di ber a qualche chiaro fonte, s'ento  
 dimeno non si contentano ne s'acquetano. E perchè dal possedere il  
 ben desiderato nasce sempre quiete e satisfazione nell'animo del pos  
 35 sessore, se quello fosse il vero e bon fine del loro desiderio, posse  
 dendolo restariano quieti e satisfatti; il che non fanno: anzi, ingan  
 nati da quella similitudine, subito ritornano al sfrenato desiderio  
 con la medesima molestia che prima sentivano si ritrovano nella m

14. Essendo adunque l'anima presa ecc.  
 Questi medesimi concetti in forma s'uni  
 gliante aveva svolto il Diaceto (l'p. ed. cit.  
 pp. 117 sg.), in un passo che incomincia  
 così: «E quando adunque per lo aspetto  
 ci si appresenta nella fantasia qualche spel  
 tacolo, il quale noi approviamo, come bello  
 e pieno di grazia, subito l'anima eccitata  
 nella cognizione della sua bellezza inte  
 riore, desidera non solo fruir la, ma effin  
 gerla. E perchè tale espressione ha il bi  
 sogno della materia e del subietto, atto a  
 quella ricezione, per questo desidera espr  
 imarla in quello che essa ha provato e da  
 cui è stata eccitata a tale espressione,  
 come più atta a ricevere la partecipazione  
 della bellezza. Per questo intensamente  
 desidera congiungersi col bello. Di qui si  
 può vedere apertamente con l'amor volgare  
 essere sempre congiunto il desiderio del  
 l'atto venero, secondo Platone». Lo stesso  
 Diaceto aveva con maggior arghezza del  
 Bomba e del Cl. ma sempre, s'intende, sullo  
 orme di Platone, trattato «della genera  
 zione dell'amor volgare», e alcuni passi  
 del suo discorso servivano a illustrare

questi dell'A.: «L'anima inferma dell'  
 grave malattia dell'Amore] si diletta del  
 divino aspetto del suo bello spettacolo»  
 prima del luma de' risplendenti occhi  
 ingannato dalla valatta, non sente  
 tifero veneno penetrare per gli occhi  
 le viscere... Adunque lo spirito è  
 fatto, movendo violentemente la fantasia  
 la costringe non mai ad altro pensare  
 al suo bello spettacolo, il quale appresen  
 tando l'anima, come solo degno di cui essa  
 ottimamente esprimere una bella  
 similitudine della bellezza interiore eccita  
 un intenso animo desiderio di fruir la.

22. E però in un de' dui mali ecc.  
 Pieno di parecchi passi del citato  
 Diaceto. Convito platonico parla di  
 l'amor volgare. Così nel cap. V. l'  
 Orat vi egli dimostra che «volgar  
 est sanguinis perturbatio» — e cap. X  
 ci parla «quam o xia vulgaris amor»  
 Anel. il platonico Diaceto così, secondo  
 il cap. iv del lib. III, intanto  
 cidenti che accompagnano l'amor volgare  
 «L'inferma principal dell'anima  
 dua, l'ana e della ignoranza, l'ana

ed ardentissima sete di quello, che in vano sperano di posseder  
amente. Questi tali innamorati adunque amano infelicissima- 40  
perché ovvero non conseguono mai li desiderii loro, il che è  
infelicità; ovver, se gli conseguono, si trovano aver conse-  
il suo male, e finiscono le miserie con altre maggior miserie;  
ancora nel principio e nel mezzo di questo amore altro non  
e giammai che affanni, tormenti, dolori, stenti, fatiche: di modo 45  
esser pallido, afflitto, in continue lacrime e sospiri, il star mesto,  
r sempre o lamentarsi, il desiderar di morire, in somma l'esser  
issimo, son le condizioni che si dicono convenir agl'innamorati.  
I. La causa adunque di questa calamità negli animi umani è  
almente il senso, il quale nella età giovanile è potentissimo,  
l vigor della carne e del sangue in quella stagione gli dà  
di forza, quanto ne scema alla ragione, e però facilmente in-  
anima a seguitar l'appetito; perché ritrovandosi essa summersa 5

sania, le quali sono tanto più gravi  
malattie del corpo, quanto l'anima  
cellente e più nobile... ».

affanni, tormenti ecc. Anche que-  
etti sono svolti largamente dagli  
platonici già citati, come dal Fi-  
cap. VI della Orat. II, del Com-  
cordato, capitolo intitolato appunto  
s *Amantium* e il cui principio ha  
o in un passo, veduto più sopra, del  
ho: « Hinc efficitur ut corporis  
aspectu vel tactu amatoris impetus  
tur ecc. ». E degli *accidenti* d'a-  
atta a lungo il Diacceto (pp. 123  
più ancora il Bembo in quel lib. I  
*Asolani* che contiene la invettiva di  
o contro l'Amore (ed. cit. special-  
p. 33 sgg. e pp. 60 sgg.).

'esser pallido ecc. Delle cause del  
dei sospiri ecc. degli amanti parla  
il Ficino nel cap. IX della Orat.  
cit.) (Quae passiones amantibus in-  
pter amoris matrem »), svolgendo  
dee accennate da Platone nel *Con-*  
ú propriamente nel discorso di Dio-  
rito da Socrate.

1. La causa adunque ecc. Si veda  
aveva scritto su questo argomento  
o nel lib. III degli *Asolani* là dove  
ta chiede a Lavinello la causa, per-  
gli uomini seguire il senso più che  
e, sia reo ». « Fàllo, risposi, ciò, che  
osa migliore abbandonano, che è  
e, ed essa lasciano, che appunto  
, laddove alla men buona s' appi-  
che è il senso ed esso seguono, che  
loro ».

lla età giovanile. Merita d'essero  
almeno in parte, un passo del ci-  
*amentarium* del Ficino (Orat. VII,

cap. IV), dove si parla della *fascinatio*  
prodotta dall'*amor vulgaris*, specialmente  
nei giovani: « Sanguis in adolescentia sub-  
tilis est, clarus, calidus atque dulcis. Pro-  
cedente enim aetate subtilioribus partibus  
resolutis, fit crassior, propterea fit et obscu-  
rior... Ideo sanguis in adolescente subtilis  
est, clarus, calidus atque dulcis: quia sub-  
tilis, clarus: quia recens, calidus atque  
humidus: quia calidus et humidus est,  
ideo dulcis esse videtur. Dulcedo enim fit  
in calidi et humidi mixtione. Quorsum haec?  
Nempe ut intelligatis spiritus in hac aetate  
subtiles et claros, esse calidos atque dulces.  
Hic enim cum a cordis calore ex puriori  
sanguine generentur, tales in nobis sunt  
semper, qualis est et sanguinis humor.  
Quemadmodum vero spirituum vapor hu-  
iusmodi creatur ex sanguine: ita et ipse  
similes sibi radios per oculos quasi vitreas  
fenestras emittit. Atque etiam sicut cor  
mundi sol suo circuitu lumen, perque lu-  
men virtutes suas ad inferiora demittit:  
sic corporis nostri cor, motu suo quodam  
perpetuo proximum sibi sanguinem agitando  
ex eo spiritus in totum corpus, perque il-  
los luminum scintillas, per membra diffun-  
dit quidem singula, per oculos autem ma-  
xime... Hinc virulentus aculeus transverberat  
oculos: cumque a cordis percussione  
mittatur, hominis percussus prae cordia, quasi  
regionem propriam repetit: cor vulnerat:  
inque eius duriori dorso hebescit, reditque  
in sanguinem. Peregrinus hic sanguis a  
saucii hominis natura quodammodo alie-  
nus, sanguinem eius proprium inficit: in-  
ficis sanguis aegrotat... ».

5. Summersa nella prigion terrena. Lo-  
cuzione non propria, invece di: rinchiusa,  
costretta o simili. Similmente il Bembo

nella prigion terrena, e, per esser applicata al ministero di governo il corpo, priva della contemplazion spirituale, non può da sé intendere chiaramente la verità; onde, per aver cognizion delle cose, bisogna che vada mendicandone il principio dai sensi, e però loro crede e loro si inchina e da loro guidar si lascia, massimamente quando hanno tanto vigore che quasi la sforzano; e perchè essi son fallaci, la empiono d'errori e false opinioni. Onde quasi sempre occorre che i giovani sono avvolti in questo amor sensuale in tutto rubello dalla ragione, e però si fanno indegni di fruir le grazie e i beni che dona amor ai suoi veri soggetti; né in amor sentono piaceri fuor che i medesimi che sentono gli animali irrazionali, ma gli affanni molto più gravi. Stando adunque questo presupposto, il quale è verissimo, dico che 'l contrario interviene a quelli che sono nella età più matura; ché se questi tali, quando già l'anima non è tanto oppressa dal peso corporeo, e quando il fervor naturale comincia ad intepidirsi, s'accendono della bellezza e verso quella volgono il desiderio guidato da razional elezione, non restano ingannati, e posseggono perfettamente la bellezza: e però dal possederla nasce lor sempre bene, perchè la bellezza è bona, e conseguentemente il vero amor di quella è bonissimo e santissimo, e sempre produce effetti boni nell'animo di quelli, che col fren della ragion correggono la nequizia del senso il che molto più facilmente i vecchi far possono che i giovani.

negli *Asolani* fa dire all' Eremita: « Ma paretiaché egli (l'animo) in questa prigione delle membra cinch'uso più abui sta, ebo egli lame non vede alcuno, mentre che noi fameli i dimoriamo, e poscia dalla turba delle giovanili voglie ingombrato ne' terrestri amori perdedesi, pao del divino dimenticarsi, esso in questa guisa il richiama, il seie ogni giorno, lo stelo ogni notte, la luna vicendevolmente d'mostranloel ».

9. Mendicandone il principio dai sensi. Aggiognd: la prima nozzana dai sensi. Questo, secondo la nota dottrina aristotelica: « ni in intellectu, quod prius non fuerit in sensu », dottrina che del resto fa accolta anche da S. Tommaso (« Omnia nostra cognitio a sensu initium habet » *Summa*, P. I, qu. 1, art. 9) e da Dante *Parad.* iv, 40-42).

11. E perchè essi son fallaci ecc. Si veda il ragionamento che Socrate fa nel cap. x del *Leone* per dimostrare come il corpo è quindi i sensi stesso ci ostacolo al fine, per giungere alla conoscenza del vero supremo. Fra altro, egli osserva (citando la versione di Borghi) che l'anima « allorché, in effetti, prenda a considerare qual' sia in se medesima del corpo, chiaro che allora è ingannata da esso... E allora certo, ragiona il meglio quando nessuna di

tal sensazione la conturba, né altro la vieta, né dolore, né piacere di sorta, ma si raccolga tutta, il più possibile, e si metta la mano, mandando a spasso il corpo, e sin dove può, non accomodandosi con esso, né avendovi contatto, aspiri al vero ». Così pare l'Eremita degli *Asolani* rivolto a Lavinello: « E chi è colui, che a' più ottusi alcun senso dando fede, per molti che egli si proponga di non inchinare alla ragione, egli non sia almeno a volte per inganno preso? considerando che il vero è il senso, il quale una macchina cosa quando ci fa parer buona, quando malvagia, quando bella, quando piacevole, quando piacevole, quando d'appetito ».

22. Posseggono perfettamente la bellezza. Non si dimentichi che qui si parla della bellezza, quale è stata definita nel principio del capitolo precedente. Per questo il Biondo poneva in bocca all'Eremita degli *Asolani* queste parole: « Che la parte della vita nostra è per certi punti in cui la parte di noi migliorare, che è l'animo, da servaggio degli appetiti non si regge la men buona temperatamente, che è il corpo, e la ragione guida il seio, il quale dal caldo della giovanilezza portato non l'ascolta qua e là dove esso vuole essere postatamente traboccando ».



V. Non è adunque fuor di ragione il dire ancor, che i vecchi possano senza biasimo e più felicemente che i giovani; pigliando questo nome di vecchio non per decrepito, né quando già gli i del corpo son tanto debili, che l'anima per quelli non può le sue virtù, ma quando il saper in noi sta nel suo vero vi- 5 Non tacerò ancora questo; che è ch'io estimo che, benché l'amorale in ogni età sia malo, pur ne' giovani meriti escusazione, e in qualche modo sia licito; ché se ben dà loro affanni, pericoli, e, e quelle infelicità che s'è detto, son però molti che per guar- 10 r la grazia delle donne amate fan cose virtuose, le quali benché ano indrizzate a bon fine, pur in sé son bone; e così di quel molto o cavano un poco di dolce, e per le avversità che sopportano in o riconoscon l'error suo. Come adunque estimo che quei giovani forzan gli appetiti ed amano con la ragione sian divini, così o quelli che vincer si lassano dall'amor sensuale, al qual tanto 15 e imbecillità umana sono inclinati: purché in esso mostrino gentilezza, cortesia, e valore, e le altre nobil condizion che hanno dette i signori; e quando non son più nella età giovenile, in tutto andonino, allontanandosi da questo sensual desiderio, come dal basso grado della scala per la qual si può ascendere al vero 20 o. Ma se ancor, poi che son vecchi, nel freddo core conservano o degli appetiti, e sottopongon la ragion gagliarda al senso demon non si può dir quanto siano da biasimare; ché, come insensati, ano con perpetua infamia esser connumerati tra gli animali irrationali, perché i pensieri e i modi dell'amor sensuale son troppo 25 avvenienti alla età matura. —

2. Più felicemente. Perché meno mente.

é quando ecc. La costruzione sin- è qui poco regolare. Si potrebbe Né per quell' uomo nel quale già ni ».

e' giovani meriti escusazione ecc. ante lo scrupolo che il C. qui dice la preoccupazione di mitigare con a (e forse in qualche modo) il suo o, si capisce come egli non biasimi sensuale nei giovani, e di questa nza, quando si pensi alle condizioni del Cinquecento, dobbiamo onto, perché mostra la sincerità del A., e perché ci conferma come, nella alizzazione di quella vita, egli non asse o falsasse il significato e il e reale per eccessivi preconcetti

La giovinezza del C. e quella del possono considerarsi come una tem- applicazione di queste idee.

lian divini. Ricorda queste parole

dell' Eremita negli *Asolani*: « Perciocché Iddii son quegli uomini che le cose mortali sprezzano, come divini, ed alle divine aspirano, come mortali: che consigliano, che discorrono, che prevedono, che hanno alla sempiternità pensiero, che muovono e reggono e temprano il corpo, che è loro in governo dato... ».

16. Imbecillità. Latinismo, per debolezza.

21. Poi che son vecchi ecc. Parimente nel lib. III degli *Asolani*, l'Eremita discorrendo di quegli uomini che, dediti nella giovinezza agli amori sensuali, provarono un tormento al pensiero della imminente vecchiezza e dello sparire di tanti piaceri, soggiunge: « Ai quali (uomini) la vecchiezza non toglie questi desii, quale più misera disconvenevolezza può essere, che la vecchia età di fanciulle voglie contaminare, e nelle membra tremanti e deboli affettare i giovenili pensieri? ».

23. Come insensati. Il C. aveva scritto dapprima: mentecatti.

LV. Quivi fece il Bembo un poco di pausa, quasi come per riposarsi; e stando ognun cheto, disse il signor Morello da Ortona: E se si trovasse un vecchio più disposto e gagliardo e di miglior aspetto che molti giovani, perchè non vorreste voi che a questo fosse licito amar di quello amore che amano i giovani? — Rise la signora Duchessa e disse: Se l'amor dei giovani è così infelice, perchè volete voi, signor Morello, che i vecchi essi ancor amino con quella infelicità? ma se voi foste vecchio, come dicon costoro, non procurareste così il mal dei vecchi. — Rispose il signor Morello: Il mal dei vecchi parmi che procuri messer Pietro Bembo, il qual vole che amino l'ancerto modo, ch'io per me non l'intendo; e parmi che 'l possedere questa bellezza, che esso tanto lauda, senza 'l corpo, sia un sogno. — Credete voi, signor Morello, disse allor il conte Ludovico che la bellezza sia sempre così bona come dice messer Pietro Bembo? — Io non già, rispose il signor Morello; anzi ricòrdomi aver vedute molte belle donne malissime, crudeli e dispettose; e par che quasi sempre così intervenga, perchè la bellezza le fa superbe, e la superbia crudeli. — Disse il conte Ludovico, ridendo: A voi forse paiono crudeli perchè non vi compiacciono di quello che vorreste, ma fatevi insegnar da messer Pietro Bembo di che modo debban desiderar la bellezza i vecchi, e che cosa ricercar dalle donne, e di che contentarsi; e non uscendo voi di que' termini, vederete che non saranno né superbe né crudeli, e vi compiaceranno di ciò che vorrete. — Parve allor che 'l signor Morello si turbasse un poco, e disse: Io non voglio saper quello che non mi tocca; ma fatevi insegnar voi come debbano desiderar questa bellezza i giovani peggio disposti e meno gagliardi che i vecchi.

LVI. Quivi messer Federico, per acquietar il signor Morello e divertir il ragionamento, non lassò rispondere il conte Ludovico, ma interrompendolo disse: Forse che 'l signor Morello non ha in tutto torto a dir che la bellezza non sia sempre bona, perchè spesso le bellezze di donne son causa che al mondo intervengan infiniti mali, inimicizie, guerre, morti e distrazioni; di che pò far bon testamento la ruina di Troia: e le belle donne per lo più sono ovvero superbe e crudeli, ovvero come s'è detto, impudiche; ma questo al signor Morello non parrebbe difetto. Sono ancora molti omili scelerati che

LV. 23. Parve allor ecc. In questo capitolo fatto di carattere episodico, il dialogo si riscalda, acquista un ben distinto e caratteristico piacevole, per ritornare sulla scena il vecchio Morello, che preso di mira dalla compagnia a cagione delle sue volubilità giovanili, è posto a dibattimento dalla Duchessa ricattiva e più il vivo del carattere, molto agitato, si che l'Alcibiade che la disputa degenera in volgar battuc-

ca fa intervenire messer Federico come paciere.

LVI 1. Divertir il ragionamento. Sottile, cambiare il discorso.

7. La ruina di Troia. Alludendo ad Ettore e per cui tanto roco l'ampo si è spento.

8. Ma questo al signor Morello con la sua età non gli fa vedere con quanta grazia il suo essere più che di ardori di quel vecchio don Giovanni.

grazia di bello aspetto, e par che la natura gli abbia fatti tali 10  
che siano più atti ad ingannare, e che quella vista graziosa sia  
l'esca nascosa sotto l'amo. — Allora messer Pietro Bembo, Non  
te, disse, che la bellezza non sia sempre bona. — Quivi il conte  
rico, per ritornar esso ancor al primo proposito, interruppe e

Poiché 'l signor Morello non si cura di saper quello che tanto 15  
porta, insegnatelo a me, e mostratemi come acquistino i vecchi  
la felicità d'amore, che non mi curerò io di farmi tener vecchio,  
né mi giovi. —

II. Rise messer Pietro, e disse: Io voglio prima levar dell'ani-  
questi signori l'error loro; poi a voi ancora satisfarò. — Così  
inciando, Signori, disse, io non vorrei che col dir mal della  
za, che è cosa sacra, fosse alcun di noi che come profano e sa-  
o incorresse nell'ira di Dio: però, acciò che 'l signor Morello 5  
ser Federico siano ammoniti, e non perdano, come Stesicoro, la  
che è pena convenientissima a chi disprezza la bellezza, dico  
a Dio nasce la bellezza, ed è come circolo, di cui la bontà è il  
; e però come non può esser circolo senza centro, non può esser  
za senza bontà: onde rare volte mala anima abita bel corpo, e 10  
la bellezza estrinseca è vero segno della bontà intrinseca, e

[. 6. Come Stesicoro ecc. Stesicoro dei sei grandi lirici, il gran poeta dell'antica Grecia, di poco più gio- Alcmano, fiorito probabilmente nella metà del sec. VI a. Cr. e nato ad ma di famiglia originaria dell'Italia. la vita si hanno poche notizie in gran volose. Anche negli *Asolani* il Bembo a Lavinello, rivolto a Gismondo: buono amore aresti lodato acconcia- n questa guisa, dove tu l'hai scon- e in quella maniera vituperato. Il perciocché grande Iddio si dice esse- conforterei, Gismondo, che tu ora il o facessi in ammenda del tuo er- quello, che fe' già Stesicoro negli an- pi in ammenda del suo: perciocché egli co' suoi versi la greca Elena ta, e fatto per questo cieco, da sua lode ricantandone, tornò sano ». so accenno troviamo nel *Panegirico* del Diacceto, e più propriamente ttera dedicatoria a Palla Rucellai, ricorda anche Omero, che per non luto confessare il suo peccato, come o, « visse cieco infino nell'ultima zza ». La fonte più antica di questo leggendario è il seguente passo del li Platone (Cap. XX, vers. del Fer- 179), dove Socrate dice che del di- rriverente da lui tenuto sull'Amore purgarsi: « e v'ha per chi abbia so un fallo nelle tradizioni degli antica purgazione, che Omero non

conobbe; ma sì la conobbe Stesicoro. Per- ché orbatò degli occhi per la vituperazione che aveva fatto di Elena, e non ne disco- nobbe come Omero la causa, ma da quel musico ch'egli fu, la conobbe e subito si fece a cantare: « No che vero non è questo ch'io dico. Su le navi che i banchi ornano a' fianchi, No non fuggisti; Né all'alta d'Ilion Pergamea rocca Giungesti mai ». E compita che ebbe quella che chiamano la palinodia, all'istante tornò a vedere ».

8. Da Dio nasce la bellezza ecc. Si legga il cap. III già citato del *Commentarium* del Ficino (Orat. III) intitolato: *Pulchritudo est splendor divinae bonitatis et Deus est centrum quatuor circularum*, e che incomincia: « Neque ab re theologi vete- res, Bonitatem in centro, pulchritudinem in circolo posuerunt. Bonitatem inquam in centro uno, in circulis autem quatuor, Pulchritudinem. Centrum unum omnium Deus est. Circuli quatuor circa id assidue revol- luti, Mens, anima, Natura, Materia, Mens stabilis circulus ecc. ».

10. Onde rare volte ecc. Questo concetto dovette sorgere primamente fra i Greci nei quali era caratteristica l'assimilazione del buono col bello, del cattivo col brutto, e ai quali bello e brutto significavano l'ef- fetto di approvazione che la virtù e il vizio producono nell'animo, l'effetto, sto per dire, estetico di essi. (Vedasi la bella osserva- zione del Bonghi nel Proemio alla sua ver- sione del Convito, p. LXXXVII).

nei corpi è impressa quella grazia più e meno quasi per  
 tere dell'anima, per lo quale essa estrinsecamente è conosciuta  
 negli alberi, ne' quali la bellezza de' fiori fa testimonio del  
 15 dei frutti: e questo medesimo interviene nei corpi, come si  
 i Fisionomi al volto conoscono spesso i costumi e talora i  
 degli omini; e, che è più, nelle bestie si comprende ancor allo  
 la qualità dell'animo, il quale nel corpo esprime sé stesso  
 può. Pensate come chiaramente nella faccia del leone, del  
 20 dell'aquila si conosce l'ira, la ferocità e la superbia; negli  
 nelle colombe una pura e semplice innocenza; la malizia astu-  
 volpe e nei lupi, e così quasi di tutti gli altri animali.

LVIII. I brutti adunque per lo più sono ancor mali,  
 boni: e dir si può che la bellezza sia la faccia piacevole, allegro  
 e desiderabile del bene; e la bruttezza, la faccia oscura, mo-  
 spiacevole e trista del male; e se considerate tutte le cose, t  
 5 che sempre quelle che son bone ed utili hanno ancora gran  
 lezza. Eccovi il stato di questa gran machina del mondo, la  
 salute e conservazion d'ogni cosa creata è stata da Dio fab-  
 ciel rotondo, ornato di tanti divini lumi, e nel centro la t

16. I Fisionomi. Mario Equicola nel lib.  
 IV del citato *De Natura d'Amore*, compo-  
 sto, come s'è detto, parecchi anni prima  
 del *Cortegiano* e certo non rimasto igno-  
 to al U, così incomincia un lungo capi-  
 tolo intitolato *Segni da conoscere gli in-  
 canati ad amare il presente Amatore*.  
 « L'arte di conoscere per segni fissi et in-  
 geniti i naturali effetti dell'anima nostra,  
 che da i Greci è detta Fisionomia, credono  
 alcuni non essere vera cosa, come dice  
 Galeano, se fosse, niuna laude harebbono  
 gli huomini studiosi. Gli stolti la negano. .  
 Pitagora, se alcun discepolo gli era pre-  
 sentato, dall'aspetto, dal modo et dal par-  
 lare considerandolo, l'ammetteva nella sua  
 disciplina, ovvero dalla sua scola li caccia-  
 va. . . Dalla forma dunque del corpo dal-  
 l'habitudine, da i gesti, et da' moti non  
 habito, che si possono giudicare alcune in-  
 clinationi impulsive, et in verità qualche  
 forza hanno, ma non però che la potentia  
 sia sì grande, che ci tiranneggi. . . Una  
 parte della fisionomia era la chiromanzia,  
 alla quale anche l'Equicola consacra una  
 pagina goffamente curiosa.

LVIII 1. I brutti adunque ecc. Come  
 avverti il Commento, questo passo va posto  
 a riscontro con quello contenuto nel Com-  
 mentario del Ficino al libro *De pulchritu-  
 dine* di Plotino (Cap. II: « Caput secun-  
 dum scrutatur, quod per se corporibus  
 pulchritudo. Assortum esse aliquald primo  
 aspectu prompto offerens. Cum enim et in

mundo intelligibili formarum  
 liqui forma sit: et in corpore  
 forma formarum, merito et illic  
 et hic visum primo et prompto  
 videtur: quod Plato testatur in Phae-  
 drato, animam vehementer  
 turpe, et acciscere pulchrum: ne-  
 turpitudinem enim est terra quaedam  
 cibus: pulchritudo vero facies bla-  
 Morita anche d'essere riferito a  
 passo, tratto da un'altra scrit-  
 tura. In *Hippiam*, vel *de Pulchritu-  
 dine* di Petrum Meticeum patre  
 Epitome. . . Quo acquiritur, aliud  
 aliud bonum esse. Ideo neque  
 bonum, neque bonum per se  
 tem optimas, idest innocuas, fa-  
 tales, laeutes, vitalesque ut  
 exponeretur, veri corporis effluvia  
 chritudo nihil aliud est quam  
 splendor, fulgens in his quae o-  
 bus, mente percipiuntur, per  
 ipsam bonum, visum, auditum,  
 convertens. Quo fit ut pulchritudo  
 quidam divinae lucis existat, et  
 uans, in bono remansens per bonum  
 bonum semperne reflexus. . .

7 Il ciel rotondo ecc. Qui  
 concetti assai comani, che ricor-  
 nei libri e assai come nel *Timeo*  
 ne, *bonum* di Scipione di Cicero  
 fere, quando scriveva, ricordar  
 lo passo di Cicero (*Tusculanae  
 questionum*, lib. I cap. xxviii. . .



la dagli elementi, e dal suo peso istessa sostenuta; il sole, che  
 o illumina il tutto, e nel verno s'accosta al più basso segno, 10  
 poco a poco ascende all'altra parte; la luna, che da quello  
 la sua luce, secondo che se le appropinqua o se le allontana;  
 e cinque stelle, che diversamente fan quel medesimo corso.  
 e cose tra sé han tanta forza per la connession d'un ordine  
 sto così necessariamente, che mutandole per un punto, non po- 15  
 star insieme, e ruinarebbe il mondo; hanno ancora tanta bel-  
 grazia, che non posson gl'ingegni umani imaginar cosa più  
 Pensate or della figura dell'omo, che si pò dir piccol mondo;

ciem primum candoremque caeli,  
 versionis celeritatem tantam, quan-  
 tare non possumus, tum vicissitudi-  
 um ac noctium commutationesque  
 n quadrupertitas ad maturitatem  
 t ad temperationem corporum aptas  
 e omnium moderatorem et ducem  
 lunamque accretione et deminu-  
 ninis quasi fastorum notantem et  
 item dies, tum in eodem orbe in  
 partes distributo quinque stellas  
 dem cursus constantissime servan-  
 aribus inter se motibus, noctur-  
 caeli formam nudique sideribus  
 tum globum terrae eminentem e  
 um in medio mundi universi loco  
 )' altra parte, il Bembo, che qui  
 on poteva dimenticare le parole  
 che aveva posto in bocca al suo  
 degli *Asolani*, là dove esorta La-  
 i innalzare l'animo a Dio: « Il che  
 Figliuolo, se me udirai, e pense-  
 esso (Dio) tutto questo sacro tem-  
 noi mondo chiamiamo, di sé em-  
 ha fabbricato con meraviglioso  
 , ritondo e in se stesso ritornante,  
 adesimo bisognoso e ripieno, e cin-  
 olti cieli di purissima luce sempre  
 roventisi, e allo 'ncontro del mag-  
 i gli altri, ad uno de' quali diede  
 stelle, che da ogni parte lucessero,  
 i di cui esso è contenitore, una  
 o per ciascuno, e tutte volle che  
 ne da quello splendore pigliassero,  
 gitore de' loro corsi, facitore del  
 a notte, apportatore del tempo,  
 e e moderatore di tutte le na-  
 ie. E questi lumi fece che s'an-  
 er li loro cerchi ravvolgendo con  
 rdinato giro, e il loro assegnato  
 fornissero, e fornito ricomincias-  
 le in più breve tempo, e quale in  
 sotto questi tutti diede al più  
 nento luogo, e appresso empié  
 to ciò che è infino a noi. E nel  
 come nella più infima parte, fer-  
 ra quasi ajuola (*l'espressione è*  
*iniscensa dantesca*) di questo tem-

pio, e d'intorno a lei sparse le acque, ele-  
 mento assai men grave che essa non è, ma  
 vie più grave dell'aria, di cui è poscia il  
 fuoco più leggero ».

18. Pensate or della figura dell'omo  
 ecc. Si può leggere utilmente quel Capitolo  
 del Commentario ficiniano al *Convito* (Cap.  
 VI, Orat. V), intitolato *Quot requiruntur*  
*ut res pulchra sit, et quod pulchritudo est*  
*spiritalis donum*, dove abbiamo raccolto,  
 con fine analisi, l'ideale estetico dei pla-  
 tonici.

— Che si pò dir picciol mondo. Perciò fu  
 detto più volte dagli antichi, microcosmo,  
 non solo l'uomo, ma l'animale in genere.  
 Forse il C. attinse questa espressione e  
 tutto il passo da Galeno, il quale nel  
 Lib. III del suo *De usu partium* (cap. x,  
 dalla versione latina di Niccolò Regio,  
 ed. Parisiis, Wechelius, 1538, p. 88) os-  
 serva: « Maximum et pulcherrimum rerum  
 omnium esse mundum, quis tandem neget?  
 Sed et animal, veluti parvum quemdam  
 mundum esse aiunt viri veteres, natura  
 periti (Τὸ ζῶον οἷον μικρὸν τινα κόσμον  
 εἶναι φασὶ ἄνδρες παλαιοὶ περὶ φύσεως ἱκα-  
 νοί) .... Solem quidem non ostendam tibi  
 in corpore animalis, sed ostendam oculum,  
 organum lucidissimum, et soli quam simil-  
 limum, ut in animalis particula. Exponam  
 autem et positionem eius et magnitudinem,  
 et figuram, et alia universa, ostendamque  
 tam commodè omnia habere, ut non po-  
 tuerint habere aliter melius: sed de his  
 quidem postea... ». E continua, come me-  
 glio fa nell'ultimo libro (lib. XVII), a notare  
 l'arte meravigliosa e la simmetria della  
 natura nel costruire il corpo umano, tanto  
 che conclude (p. 468) col vedervi un raggio  
 della mente divina. Lo stesso C. in un  
*Proemio* primitivo al suo *Cortegiano*, cho  
 fu poi da lui rifiutato e che fu edito, come  
 s'è già detto, dal Serassi (*Lettere* ecc. vol.  
 I, pp. 191-2), cominciava dal notare la me-  
 raviglia che nell'uomo desta la grande va-  
 rietà onde si diletta la natura « così nelle  
 cose grandi, come nelle piccole ». « E co-  
 minciando da questa macchina del mondo,

nel quale ve lesi ogni parte del corpo esser composta necessariamente  
 20 per arte e non a caso, e poi tutta la forma insieme esser bellissima  
 tal che difficilmente si poria giadicar qual più o utilità o grazia  
 diano al volto umano ed al resto del corpo tutte le membra, come  
 gli occhi, il naso, la bocca, l'orecchie, le braccia, il petto, e così l'altre  
 parti: il medesimo si può dir di tutti gli animali. Eccovi le penna  
 35 negli uccelli, le foglie e rami negli alberi, che dati gli sono da na-  
 tura per conservar l'esser loro, e pur hanno ancor grandissima va-  
 ghezza. Lassate la natura e venite all'arte. Qual cosa tanto è ne-  
 cessaria nelle navi, quanto la prora, i lati, le antenne, l'albero, le vele,  
 il timone, i remi, l'ancore e le sarte? tutte queste cose però hanno  
 30 tanto di venustà, che par a chi le mira che così siano trovate per  
 piacere, come per utilità. Sostengon le colonne e gli architravi le alte  
 logge e palazzi, nè però son meno piacevoli agli occhi di chi le mira  
 ed utili agli edifici. Quando prima cominciarono gli omini a edificare  
 posero nei templi e nelle case quel colmo di mezzo, non perchè av-  
 35 sero gli edifici più di grazia, ma acciò che dall'una parte e l'altra  
 commodamente potessero discorrer l'acque; mentedimeno all'utile su-  
 bito fu congiunta la venustà, talchè se sotto a quel cielo ove non  
 cade grandine o pioggia si fabbricasse un tempio, non parrebbe che  
 senza il colmo aver potesse dignità o bellezza alcuna.

LIX. Dassi adunque molta laude, non che ad altro, al mondo, di-  
 cendo che gli è bello: laudasi, dicendo: Bel cielo, bella terra, bel  
 mare, bei fiumi, bei paesi, belle selve, alberi, giardini; belle città, bei  
 templi, case, eserciti. In somma, ad ogni cosa dà supremo ornamento  
 5 questa graziosa e sacra bellezza; e dir si può che 'l bono e 'l bello  
 a qualche modo, siano una medesima cosa, e massimamente nei corpi  
 umani; della bellezza de' quali la più propinqua causa estimo io che  
 sia la bellezza dell'anima, che, come partecipe di quella vera bellezza

la quale contiene tutte le cose create, veg-  
 gliamo nel suo infinito corso sempre vol-  
 gere il Cielo, e benché con perpetuo or-  
 dine par che giri, pure in quell'ordine ha  
 tante mutazioni, che prima passano molte  
 e molte migliaia d'anni, ch'esso in quel  
 proprio sito si ritrovi, ove una volta è  
 stato...». Quindi prosegue: «Questo me-  
 desimo varietà veggiamo nel picciol mondo  
 che è l'uomo...».

51. Sostengon le colonne ecc. In effetto  
 la colonna, che dapprima era essenzial-  
 mente un mezzo di sostegno, una parte or-  
 ganica dell'edificio, cessò poi d'essere tale,  
 combinandosi con l'arco, perchè questo, es-  
 sendo intimamente connesso con l'ossatura  
 dell'edificio unito e sorretto da forti pila-  
 stri o da robuste murature, la colonna per-  
 deva il suo ufficio di fulcro e prendeva  
 solo carattere esterno ornamentale. Questa

osservazione che il Gentile (*Arte romana*,  
 Milano, Hoepli, 1884, p. 146) fa parlando  
 dell'architettura romana, si può estendere  
 a tutti gli altri casi in generale.

LIX 8. La bellezza dell'anima. È la  
 ragione ripetuta tante volte da Platone  
 che naturalmente ricorre anche ne. Fedra  
 come nel cap. 1. della *Orat.* v del citato  
 commentario «In his omnibus interius  
 perfectio producit externa...». Ma l'A. av-  
 va forse l'occhio, scrivendo, al Cap. 1.  
 citato nel Commento del Ficino al libro  
*De pulchritudine* di Plotino: «Irrationis  
 rationalis anima proxime tendit ex mundi  
 divina et pulchritudinis ideam sui illius  
 impressam servat intus: cui quidem con-  
 gruit, tanquam sibi patrique cognomina-  
 benter amplectitur... Ubique vero forma  
 tua est absoluta quaedam perfectio et  
 gratia et quasi flos quidam typica formae

divina, illustra e fa bello ciò ch'ella tocca, e specialmente se quel corpo ov' ella abita non è di così vil materia, ch'ella non possa im- 10  
primergli la sua qualità; però la bellezza è il vero trofeo della vittoria dell'anima, quando essa con la virtù divina signoreggia la natura materiale, e col suo lume vince le tenebre del corpo. Non è adunque da dir che la bellezza faccia le donne superbe o crudeli, benché così paia al signor Morello; né ancor si debbono imputare 15  
alle donne belle quelle inimicizie, morti, distruzioni, di che son causa gli appetiti immoderati degli omini. Non negherò già che al mondo non sia possibile trovar ancor delle belle donne impudiche, ma non è già che la bellezza le incline alla impudicizia; anzi le remove, e le induce alla via dei costumi virtuosi, per la connessione che ha la bellezza con la bontà; ma talor la mala educazione, i continui stimuli degli amanti, i doni, la povertà, la speranza, gl'inganni, il timore e mille altre cause, vincono la costanza ancora delle belle e bone donne; e per queste o simili cause possono ancora divenir scelerati gli omini belli. — 25

LX. Allora messer Cesar, Se è vero, disse, quello che ieri allegò il signor Gaspar, non è dubio che le belle sono più caste che le brutte. — E che cosa allegai? disse il signor Gaspar. — Rispose messer Cesare: Se ben mi ricordo, voi diceste che le donne che son pregate, sempre negano di soddisfare a chi le prega; e quelle che non 5  
son pregate, pregano altrui. Certo è che le belle son sempre più pregate e sollecitate d'amor che le brutte; dunque le belle sempre negano, e conseguentemente son più caste che le brutte, le quali non essendo pregate pregano altrui. — Rise il Bembo, e disse: A questo argomento risponder non si può. Poi soggiunse: Interviene ancor spesso, 10  
che come gli altri nostri sensi, così la vista s'inganna, e giudica per bello un volto che in vero non è bello; e perché negli occhi ed in tutto l'aspetto d'alcune donne si vede talor una certa lascivia dipinta con blandizie disoneste, molti, ai quali tal maniera piace, perché lor promette facilità di conseguire ciò che desiderano, la chiamano bellezza: ma in vero è una impudenzia fucata, indegna di così onorato 15  
e santo nome. — Tacevasi messer Pietro Bembo, e quei signori pur

*praecipue formis aliis dominantis. Est itaque divinum et imperiosum aliquid, quia et imperium regnantis formae significat, et artis rationisque divinae victoriam refert super materiam et ipsam perspicue repraesentat ideam.*

LX. 2. Non è dubio che le belle ecc. Nei *Dialoghi* di M. Lodovico Domenichi, che videro la luce nel 1562 (Venezia, Giolito) la Signora Battista Varano propone un dubbio da chiarire: « Se le brutte desiderano più di essere amate, che le belle » — e poi quest'altra questione: « Donna

bella è più honesta naturalmente che la brutta? ». Uno degli interlocutori, Messer Gherardo Spini, è d'opinione « che le belle donne sieno più incontinenti e meno honeste che le brutte »: e cita il verso di Ovidio: « Casta est quam nemo rogavit ».

4. Voi diceste ecc. Nel cap. xli, 17-19 del lib. III.

14. Blandizie disoneste. Bene sostituito al *blandizie scurrili*, che apparisce nella redazione primitiva.

16. Fucata. Latinismo, per finta, falsata, abbellita di fallaci e lusinghieri colori.

lo stimolavano a dir più oltre di questo amore, e del modo di ir in veramente la bellezza; e l'esso in ultimo, A me par, disse, assai chiaramente aver dimostrato che più felicemente possan amar i vecchi che i giovani; il che fu mio presupposto: però non mi si conviene entrar più avanti. — Rispose il conte Ludovico: Meglio avete dimostrato la infelicità de' giovani che la felicità de' vecchi, ai quali per ancor non avete insegnato che cammin abbian da seguitare in questo loro amore, ma solamente detto che si lassino guidare alla ragione; o da molti è riputato impossibile che amor stia con la ragione. —

LXI. Il Bembo pur cercava di por fine al ragionamento, ma la signora Duchessa lo pregò che dicesse; ed esso cos' riconfermò: Troppo infelice sarebbe la natura umana, se l'anima nostra, nella qual facilmente pò nascere questo così ardente desiderio, fosse sforzata a nutrirlo sol di quello che le è commune con le bestie, e non potesse volgerlo a quella altra nobil parte che a lei è propria; però, poiché a voi pur così piace, non voglio faggr di ragionar di questo nobil soggetto. E perch' mi conosco indegno di parlar dei santissimi misteri d'amore, prego lui che mova il pensiero e la lingua ma, tanto ch'io possa mostrar a questo eccellente Cortegiano amar fuor della consuetudine del profano vulgo; e così com'io insin da puerizia tutta la mia vita gli ho dedicato, siano or ancor le mie parole conformi a questa intenzione, od a laude di lui. Dico adunque che, poiché la natura umana nella età giovanile tanto è inclinata al senso, conceder si pò al Cortegiano, mentre che è giovane, l'amar sensualmente; ma se poi ancor negli anni più maturi per sorte s'accende di questo ameroso desiderio, deve esser ben cauto, e guardarsi di non ingannar se stesso, lassandosi indar in quelle calamità che ne' giovani meritano più compassione che biasimo, e per contrario ne' vecchi più biasimo che compassione.

LXII. Però quando qualche grazioso aspetto di bella donna lor s'appresenta, compagnato da leggiadri costumi e gentil maniere, tale che esso, come esperto in amore, conosca il sangue suo aver colorata con quello; subito che s'accorge che gli occhi suoi rapiscono quella imagine e la portano al core, e che l'anima cominci con piacere

95 Alla ragione. Dalla ragione.

LXI 9 Pregho lui. Cioè Amore

14. Poiché la natura umana ecc. Si-  
militudo in in prima (cap. IV, Orat.  
VI) et c. commento di Beatrice Convento  
« bellum animus noster ea ratione ge-  
nitus, ut terrena corpore creatur, et  
efficiam gubernandi inclinat. Quia rationis  
gravitas taceat in pectus, bis suis  
absconditum (ecc. il raggio della bellezza  
divina che si spande nella sua anima) ne-  
gligit. Deinde terrena corpore involutas  
diutissimum servit corporis usui; ad hoc

opus sensum quidem semper, rationem  
quoque diutius quam decet, a modo illud  
efficitur et divini vultus illius contemplatione  
se perpetuo contentum non prius amodo  
veritat, quam adult iam corpore et ratione  
experientia Dei vultus in Dei maribus  
refringentem et oculis manifestata erga  
flore e madorata.

LXII 1. Quando qualche grazioso aspet-  
to ecc. Si confronta tutto questo passo col  
capitolo del citato commentario del Ficino  
(cap. VI, Orat. VI al Convento intitolato)  
Quomodo capiamur amore.



a contemplarla, e sentir in sé quello influxo che la commove ed a poco a poco la riscalda, e che quei vivi spiriti che scintillan fuor per gli occhi tuttavia aggiungan nova esca al foco; deve in questo principio provvedere di presto rimedio, e risvegliar la ragione, e di quella armar la ròcca del cor suo; e talmente chiuder i passi al senso 10 ed agli appetiti, che né per forza né per inganno entrar vi possano. Così, se la fiamma s'estingue, estinguesi ancor il pericolo; ma s'ella persevera o cresce, deve allor il Cortegiano, sentendosi preso, deliberarsi totalmente di fuggir ogni bruttezza dell'amor vulgare, e così entrar nella divina strada amorosa con la guida della ragione, e 15 prima considerar che 'l corpo, ove quella bellezza risplende, non è il fonte ond'ella nasce, anzi che la bellezza, per esser cosa incorporea, e, come avemo detto, un raggio divino, perde molto della sua dignità trovandosi congiunta con quel subietto vile e corruttibile; perchè tanto più è perfetta quanto men di lui partecipa, e da quello in tutto 20 separata è perfettissima; e che così come udir non si può col palato, né odorar con l'orecchie, non si può ancor in modo alcuno fruir la bellezza né satisfacer al desiderio ch'ella eccita negli animi nostri col tatto, ma con quel senso del qual essa bellezza è vero obietto, che è la virtù visiva. Rimovasi adunque del cieco giudizio del senso, e 25 godasi con gli occhi quel splendore, quella grazia, quelle faville amoro-rose, i risi, i modi e tutti gli altri piacevoli ornamenti della bellezza; medesimamente con l'audito la soavità della voce, il concento delle parole, l'armonia della musica (se musica è la donna amata); e così pascerà di dolcissimo cibo l'anima per la via di questi dui sensi, i 30 quali tengon poco del corporeo, e son ministri della ragione, senza passar col desiderio verso il corpo ad appetito alcuno men che onesto.

15. Nella divina strada amorosa. Cioè nella via dell'Amor divino.

17. La bellezza per esser cosa incorporea ecc. Si vedano due capitoli (IV, V, Orat. v) del commento ficiniano al *Convito*, intitolati: *Pulchritudo est splendor divini vultus* — Quomodo nascitur amor et odium; *Quodve pulchritudo est incorporea*.

30. Questi due sensi i quali tengon poco del corporeo ecc. Si veda ciò che Marsilio Ficino scriveva nel suo *Liber de Lumine* (*Opera*, ed. Basilea 1561, t. I, p. 976-86), trattatello essenzialmente platonico, e in un capitolo (cap. II, Orat. v) del suo commento al *Convito*, dove schiera la Vista e l'Udito, insieme con la ragione, fra quelle parti o forze dell'anima con cui essa conosce il bello, e che appartengono allo spirito. Anzi è probabile che il C. ricordasse questo capitolo quando scriveva, come apparisce da un semplice confronto: « Tres vero superiores (animae vires, cioè ratio, visus, auditus) a materia remotissimae, ani-

mae multo magis conveniunt: rosque eas capiunt, quae corpus quidem parum admodum, animum vero vehementissime moveant... Animi cibus est veritas. Ad eam inveniendam oculi, ad discendam aures magnopere conferunt. Igitur quae ad rationem, visum, auditum pertinent, gratia sui affectat, quasi proprium alimentum... Gratus quidem nobis est mos verus et optimus animi: grata corporis speciosi figura: grata vocum concinnitas: cumque tria haec animus, utpote sibi cognata et quodammodo incorporea pluris admodum quam tria reliqua (cioè *olfactus, gustus, tactus*), consentaneum est, ut avidius asciscat, ardentius complectatur, vehementius admiretur: atque haec ipsa, seu virtutis, seu figurae, sive vocum gratia, quae animum per rationem vel visum vel auditum ad se vocat et rapit, pulchritudo rectissime dicitur ».

32. Ad appetito alcuno men che onesto. Infatti osserva il Ficino nel citato *Convito*.

Apresso osservi, compiaccia ed onori con ogni riverenza la sua donna, e più che sè stesso la tenga cara, e tutti i commodi e piaceri suoi preponga ai proprii, ed in lei ami non meno la bellezza dell'animo che quella del corpo; però tenga cura di non lassarla incorrere in errore alcuno, ma con le ammonizioni e buoni ricordi cerchi sempre d'indurla alla modestia, alla temperanzia, alla vera onestà, e faccia che in lei non abbian mai loco se non pensieri candidi ed alieni da ogni bruttezza di vizii; e così seminando virtù nel giardin di quel bell'animo, raccorrà ancora frutti di bellissimi costumi, e gustaragli con mirabil diletto; e questo sarà il vero generare ed esprimere la bellezza nella bellezza, il che da alcuni si dice essere il fin d'amore. In tal modo sarà il nostro Cortegiano gratissimo alla sua donna, ed essa sempre se gli mostrerà ossequente, dolce ed affabile, e così desiderosa di compiacergli, come d'esser da lui amata; e le voglie dell'un e dell'altro saranno onestissime e concordi, ed essi conseguentemente saranno felicissimi. —

LXIII. Quivi il signor Morello, Il generar, disse, la bellezza nella bellezza con effetto, sarebbe il generar un bel figliolo in una bella donna; ed a me pareria molto più chiaro segno ch'ella amasse l'amante compiacendol di questo, che di quella affabilità che voi dite. Risa il Bembo, e disse: Non bisogna, signor Morello, uscir de' termini, né piccoli segni d'amar fa la donna, quando all'amante dona la bellezza, che è così preziosa cosa, e per le vie che son adito all'anima, cioè la vista e lo auditò, manda i sguardi degli occhi suoi, la imagine del volto, la voce, le parole, che penetran dentro al core dell'amante, e gli fan testimonio dell'amor suo. — Disse il signor Morello: I sguardi e le parole possono essere e spesso son testimonii falsi; però chi non ha miglior pegno d'amore, al mio giudizio, è mal sicuro; e veramente io aspettava pur che voi faceste questa vostra donna un poco più cortese e liberale verso il Cortegiano, che non ha fatto il signor Magnifico la sua, ma parmi che tutti dui siate alla condizione di quei giudici, che danno la sentenza contra i suoi per parer savii. —

mento al Convito platonico (Cap. IV, Orat. 1.). «Appetitio vero, quae reliquos sequitur sensus (olfactus, gustus, tactus), non amor sed libido rabiesque vocatur».

33. Osservi, compiaccia ed onori ecc. Egualmente il Ficino (Op. loc. cit.), «... Si duo aliqui se mutuo diligunt, alterutrum se observant et placere sibi invicem cupiunt. Prout sibi invicem placere conantur, magnifica semper ardenti studio aggrediuntur, ne contempti amato sint, sed amoris vicissitudine digni putantur».

38. Alla modestia, alla temperanzia ecc. Così il Ficino (ibid.): «... sola quae temperata, in dea, decora sunt, exigit amor... Hinc efficitur, ut omnis amor honestus sit, et omnis amator iustus ecc.».

43. Il che da alcuni ecc. Cioè da Platone o da Platone stesso, il quale nel Convito (cap. xxi, vers. Bongh. fa che Socrate riferisca le spiegazioni date da Diotima su questo punto, cioè che «l'apere dell'Amore è partorire nel bello, non che spetti così del corpo, come dell'anima». Anche il Diaceto nel terzo del *Tre libri d'Amore*, scrive che «l'Amore è testidito di fruire et generar la bellezza nel bello, secondochè il divin Platone definisce nel Simposio».

LXIII. 3. Ed a me pareria ecc. Quest'arguzia un po' libera, commentata da un sorriso del Bembo, aggiunge un nuovo tocco al ritratto che l'A. fa di Morello, e finisce alla rappresentazione della Corte Urbana.

7. Disse il Bembo: Ben voglio io che assai più cortese sia donna al mio Cortegiano non giovane, che non è quella del Magnifico al giovane; e ragionevolmente, perché il mio non se non cose oneste, e però pò la donna concedergliele tutte basimo; ma la donna del signor Magnifico, che non è così della modestia del giovane, deve concedergli solamente le negargli le disoneste: però più felice è il mio, a cui si concede dimanda, che l'altro, a cui parte si concede e parte si nega. che ancor meglio conosciate che l'amor razionale è più fe- l sensuale, dico che le medesime cose nel sensuale si deb- or negare, e nel razionale concedere, perché in questo son o, ed in quello oneste; però la donna, per compiacere al suo bono, oltre il concedergli i risi piacevoli, i ragionamenti do- e secreti, il motteggiare, scherzare, toccar la mano, pò venir gionevolmente senza biasimo insin al bacio, il che nell'amor 15 , secondo le regule del signor Magnifico, non è licito; perché r il bacio congiungimento e del corpo e dell'anima, pericolo

15. *Insin al bacio.* Una storia del bacio, che ne considerasse le de, i significati, i giudizi mutabili a un tempo o da un popolo all'altro, il che dubito possa dirsi di di 34 pagine di B. Flauti, *Mo- l'uso del bacio; sua genesi ecc.* (Milano, 1889). Per ciò che riguarda l'Evo rimando volentieri alle molte cose dette dal Gorra nello studio *so- gimento e costume di donna del* inserito negli *Studi di critica let- tologia*, Zanichelli, 1892, pp. 373- cia specialmente l'uso del bacio si conservò così da meravigliare tterati che si recavano colà e ano, ad un tempo stupiti e lieti, *ella franciosa* (dato cioè strin- gote tra l'indice o il medio). usanza pare che si adattassero e nostre dame, soprattutto quan- veniva da un alto principe, da atore francese - tanto anche la bacio diventa storia dell'abie- l servaggio italiano! Basti ci- attestazione che riguarda un nporaneo al nostro A., cioè le cui i Genovesi accolsero, nel- el 1502, re Luigi XII: « Ludodomos civium familiariter in- in villam Terralbae a mulio- tus, cum ipsis choreas saltavit, lico saltantibus oscula illis de- ae res tantum illi grata fuisset luries Curialibus affirmaret, non octo dies jucundiores aetate

sua transegisse ». (B. Senarega, in Muratori, *Rer. ital. script.* t. XXIV, col. 577). Cfr. Luzio-Renier, *Delle reazioni di Isabella d'Este Gonzaga con Ludovico e Beatrice Sforza*, Milano, 1890, Estr. dall'*Arch. Stor. lomb.* A. XVII, pp. 97-8).

Erasmo da Rotterdam ci parla con evidente soddisfazione dell'uso del bacio fra i due sessi, fiorentino in Inghilterra (Cfr. Meyer, *Girart de Roussillon*, p. 35, n. 5). In Italia pare che, almeno in pubblico, l'uso del bacio non fosse così largo come altrove, ma nei rapporti amorosi la società del Rinascimento non doveva aver molti scrupoli, coonestando magari l'atto con quelle sottigliezze platoniche, delle quali ci parla qui il Bembo. Naturalmente, nella seconda metà del Cinquecento, dopo il Concilio di Trento, s'introdusse o tentò d'introdurre un maggior rigorismo anche a questo riguardo. Perciò è curioso il vedere come Scipione Gonzaga, scrivendo a Camillo Castiglione, figlio di Baldassarre, intorno ai criteri da seguire nella correzione del *Cortegiano*, la quale egli credeva si potesse affidare al Marliani, invece che al Ciccarelli, si manifestasse contrario ai mutamenti di parole, ai ritocchi e li concedesse solo di raro in casi di estrema necessità, come (soggiungeva) io mi sono ingegnato di fare *nel luogo del bacio*, che altrimenti si perderebbe tutto ». (*Scipionis Gonzagae Cardinalis Commentarior. rerum suarum libri tres ecc.* Romae, 1791, p. 413). Il Ciccarelli invece riprodusse integralmente il passo del Cortegiano, ma vi aggiunse in margine una sciocchezza per giustificarlo, dicendo che il Bembo

è che l'amante sensuale non inclini più alla parte del corpo che a quella dell'anima; ma l'amante razionale conosce che, ancora che la bocca sia parte del corpo, nientedimeno per quella si dà esito alle parole, che sono interpreti dell'anima, ed a quello intrinseco anello che si chiama pur esso ancor anima; e perciò si diletta d'unir la sua bocca con quella della donna amata col bacio, non per movere a desiderio alcuno disonesto, ma perché sente che quello legame d'un aprir l'adito alle anime, che tratte dal desiderio l'una dell'altra e trasfondano alternamente ancor l'una nel corpo dell'altra, e talmente si mescolino insieme, che ognun di loro abbia due anime, ed una sola di quelle due così composta regga quasi dui corpi: onde il bacio si può più presto dir congiungimento d'anima che di corpo, perché in quella ha tanta forza che la tira a sé, e la separa dal corpo; per questo tutti gl'inamorati casti desiderano il bacio, come congiungimento d'anima; e però il divinamente innamorato Platone dice, che baciando vengagli l'anima ai labri per uscir del corpo. E perché si separarsi l'anima dalle cose sensibili, e totalmente unirsi alle intel-  
ligibili, si può denotar per lo bacio, dice Salomone nel suo divino libro della Cantica: *Basciami col bacio della sua bocca*, per l'illustrato desiderio che l'anima sua sia rapita dall'amor divino alla contemplazione della bellezza celeste di tal modo, che unendosi intimamente a quella abbandoni il corpo. —

LXV. Stavano tutti attentissimi al ragionamento del Bembo, ed esso, avendo fatto un poco di pausa, e vedendo che altri non parlava, disse: Poiché m'avete fatto cominciare a mostrar l'amor felice al nostro Cortegiano non giovane, voglio pur condurlo un poco più avanti; perché il star in questo termine è pericoloso assai, atteso che, come più volte s'è detto, l'anima è inclinatissima ai sensi: benché la ragion col discorso elegga bene, e conosca quella bellezza non nascer dal corpo, e però ponga freno ai desiderii non onesti, pur il contemplarla sempre in quel corpo spesso perverte il vero giudizio; e quando altro male non ne avvenisse, il star assente dalla donna amata porta seco molta passione, perché lo influsso di quella bellezza quando è presente, dona mirabil diletto all'amante, e riscalda lo

scherzava intorno all'opinione del Platone, che vogliono convenirsi all'amor divino li bacio ».

25 Un aprir l'adito alle anime ecc. Si scosta come il Pontano nella sua mirabile *Lepidiana* (Pompa prima, c. 161r, ediz. Firenze, Giunta, 1514, esprime questo concetto facendo dire a Maerone, rivolto alla sua Lepidiana. « Illa, uxor, memini nunc accula prima fuerat. Nostra tunc, tua laura » via haerere, dixit. Spiritus altero hinc, illuc se miscuit oro ».

36. Della Cantica. Cioè del Cantico de'

Cantici, di cui s'è parlato nella nota I. cap. LI del lib. III. Qui l'A. allude al principio del *Cantico* (Cap. I) « et quid me osculis oris tui, quia meliores sunt amores tu viui, fragrantius unguento et tuius ».

LXV. 9 Perverte. Perverte, devia.

12. Quando è presente ecc. Così il Bembo, nel Commento al *Cantico* (Cap. V. Orat. II. « Eadem ratio propter amorem praesentis amator livitatis et letitiae contentum, et pro nihilo habet. Perennis autem divina l'amoris anteponeatur. III.



e risveglia e liquefà alcune virtù sopite e congelate nell'anima, ali nutrite dal calore amoroso si diffondono, e van pullulando al core, e mandano fuor per gli occhi quei spiriti, che son 15 i sottilissimi, fatti della più pura e lucida parte del sangue, i ricevono la imagine della bellezza, e la formano con mille varii enti; onde l'anima si diletta, e con una certa maraviglia si nta e pur gode, e, quasi stupefatta, insieme col piacere sente timore e riverenza che alle cose sacre aver si sole, e parle d'esser 20 to paradiso.

XVI. L'amante adunque che considera la bellezza solamente nel perde questo bene e questa felicità subito che la donna amata, standosi, lassa gli occhi senza il suo splendore, e conseguente- l'anima viduata del suo bene; perchè, essendo la bellezza lon- quell'influsso amoroso non riscalda il core come faceva in pre- 5 , onde i meati restano aridi e secchi, e pur la memoria della za move un poco quelle virtù dell'anima, talmente che cercano fundere i spiriti; ed essi, trovando le vie otturate, non hanno e pur cercano d'uscire, e così con quei stimuli rinchiusi pungon a, e danno passione acerbissima, come a' fanciulli quando dalle 10 e gengive cominciano a nascere i denti: e di qua procedono le ne, i sospiri, gli affanni e i tormenti degli amanti, perchè l'anima e s'affligge e travaglia, e quasi diventa furiosa, finché quella

evenire saepenumero solet, ut se ti personam quisque transferre cu- Fit etiam ut amore illaqueati vicis- pirent et gaudeant. Suspirant quod s amittunt, quod perdunt, quod pe- Gaudent quod in melius quiddam sferunt. Calent quoque vicissim et .. ».

Quei spiriti che son vapori. ecc. È il concetto platonico, svolto e ripreso da sazieta dai neoplatonici e che nel (*In Convivium Platonis Commenta-* Cap. VI, Orat. VI) ricorre quasi con le parole: « Tria profecto in nobis lentur: Anima, spiritus atque cor- anima et corpus natura longe inter rsa spiritu medio copulantur, qui uidam est tenuissimus et perlucidus, dis calorem ex subtilissima parte is genitus. Inde per omnia membra animae vires accipit et transfundit us. Accipit iterum per organa sen- orporum externorum imagines, quae ia propterea figi non possunt, quia rea substantia, quae corporibus ntior est, formari ab illis per ima- usceptionum non potest. Sed enim utique spiritui praesens imagines m in eo tamquam in speculo relu- facile inspicit, similes illis imagines

multo etiam puriores sua concipit in seipsa... ».

20. Quel timore e riverenza ecc. Ed il Ficino nel citato Commento al *Convito* (Cap. VI, Orat. II): « Hinc etiam semper accidit, ut amantes amati aspectum semper timeant quodammodo atque venerentur.... divinitatis fulgor ille in formosis emicans quasi dei simulacrum amantes obstupescere, contremiscere, et venerari compellit ».

LXVI. 1. L'amante ... perde questo bene ecc. Un concetto affine è nel citato Commento del Ficino (Cap. VI, Orat. VI): « Animo igitur formosi hominis simulacrum conceptum semel apud se reformatumque memoriter conservanti satis esset amatum quandoque vidisse. Oculo tamen et spiritui, quae veluti specula praesente corpore imagines capiunt, absente dimittunt, perpetua formosi corporis praesentia opus est, ut eius illustratione continue luceant, foveantur et oblectentur. Igitur et isti propter indigentiam suam praesentiam corporis exigunt, et animus iis, ut plurimum, obsequutus eandem cogitur affectare ».

10. Danno passione acerbissima. Si veda l'analisi minuta che il Ficino ci offre spiegando alcune parole di Diotima, nel citato Commento al *Convito*, in un capitolo

cara bellezza se le appresenta un'altra volta; ed allor subito s'acqueta  
 15 e respira, ed a quella tutta intenta si nutrisce di cibo dolcissimo, e  
 mai da così suave spettacolo partir vorria. Per fuggir adunque il  
 tormento di questa assenza, e goder la bellezza senza passione, bi-  
 sogna che 'l Cortegiano con l'aiuto della ragione revochi in tutto il  
 desiderio dal corpo alla bellezza sola, e, quanto più pò, la contem-  
 20 in sé stessa semplice e pura, e dentro nella imaginazione la formi  
 astratta da ogni materia; e così la faccia amica e cara all'anima sua;  
 ed ivi la goda, e seco l'abbia giorno e notte, in ogni tempo e loco,  
 senza dubbio di perderla mai; tornandosi sempre a memoria, che 'l  
 corpo è cosa divorantissima dalla bellezza, e non solamente non l'ac-  
 25 cresce, ma le diminuisce la sua perfezione. Di questo modo sarà il  
 nostro Cortegiano non giovane fuor di tutte le amaritudini e cala-  
 mità che senton quasi sempre i giovani, come le gelosie, i sospetti,  
 li sdegni, l'ire, le disperazioni, e certi furor pieni di rabbia dai quali  
 spesso son indotti a tanto errore, che alcuni non solamente batton  
 30 quelle donne che amano, ma levano la vita a sé stessi; non fara in-  
 giuria a marito, padre, fratelli o parenti della donna amata; non darà  
 infamia a lei; non sarà sforzato di raffrenar talor con tanta difficoltà  
 gli occhi e la lingua per non scoprir i suoi desideri ad altri; non di-  
 tolar le passioni nelle partite, né delle assenzie: ché chiuso nel core  
 35 si porterà sempre seco il suo prezioso tesoro; ed ancora per virtù  
 della imaginazione si formerà dentro in sé stesso quella bellezza  
 molto più bella che in effetto non sarà.

LXVII. Ma tra questi beni troveranne lo amante un altro ancor  
 assai maggiore, se egli vorrà servirsi di questo amore come d'un gra-  
 do per ascendere ad un altro molto più sublime, il che gli succederà.

(Cap. IX, Orat. vi) intitolate appunto:  
 « Quae passionēs amantibus insunt, propter  
 amoris matrem ».

19. La contempi in sé stessa ecc. In-  
 fatti, come scrive il Ficino nel citato Com-  
 mento (Cap. IX, Orat. II, « solo mentis  
 intus contentus est, qui animi paucitudo-  
 ne a expetitur ».

LXVII. 2. Come d'un grado per ascen-  
 dere ecc. Il miglior commento a questo e  
 al seguente capitolo credo riescano quelle  
 liende pagine dove il Bonelli, nel *Proe-*  
*pio a la vera* del *Convito* di Pla-  
 tone, rassegna la dottrina mistica dell'amo-  
 re che Socrate attribuisce a Diotima, con-  
 cessando a ragione che da sé solo non  
 avrebbe potuto elevarsi. « Questa dot-  
 trina, di fatti scrive il Bonelli, p. xxvii  
 eg. non è frutto di ragionamento; bensì  
 d'innazione. Non s'induce, né si deduce,  
 ma s'insusce. Solo, per una sublimazione  
 di mente e di cuore ci s'arriva, e ci s'ar-  
 riva volando così alto che più non si può;

la mente si libra in un purissimo aere.  
 Saliamo con Diotima, dietro Socrate e che  
 s'affatica, questa scala d'Amore. La bel-  
 lezza corporea è il primo scanno. Il filosofo  
 non l'ha apprezzata mai; Platone per altro  
 le messo accanto la bellezza dell'anima,  
 ma anche questa, come c'è visto, non  
 l'ha considerata, sia se si sia accorto  
 con quella del corpo. Era adunque na-  
 turale e necessario, che l'innalzamento di  
 Diotima movesse dalla bellezza corporea  
 o, s'aggiunga, dalla bellezza corporea  
 all'anima. Quella della donna ha per suo ef-  
 fetto proprio e unico la generazione umana  
 e corporea; non è motivo al godersi più  
 in sé. Solo la bellezza dell'uomo a cui  
 vista ed ammirazione non può esserata  
 siderata, i quali s'appagano col generare  
 corporeo, è via e mezzo, e incentivo a una  
 generazione spirituale nell'anima del  
 uomo per opera di chi ama. Ma, questi  
 primi passi è una singola bellezza, il  
 corpo e d'un'anima quella che muove l'a-

sé andrà considerando, come stretto legame sia il star sempre  
 ito nel contemplar la bellezza d'un corpo solo; e però, per uscir 5  
 esto così angusto termine, aggiungerà nel pensier suo a poco  
 tanti ornamenti, che cumulando insieme tutte le bellezze farà  
 ncetto universale, e ridurrà la moltitudine d'esse alla unità di  
 sola, che generalmente sopra la umana natura si spande: e  
 on più la bellezza particular d'una donna, ma quella universale 10  
 tti i corpi adorna, contemplerà; onde, offuscato da questo mag-  
 ume, non curerà il minore, ed ardendo in più eccellente fiamma,  
 estimerà quello che prima avea tanto apprezzato. Questo grado  
 re, benché sia molto nobile, e tale che pochi vi aggiungono,  
 erò ancor si pò chiamar perfetto, perché per esser la imagi- 15  
 ie potenza organica, e non aver cognizione se non per quei prin-  
 che le son somministrati dai sensi, non è in tutto purgata delle  
 re materiali; e però, benché consideri quella bellezza universale

l'amante. Un secondo gradino con-  
 l distaccarsi dalla bellezza singolare  
 rando, che l'idea della bellezza, che  
 nei singoli corpi o nelle singole  
 è una sola; e risalendo per tal  
 a tali bellezze singole alla idea, in  
 alcuno di tali due generi di bellezza  
 oglie. Il che fatto ha occasione di  
 a un terzo gradino; che è la com-  
 ne dell'idea della bellezza corporea  
 ella della bellezza spirituale. Dove  
 le, che questa è superiore di molto,  
 gli - e qui il quarto gradino - non  
 considerazione alla bellezza del  
 ella persona che prende ad amare,  
 alla bellezza dell'anima. L'azione  
 esercita su questa, intrattenendola  
 onamenti adatti a renderla migliore  
 andone di tali, gli è motivo a rico-  
 , che v'ha una bellezza morale, la  
 rraggia del pari ogni condotta di  
 ogni prescrizione di legge; che sarà  
 o gradino. Dal quale l'ascensione  
 a è alla contemplazione della bel-  
 all'idea della scienza, ch'è sesto  
 . A questo punto egli ha già con-  
 o molte idee di bellezza; s'è già  
 to da ogni bellezza singolare; ha già  
 il suo spirito da ogni attaccamento  
 are, sicché è già in grado di con-  
 e un bello, che su tutte tali bellezze  
 tutte le raduni, e acquistarne scien-  
 è il gradino settimo. Ma v'ha anco-  
 in su di questo, un bello in cui ogni  
 cità o differenza si consuma e spira.  
 lo di cui vi ha scienza, vi s'ascen-  
 alla contemplazione di esso si giunge  
 o della scala. Che natura ha questo  
 premo? Perenne, immutabile, esente  
 nire, da mancamenti di qualunque  
 assoluto, fuor d'ogni relazione, per-

fetto, senza principio né fine, sovrasensi-  
 bile, per sé, in sé stante, tutt'uno con sé,  
 inaccessibile a ragionamento o a scienza,  
 comunicabile a ogni cosa, e con ciò solo  
 cagione che diventi bella, e insieme, per  
 quante sieno le cose a cui si comunica,  
 integro sempre, e non accresciuto, né sce-  
 mato mai. Qui è il fine e la beatitudine  
 della vita; qui è la fonte d'ogni virtù  
 vera. Nella contemplazione di questo bello  
 cogli occhi dello spirito che soli lo vedono,  
 si raggiunge la maggiore intrinsechezza col  
 divino, e si diventa davvero immortali.  
 Questa è la suprema iniziazione di Dioti-  
 ma. La scala è salita insieme dall'amante  
 e dall'amato. La disciplina d'amore cor-  
 regge ed eleva a un tempo l'uno e l'altro;  
 arrivano insieme a quella contemplazione  
 di un bello, che è nella mente di Platone  
 Dio stesso, ma che pure egli qui non chia-  
 ma Dio » (*Convito*, cap. xxvi-xxix).

15. La imaginazione potenza organica  
 ecc. Il Ficino in un capitolo (VI della  
 Orat. vi) già citato del suo *Commento al  
 Convito*, così parla di questa imaginazione  
 in senso platonico: « (Spiritus) accipit ite-  
 rum per organa sensuum, corporum ex-  
 ternorum imagines, quae in anima propte-  
 rea figi non possunt, quia incorporea sub-  
 stantia, quae corporibus praestantior est,  
 formari ab illis per imaginem susceptio-  
 num non potest. Sed enim anima utique  
 spiritui praesens imagines corporum in eo  
 tanquam in speculo relucens facile in-  
 spicit, perque illas corpora iudicat: atque  
 haec cognitio sensus a Platoniciis dicitur;  
 dum eas inspicit, similes illis imagines  
 multo etiam puriores sua vi concipit in  
 seipsa. Huiusmodi conceptionem, *imagina-  
 tionem*, phantasiamque vocamus; hic con-  
 ceptae memoriter servantur imagines ».





quivi, non più adumbrata dalla oscura notte delle cose terrene, vede la bellezza divina; ma non però ancor in tutto la gode perfettamente, perchè la contempla solo nel suo particular intelletto, il qual non può esser capace della immensa bellezza universale. Onde, non ben contento di questo beneficio, amore dona all'anima maggior felicità; che, secondo che dalla bellezza particular d'un corpo la guida alla bellezza universal di tutti i corpi, così in ultimo grado di perfezione dallo intelletto particular la guida allo intelletto universale. Quindi l'anima, accesa nel santissimo foco del vero amor divino, vola ad unirsi con la natura angelica, e non solamente in tutto abbandona il senso, ma più non ha bisogno del discorso della ragione; che, trasformata in angelo, intende tutte le cose intelligibili, e senza velo o nube alcuna, vede l'amplo mare della pura bellezza divina, ed in sé lo riceve, e gode quella suprema felicità che dai sensi è incomprendibile.

LXIX. Se adunque le bellezze, che tutte di con questi nostri tenebrosi occhi vedemo nei corpi corruttibili, che non son però altro che sogni ed ombre tenuissime di bellezza, ci paion tanto belle e gradiose, che in noi spesso accendon foco ardentissimo, e con tanto diletto, che reputiamo niuna felicità potersi agguagliar a quella che talor sentemo per un sol sguardo che ci venga dall'amata vista d'una donna: che felice maraviglia, che beato stupore pensiamo noi che sia quello, che occupa le anime che pervengono alla visione della bellezza divina! che dolce fiamma, che incendio suave creder si dee che sia quello, che nasce dal fonte della suprema e vera bellezza! che è principio d'ogni altra bellezza, che mai non cresce, né scema: sempre bella, e per sé medesima, tanto in una parte, quanto nell'altra, semplicissima; a sé stessa solamente simile, e di niuna altra partecipe; ma talmente bella, che tutte le altre cose belle son belle perché da lei partecipan la sua bellezza. Questa è quella bellezza indistinta dalla somma bontà, che con la sua luce chiama e tira a sé tutte le cose; e non solamente alle intellettuali dona l'intelletto, alle razionali la ragione, alle sensuali il senso e l'appetito di vivere, ma alle piante ancora ed ai sassi comunica, come un vestigio di sé stessa, il moto, e quello istinto naturale delle lor proprietà. Tanto adunque è maggiore e più felice questo amor degli altri, quanto la causa che lo move è più eccellente; e però, come il foco materiale affina l'oro, così questo foco santissimo nelle anime distrugge e consuma ciò che v'è di mortale, e vivifica e fa bella quella parte celeste, che in esse prima era dal senso mortificata e sepulta. Questo è il Rogo, nel quale scrivono i poeti esser arso Ercule nella summità del monte Oeta, e per

LXIX. 26. Esser arso Ercule ecc. Qui A. accoglie la versione più diffusa della morte di Ercole, il quale, diventato furente per la camicia avvelenata di Nesso invia-

tagli da Deianira, si gettò sulla pira accesa sul monte Oeta, passando così alla vita immortale, accolto da Giove fra gli Dei. Si veda, fra gli altri, il passo delle *Tuscu-*

tal incendio dopo morte esser restato divino ed immortale; e lo ardente Rubo di Moisè, le Lingue dipartite di foco, l'infiammato Carro di Elia, il quale radoppia la grazia e felicità nell'anima loro che son degni di vederlo, quando, da questa terrestre vita partendo, se ne vola verso il cielo. Indirizziamo adunque i pensieri e le forze dell'anima nostra a questo santissimo luogo, ci mostra la via che al ciel conduce, e dietro a quello, spogliati gli affetti che nel discenderci ci eravamo vestiti, per la scala nell'intimo grado tiene l'ombra di bellezza sensuale ascendiamo sublime stanza ove abita la celeste, amabile e vera bellezza, secreti penetrati di Dio sta nascosta, acciò che gli occhi profani non la possano: e quivi troveremo felicissimo termine ai nostri desiderii, vero riposo nelle fatiche, certo rimedio nelle miserie, una saluberrima nelle infermità, porto sicurissimo nelle turbolenze delle tempestose mar di questa vita.

LXX. Qual sarà adunque, o AMOR santissimo, lingua mortale degnamente laudar ti possa? Tu, bellissimo, bonissimo, sapientissimo dalla unione della bellezza e bontà e sapienza divina derivi quella stai, ed a quella per quella come in circolo ritorni. Tu il primo vincolo del mondo, mezzo tra le cose celesti e le terrestri, benigno temperamento inclini le virtù supreme al governo dei inferiori, e, rivolgendo le menti de' mortali al suo principio, con te li congiungi. Tu di concordia unisci gli elementi, movi la terra a produrre, e ciò che nasce alla successione della vita. Tu separi le parti aduni, alle imperfette dai la perfezione, alle dissimili

lance (lib. II, 8), dove Cicerone riferisce i lamenti che Proco manda nelle *Trachiniae* di Sifoele: « Sed videamus Herculem ipsum, qui tam dolore frangebatur, quam immortalitatem ipsa morte querebat ». Più ampia narrazione del fatto ci offre Ovidio nel lib. IX, vv. 152 segg. della *Metamorfosi*. L'Oeta è una montagna, o meglio, una catena di montagne che separano la Tessaglia dalla Focide, oggi Kiatira.

28. Lo ardente rubo di Moise ecc. L'ardente roveto, di cui nell'*Esodo* (Cap. III) si legge: « Or Moise pasceva la greggia di Ietro, sacerdote di Madian, suo suocero, e guidando la greggia dietro al deserto, pervenne alla montagna di Dio, ad Horeb. E l'Angelo del Signore gli apparve in una fiamma di fuoco, di mezzo un pruno. Ed egli riguardo, ed ecco, il pruno ardeva in fuoco, e pure il pruno non si consumava. E Moise disse: Or andrò là, e vedrò questa gran visione, per qual cagione il pruno non si bruci. E il Signore vide che egli era andato là fuor di via, per veder quella visione. Ed Iddio lo chiamò di mezzo il pruno, e disse: Moisè, Moisè. Ed egli rispose: Ec-

ceomi. Ed Iddio gli disse: Non avvicinarti: togliti le scarpe dai piedi, che al luogo, sopra il quale tu stai, è santa ecc. » (vers. Diodati).

— Le Lingue dipartite di fuoco. *Atti degli Apostoli* Cap. II, 1-4. « E come il giorno della Pentecosta, tutti i dodici Apostoli erano insieme di pari consentimento. E si fece dal cielo un suono, come impetuoso che soffiava, ed esso riempì la casa ove essi sedevano. Ed erano loro delle lingue spartite, come di ciascuna di esse si pose sopra ciascuno loro. E tutti furono ripieni dello Spirito Santo, e cominciarono a parlare l'un all'altro, e secondo che lo Spirito dava loro ragione » (vers. Diodati).

L'infiammato Carro di Elia fatto è narrato nel *Secondo libro dei Re* (Cap. II, 11-12): « Or avvenne che essi (Elia ed Eliseo) camminavano insieme, ecco un carro di fuoco, e cavalli di fuoco, che gli partirono dall'altro. Ed Elia salì al cielo in un carro di fuoco. Ed Eliseo lo vide, e gridò: Pad-

dine, alle inimiche l'amicizia, alla terra i frutti, al mar la tran-  
 à, al cielo il lume vitale. Tu padre sei de' veri piaceri, delle  
 , della pace, della mansuetudine e benivolenza, inimico della  
 a ferità, della ignavia, in somma principio e fine d'ogni bene.  
 ché abitar ti diletta il fior dei bei corpi e belle anime, e di là 15  
 mostrarti un poco agli occhi ed alle menti di quelli che degni  
 i vederti, penso che or qui fra noi sia la tua stanza. Però de-  
 Signor, d'udir i nostri prieghi, infondi te stesso nei nostri cori,  
 splendor del tuo santissimo foco illumina le nostre tenebre, e  
 fidata guida in questo cieco labirinto mostraci il vero cam- 20  
 Correggi tu la falsità dei sensi, e dopo 'l lungo vaneggiare  
 i il vero e sodo bene; facci sentir quegli odori spirituali che  
 an le virtù dell'intelletto, ed udir l'armonia celeste talmente  
 rdante, che in noi non abbia loco più alcuna discordia di pas-  
 inebriaci tu a quel fonte ineshausto di contentezza che sempre 25  
 e mai non sazia, ed a chi beè delle sue vive e limpide acque  
 sto di vera beatitudine; purga tu coi raggi della tua luce gli  
 nostri dalla caliginosa ignoranza, acciò che più non apprezzino  
 za mortale, e conoscano che le cose che prima veder loro pareva  
 ono, e quelle che non vedeano veramente sono; accetta l'anime 30  
 , che a te s'offeriscono in sacrificio; abbrusciale in quella viva  
 a che consuma ogni bruttezza materiale, acciò che in tutto se-  
 dal corpo, con perpetuo e dolcissimo legame s'uniscano con la  
 za divina, e noi da noi stessi alienati, come veri amanti, nello  
 , possiam trasformarsi, e levandone da terra esser ammessi al 35  
 zio degli angeli, dove, pasciuti d'ambrosia e nettare immortale,  
 imo moriamo di felicissima e vital morte, come già morirono  
 i antichi padri, l'anime dei quali tu con ardentissima virtù di  
 nplazione rapisti dal corpo e congiungesti con Dio. —

LXI. Avendo il Bembo insin qui parlato con tanta veemenza,  
 uasi pareva astratto e fuor di sé, stavasi cheto e immobile, te-  
 gli occhi verso il cielo, come stupido; quando la signora Emilia,  
 le insieme con gli altri era stata sempre attentissima ascoltando  
 ionamento, lo prese per la falda della roba, e scuotendolo un 5  
 disse: Guardate, messer Pietro, che con questi pensieri a voi  
 a non si separi l'anima dal corpo. — Signora, rispose messer  
 , non saria questo il primo miracolo, che amor abbia in me

), carro d'Israel e la sua cavalle-  
 oi non lo vide più ecc. ». (vers.  
 ).

34. Da noi stessi alienati. Stra-  
 sciti di noi stessi.

trasformarsi. Per trasformarci, come  
 ervato altre volte.

quegli antichi padri. I patriarchi  
 ico Testamento.

LXXI. 3. Come stupido. Come stupito,  
 rapito in estasi d'ammirazione.

6. Guardate, messer Pietro ecc. In que-  
 ste parole par di scorgere una punta di  
 quello scetticismo ironico che era nell'in-  
 dole di Madonna Emilia e che essa, se-  
 condo un documento del tempo accennato  
 nel *Dizionario biografico*, avrebbe dimo-  
 strato anche in punto di morte.

operato. — Allora la signora Duchessa e tutti gli altri cominciaro  
 10 di nuovo a far istanza al Bembo che seguitasse il ragionamento:  
 ad ognun pareva quasi sentirsi nell'animo una certa scintilla di que  
 l'amor divino che lo stimolasse, e tutti desideravano d'udir più oltra  
 ma il Bembo, Signori, soggiunse, io ho detto quello che 'l sacro tur  
 amoroso improvvisamente m'ha dettato; ora che par più non m'aspi  
 15 non saprei che dire: e penso che amor non voglia che più avan  
 siano scoperti i suoi secreti, né che il Cortegiano passi quel gra  
 che ad osso è piaciuto ch'io gli mostri; e perciò non è forse bel  
 parlar più di questa materia. —

LXXII. Veramente, disse la signora Duchessa, se 'l Cortegiano  
 non giovane sarà tale che seguitar possa il cammino che voi  
 avete mostrato ragionevolmente dovrà contentarsi di tanta felicità  
 e non aver invidia al giovane. — Allor messer Cesare Gonzaga. L  
 5 strada, disse, che a questa felicità condurre parmi tanto erta, che  
 gran pena credo che andar vi si possa. — Soggiunse il signor Gas  
 par: L'andarvi credo che agli omini sia difficile, ma alle donne im  
 possibile. Riso la signora Emilia, e disse: Signor Gaspar, se tan  
 volte ritornate al farci ingiuria, vi prometto che non vi si perdoner  
 10 più. Rispose il signor Gaspar: Ingiuria non vi si fa, dicendo che  
 l'anime delle donne non sono tanto purgate dalle passioni come quel  
 degli omini, né versate nelle contemplazioni, come ha detto mess  
 Pietro che è necessario che sian quelle che hanno da gustar l'amor  
 divino. Però non si legge che donna alcuna abbia avuta questa gra  
 15 zia, ma sì molti omini, come Platone, Socrate e Plotino e molt'altri  
 e de' nostri tanti santi Padri, come san Francesco, a cui un ardente  
 spirito amoroso impresso il sacratissimo sigillo delle cinque piaghe  
 né altro che virtù d'amor poteva rapire san Paulo apostolo alla vi  
 sione di quei secreti di che non è licito all'om parlare; né mostro  
 20 a san Stefano i cieli aperti. Quivi rispose il Magnifico Giulio

13. Il sacro furor amoroso. Si veda  
 ciò che si riva in Ficino in due capitoli del  
 commento al *Convivio* cap. XIV e XVI.  
 Orat. vii, dove si distinguono « quatuor  
 divini furoris species Primus quidem poe  
 ticus furor, Alter mystericus, Tertius vati  
 cinum, Quartus affectus est quartus ».   
 Il Cap. xv è così intitolato. « Omnibus his  
 furoribus amor prestantior est ».

14. M'aspiri. M'aspiri.

LXXII. 15. Come Platone, Socrate e  
 Plotino ecc. Parrebbe a questa un'occasione  
 non cercata dall'A. per citare gli scrittori  
 e i personaggi dai quali attinse o la mate  
 ria o la frazione a quest'ultima parte della  
 sua opera.

17. Il sacratissimo sigillo ecc. Le stimmate  
 di S. Francesco, le quali anche l'Alighieri  
 descrive *Parad. c. xi*:

..... l'ultimo sigillo

Che le sue membra due anni periarono

18. Poteva rapire San Paulo ecc.  
 Pimento che lo stesso apostolo ha l'idea  
 scrisse nella *epistola II ai Corinti*, XI 34.

19. Ne mostrar a San Stefano ecc.  
 negli *Atti degli Apostoli* Cap. VII  
 è narrata la fine di S. Stefano  
 i suoi nemici del Concistoro, dove era  
 trascinato per falso accuso e dove  
 da Dio, s'era marabilmemente liberato.  
 questo caso, scoppiavano no' lor parole,  
 digrignavano i denti contr' a lui. Ma  
 essendo pieno dello Spirito Santo alzò  
 gli occhi al Cielo, vide la gloria di Dio  
 Gesù che stava alla destra di Dio, e disse:  
 Ecco, io veggo i cieli aperti, e l'Figliu  
 dell'uomo che sta alla destra di Dio.  
 (Verg. del *Dioniso*).



uno in questo le donne punto superate dagli omini: perchè stesso confessa, tutti i misterii amorosi che egli sapeva esser rivela-  
ti da una donna, che fu quella Diotima; e l'angelo  
eco d'amor impiagò san Francesco, del medesimo carattere  
ancor degne alcune donne all'età nostra. Dovete ancor ri- 25  
che a santa Maria Magdalena furono rimessi molti peccati  
che amò molto, e forse non con minor grazia che san Paulo  
molte volte rapita dall'amor angelico al terzo cielo; e di tante  
quali, come ieri più diffusamente narraì, per amor del nome  
non hanno curato la vita, né temuto i strazii né alcuna 30  
di morte, per orribile e crudele che ella fosse; e non erano,  
e messer Pietro che sia il suo Cortegiano, vecchie, ma fan-  
gere e delicate, ed in quella età nella quale esso dice che  
comportar agli omini l'amor sensuale. —

la Diotima. Vedasi la nota al  
p. xxviii. Di questa donna, che  
di Platone è ricordata da So-  
crate che gli fu maestra negli  
dell'amore, odasi che cosa  
sugli nel *Proemio* alla sua ver-  
*Convito* (pp. xc sg. « Certo,  
di Mantinea) era nella mente  
una sacerdotessa. Solo una sa-  
avrebbe potuto indicare agli  
com'egli racconta di questa, i  
atti a ritardare di dieci anni  
430 a. C. Ancora egli ce la  
come tuttora vivente, quando  
banchetto, in cui Socrate narra  
avuto con lei, o almeno non si  
se morta; a ogni modo il col-  
vecchio di più anni. D'altra  
un altro sefittore ne parla, anzi  
altro questo nome si legge fem-  
tantunque maschile ei, e infine il  
per il suo significato, può dar  
sia inventato come la patria.  
dubbio, se Diotima sia per-  
sonaria o reale: e se, com'è di  
ato il colloquio, così sia inven-  
quella, con cui sarebbe stato  
affermare assolutamente l'una  
ora, io inclino alla seconda. Non  
di donna che non fosse esi-  
ne avrebbe così precisamente  
di Ateniesi s'eran diretti a' suoi  
essa n'avesse dati di così effi-  
ce.

medesimo carattere. Stimma o  
fronta d'amore.

ta Maria Magdalena eco. Nel  
S. Luca (Cap. vii, 37 sgg.) si  
ecco, vi era in quella città  
una donna che era stata pec-

catrice, la quale avendo saputo che egli  
(Cristo) era a tavola in casa del Fariseo,  
portò un alberello di olio odorifero e stando  
ai piedi di essa, di dietro, piagnendo, prese  
a rigargli di lagrime i piedi e gli asciugava  
col capelli del suo capo e gli baciava i  
piedi e gli ungeva con olio... ». Poi  
Cristo, rivoltosi alla donna, disse a Simon:  
« Vedi questa donna; io sono entrato in  
casa tua, e tu non mi hai dato dell'acqua  
ai piedi, ma ella mi ha rigato di lagrime  
i piedi ecc... Pertanto, io ti dico, che i  
suoi peccati che sono in gran numero le  
sono rimessi, concio sia ch'ella abbia molto  
amato... ». S. Luca, come si vede, non fa  
il nome di questa donna, anzi sembra farne  
una persona diversa da quella Maria Mad-  
dalena (così detta da Magdalum, castello  
presso il mare di Galilea), ch'egli men-  
ziona altrove, come ossessa da sette de-  
moni e liberata da Cristo. Ma il C. acco-  
gliere l'identificazione che anche allora  
veniva fatta dalla liturgia cristiana, come  
apparisce dal *Missale* della fine del sec.  
xv e del principio del xvi, nel quale il 22  
di luglio si celebrava la natività di S. Ma-  
ria Maddalena e nel *Prefazio* si leggeva  
ciò che S. Luca riferisce alla donna di Ca-  
pernaum. Del resto sulle molte intricate  
questioni riguardanti Maria Maddalena e  
sulla critica della leggenda formata in-  
torno ad essa, si può consultare il *Diction-  
ary of the Bible* di William Smith (Lon-  
don, 1865, vol. II, pp. 355-8).

29. Come ieri... narraì eco. Alludesti spe-  
cialmente a ciò che il Magnifico Giuliano  
aveva detto nel lib. III, cap. xix, dove ap-  
punto l'eroismo della martiri cristiane è  
attribuito a « miracolo e grazia dello Spi-  
rito Santo ».

LXXIII. Il signor Gaspar cominciava a prepararsi per rispondere, ma la signora Duchessa, Di questo, disse, sia giudice messer Pietro Bembo, e stiasi alla sua sentenza, se le donne sono così capaci dell'amor divino come gli uomini, o no. Ma perché la lite tra voi potrebbe  
 5 esser troppo lunga, sarà ben a differirla insino a domani. Anzi questa sera, disse messer Cesare Gonzaga. — E come a questa sera disse la signora Duchessa. — Rispose messer Cesare: Perché già di giorno; — e mostrolle la luce che incominciava ad entrar per le  
 10 fessure delle finestre. Allora ognuno si levò in piedi con molta meraviglia, perché non pareva che i ragionamenti fossero durati più del consueto; ma per l'essersi incominciati molto più tardi, e per la loro piacevolezza, avevano ingannato quei signori tanto, che non s'erano accorti del fuggir dell'ore; né era alcuno che negli occhi sentisse  
 15 gravezza di sonno: il che quasi sempre interviene, quando l'ora consueta del dormire si passa in vigilia. Aperte adunque le finestre da quella banda del palazzo che riguarda l'alta cima del monte di Catria videro già esser nata in oriente una bella aurora di color di rose, e tutte le stelle sparite, fuor che la dolce governatrice del ciel di Venere, che dalla notte e del giorno tiene i confini; dalla qual parte  
 20 che spirasse un'aura soave, che di mordente fresco empìendo l'aria cominciava tra le mormoranti selve de' colli vicini a risvegliar dolcemente i vaghi augelli. Onde tutti avendo con riverenza preso commiato dalla signora Duchessa, s'inviarono verso le lor stanze senza lume di torchi, bastando lor quello del giorno; e quando già  
 25 erano per uscir della camera, voltossi il signor Prefetto alla signora Duchessa, e disse: Signora, per terminar la lite tra 'l signor Gaspar e 'l signor Magnifico, veniremo col giudice questa sera più per tempo che non si fece ieri. — Rispose la signora Emilia: Con patto che 'l signor Gaspar vorrà accusar le donne, e dar loro, come è suo costume, qualche falsa calunnia, esso ancora dia securtà di star a ragione, perch'io lo allego suspecto fugitivo. —

LXXIII. 15. In vigilia. Latinesimo. in veglia, vegliando.

Da quella banda del palazzo. Cioè dal lato orientale.

16. Del monte di Catria. Il Monte Catria s'inalza fra Gubbio e Pergola, ed è ricordato da Dante in quel passo del *Paradiso* (C. xxi, 109) dove S. Pier Damiano parla dell'eremo camaldolese di S. Croce in Fonte Avelana, fondato appunto in quel sito dove i sassi dell'Appennino centrale «... fanno un gibbo, che si chiama Catria».

28. Con patto ecc. Notisi che il verbo finisce con una arguta minaccia della signora Emilia, la quale, ricorrendo a un giuoco forense, ammonisce il Prefetto che, se vorrà rinnovare le sue ingiuste accuse contro le donne dovrà esporre le proprie ragioni dinanzi al giudice, che è il Bembo, e rimettersi alla sua sentenza (pt. cap. 1. 3, la Duchessa aveva detto: «e stiasi alla sua sentenza»). In caso contrario «... dichiarerà contumace e considererà nulle le sue ragioni».

# INDICE

## DEI NOMI DELLE PERSONE E DEI LUOGHI \*

### A

Arnardo, gioco da lui proposto, fr. *Dizion. biogr.*

Avdiato da Alessandro, I, XLV; trattato nella musica da Chirene, formato nelle azioni da Omero, II.

Aente, nome locale, II, LXXXVI. Aveva negli ammaestramenti di te, IV, VIII.

Antonio, mantovano, sua facezia, II.

Azza di), menzionata, IV, VII. fiorentino, II, LXXVII.

Aodato, I, XXI; Minerva gli ristruenti da fiato, II, XIII; amato ate, III, XLV.

o duello, II, LXXX.

, regina del Giudei, lodata, III,

a, città di Egitto, IV, XXXVI.

io, Cardinale, ricordato, II, LXVI.

Magno, suo aneddoto, I, XVIII;

o di Aristotele, I, XXV; venera

I, XLIII; invidia Achille, I, XLV;

ai popoli gl'insegnamenti di

le, I, XLVII; sente mirabili ef-

la musica, I, XLVII; amò Apelle,

odato, II, XXXVI; aneddoto, II,

sua continenza, III, XXXIX, XLIV;

ruzioni, IV, XXXVI.

VI papa, ricordato in una fa-  
la, XLVIII.

Altoviti, fiorentino, ricordato, II, LXXVII.

Amadigi (romanzo di), indirettamente ac-  
cennato, III, LIV.

Amalasunta, lodata, III, XXXIV.

Ancille, liberatrici di Roma, III, XXXI.

Anconitani (due), ridicolo duello, I, XXI.

Angolem (Monsignor d'), lodato, I, XLII;  
IV, XXXVIII.

Anna, regina di Francia, lodata, III, XXXIV.

Annibale, autore d'un libro greco, I, XLIII.

Anteo, biasimato, IV, XXXVII.

Antonello da Forlì, lodato e motteggiato,  
II, LXXIV.<sup>1</sup>

Apelle, biasimava Protogene, I, XXVIII;  
amato e onorato da Alessandro, I, LII.

Aragona (Alfonso I di), sue risposte facete,  
II, LXXIII, LXXXII; burle a lui fatte, II,  
LXXXV.

— Eleonora, duchessa di Ferrara, lodata,  
III, XXXVI.

— Ferrando o Ferdinando II, re di Napoli  
scioccamente imitato in un suo difet-  
to, I, XXVI; sua avvertenza, II, XL; lo-  
dato, II, LXIII; eccellente negli esercizi  
cavallereschi, II, LXVI.

— Isabella, duchessa, lodata, III, XXXVI.

Aretino (l'Unico). V. Accolti.

Argentina, gentildonna pisana, lodata, III,  
XXVII.

Ariosto Alfonso, dedicatario del *Cortegia-*  
*no*, lodato, I, I; ricordato come morto,  
nella Dedicà al De Silva.

Aristippo, sua risposta, I, XLIV.

Aristodemo, tiranno pauroso, IV, XXIV.

ono limitato all'*Indice* dei nomi delle persone e dei luoghi, perché se vi avessi  
anche le cose, avrei dovuto dargli un carattere troppo diffuso ed analitico.  
Il fatto suppliscono per buona parte i copiosi *sommari* premessi ad ognuno dei  
ri.

to capitano di ventura dovette militare anche ai servigî di Caterina Sforza  
mo Riario, suo marito. Infatti egli compare in una « relazione della solenne  
Forlì di G. Riario e di Caterina Sforza » del 15 luglio 1481, edita del Paso-  
na Sforza, Roma, 1893, vol. III, doc. 163, p. 177. Intervenne anche alla bat-  
onte Cave, del luglio 1484, nella quale era stato dipinto in atto di combat-  
a giovane pittore, di cui l'Infessura tace il nome (cfr. Pasolini, *Op. cit.*,  
L'Ettore di Antonello da Forlì » ricordato in una lettera di Caterina (Pa-  
cit., doc. 390) come ucciso nell'ottobre del 1491, doveva essere suo figlio.

Aristotole, maestro di Alessandro, I, xxiv, XLIII, sua opinione sulla efficacia educativa della musica, I, XLVII; perfetto Cortigiano di Alessandro, da lui amato, IV, XLVII.

Armo suo atto eroico, III, xxii.

Artemide, lodata, III, xxvi.

Asdrucalo, teme la morte, III, xxiii.

Aspasia, lodata, III, xxviii.

Ateniesi, fautori di feste e spettacoli pubblici, II, XLV.

Atus, monte, IV, xxxvi.

## B

Bale, ricche di rovine di antichi edifici, II, XXXVI.

Barletta, muglio e danzatore eccellente, II, xi.

Battrà, suoi ferini abitanti, IV, XLVII.

Beatrice d'Este, V. Este.

Beccadello Cesare, vittima d'una burla del Brabiana, II, LXXXVIII.

Belvedere, di Roma, IV, xxxvi.

Bembo Pietro gioco da lui proposto, I, xi; scherzi piacevoli su di lui, I, XLVI, suo ragionamento sull'amore, IV, XLIX egg.

Bergamasco (travestito da), II, LXXVI. V. Castigione.

Bergamo (i gozzuti di), II, xxviii.

Beroaldo Filippo (il giovane), sua risposta, II, LXXIII; motteggiato dal Sadoletto, II, LXXII.

Bevazzano Agostino, sua facezia, II, LXX.

Berto, bravo e buffone, I, xvii; II, L.

Biante, sua sentenza, IV, xxiv.

Bibbiana Bernardo, V. Divizi.

Bidon, musico eccellente, I, xxxviii.

Boadula, dama spagnola, motteggiata, II, LXXVI, xciii.

Boccaccia, perché non imitato dall'A., *Lett. dedicat.* II, osservazioni varie dell'A. sulla sua lingua e sul suo stile, *ibid.* e I, xxxi; mirabile nelle narrazioni facete, II, XLIX, LXXXIX, nemico delle donne, II, xov.

Borgogna (Casa di, menzionata pel Toson d'Oro, III, II.

Bonifacio (Conte Lodovico da San), scolare di Beroaldo, II, LXXII.

Boristene, fiano, II, LV.

Bucefalia, città, IV, xxxvi.

Bucentoro, nave dei Veneziani, II, LIII.

Bonarrotti Michelangelo, pittore eccellente, nella *Lett. dedicat.*, I, I, xxxvii, eccellente scultore, I, LI.

Borso, Duca di Ferrara, ricordato, II, II.

Botton da Cesena, motteggiato, II, LXXX.

## C

Casno, biasimato, IV, xxxvii.  
nome locale, II, LXII.

Caandrino, personaggio boccaccesco, II, XLIX.

Calurnio Giovanni, faceta interpretazione del suo nome, II, LXII.

Callistene, filosofo, IV, XLVII.

Calmeta Vincenzo, ricordato, I, LIV Cfr. *Dizionar. biograf.*

Camma, mirabile suo esempio di fedeltà nell'amore, III, xxv vi.

Canossa (Conte Lodovico da), scelto a ornare il perfetto Cortegiano, I, xiii maestro di facezie, II, LXIV, sua risposta faceta, II, LXXVII, discendente dalla famiglia della Contessa Matilde da Canossa, III, xxxiv, vescovo di Bajoux Bayeux), IV, II. Cfr. *Dizionar. biograf.*

Capitolio, non Campidoglio, I, xxxv; tradito da Tarpeia, III, xxxi.

Capua, saccheggiata dai Francesi, III, XLVII.

Cara Marchetto, cantore e musico celebre, I, xxxvii.

Cardona (don Joanni di), suo motto, II, LXXII.

Cardona (don Ugo di), motto a lui indirizzato dal Gran Capitano, II, xxxv.

Cariglio (Carillo) Alonso, sue mordaci e facete risposte, II, LXXVI, LXXVII, xcii, xciii.

Carlo, principe di Spagna, lodato IV, xxxviii.

Carlo, re di Francia, lodato, III, xxxv.

Castellina, assediata, II, LI.

Castiglia, regno d'Isabella e Ferdinando, III, xxxv.

Castiglio (Castillo), spagnuolo, II, LXXIV.

Castiglione Baldassarre, s'induce a scrivere il Cortegiano per le preghiere di Aristote, I, I, risponde a varie accuse mosse contro il suo libro, *Lett. dedicat.* II; sue opinioni intorno alla lingua e alla ortografia, *Lett. dedicat.* II o I, xxxiv egg.; accenno alla sua ambasciata in Inghilterra, I, I; IV, xxxviii.

Catilina, sua congiura scoperta da una domesticciuola, III, xxxi.

Catone, sua ironica facezia, II, LXXIII, sua risposta, II, LXXVII; sua severità proverbiale, III, xv.

Catri (monte di), IV, LXXIII.

Caucaso, monte, IV, XLVII.

Cerere, lodata, III, xxviii.

Cervia (vescovo di), deluso dal papa, II, LXXII.

Chie, donne, lodate pel loro eroismo, II, xxxii.

Chirone, insegna la musica ad Asclepiade, IV, XLVII.

Cicerone, imitato dall'A., *Lett. dedicat.* II, sua dottrina intorno all'imitazione I, xxxvii, suo vanto eccessivo l'avere scoperto la congiura di Catilina, III, xcii.

Cimone, tassato di bevatore, IV, viii.

Ceva (Fabio e Gherardino Marchesi di), LV. Cfr. *Dizion. biograf.*



llusione alla sua favola, IV, xxxv.  
a (giornata di), II, Lxxiv.  
mpe i Persiani ed è vinto dalle lor  
e, III, xxxii.  
ecchia, ricca di antiche rovine, IV,  
I.

tiranno pauroso, IV, xxiv.  
a, lodata, III, xxxvi.  
Marc'Antonio, lodato, II, Lxv.  
Vittoria, lodata, *Lett. dedic.*  
o Ferrando (il Gran Capitano), suoi  
, II, Lxv, Lxxiv; lodato, III, xxxv.  
, poetessa, lodata, III, xxviii.  
, lodata, III, xxii.

Mattia, re d'Ungheria, lodato, III,  
.  
Biagino, sua facezia, II, Lxxxii.  
Andrea, sua facezia, II, Lxxxi.  
(fanciulle di), I, Liii.

## D

fa acconciar la sua spada alla Ma-  
nica, II, xxvi; le sue donne rispet-  
ta Alessandro, III, xxxix.  
io, rinunzia alla presa di Rodi per  
ttare una pittura di Protogene, I,

ito, disputa del riso, II, xlv.  
ene, sua risposta ad Eschine, I,  
x; allusione ad una sua risposta a  
e, III, xlvi.

o Diacceto Francesco (Cattani), lo-  
come scrittore toscano, I, xxxvii.  
invocata da Camma, III, xxvi.

le Chignones, suo detto mordace, II,  
.  
e, biasimato come tiranno crudele,  
Lxxvii.

Siracusano, educato da Platone, IV,  
I.

), tiranno, abbandonato da Platone,  
XLvii.

., lodata, III, xxviii; maestra d'amo-  
Socrate, IV, Lxxii.

Jeronimo, sua risposta faceta, II,

## E

personaggio boccaccesco, II, xch.

catulliano, ricordato, I, xl.

a d'Aragona. V. Aragona.

a Gonzaga. V. Gonzaga.

io carro infiammato, iv, Lxix.

n Acaia, vi si celebrano i giochi  
plici, III, i.

risposta di Scipione Nasica a lui,  
xxv.

principe di Waglia (Galles), lodato,  
xxxviii.

onda, studiò la musica, I, XLvii;  
quiente alle ammonizioni di Lisia  
orico, IV, viii.

Epicari, libertina romana, lodata per la  
sua costanza, III, xxiii.

Epimeteo, sua favola descritta, IV, ii.

Ercole, sua statua trovata, III, i; lodato,  
IV, xxxvii; suo rogo, IV, Lxix.

Eritrei, guerreggiano coi Chii, III, xxxii.

Ermo, (Sant'), allusione al fuoco di, II,  
Lxxiv.

Esiodo, imitato da Virgilio, I, xxxvii.

Esopo, ripreso da Socrate, II, ii.

Este, Beatrice duchessa di Milano, lodata,  
III, xxxvi.

— Donne celebri di quella casa, accennate,  
III, xxxiv.

— Ippolito da, Cardinale, lodato, I, xiv.

— Isabella, marchesana di Mantova, lodata,  
III, xxxvi.

Ettore romano, del séguito del Prefetto  
Francesco Maria, I, Lrv. Cfr. *Dizion.*  
*biogr.*

Eva, suo fallo accennato, III, xxxiv.

## F

Fabio, pittore, ragione del suo cognome,  
I, XLix.

Federico, duca d'Urbino, lodato, I, ii; IV,  
xxxvi; si diletta delle burle, II, Lxxxv;  
sua sentenza, IV, xxvi.

Federico. V. Gonzaga.

Febus, Marchese di Ceva. V. Ceva.

Fedra. V. Inghirami.

Felice, Madonna. V. della Rovere.

Fenice, perfetto Cortegiano in Omero, IV,  
XLviii.

Ferdinando o Ferrando. V. Aragona.

Ferdinando re di Spagna, lodato, III, xxxv.

Ferrando Consalvo. V. Consalvo.

Filippo di Demetrio, assedia Chio, III,  
xxxii.

Filippo il Macedone, sua cura di trovare  
un ottimo maestro ad Alessandro, I, xxv.

Filippo. V. Visconti.

Fiorenza, ha undici porte, II, Lii.

Florido Orazio, cortigiano del séguito di  
Francesco Maria della Rovere, I, Lrv.  
Cfr. *Dizionar. biogr.*

Foglietta Agostino, sua gentile dissimula-  
zione, II, Lxxii.

Forlì, Antonello da. V. Antonello.

Francesco San, riceve le stimate, IV, Lxxii.

Francesi, in che eccellenti, I, xxi; dispre-  
giatori delle lettere, I, XLii; modesti e  
discreti, II, xx; lodati, II, xxxvi; sac-  
cheggiano Capua, II, XLvii.

Francia, sua corte lodata, II, xx.

Fregoso Federico, propone un gioco, di for-  
mare un perfetto cortegiano, I, xii; ha  
da Madonna Emilia l'incarico di conti-  
nuare il ragionamento, I, LV; eletto Ar-  
civescovo di Salerno, IV, ii. Cfr. *Di-*  
*zion. biog.*

— Ottaviano, ricordato con lode, *Lett. de-*

dicati, I; propone un gioco, I, XII; nemico delle donne, II, xcii, Doge di Genova, IV, II; sua magrezza, IV, xxx Cfr. *Dizion. biogr.*

Frigio o Frisio Niccolò, ricordato fra i cortegiani d'Urbino, I, v; sue tendenze misogine, II, xcix; III, III; sua facezia, III, xxviii Cfr. *Dizion. biogr.*

## G

Gaja Cecilia, lodata, III, xxii.

Galeotto Giovan Tommaso, ripreso di villità, II, LXII.

Galeotto, Marzio da Narni, motteggiato per la sua corpulenza, dà un'arguta risposta, II, LX.

Gartier (Cavalieri dell'Ordine del) III, II.

Garzia, Diego, ricordato, II, LXV.

Gazuolo, contadinella da, sua eroica virtù, III, XLVI.

Gein (Gem o Zizim) Ottomano, suo detto, II, LXVI.

Georgio (Cavalier di San), III, II.

Georgio da Castelfranco (Giorgione), pittore, lodato, I, xxxvii.

Gerione, biasimato, IV, xxxvii.

Germano, donne, lodate, III, xxxiii.

Giovan Cristoforo romano. V. Ioan Cristoforo.

Giove. V. Iove.

Giovenale Latino. V. Iuvenale.

Girolamo. V. Ieronimo.

Giulio Cesare. V. Iulio Cesare.

Gianone. V. Ianone.

Giulio II papa. V. Iulio.

Golpino, servo del Magnifico, ricordato in una facezia, II, LXX.

Gonnella, buffone, II, LXXXIX.

Gonzaga Alessandro, paragonato ad Alessandro Magno, II, LXVII.

— Cesare, propone un gioco, I, VIII, lodato, IV, I. V. *Dizion. biogr.*

— Donne celebri di Casa, lodate, III, xxx.v.

— Eleonora, duchessa nuova d'Urbino, lodata, IV, II.

— Isabetta, Duchessa d'Urbino, ricordata con lode, *Lett. dedic.* I; I, IV; III, II, sua castità, III, XLIX. V. *Dizion. biogr.*

— Federico Duca di Mantova, sua gentil riprensione, II, LXXI, sua faceta risposta, II, LXXV.

— Federico, primogenito di Francesco, lodato, IV, XLII.

— Francesco, Marchese di Mantova, lodato, IV, xxxvi.

— Lodovico, Vescovo di Mantova, ricordato, III, XLVII.

— Isabella d'Este. V. Este.

— Margherita, presente a questi dialoghi, I, LVI. V. *Dizion. biogr.*

— Gran Capitano. V. Gonzalvo Ferrando.

— Granata (regno di) conquistato, III, XXXIV, LI.

— Grasso de' Medici, scherzo intorno a lui, I, XLVI.

— Grecia, sua consuetudine trasportata in Massilia, III, XXIV.

— Guidobaldo, Duca d'Urbino, (Montefeltro), V. la nota alla *Lett. dedic.* I 1; lodato, I, III; sua impotenza al matrimonio, III, XLIX.

## I

Ieronimo, invece di Girolamo, I, XXXV.

Ieronimo San, celebra molte sante e mirabili donne, III, XIX.

India, suoi offerati abitatori, IV, XLVII.

Inghirami Tommaso, detto il Fedra, sua arguta risposta, II, LXII.

— Ioan Cristoforo romano, spesso presente alla Corte d'Urbino, I, v; giudica in favore della scultura, I, L; suo motto arguto, II, LVIII. V. *Dizion. biogr.*

Iosquin de Pris (de Prés) celebra musicista, ricordato, II, XXXV.

Iove, maschio e femmina, secondo Orfeo, III, XIV; qual sapienza fosse custodita nella sua rocca, IV, XI; quale virtù necessaria al suo regno, IV, XVIII.

Isabella regina di Napoli. V. Aragona.

Isabella Gonzaga Marchesa di Mantova. V. Este.

Isabella regina di Spagna, godeva delle burle fattele, II, LXXXV; lodata, III, xxxv.

Iola Ferma, accenno alla leggenda cavalleresca dell'Amadigi, III, LIV.

Italia, aveva anticamente il suo abito proprio, II, XXVI; suoi frequenti commerci con Francia o Spagna, II, XXXVII, causa della sua rovina, IV, XXXIX; re d'Italia chi si poteva chiamare, IV, XXXVI.

Italiani, in che più valgano, I, XX, sospesero un tempo l'armi alle lettere, I, XLII; si confanno più con gli Spagnuoli e maggiormente imitano i Francesi, II, XXXVIII.

Italiano, nome, per quali cagioni ridotto in obbrobrio, IV, XLIV.

Iulio Cesare, perché portasse la laurea, II, XI.

Iulio II, papa. V. della Rovere.

Iunone, festa delle Ancille in onore di lei, III, XXXI.

Iuvenale Latino (de' Manetti), sua facezia, II, LXXXIX.

## L

Laura del Petrarca, di quanto bene fosse cagione, III, LII.

Leo San, rocca inespugnabile presso Urbino, II, LXXV.

Leona, meretrice ateniese, III, XXII.

Leonardo da Vinci, lodato, I, XXXVII, come accennato, II, XXXIX.

Leonico Niccolò (Tomeo), sua cortese riprensione, II, LXXI.  
 Licurgo, approva la musica nelle sue leggi, I, XLVII.  
 Lisia pitagorico, ammirava Epaminonda, IV, VIII.  
 Livo Tito, accusato di patavinità, I, XXXV.  
 Lombardi, affettati, I, XXVIII.  
 Loreto, (Santuario di), II, LXXXIV.  
 Lucchese mercatante, sua novella, II, LV.  
 Lucullo, calunniato da alcuni come gran mangiatore, IV, VIII.  
 Lucca, Proto da, sua novella, II, LXII.  
 Ludovico re di Francia, morto, lodato, II, XXXVIII; suo motto, II, LXV.

## M

Magnifico II (Giuliano de' Medici). V. Medici.  
 Manlio, Torquato, perché uccidesse, con troppa severità, il figlio, II, XXIV.  
 Mantegna Andrea, celebrato pittore, I, XXVII.  
 Mantua, vescovo di, e suo bel disegno, III, XLVII. V. Gonzaga (Lodovico).  
 Margherita, figlia dell' imperatore Massimiliano, lodata, III, XXXIV.  
 Margherita Gonzaga. V. Gonzaga.  
 Maria Vergine, accennata con lode, III, XIX.  
 Maria Maddalena, Santa, ricordata, IV, LXXXII.  
 Mariano fra (Fetti), uomo faceto, soleva fare l'elogio della pazzia, I, VIII: sua piacevolezza accennata, II, XLIV; ricordato, II, LXXXIX. V. *Dizion. biogr.*  
 Marcantonio, maestro; probabilmente un faceto medico urbinato; due suoi motti arguti, II, LXXX.  
 Mario, da Volterra, sua facezia, II, LXX.  
 Mario, rompe i Tedeschi, II, XXXIII.  
 Marzio Galeotto. V. Galeotto.  
 Massilia, costanza mirabile d'una sua cittadina, III, XXIV.  
 Matilda Contessa. V. Canossa.  
 Mattia Corvino. V. Corvino.  
 Medici Cosimo de', sua risposta a Palla Strozzi, II, LXV; sua ammonizione dissimulata, II, LXXVIII.  
 — Giuliano, detto il Magnifico, presente a questi dialoghi, ricordato con lode, *Lett. dedic.*, I; protettor delle donne, II, LXIX, XCVII; sua facezia, II, LXX; duca di Nemours, IV, II. V. *Dizion. biogr.*  
 — Lorenzo, il Magnifico, suoi detti, II, XXXVIII.  
 Meliolo, celebre buffone, II, LXXXIX.  
 Mercurio, quali virtù recasse in terra, IV, XI.  
 Metrodoro, filosofo e pittore, I, LII.  
 Michele San, Ordine cavalleresco di III, II.  
 Minerva, rifiutò gli strumenti da fiato, II, XIII.

Minutoli, Riciardo, personaggio del *Decameron*, II, XCII.  
 Messina, Prior di, ricordato, II, LXXVIII.  
 Mitridate, timoroso della morte, II, XXII.  
 Moisé, rubo ardente da lui veduto, IV, LXVIII.  
 Molart, capitano, come motteggiasse il Peralta, II, LXXX.  
 Monte Pietro, lodato, I, XXV; III, III.  
 Montefiore, osteria di, II, LXXXIV.  
 Morello da Ortona, vecchio cavaliere della Corte d' Urbino, I, v e passim. V. *Dizion. biogr.*  
 Mori, uccisi in gran numero, III, LI; troverebbero la loro salute nella loro rovina, IV, XXXVIII.  
 Moscovia, ricordata pei zibellini che essa produce in gran numero, II, LV.

## N

Napoli, due regine di, ricordate per la loro grande virtù, III, XXXV; abbonda di vestigia d' antichi edificî, IV, XXXVI.  
 Nerone, congiura contro di lui accennata III, XXIII.  
 Nicolao V, papa, scherzo sopra una sua iscrizione, II, XLVIII.  
 Nicoletto (Paolo Nicola Vernia), filosofo eccellente, sua opinione II, XXXIX.  
 Nicoletto da Orvieto, cortigiano piacevole, suo detto, II, LXVI.  
 Nicostrata, lodata, III, XXVIII.

## O

Oglio, fiume, III, XLVII.  
 Olimpici, giochi, ricordati, III, I.  
 Omero, imitato da Virgilio, I, XXXII.  
 Orazio, riprende gli antichi per aver troppo lodato Plauto, I, XXXII.  
 Orfeo, sua sentenza intorno a Giove, III, XIV.  
 Ottavia, lodata, III, XXII.  
 Ovidio, allusione all' *Ars amandi*, III, L; gran maestro d'amore, III, LXXXII.

## P

Padoa, Podestà di, II, XXXIX.  
 — Campanile di, II, LXXXIX.  
 Paleotto Annibale, ricordato, II, LVIII.  
 — Camillo, ricordato, II, LXII; suo detto, II, LXII.  
 Pallade, lodata, III, XXVIII.  
 Pallavicino Gaspare, interlocutore del *Correggiano*, I, v; propone un gioco, I, VI, VII; nemico delle donne, II, XCII; lodato e rimpianto, IV, I. V. *Dizionar. biogr.*  
 Paolo, gentiluomo pisano, come liberasi dai Mori, III, XXVII.  
 Panezio, ammoniva Scipione, IV, VIII.

Paolo San, a chi paragonato, II, LI; rapito al terzo cielo, IV, LXXII.  
 Parmegiana, il fatto d'arme di, o di Fornuovo, II, XXXIX.  
 Paglia, nome locale, II, LXXXVI.  
 Pavla, Cardinal di, II, LXXII, LXXVIII.  
 Pazzi, Giannotto de', suo motto, II, LXXVIII.  
 — Raffaello de', sua giocosa interpretazione, II, LXXVIII.  
 Peleo, padre di Achille, IV, XLVII.  
 Pepoli, Conte di, nominato, II, LXIII.  
 Peralta, capitano, motteggiato, II, LXXX.  
 Periole, sua continenza lodata o biasimata, II, XXXIX, XLVI.  
 Persiano, donne, valorose, III, XXXII.  
 Persiani, gentiluomini, molto cortesi, III, II.  
 Pianella, Conte di, (Iacopo Probo d'Adria) ricordato, II, LXVII.  
 Petrarca usò parole oggi rifiutate, I, XXXI; se vivo al tempo dell'A. avrebbe rifiutato molte parole da lui già usate, I, XXXVI; non si deve imitare solo, I, XXXVII; s'immortalò col suo Canzoniere amoroso, III, LII; suoi versi in lode delle lettere, I, XLV; acutamente interpretato, I, LXVI.  
 Piccinino Nicolò, suoi detti, II, II.  
 Pierpaolo, affettato nel danzare, I, XXVI.  
 Pietro San, templo di, IV, XXXVI.  
 Pigmaleone, s'innamora di una statua eburnea da lui formata, III, IV.  
 Pii, Emilia de', gentildonna di grande spirito della Corte Urbinate, I, IV, ordina si propongano i giochi, I, VI; donne celebri della sua famiglia, III, XXXIV. V. *Dizion. biogr.*  
 Pindaro, discepolo d'una donna, III, XXVIII.  
 Piramidi d'Egitto, loro origine, IV, XXVIII.  
 Pisane, donne, lodate, III, XXXVI.<sup>1</sup>  
 Pistoia, il (Antonio Cammelli), poeta burlesco, ricordato, II, LXVII.  
 Pitagora, sentiva nella musica certa divinità, II, XIV; come ritrovasse la misura del corpo d'Ercole, III, I.  
 Platone, perfetto cortigiano, IV, XLVII; assegna alle donne la custodia della città, III, X; fautore della musica nell'educazione, I, XLVII.  
 Plauto, troppo lodato dagli antichi, I, XXXII.  
 Polifilo, parole di esso troppo ricercate, III, LXX.  
 Pontremolo, Giovan Luca da, Auditor di Rota, motteggiato, II, LXXX.  
 Ponzio (Caio Caloria), scolare siciliano in Padova, sua burla, II, LXXXIX.<sup>2</sup>  
 Porcario Antonio, menzionato, II, LXII.  
 — Camillo, sua lode gentile, II, LXV.

Porcia, lodata, II, XXII.  
 Porta, Domenico dalla, Auditor di Rota, motteggiato, II, LXXX.  
 Porto, abbonda di avanzi d'antichi ed. dei, IV, XXXVI.  
 Potenza, Vescovo di, ricordato, II, LVII.  
 Pozzuolo, abbonda di rovine d'antichi ed. dei, IV, XXXVI.  
 Prefetto di Roma. V. della Rovere Francesco Maria.  
 Procuste, biasimato, IV, XXXVII.  
 Prometeo, sua leggenda, IV, XI.  
 Proto da Lucca, sua novella, II, LXII.  
 Protogene, biasimato da Apelle, I, XXVIII; d'una sua pittura in Rodi, I, I.  
 Provenzale, lingua antica, inintelligibile al tempo dell'A. agli stessi paesani, I, XXXI.  
 Puglia, come si risanino gli atarantati, I, VII.  
 Publio Crasso Muziano, punisce troppo veramente un ingegnere, IV, XXIV.

## Q

Quartana, febbre, lodata da un ingegnere scrittore, II, XVI.

## R

Raffaello d'Urbino, sua eccellenza nella pittura, *Leti. dedic.*, I; I, LI; sua risposta acuta e libera a due Cardinali, II, LXXIV.  
 Rangone, Conte Ercole, ricordato, II, XII.  
 Rizzo, messer Antonio, suo detto, II, LXXII.  
 Roberto da Bari (Massimo interlocutore del Cortigiano, I, V, affrettato ne dalzare, I, XXVII; abilissimo nel contrariare, II, XLIX; l'A. ne plange la morte precoce, IV, I V. *Dizion. biogr.*  
 Rodi, menzionata, I, LI.  
 Roma, tradita da Tarpea, III, XXXI, michele di antiche rovine, IV, XXXI; nome d'una donna valorosa troiana, III, XXIX.  
 Romana, giovane, morta per difesa della sua castità, III, XLVII; repubblica, allata da Cicerone, III, XXXI, donna, causa della grandezza della patria, III, XXVIII; origine del loro costume di baciare parenti incontrandosi, III, XXIX.  
 Romani, pubblici festeggiamenti, II, XLV; loro magnificenza nel fabbricare, IV, XXXVI.  
 Romolo, sue imprese accennate, III, XXX.  
 Rovere della, Signora Felice, suo mirabile proposito per difendere la sua castità, III, XLIX.

<sup>1</sup> Aggiungasi il passo della cronaca del Bernardi pubbl. dal Pasolini, Op. p. vol. III, p. 513, nel Docum. 1416, col titolo: *Parte presa dalle donne nella difesa Pisa contro i Fiorentini il 10 agosto 1499.*

<sup>2</sup> Vedasi ora lo studio di V. Rossi, *Caio Caloria Ponzio e la poesia vulgare letteraria di Sicilia nel sec. XV*, Palermo, 1893 (*Riv. dell'Arch. stor. sicil.*, N. 8., A. XVI).



sco Maria, Prefetto di Roma, Duca d'Urbino, interviene nei di, I, LIV; suo motto, II, LXXXI; IV, II.

to, Cardinale di S. Pietro in Vin- ricordato, II, XLIV, LXXXVII.

I, papa; sua impresa di Bologna aggio da Urbino, I, VI; suoi splen- difici, IV, XXXVI.

## S

onne, come giovassero all' incre- di Roma, III, XXX.

stessa eccellente, III, XXVIII.

, donne, lodate, III, XXXIII.

Iacomo, ricordato, II, LXIII.

alla Pedrada, suo motto gentile, V.

, sua cantica accennata, III, LII.

acio, Conte Lodovico da, ricor- , LXIII.

io detto, II, LXVIII.

otteggiati, II, LII; si danno al- ratore, II, LXVIII.

rocca, perduta, II, LXXV.

, giudizio di certi suoi versi, II,

lo, Iacomo da, ricordato come ec- e nel cantare alla viola, II, XLV.

no Galeazzo, lodato, I, XXV.

ve, probabile allusione a lui, I, 8. 1

e Alfonso, sua facezia, II, LXXII.

ali, infiniti, al mondo, III, XXXVII.

stà d'oro, come si potrebbe far ri- , IV, XVIII.

Africano, ironicamente faceto, II,

; sua continenza, III, XXXIX; te- er sonnolento, IV, VIII; godeva mmonizioni di Panezio, IV, VIII.

Nasica, sua risposta ad Ennio, II,

iasimato, IV, LXXXVII.

rati e barbari, IV, XXVII, XLVII.

ie, lodata per la sua magnificenza, XVI.

, sua continenza discussa, III,

, ammonitore di Agesilao, IV,

ia sentenza, IV, XXXII.

frate buffone, interlocutore dei

I, I, V; propone un gioco, I, IX;

suo difetto, I, XXVIII; uomo piacevole, II, LXXXIX. V. *Dision. biogr.*

Serafino, medico Urbinate, ricordato, II, LXXVII.

Serafino (Ciminelli, dall'Aquila, detto Aquilano), ricordato, ma, come morto, per un sonetto indirizzatogli dal Pistoia, II, LXVII.

Sesto Pompeo, menzionato, III, XXIV.

Sforza Caterina, probabile allusione a lei, per un detto arguto, I, XVII, 28. 2

Sibille, lodate, III, XXVIII.

Silva, don Michel de, dedicatario del *Cortegiano*, *Lett. dedic.*, I, 1.

Sinatto, amato dalla moglie Camma, III, XXV-VI.

Sinorige, suo colpevole e infelice amore per Camma, III, XXV-VI.

Socrate, vecchissimo, impara la musica, I, XLVII; sente in essa certa divinità, II, XIII; diletta di ironie facete, II, LXXIII; Si meraviglia d'un' omissione di Esopo, II, LII; ama castamente Alcibiade, III, XLV.

Sofi, re di Persia, sua Corte lodata, III, II. Spagna, costume di, II, LXXVI.

Spagnoli, loro abilità, I, XXI; maestri della Cortegiana, II, XXI; gli stimati sono modestissimi, II, XXII; lodati, II, XXXVII; eccellenti nel gioco degli scacchi, II, XXXI; buoni motteggiatori, II, XLII; perché fecero tanta strage di Mori, III, LI.

Spartane, donne, lodate, III, XXXIII.

Stagira, patria di Aristotele, IV, XLVII.

Stefano San, vede i cieli aperti, IV, LXXII.

Strascino, buffone, ricordato, II, L.

Strozzi Palla, sua minaccia a Cosimo de' Medici, II, LXV.

## T

Tarpea, suo tradimento, III, XXXI.

Tedeschi, superati da Mario, III, XXXIII.

Tedesco, risposta del Beroaldo ad un, II, LXIII.

Temistocle, suo detto intorno ai vecchi, II, I; sua sentenza, IV, XXXVIII.

Teodelinda, regina, lodata, III, XXXIV.

Teodora, imperatrice, lodata, III, XXXIV.

Teofrasto, aneddoto intorno a lui., *Lett. dedic.*, II.

Teseo, lodato, IV, XXXVII.

Tevere, ricordato, III, XXIX.

fratello di Galeazzo e figlio di Roberto; veniva soprannominato il Fracassa, e valoroso, tante volte ricordato nelle storie e nei documenti del suo tempo. I, nella citata *Caterina Sforza*, II, 58-9, ritiene sicura l'allusione che l'A. fa al Sanseverino, nel qual caso l'aneddoto andrebbe riferito al 1498 circa. Gasolini, *Op. loc. cit.*, afferma, troppo ricisamente, che la *valorosa donna* cui all. C., è Caterina Sforza Riario, la famosa *virago* che è strano del resto non abbia l'A. quelle lodi di cui le furono prodighi i contemporanei e che egli concesse *donne men degne. Era morta nel maggio 1509.*



=====

—

1000000000

1000

1000000000 1000000000

1000000000 1000000000 1000000000 1000000000

1000

1000000000 1000000000

1000 1000

1000

1000 1000000000

1000

1000 1000

1000

1000 1000000000

1000

1000 1000 1000 1000 1000 1000

1000

- Cavalcanti Guido** — *Le Rime*. Testo critico, pubblicato dal Prof. NICCOLA ANNONI. (Edizione di 850 esemplari in carta giallo-avorio) . . . . . L. 9,00
- Degli Uberti Fazio** — *Liriche edite ed inedite*. Testo critico, con una introduzione sulla famiglia e sulla vita dell'Autore, per cura di RODOLFO RENIER. (Edizione di 350 esemplari in carta giallo-avorio) . . . . . 20,00
- Grazzini Antonfrancesco (IL LASCA)** — *Le Cene*, edite ed inedite. Testo critico, con una introduzione del Dott. CARLO VERZONE. (Edizione di 850 esemplari, in carta giallo-avorio) . . . 15,00
- *Le Rime burlesche*, edite ed inedite. Testo critico, con una introduzione del Dott. CARLO VERZONE. (Ediz. di 400 esemplari in carta giallo-avorio). (Citata dalla Crusca) . . . . . 25,00
- Le novelle antiche dei Codici Panciatichiano-Palatino 138 e Laurenziano-Gaddiano 193**, con un'introduzione sulla *Storia esterna del Testo del Novellino*, per GUIDO BIAGI. (Edizione di 500 esemplari in carta giallo-avorio) . . . . . 10,00
- Machiavelli Niccolò** — *Il Principe*. Testo critico a cura del Prof. GIUSEPPE LUSIO. (Ediz. di 350 esemplari in carta giallo-avorio). 10,00

## OPERE DI STORIA E DI LETTERATURA

in 8° grande

- Del Lungo Isidoro** — *La figurazione storica del Medio Evo Italiano nel Poema di Dante*. Conferenze.
- I. *Della realtà storica della Divina Commedia secondo gl'intendimenti del Poeta* . . . . . 1,00
- II-III. *I Comuni, i Signori, le Corti, il Clero, il Papato, l'Impero* . 1,50
- Mancini Girolamo** — *Vita di Lorenzo Valla* . . . . . 6,00
- Raina Pio** — *Le Fonti dell'Orlando Furioso*. Ricerche e studi. Seconda edizione corretta e accresciuta . . . . . 10,00
- *Le Origini dell'Epopèa Francese*. (Opera premiata dall'Accademia dei Lincei) . . . . . 8,00
- Savonarola Girolamo** — *Scelta di prediche e scritti*, con nuovi documenti intorno alla sua vita, e alcune illustrazioni e il ritratto del Savonarola, per P. VILLARI e E. CASANOVA . . . . 8,00
- Studi italiani di Filologia Classica**, a cura del Prof. GIROLAMO VITELLI. — Volume I . . . . . 20,00
- Volume II. . . . . 20,00
- Vasari Giorgio** — *Le Opere*, con nuove annotazioni e commenti di GAETANO MILANESI. Voll. nove, compresi gl'Indici. - Ciascuno . 8,00
- Villari Pasquale** — *I primi due secoli della Storia di Firenze*. Volume I (2ª edizione riveduta) . . . . . 5,00
- Volume II ed ultimo . . . . . 5,00



- Voigt G.** — *Il Risorgimento dell' antichità classica, ovvero Il primo secolo dell' Umanesimo*, con nuove aggiunte e correzioni dell'Autore; traduzione con note e prefazione del Prof. D. VALBUSA.  
 Vol. I . . . . . L. 10,00  
 Vol. II . . . . . 8,00
- *Il Risorgimento dell' antichità classica, ovvero Il primo secolo dell' Umanesimo*. — Giunte e correzioni, con gli Indici bibliografico e analitico, di GIUSEPPE ZIEPPEL . . . . . 4,00

*Di prossima pubblicazione:*

- Ariosto Ludovico** — *L' Orlando furioso*, con note storiche e filologiche, a cura di PIETRO PAPINI.
- Cellini Benvenuto** — *La Vita*. Testo critico con introduzione, e con note storiche, per cura di ORAZIO BACCI.

**BIBLIOTECA DI BIBLIOGRAFIA E PALEOGRAFIA**

Diretta dal Dottor GUIDO BIAGI

Prefetto della R. Biblioteca Mediceo-Laurenziana

- De Batines Colomb** — *Giunte e correzioni inedite alla Bibliografia Danteica*, pubblicate a cura di GUIDO BIAGI. (Edizione di soli 350 esemplari). . . . . L. 15,00
- Dziatzko Dott. Carlo** — *Regole per il Catalogo alfabetico a schede, della Reale Biblioteca Universitaria di Breslavia*. — Prima versione dal tedesco a cura di ANGELO BRUSCHI. (Edizione di soli 350 esemplari). . . . . 5,00
- Fumagalli Giuseppe** — *Cataloghi di Biblioteche e Indici bibliografici*. (Memoria premiata nel 1° Congresso bibliografico). . . . . 5,00
- *Della Collocazione dei libri nelle pubbliche Biblioteche*. . . . . 3,50
- Jewett C. Charles** — *Della compilazione dei Cataloghi per Biblioteche e del modo di pubblicarli per mezzo di titoli separati stereotipati*. — Prima versione dall' inglese a cura di GUIDO BIAGI. (Edizione di soli 350 esemplari). . . . . 5,00
- Mazzi Curzio** — *Indicazioni di Bibliografia Italiana, in appendice alla Bibliotheca bibliographica italica di G. OTTINO e G. FUMAGALLI*. . . . . 4,00
- Paoli Cesare** — *Programma scolastico di Paleografia latina e Diplomatica*.  
 Vol. I. *Paleografia latina*. — 2ª ediz. con nuove aggiunte . 2,50  
 » II. *Materie scritte e librerie* . . . . . 4,00  
 » III. (in due dispense). Dispensa I: *Diplomatica* . . . 4,00  
 » Dispensa II: *Cronografia medioevale e Dottrina archivistica* . . . . . 4,00

*Di prossima pubblicazione:*

- Cutter Charles C.** — *Regole per un Catalogo a dizionario*. — Prima versione dall' inglese a cura di GUIDO BIAGI.

## OPERE DI STORIA E DI LETTERATURA

in 16° grande

- Aristofane** — *Le Nuvole*. Commedia tradotta in versi italiani da AUGUSTO FRANCHETTI, con note e introduzione di DOMENICO COMPARETTI. L. 2.
- *Gli Uccelli*, versione poetica di ETTORE ROMAGNOLI, con prefazione di AUGUSTO FRANCHETTI. . . . . 1.
- Bartoli Adolfo** — *I Precursori del Boccaccio e alcune delle sue fonti*. 1.
- *I Precursori del Rinascimento*. . . . . 1.
- *Storia della Letteratura Italiana*.
- Volume I: *Introduzione - Caratteri fondamentali della letteratura medioevale*. . . . . 2.
- » II: *La Poesia Italiana nel periodo delle origini*. . . . . 4.
- » III: *La Prosa Italiana nel periodo delle origini*. . . . . 2.
- » IV: *La nuova Scuola lirica Toscana*. . . . . 2.
- » V: *Dante Alighieri - Della Vita*. . . . . 2.
- » VI: Parte I. - *Dante Alighieri - Delle Opere - La Divina Commedia*. . . . . 3.
- » VII: Parte II. - *La politica e la storia nella Divina Commedia - L'arte nella D. C. - La natura nella D. C. - Del tempo, composizione e divulgazione del Poema - Appendice: I Malaspina ricordati da Dante*. . . . . 2.
- » VIII: *Francesco Petrarca*. . . . . 2.
- Bertoldi Alfonso** — *Prose critiche di Storia e d'Arte*. . . . . 2.
- Bindi mons. Enrico** — *Scritti di Letteratura latina*. . . . . 4.
- Bonghi Ruggero** — *Saggi e discorsi in materia di pubblica istruzione*.
- Volume I. . . . . 4.
- » II. . . . . 4.
- Burckhardt Jacopo** — *La Civiltà del secolo del Rinascimento in Italia*. Traduzione di D. VALBUSA, con aggiunte e correzioni inedite fornite dall'Autore. Seconda edizione, con nuove illustrazioni, a cura di GIUSEPPE ZIPPEL.
- Volume I. . . . . 2.
- » II. . . . . 2.
- Caix Napoleone** — *Studi di Etimologia Italiana e Romanza*. Osservazioni ed aggiunte al Vocabolario etimologico delle lingue romanze, di F. Diez. . . . . 2.
- Cangini Enrico** — *Scritti storici*, pubblicati per cura di ISIDORO DEL LUNGO. . . . . 4.
- Castelli David** — *La Profetia nella Bibbia*. . . . . 4.
- *La legge del popolo Ebreo*. . . . . 4.
- *Il Cantico dei Cantici*, studio esegetico con traduzione e note. 1.
- Cima Antonio** — *Saggi di studi latini*. . . . . 2.
- Conti Augusto** — *Cose di Storia e d'Arte*. . . . . 4.

<b>Conti Cosimo</b> — <i>Ricerche storiche sull'arte degli orazzi in Firenze.</i> Dialoghi ed altri scritti. . . . .	L. 2,00
<b>Corazzini Gius. Odoardo</b> — <i>Sommario di Storia Fiorentina.</i> . . .	4,00
<b>D'Ancona Alessandro</b> — <i>I precursori di Dante</i> . . . . .	1,50
<b>Del Lungo Isidoro</b> — <i>Pagine letterarie e ricordi</i> . . . . .	3,00
<b>Gargioli Girolamo</b> — <i>Il parlare degli artigiani di Firenze.</i> Dialoghi ed altri scritti. . . . .	3,50
<b>Goethe Wolfango</b> — <i>Il Faust</i> , tradotto in versi italiani da GIU- SEPPE BIAGI, con prefazione di AUGUSTO FRANCHETTI . . . .	4,00
<b>Guasti Cesare</b> — <i>Belle Arti</i> , opuscoli descrittivi e biografici. . .	4,00
<b>Imbriani Vittorio</b> — <i>Studi danteschi</i> , con prefazione del Prof. FR- LICE TOCCO. . . . .	5,00
<b>Luchini Odoardo</b> — <i>Il problema dei diritti della donna, specialmente in Inghilterra e in America</i> . . . . .	1,50
<b>Nancini Girolamo</b> — <i>Vita di Leon Battista Alberti</i> . . . . .	5,00
<b>Masi Ernesto</b> — <i>Studi sulla Storia del Teatro Italiano</i> . . . .	4,00
<b>Meleagro da Gadara</b> — <i>Epigrammi</i> , tradotti da GUIDO MAZZONI .	1,00
<b>Müller Luciano</b> — <i>Quintus Horatius Flaccus.</i> Biografia storico-let- teraria, tradotta dal tedesco da GIOVANNI DECIA . . . . .	1,50
<b>Müller-Max</b> — <i>Discorsi sulla scienza delle religioni.</i> . . . .	3,00
<b>Panzacchi Enrico</b> — <i>Nel mondo della musica.</i> Elegante volume, con copertina disegnata dal Prof. AUGUSTO BURCHI . . . .	3,50
<b>Pascal Carlo</b> — <i>Tre questioni di fonologia</i> . . . . .	2,00
<b>Petrocchi Policarpo</b> — <i>La prima giovinezza di Alessandro Manzoni (1785-1806)</i> , con notizie tratte da documenti inediti, e con vari ritratti. . . . .	1,20
<b>Pièrgili Giuseppe</b> — <i>La vita di Giacomo Leopardi</i> , scritta da esso .	2,50
<b>Puini Carlo</b> — <i>Il Buddha, Confucio e Lao-tse</i> ; notizie e studi in- torno alle religioni dell'Asia orientale. . . . .	5,00
<b>Rocca Luigi</b> — <i>Di alcuni commenti della Divina Commedia</i> , composti nei primi vent'anni dopo la morte di Dante . . . . .	5,00
<b>Sartini Vincenzo</b> — <i>Storia dello scetticismo moderno</i> . . . . .	4,00
<b>Tabarrini Marco</b> — <i>Studi di critica storica.</i> . . . .	4,00
<b>Teofrasto</b> — <i>I caratteri morali.</i> Edizione critica del testo greco, con versione e note di AUGUSTO ROMIZI. . . . .	2,00
<b>Tocco Felice</b> — <i>L'Eresia nel Medio Evo.</i> . . . .	5,00
<b>Tortoli Giovanni</b> — <i>Il Vocabolario della Crusca e un suo critico.</i> .	4,00
<b>Venturi Luigi</b> — <i>La Similitudine Dantesche</i> , ordinate, illustrate e confrontate. Seconda edizione . . . . .	2,50
<b>Villari Pasquale</b> — <i>Arte, Storia e Filosofia.</i> Saggi critici . . .	5,00
— <i>Nuovi scritti pedagogici</i> . . . . .	4,00

### Di prossima pubblicazione:

**Fornaciari Raffaello** — *Studi su Dante.*

**Petrocchi Policarpo** — *La Vita di Alessandro Manzoni.*

## BIBLIOTECA

DI

## CARTEGGI, DIARI, MEMORIE ecc.

- Beccaccio Giovanni** — *Lettere edite e inedite*, commentate ed illustrate con nuovi documenti da **FRANCESCO CORAZZINI** . . . L. 5,00
- Corazzini Gius. Odoardo** — *I Ciompi*. Cronache e documenti, con notizie intorno alla vita di Michele di Lando. . . . . 4,00
- Fernaciari Luigi** — *Un uomo d'antica probità. Epistolario*, scelto e illustrato, pel centenario dalla sua nascita, per cura di **Raffaello**, figlio di lui . . . . . 4,00
- Gherardi Alessandro** — *Nuovi documenti e studi intorno a Girolamo Savonarola*. Seconda ediz. emendata e accresciuta . . . 5,00
- Landucci Luca** — *Diario Fiorentino, dal 1450 al 1516*, pubblicato sui codici della Comunale di Siena e Marucelliano, con annotazioni, da **JODOCO DEL BADIA**. . . . . 4,00
- Lapini Agostino** — *Diario fiorentino, dal 1512 al 1596*, ora per la prima volta pubblicato a cura di **G. O. CORAZZINI**. . . . . 8,50
- Macinghi-Strozzi Alessandra** — *Lettere ai figliuoli esuli*, pubblicate da **CESARE GUASTI**. (Edizione citata dalla *Orusca*). . . . . 5,00

## CLASSICI LATINI

## NOVAMENTE TRADOTTI E ILLUSTRATI

in 16° grande

- Cicerone** — *I Doveri*, tradotti e annotati, col testo a fronte, da **GIUSEPPE RIGUTINI** . . . . . 4,00
- *Le Filippiche*, tradotte e illustrate da **G. MESTICA**.  
     Volume I. . . . . 4,00  
     » II. . . . . 5,00
- Fedro** — *Le Favole*, tradotte e annotate da **G. RIGUTINI**. . . . . 3,00
- Giovenale** — *Le Satire*, voltate in versi italiani e annotate da **RAFFAELLO VESCOVI**. . . . . 4,00
- Orazio** — *I Cinque libri delle Odi*. Versioni di eccellenti volgarizzatori antichi e moderni, scelte, una per ciascun' ode, da **GIOVANNI FEDERZONI**. . . . . 4,00
- Petronio Arbitro G.** — *Le Satire*, tradotte da **G. A. CERRANO**, con proemio e note . . . . . 8,00
- Svetonio** — *Le Vite di dodici Cesari*, volgarizzate e annotate, col testo a fronte, da **GIUSEPPE RIGUTINI**. . . . . 5,00

## Di prossima pubblicazione:

- Catullo** — *Le Poesie*, tradotte e illustrate da **GUIDO MAZZONI**.
- Celso** — *La Medicina*, volgarizzata dal Dott. **ANGIOLO DEL LUNGO** e pubblicata per cura di suo figlio **LAURO**.



## LIBRI SCOLASTICI

## DI LETTURA E DI PREMIO in 16'

Queste pubblicazioni sono conformi alle indicazioni dei Programmi Ministeriali

- Alfieri Vittorio** — *Saul*. Tragedia commentata ad uso delle Scuole da MARIO MENGHINI. . . . . L. 0,70
- *Don Garzia*. Tragedia commentata ad uso delle Scuole da MARIO MENGHINI. . . . . 0,70
- Alighieri Dante** — *La Divina Commedia*, novamente annotata da G. L. PASSERINI. Tre volumi in-64°.
- I. *Cantica: L' Inferno*. . . . . 0,80
- II. » *Il Purgatorio*. . . . . 0,60
- III. » *Il Paradiso*. . . . . 0,60
- *La Vita Nova*, novamente annotata da G. L. PASSERINI. . . 0,80
- Antognoni Oreste** — *Luoghi scelti da prosatori latini*, con i volgarizzamenti più noti, per gli alunni delle Scuole classiche. . 1,50
- Ariosto Ludovico** — *L' Orlando furioso*, con prefazione, dichiarazioni e raffronti, secondo i più recenti studi, curato ad uso delle Scuole da Guido FALORISI. . . . . 2,00
- Balducci Enrico** — *Contributo alla Morfologia dello Sterno nei Mammiferi*. Con 108 figure, in 3 tavole litografiche. . . . . 1,50
- Bartoli Adolfo** — *Tavole Dantesche*, ad uso delle Scuole secondarie. 2ª edizione riveduta e corretta da TOMMASO CASINI. . . . . 2,00
- Bertoldi Alfonso** — *Dell' Ode alla Musa*, di G. PARINI. . . . . 1,00
- Bertolini Francesco** — *Manuale illustrato di Storia d' Italia*, ad uso delle Scuole elementari, secondo i Programmi del 29 Novembre 1894. (Approvato dalla Commis. Ministeriale per i libri di testo).
- *Racconti Storici del Risorgimento Italiano dal 1848 al 1870*, ad uso della classe III elementare. Con numerose incisioni. . . 0,50
- *Racconti di Storia Romana e Medioevale*, ad uso della classe IV elementare. Con numerose incisioni. . . . . 0,50
- *Racconti educativi di Storia Moderna e del Risorgimento Italiano*, ad uso della classe V elementare. Con numerose incisioni. . 0,50
- Boiardo Matteo Maria** — *Orlando Innamorato*. Stanze scelte, ordinate e annotate ad uso delle Scuole, per cura di A. VIRGILI. Col testo a fronte del *Rifacimento* di FRANCESCO BERNI e col proemi del BERNI medesimo ai singoli Canti. . . . . 2,80
- Buonarroti Michelangiolo** — *Ricordo al popolo Italiano*. Col ritratto e una pianta. . . . . 2,00
- Calenzoli Giuseppe** — *Dialoghi e Commedie*. Seconda ediz. accresciuta. (Approvato dal Consiglio Scolastico Provinciale di Firenze). . 2,00
- Caetani Michelangiolo** — *La materia della Divina Commedia*, di DANTE ALIGHIERI, dichiarata in sei tavole. - Settima ediz. fiorentina, con un proemio di RAFFAELLO FORNACIARI. In 64°. . . 1,30
- Carraresi G. C.** — *Cronografia generale dell' Era volgare, dall' anno 1 all' anno 2000*. . . . . 3,00

- Casini Tommaso** — *Manuale di Letteratura Italiana* ad uso dei Licei.  
 Vol. I . . . . . L. 4,00  
 Appendice al Vol. I . . . . . 4,00  
 Vol. II . . . . . 4,00  
 (Vedi La Divina Commedia nella Biblioteca Scolastica di Classici italiani, diretta da GIOSEF CARDUCCI, a pag. 17).  
 Vol. III . . . . . 4,00
- *Notizia sulle forme metriche italiane*, ad uso delle Scuole classiche. 2<sup>a</sup> Edizione. . . . . 1,20
- Cavanna Guelfo** — *Nozioni su la struttura le funzioni e le classificazioni degli animali*, ad uso delle Scuole classiche, secondo i programmi ministeriali, con molte illustrazioni. Nuova ediz. notevolmente migliorata ed accresciuta . . . . . 2,50
- *Nozioni su la struttura le funzioni e le classificazioni degli animali*, ad uso degli Istituti tecnici, con 449 illustraz. . . . . 2,50
- *Zoologia descrittiva e comparativa*, ad uso dei Ginnasi, secondo i Programmi ministeriali:
- — Vol. I - Vertebrati, con 194 illustrazioni . . . . . 1,50
- — Vol. II - Invertebrati, con 235 illustrazioni . . . . . 1,50
- *Zoologia*, ad uso delle Scuole classiche e Tecniche inferiori e delle Scuole Normali e Magistrali, con 670 illustrazioni . . . . . 3,00
- Caverni Raffaello** — *Problemi naturali di Galileo e d'altri Autori della sua scuola*, raccolti, ordinati e illustrati con note. (Approvato dal Consiglio Scolastico Provinciale di Firenze) . . . . . 1,20
- Celli Angelo** — *L'igiene della scuola*. Conferenze agli Ispettori scolastici . . . . . 1,50
- Chiarini Giuseppe** — *Lecture di Storia Patria*, con illustrazioni di E. MAZZANTI . . . . . 1,20
- Comani Francesco** — *Breve Storia del Medio Evo*, ad uso delle Scuole secondarie.  
 Vol. I: (dal V al XIV secolo) . . . . . 2,50  
 Vol. II: (dal XIV al XVI secolo) . . . . . 1,50
- Comani Mariani Giuditta** — *Compendio di Storia*, con speciale riguardo ai costumi, alla coltura ed alle condizioni civili, ad uso delle Scuole:
- Vol. I. *Il Medio Evo* . . . . . 2,00
- Vol. II. In due parti: Parte I - *Storia moderna (1492-1789)*. 1,50  
 Parte II - *Storia contemporanea (1789-1896)* . . . . . 1,00
- *Storia antica*, con speciale riguardo ai costumi, alla coltura ed alle condizioni civili, ad uso delle Scuole Normali:
- Vol. I: *Storia Orientale e Greca*, con illustrazioni . . . 1,00
- Vol. II: *Storia Romana*, con illustrazioni . . . . . 1,00
- *Storia antica*, con speciale riguardo ai costumi, alla coltura ed alle condizioni civili, ad uso dei Ginnasi:
- Vol. I. *Storia Orientale e Greca*, con illustrazioni . . . 1,00
- Vol. II. *Storia Romana*, con illustrazioni . . . . . 1,50
- Della Giovanna I. e Ercole P.** — *Il primo passo negli studi letterari*. Lezioni di lingua e di stile, ad uso delle Scuole secondarie classiche. Settima edizione con notevoli mutamenti . . . 1,50

- De Stefani Carlo** — *Geografia fisica e Geologia*, ad uso delle Scuole classiche, secondo i Programmi Ministeriali con 78 illustrazioni . . . . . L. 2,00
- *Geografia fisica e Geologia*, ad uso degli Istituti Tecnici, con 86 illustrazioni . . . . . 2,00
- Di Poggio Ernesto** — *Elementi di Geografia fisica e Geologia*, ad uso delle Scuole classiche, secondo i programmi ministeriali, con 154 figure e due carte colorate . . . . . 2,50
- Duruy Vittorio** — *Storia Greca*, compendiata, tradotta e adattata ad uso dei Ginnasi Italiani, con una introduzione originale sulla *Storia Orientale* . . . . . 1,50
- *Storia Romana*, compendiata, tradotta e adattata ad uso dei Ginnasi Italiani . . . . . 1,50
- Ellendt Federigo** — *Grammatica latina*, riveduta dal Prof. MAURICIO SEYFFERT. Edizione 24<sup>a</sup>, emendata dal Prof. M. A. SEYFFERT e dal Prof. H. BUSCH, tradotta e annotata dal Dott. C. A. FIRMANI.
- Parte I e II . . . . . 2,00
- Parte III . . . . . 2,50
- Errera Alberto** — *Elementi di Logica*, ad uso delle Scuole. . . 1,50
- *Elementi di Sociologia. Etica. Manuale per le Scuole secondarie.* 1,50
- Euclide** — *Libro Quinto*, esposto nuovamente dal Dott. MICHELE GERMIGNI . . . . . 1,00
- *Libro Sesto.* . . . . 1,50
- Falorsi Guido** — *Guardare e pensare. Studi dal vero. Seconda ediz.* (Approvato dal Consiglio Provinciale Scolastico di Firenze) . 1,50
- *Elementi di Grammatica Italiana*, ad uso delle Scuole Elementari e Tecniche . . . . . 1,50
- Ferrari Severino** — *Prose dei secoli XIX e XVIII*, scelte e annotate ad uso delle Scuole . . . . . 2,50
- *Poesie dei secoli XIX e XVIII*, scelte, annotate e corredate di notizie metriche ad uso delle Scuole . . . . . 2,50
- Firmani C. A.** — *Esercizi per la Grammatica latina per la 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> classe ginnasiale.*
- Fascicolo 1<sup>o</sup> . . . . . 0,70
- » 2<sup>o</sup> . . . . . 0,40
- » 3<sup>o</sup> . . . . . 0,70
- Fornaciari Raffaello** — *Grammatica italiana dell'uso moderno*, per le scuole e per il popolo. (Approvata dal Consiglio Scolastico Provinciale di Firenze).
- Etimologia.* . . . . . 3,00
- Sintassi.* . . . . . 4,00
- *Disegno storico della Letteratura Italiana dalle origini fino ai nostri tempi.* Sesta edizione interamente rifatta. (Approvato dal Consiglio Provinciale Scolastico di Firenze) . . . . . 2,00
- *Libro di lettura in appendice al Disegno storico della Letteratura Italiana.* (Approvato dal Consiglio Scolastico Provinciale di Firenze). 3,50
- *La letteratura italiana nei primi quattro secoli (XIII-XVI).* Quadro storico . . . . . 3,50

**Fornaciari Raffaello** — *Grammatica italiana dell'uso moderno*, compendiatà e accomodata per le scuole. Quarta ediz. emendata.

Parte I: *Etimologia* . . . . . 1,50

» II: *Sintassi* . . . . . 1,50

— *Breve Grammatica della Lingua Italiana*, ad uso delle Scuole Complementari. . . . . 1,00

— *Grammatichetta della Lingua Italiana*, ad uso delle Scuole Elementari. Quarta edizione, corretta e ampliata. (Approvata dalla Commissione Ministeriale per i Libri di testo) . . . . . 0,50

— *Elementi di Filosofia*, ad uso delle Scuole.

Parte I: *Logica* . . . . . 1,50

» II: *Psicologia* . . . . . 1,50

» III: *Cenni di Etica* . . . . . 0,50

— *Trattato di Retorica*, compilato ad uso delle Scuole.

Parte I Libro I: *Elocuzione*. Seconda edizione . . . 1,50

» I » II-III: *Disposizione - Invenzione* . . . . . 1,50

» II » I-II: *Retorica speciale o Letteratura* . . . 1,50

**Gargioli Carlo** — *Autobiografia di un povero fanciullo*, compendiatà da ED. CHARTON. . . . . 1,00

— *Il Favoleggiatore Italiano*, scelto e annotato ad uso delle scuole e delle famiglie . . . . . 2,00

**Giarre-Billi Marianna** — *Rime* . . . . . 2,00

**Giglioli E. N.** — *L'uomo: sua antichità: le razze umane*, con illustrazioni . . . . . 0,50

**Goldoni Carlo** — *Il Ventaglio*. Commedia commentata ad uso delle scuole, da MANIO MENGHINI. . . . . 0,70

**Grassi Francesco** — *Elementi d'Algebra*, ad uso degli Istituti Tecnici e dei Licei . . . . . 3,50

— *Compendio d'Algebra*, ad uso delle Scuole Tecniche . . . 1,50

**Grattarola Giuseppe** — *Mineralogia*, ad uso delle Scuole Classiche, secondo i Programmi Ministeriali, con 281 illustrazioni . . 2,00

— *Mineralogia ad uso degli Istituti Tecnici*, secondo i Programmi Ministeriali, con 444 illustrazioni . . . . . 2,50

**Harre** — *L'uso pratico della parola e frase latina*, ridotto dal tedesco dal Dott. G. B. BONINO . . . . . 0,70

— *Regole principali della Sintassi latina*, con richiami alle grammatiche dell'ELLENDT-SEYFFERT, MADYIG e SCHULTZ, ridotte dal tedesco, con aggiunte del Dott. G. B. BONINO . . . . . 0,50

**Landgraf G.** — *Grammatica latina*, tradotta e adattata per le Scuole italiane dal Dott. MARTINO MARTINI . . . . . 2,00

**Leopardi Giacomo** — *Poesie*, scelte e commentate ad uso delle Scuole da FILIPPO SESLER. Seconda edizione . . . . . 1,00

**Manzoni Alessandro** — *Poesie liriche*, con note storiche e dichiarative di ALFONSO BERTOLDI . . . . . 1,30

— *Cori delle Tragedie - Strofe per una prima comunione - Conti politici In morte di Carlo Imbonati - Urania - Sermoni - Frammenti d'inni, versi e sonetti*, dichiarati e illustrati da L. VENTURI. (Approvato dal Consiglio Scolastico Provinciale di Firenze, . . 1,50



**Manzoni Alessandro** — *I Promessi Sposi*, raffrontati sulle due edizioni del 1825 e 1840, con un commento storico, estetico e filologico del Prof. POLICARPO PETROCCHI:

Parte I, Cap. I-XI . . . . . L. 1,80

» II, » XII a XVI . . . . . 0,80

» III, » XVII alla fine . . . . . 2,40

— *Prose minori, lettere inedite e sparse, pensieri e sentenze*, con note di ALFONSO BERTOLDI . . . . . 2,90

**Marchesini Giovanni** — *Elementi di Psicologia*, ad uso dei Licei, tratti dalle opere del Prof. ROBERTO ARDIGÒ. Seconda edizione interamente rifatta . . . . . 1,50

— *Elementi di Logica*, secondo le opere di R. ARDIGÒ, ST. MILL, A. BAIN, ecc. . . . . 1,80

— *Elementi di Morale*, ad uso dei Licei, tratti dalle opere del Prof. ROBERTO ARDIGÒ.

Vol. I . . . . . 1,50

» II . . . . . 1,50

— *Elementi di Pedagogia*, con un'appendice di 100 scelte citazioni da pedagogisti italiani e stranieri . . . . . 2,00

**Martini Ferdinando** — *Prose Italiane moderne*. Libro di lettura proposto alle Scuole secondarie inferiori, con molte note e le *Biografie* degli autori scelti. Terza edizione, con una *Scelta di Poesie moderne* . . . . . 3,00

— *Scelta di Poesie moderne*. Appendice al Libro di lettura proposto alle Scuole secondarie inferiori, con note . . . . . 0,30

— *Prosa viva di ogni secolo della letteratura italiana*. Libro di lettura proposto alle Scuole Complementari e Normali, alle classi superiori de' Ginnasi e alle infer. degli Istituti Tecnici. 3,50

**Masetti-Bencini I.** — *Lecture sulla Preistoria d'Europa e d'Italia*, ad uso delle Scuole secondarie. Con molte illustrazioni . . 1,50

**Messeri Antonio** — *Breve Storia moderna*, ad uso delle Scuole secondarie e delle persone còlte. Vol. I (dalla fine del XV al XVIII secolo) . . . . . 2,00

Vol. II (secoli XVIII e XIX). . . . . 2,00

**Monti Vincenzo** — *Poesie*, scelte, illustrate e commentate da ALFONSO BERTOLDI . . . . . 1,50

**Orazio** — *L'Arte poetica*, con introduzione e commento di A. CIMA. 0,80

**Pape-Carpentier Maria** — *Del metodo naturale nell'insegnamento primario*. Conferenze. Traduzione con note ed aggiunte di CARLO GARGIOLLI. Seconda edizione . . . . . 2,00

**Poli A. e Tanfani E.** — *Nozioni su la struttura, le funzioni e le classificazioni delle piante*, ad uso delle Scuole classiche, secondo i programmi ministeriali, con 355 illustrazioni . . . . . 2,50

— *Nozioni su la struttura, le funzioni e le classificazioni delle piante*, ad uso degli Istituti tecnici, con 354 illustrazioni . . . . . 2,50

— *Botanica descrittiva e comparativa*, ad uso dei Ginnasi, secondo i programmi ministeriali:

Vol. I - *Fanerogame angiosperme*, con 243 illustrazioni . . 1,50

» II - *Fanerogame gimnosperme e Crittogame*, piante coltivate ed altrimenti notevoli, con 213 illustrazioni . . . . . 1,50

- Porzio Cammillo** — *La Congiura dei Baroni del Regno di Napoli contro Ferdinando I.* In 84° . . . . . L. 0,80
- Puccianti Giuseppe** — *Nuovo Teatrino*, in versi martelliani, ad uso dei Giovinnetti . . . . . 1,00
- Rizzi Eugenio** — *Nozioni di Sintassi greca comparata con la latina*, ad uso dei Licei . . . . . 2,00
- Sanesi Tommaso** — *Storia dell'antica Grecia*. Seconda edizione notevolmente migliorata (Approvata dal Consiglio Scolastico Provinciale di Firenze).
- Vol. I . . . . . 2,00
- » II . . . . . 2,00
- Schiller Ermanno** — *I metri della lirica oraziana*. Trattatello ad uso delle Scuole classiche. Prima versione italiana, autorizzata dall'Autore, sull'ultima edizione tedesca, con giunte e con un'Appendice del Dott. GIOVANNI DECIA. Seconda ediz. . 1,00
- Setti Giovanni** — *Disegno storico della Letteratura greca*. Seconda edizione illustrata . . . . . 2,50
- Stefani-Bertacchi G.** — *Conosci te stesso!* Nozioni di Psicologia, per le Scuole Normali . . . . . 1,80
- Tincani Carlo** — *Prosa e poesia latina*, ordinata e proposta per versioni ai Ginnasi e ai Licei. — Parte Prima — (dal sec. I av. Cristo al sec. IV dopo Cristo). . . . . 2,00
- Parte II: (dal sec. IV dopo Cristo ai giorni nostri) . . . 2,00
- *Antologia Omerico-Virgiliana*, compilata e corredata di note storiche e mitologiche, secondo le ultime istruzioni, ad uso delle Scuole. . . . . 2,00
- Torraca Francesco** — *Manuale della Letteratura Italiana*, ad uso delle Scuole Secondarie. (Quarta edizione).
- Vol. I. Parte I Sec. XIII . . . . . 1,00
- » I. » II » XIV . . . . . 2,00
- » I. » III » XV . . . . . 1,50
- » II » » XVI . . . . . 3,50
- » III. » I » XVII . . . . . 1,50
- » III. » II » XVIII . . . . . 1,30
- » III. » III » XIX . . . . . 1,00
- In questa nuova edizione ogni secolo costituisce un volumetto separato. Il prezzo complessivo dell'opera resta in Lire 12,00.
- Uttini Carlo** — *Educhiamo!* Scritti vari.
- Vol. I . . . . . 2,00
- » II . . . . . 2,00
- Vallecchi Ottavio** — *Antologia Italiana*, compilata, ordinata e annotata ad uso delle Scuole pratiche e speciali di Agricoltura. 3,00
- *Antologia di Prose e Poesie Italiane*, scelte, ordinate e annotate ad uso delle Scuole Tecniche e Normali . . . . . 2,50
- Vega (NOVELLA LUCATELLI-MECHERI)** — *Sillabario* . . . . . 0,30
- *Racconti per piccolini*. Letture dopo il Sillabario, per la prima classe elementare, maschile e femminile. . . . . 0,20
- *Vita infantile*. Letture per la seconda classe elementare femminile. (Approvati dalla Commissione Ministeriale per i Libri di testo) 0,20

- Venturi Gio. Antonio** — *Storia della Letteratura Italiana*, compendiatà ad uso delle Scuole secondarie. (Quarta edizione emendata) . . . . . L. 2,00
- Zampini Salazaro Fanny** — *Elementi d'economia domestica*, con prefazione del Prof. LUCIANO ARMANNI . . . . . 1,20
- Zanichelli Domenico** — *Nozioni sui doveri e diritti dei cittadini*, ad uso delle scuole . . . . . 0,70

*Di prossima pubblicazione:*

- Bacci Luigi** — *Grammatica spagnuola*, con un'appendice di brani scelti da Autori spagnuoli.
- Bencivenni Ildebrando** — *Pedagogia*, ad uso delle Scuole Complementari e Normali.
- Gozzi Gaspare** — *Sermoni e prose minori*, con commento di AVERARDO PIPPI.

**COLLEZIONE DI CLASSICI GRECI**

DIRETTA DAI PROFESSORI

GEROLAMO VITELLI E PIETRO CAVAZZA

- Anacreontis** — *Carmina selecta*, per cura di ANTONIO LOMBARDI. L. 0,30
- Demosthenis** — *De corona oratio*, per cura di EUGENIO RIZZI . . 0,70
- *Orationes. - Olynthicae tres et Philippica prima*, per cura di GEROLAMO VITELLI . . . . . 0,50
- Herodoti** — *Historiarum*, per cura di VITTORIO PUNTONI.
- Libro I . . . . . 0,80
- Libro II . . . . . 0,70
- Libro V. . . . . 0,40
- Libro VI . . . . . 0,40
- Isocratis** — *De Pace*, per cura di PLINIO PRATESI. . . . . 0,40
- *Panegyricus*, per cura di PLINIO PRATESI . . . . . 0,50
- Lysiae** — *Orationes contra Eratosthenem et contra Agoratum*, per cura di PIETRO CAVAZZA . . . . . 0,50
- Homeri** — *Ilias*, per cura di PIETRO CAVAZZA. P. I. Carm. I-III . 0,60
- Xenophontis** — *Expedition Cyri*, per cura di GIOVANNI DECIA. P. I. Lib. I-III. . . . . 0,70

**Classici Greci con note**

- Anacreonte** — *Odi*, scelte e annotate da A. LOMBARDI. . . . . 0,50
- Demostene** — *Orazione per la corona*, con commento del Prof. EUGENIO RIZZI . . . . . 2,50

## Classici Latini

- C. Iuli Caesaris** — *Belli Gallici*, Libri VII, per cura del Prof. ERICO COCCHIA . . . . . L. 1,00  
**C. Sallustii Crispi** — *De Bello Iugurthino Liber*, per cura del Prof. ENRICO ROSTAGNO . . . . . 0,50

## Di prossima pubblicazione:

**Cornelio Nipote** — *Le Vite*, a cura di VITALIANO MENGHINI.

## Classici Latini con note

- Cornelio Nipote** — *Le Vite*, annotate ad uso delle Scuole da VITALIANO MENGHINI . . . . . 1,00  
**Cornelio Tacito** — *Le Storie*, commentate dal Prof. G. DECIA.  
 Libro I. . . . . 0,80  
**Cornelio Tacito** — *La Vita di Cn. Giulio Agricola*. Testo latino, con introduzione e commento, seguita da un'appendice critica e da un dizionarietto dei nomi storici e geografici, di PINTO ERCOLE . . . . . 1,50  
**Fedro** — *Le favole latine*, annotate ad uso delle Scuole da GIUSEPPE RIGUTINI . . . . . 0,80  
**Orazio Flacco** — *Odi ed Epodi*, con il commento del MULLER, compresi gli *Epodi* e l'*Appendice*, ridotto ad uso delle scuole italiane da M. CAMPODONICO . . . . . 2,50  
 — *Epodi e appendice* . . . . . 0,40  
 — Edizione espurgata delle *Odi ed epodi* . . . . . 2,50  
 — *Epodi e appendice* (edizione espurgata) . . . . . 0,40  
**P. Virgilio Marone** — *La Bucolica*, annotata ad uso delle Scuole da RAFFAELE CARROZZARI . . . . . 0,50  
 — *La Georgica*, annotata ad uso delle Scuole da RAFFAELE CARROZZARI  
 Libro I. . . . . 0,50  
 Libro II. . . . . 0,50

## NUOVA COLLEZIONE DI CLASSICI LATINI

AD USO DELLE SCUOLE

diretta dai Proff. NICCOLA FESTA ed ENRICO ROSTAGNO

- Cicerone** — *De imperio Cn. Pompei*, a cura di V. D'ADDOZIO . . . 0,80  
 — *Pro Sestio*, a cura di V. D'ADDOZIO. . . . . 1,00  
**Fedro** — *Le favole latine*, scelte, ordinate e annotate ad uso della seconda classe del Ginnasio, per cura di NICCOLA FESTA. Con molte illustrazioni . . . . . 1,00



*Di prossima pubblicazione:*

- Catullo e Tibullo** — *Florilegio*, a cura di E. MENOZZI.  
 — *Lettere scelte*, a cura di A. MANETTI.  
 — *De senectute*, a cura di F. PERSIANO.  
**Curzio D.** — *Crestomazia*, a cura di V. COSTANZI.  
**Livio** — *Crestomazia*, a cura di V. D'ADDOZIO.  
**Orazio** — *Opere*, a cura di N. FESTA.  
**Properzio e Ovidio** — *Elegie scelte*, a cura di E. MENOZZI.  
**Sallustio** — *La congiura di Catilina*, a cura di E. ROSTAGNO.  
 — *La guerra di Giugurta*, a cura di E. ROSTAGNO.  
**Tacito** — *La Germania e La Vita di Agricola*, a cura di G. VITELLI.  
**Virgilio** — *Opere*, a cura di E. PISTELLI.

## BIBLIOTECA CRITICA DELLA LETTERATURA ITALIANA

DIRETTA DA  
FRANCESCO TORRACA

Questa *Biblioteca* raccoglierà le migliori monografie italiane e straniere, che illustrano le questioni più capitali e i punti più oscuri della nostra storia letteraria.

Il materiale critico per una storia della Letteratura italiana, che abbia fondamento scientifico, trovasi sparso in pubblicazioni difficilmente accessibili agli studiosi. Ricercarlo e darlo in luce, a mitissimo prezzo, affinché la notizia di esso utilmente diffondasi, è l'intento della nostra *Biblioteca*, di cui affidammo la direzione ad uno de' critici più autorevoli e più valorosi.

G. C. SANSONI.

1. **Giesebrecht Guglielmo** — *Dell'istruzione in Italia nei primi secoli del Medio Evo*. Traduzione di C. PASCAL . . . . . L. 1,20
2. **Ozanam Anton Federico** — *Le Scuole e l'istruzione in Italia nel Medio Evo*. Traduzione di G. Z. J . . . . . 1,00
3. **Capasso Bartolommeo** — *Sui Diurnali di Matteo da Giovenazzo*. Nuova edizione riveduta e accresciuta dall'Autore. . . . . 1,20
4. **Zenatti Albino** — *Arrigo Festa e i primordi della lirica italiana*. Nuova edizione riveduta e accresciuta dall'Autore. . . . . 1,00
5. **Paris Gaston** — *I racconti orientali nella letteratura francese*. Traduzione di M. MENGHINI, autorizzata dall'Autore . . . . . 0,80
6. **Sainte-Beuve** — *Fauriel e Manzoni - Leopardi* . . . . . 1,30
7. **Carlyle Tommaso** — *Dante e Shakespeare*. Prima versione italiana di CINO CHIARINI . . . . . 0,60
8. **Paris Gaston** — *La leggenda di Saladino* . . . . . 1,00

9. Capasso Bartolommeo — *Ancora i Diurnali di Matteo da Giovenazzo* . . . . . L. 0,60
10. Campori Giuseppe — *Notizie per la Vita di Ludovico Ariosto* 1,20
11. Carducci Giosuè — *Su l'Aminta, di Torquato Tasso. Saggi tre. Con una pastorale inedita di G. B. GERALDI CINTRIO* . . . 1,20
12. Ciampolini Ermanno — *La prima tragedia regolare della Letteratura italiana* . . . . . 0,50
13. Casini Tommaso — *La giovinezza e l'esilio di Terenzio Mamiani. Da note e carteggi inediti* . . . . . 1,00
14. Zumbini Bonaventura — *Il Ninfale Fiesolano, di G. BOCCACCIO. Nuova edizione riveduta e accresciuta dall'Autore* . . . 0,50
15. Korbaker Michele — *Un luogo di Shakespeare imitato da V. Monti* . . . . . 0,50
- 16-17. De Amicis Vincenzo — *L'imitazione latina nella Commedia Italiana del XVI secolo. Nuova edizione riveduta dall'Autore* 1,20
18. Jeanroy Alfredo — *La Poesia francese in Italia nel periodo delle origini. Traduzione italiana riveduta dall'Autore, con note e introduzione di Giorgio Rossi* . . . . . 1,00
- 19-20. Barbi Michele — *Notizia della vita e delle opere di Francesco Bracciolini* . . . . . 1,40
21. Colagrosso Francesco — *La prima tragedia di Antonio Monti* . 0,60
22. Ruberto Luigi — *Un articolo dantesco di Gabriele Pepe ed il suo duello con Alfonso Di Lamartina* . . . . . 0,60
- 23-24. Schultz-Gora Oscar — *Le Epistole del Trovatore Rambaldo da Vaqueiras a Bonifazio I, Marchese di Monferrato. Traduzione di G. DEL NOCE, con aggiunte dell'Autore* . . . . . 2,00
25. Salvioli Giuseppe — *L'istruzione pubblica in Italia, nei secoli VIII, IX e X. Parte I.* . . . . . 1,30
26. Luzio Alessandro — *Studi folenghiani* . . . . . 1,30
27. Luiso Francesco Paolo — *Ranieri e Leopardi. Storia di una edizione* . . . . . 1,00
28. Fabris G. A. — *I primi scritti in prosa di Vittorio Alfieri* . 0,50
29. Piergili Giuseppe — *Notizia della vita e degli scritti del conte Monaldo Leopardi, con ritratto e facsimile* . . . . . 1,00
30. Zingarelli Nicola — *Intorno a due Trovatori in Italia* . . . 0,80
31. Impallomeni Nicola — *L'Antigone di Vittorio Alfieri* . . . 0,50
32. Moore Edward — *Gli accenni al tempo nella Divina Commedia e loro relazione con la presunta data e durata della visione. Versione italiana di CINO CHIARINI* . . . . . 1,20
33. Persico Federico — *Due letti. A. Casanova e la Divina Commedia* . . . . . 0,60
34. Farinelli Arturo — *Dante e Goethe. Conferenza tenuta alla Società Dantesca di Milano il 16 Aprile 1899* . . . . . 0,50
35. Barbi A. S. — *Un accademico mecenate e poeta. Giovan Batista Strozzi il Giovane* . . . . . 0,70

*Di prossima pubblicazione:*

- Cochin G.** — *Boccaccio*; traduzione, con aggiunte dell'autore.
- Salvioli Giuseppe** — *L'istruzione pubblica in Italia, nei secoli VIII, IX e X. Parte II e III.*
- Kraus Federigo** — *Francesco Petrarca e la sua corrispondenza epistolare.*
- Hauvette** — *Dante nella poesia francese*, traduzione con aggiunte dell'autore e di F. TORRACA.
- Torraca Francesco** — *Le donne italiane nella poesia provenzale.*
- Campanini N.** — *Un precursore del Metastasio.*
- De Amicis Vincenzo** — *La Commedia popolare latina e la Commedia dell'Arte.*
- Zycheclly Franz** — *La « Vedova Teresa » di G. GREFFI e l'« Jacopo Ortis » di U. FOSCOLO. Versione dal tedesco con avvertenza e note di A. MICHELI e G. PESCAROLO.*

**BIBLIOTECA SCOLASTICA di CLASSICI ITALIANI**

secondo i programmi ufficiali

DIRETTA DA GIOSUÈ CARDUCCI.

Procurare degli Autori prescritti nelle nostre Scuole secondarie testi buoni e sicuri e opportunamente dichiarati per mezzo di commenti storici e filologici, in conformità alle istruzioni dei programmi ufficiali, è l'intento della nuova *Biblioteca Scolastica di Classici Italiani*, a cui ho posto mano con certa speranza di ottenere il favore di quanti amano gli studi delle lettere e danno opera all'incremento della cultura nazionale.

Il nome dell'illustre uomo che da vari anni e con ogni cura dirige questa *Biblioteca*, assegnando ai suoi valorosi cooperatori quella parte di lavoro che per gli studi compiuti era meglio appropriata a ciascuno, è garanzia della serietà onde sono condotte queste edizioni che vogliono senza sacrificio della scienza, servire al bisogno della scuola e dei giovani.

G. C. SANSONI.

- Alfieri Vittorio.** — *Tragedie scelte e annotate da Ugo BRILLI.* L. 2,50
- Alighieri Dante** — *La Divina Commedia*, con introduzione e commento di TOMMASO CASINI. . . . . 4,00
- *La Vita Nuova*, con commento di TOMMASO CASINI. . . . . 1,80
- Baretti Giuseppe** — *Scritti*, scelti e annotati da MARIO MENGHINI. 2,20
- Boccaccio Giovanni** — *Novelle*, scelte dal *Decamerone*, con commento di RAFFAELLO FERNACIARI. . . . . 2,70
- Castiglione Baldassarre** — *Il Cortegiano*, con commento di VITTORIO CIAN. Seconda edizione riveduta e corretta. . . . . 2,80
- Colletta Pietro** — *La Storia del Reame di Napoli*, con introduzione e note di FRANCESCO TORRACA. . . . . 1,80

<b>Della Casa Giovanni</b> — <i>Il Galateo e altri scritti scelti</i> , con commento di SEVERINO FERRARI . . . . .	L. 1,70
<b>Firenzuola Agnolo</b> — <i>Prose scelte</i> , con commento di SEVERINO FERRARI . . . . .	2,00
<b>Foscolo Ugo</b> — <i>Poesie, lettere e prose letterarie</i> , scelte e annotate da TOMMASO CABINI . . . . .	2,00
— <i>Liriche scelte - I Sepolcri e Le Grazie</i> , con commento di SEVERINO FERRARI . . . . .	1,50
<b>Frate Guido da Pisa</b> — <i>I fatti d'Enea</i> , con commento di FRANCESCO FOFFANO . . . . .	1,00
<b>Gelli G. B.</b> — <i>La Circe e i capricci del Bottai</i> , con commento di SEVERINO FERRARI . . . . .	2,20
<b>Giordani Pietro</b> — <i>Prose</i> , scelte e annotate da GIUSEPPE CHIARINI . . . . .	2,50
<b>Leopardi Giacomo</b> — <i>I Canti</i> , commentati da ALFREDO STRACCALI. Seconda edizione . . . . .	1,80
— <i>Le prose morali</i> , con commento di ILDEBRANDO DELLA GIOVANNA. Seconda edizione . . . . .	2,50
<b>Machiavelli Niccolò</b> — <i>Istorie Fiorentine</i> , con note storiche e filologiche di VITTORIO FIORINI. Parte I, Libro I-III . . . . .	2,80
— <i>Il Principe</i> , con commento storico, filologico e stilistico, a cura di GIUSEPPE LISIO . . . . .	1,50
<b>Manzoni Alessandro</b> — <i>La Parteneide e le tragedie</i> , con commento di LUIGI VENTURI . . . . .	1,50
<b>Omero</b> — <i>L'Iliade</i> , tradotta da VINCENZO MONTI, con commento di VITTORIO TURRI . . . . .	2,00
— <i>L'Odissea</i> , tradotta da IPPOLITO PINDEMONTE, con commento di VITTORIO TURRI . . . . .	1,50
<b>Orazioni scelte del secolo XVI</b> , ridotte a buona lezione e commentate da GIUSEPPE LISIO . . . . .	2,20
<b>Parini Giuseppe</b> — <i>Le Odi</i> , con commento di ALFONSO BERTOLDI. Seconda edizione . . . . .	1,00
<b>Petrarca Francesco</b> — <i>Le Rime</i> , di sugli originali, commentate da GIUSEPPE CARDUCCI e SEVERINO FERRARI . . . . .	3,50
<b>Plutarco</b> — <i>Racconti di Storia Greca</i> , scelti dalle <i>Vite Parallele</i> , volgarizzate da MARCELLO ADRIANI, il Giovane, con commento di VITTORIO FIORINI e SEVERINO FERRARI . . . . .	1,50
<b>Plutarco</b> — <i>Racconti di Storia Romana</i> , scelti dalle <i>Vite Parallele</i> , volgarizzate da MARCELLO ADRIANI, il Giovane, con commento di VITTORIO FIORINI e SEVERINO FERRARI . . . . .	2,00
<b>Tasso Torquato</b> — <i>La Gerusalemme liberata</i> , con commento di SEVERINO FERRARI . . . . .	1,50
<b>Virgilio</b> — <i>L'Eneide</i> , tradotta da ANNIBAL CARO, con commento di VITTORIO TURRI . . . . .	1,50

### Di prossima pubblicazione:

**Ariosto Ludovico** — *L'Orlando furioso*, ad uso delle Scuole, con commento di PIETRO PAPINI,



**Berni Francesco** — *Orlando innamorato*, con commento di SEVERINO FERRARI.

**Caro Annibale** — *Epistolario*, scelto e annotato da MARIO MENGHINI.

**Cellini Benvenuto** — *La Vita*, commentata ad uso delle Scuole da ORAZIO BACCI.

**Dante e Firenze** — *Prose antiche*, con prefazione e note di ODDONE ZENATTI.

**Mazzini Giuseppe** — *Prose scelte*, a cura di JESSIE WHITE MARIO.

**Parini Giuseppe** — *Il Giorno*, commentato da GIUSEPPE ALBINI.

*In preparazione:*

**Galileo Galilei** — *Prose scelte*, con commento di ISIDORO DEL LUNGO e ANTONIO FAVARO.

## PICCOLA BIBLIOTECA ITALIANA

VOLUMETTI IN 64°

Edizioni commentate, con copertina all'antica, uso pergamena

**Alighieri Dante** — *La Divina Commedia*, novamente annotata da G. L. PASSERINI.

- |      |                                      |         |
|------|--------------------------------------|---------|
| I.   | Cantica: <i>L' Inferno</i> . . . . . | L. 0,80 |
| II.  | » <i>Il Purgatorio</i> . . . . .     | 0,60    |
| III. | » <i>Il Paradiso</i> . . . . .       | 0,60    |

— *Le Opere minori*, novamente annotate da G. L. PASSERINI.

Vol. I - *La Vita nova* . . . . . 0,80

**Caetani Michelangelo** — *La materia della Divina Commedia*, di DANTE ALIGHIERI, dichiarata in sei tavole. - Sesta edizione fiorentina, con un proemio di RAFFAELLO FORNACIARI. . . . . 1,30

**Pulci Luigi** — *Il Morgante*, testo e note di GUGLIELMO VOLPI.

- |                  |      |
|------------------|------|
| Vol. I . . . . . | 1,00 |
| » II . . . . .   | 1,00 |

*Di prossima pubblicazione:*

**Petrarca Francesco** — *Il Canzoniere*, con annotazioni di PASQUALE PAPA.

**Pulci Luigi** — *Il Morgante*, testo e note di GUGLIELMO VOLPI. Vol. III ed ultimo.

## Edizioni non commentate

In brochure L. 1,50 - In tela L. 2 - In cartapeccora inglese L. 4

- Alfieri Vittorio** — *Il Misogallo e gli Epigrammi*, a cura di R. RENIER.
- Alighieri Dante** — *La Divina Commedia*, per cura di GUIDO BIAGI.
- Ariosto Ludovico** — *Orlando Furioso*, con prefazione di G. PICCIOLA.  
Due volumi.
- Castiglione Baldassarre** — *Il Cortegiano*, con prefazione di G. SALVADORI.
- Cellini Benvenuto** — *La Vita*, per cura di GUIDO BIAGI.
- Da Kempis Tommaso** — *Della Imitazione di Cristo*, traduzione di P. A. CESARI, a cura di R. FERNACIARI.
- Foscolo Ugo** — *Le Poesie*, edizione completa, per cura di GUIDO BIAGI.
- Leopardi Giacomo** — *Le Poesie*, per cura di G. CHIARINI.
- Machiavelli Niccolò** — *Lettere famigliari*, a cura di ED. ALVINI.  
— Le stesse, edizione integra.
- Monti Vincenzo** — *Poesie*, a cura di T. CASINI.
- Petrarca Francesco** — *Le Rime*, con prefazione di ADOLFO BARTOLI.
- Poliziano Agnolo** — *Le Opere volgari*, a cura di T. CASINI.
- Porzio Camillo** — *Le Opere*, a cura di F. TORRACA.
- Prati Giovanni** — *Poesie scelte*, con prefazione di F. MARTINI.
- Pulci Luigi** — *Il Morgante*, testo e note a cura di G. VOLPI. Vol. I e II.
- Shakespeare Guglielmo** — *Otello, il Moro di Venezia*. Nuova versione di CRISTOFORO PASQUALIGO, con prefazione di POMPEO MOLMENTI.
- Tasso Torquato** — *La Gerusalemme liberata*, a cura di GUIDO MAZZONI.  
— *Il Rinaldo e l'Aminta*, a cura di GUIDO MAZZONI.
- Tassoni** — *La secchia rapita e le Filippiche*, a cura di TOMMASO CASINI.
- Torraca Francesco** — *Il Teatro Italiano dei Secoli XIII e XIV*.

## Di prossima pubblicazione:

- Pulci Luigi** — *Il Morgante*, testo e note a cura di GUGLIELMO VOLPI.  
Vol. III ed ultimo.

## In preparazione:

- Boccaccio** — *Il Decamerone*, a cura di G. BIAGI. Due volumi.
- Giulietta e Romeo** — *Le Novelle di LUIGI DA PORTO e di M. BANDELLO*  
e la tragedia di SHAKESPEARE, con prefazione di G. CHIARINI.

## Lectura Dantis

*Alcuni dei canti letti e spiegati nella SALA  
DI DANTE in Orsanmichele, a Firenze.*

Pubblichiamo ogni anno alcuni dei Canti dichiarati in Or San Michele, e siccome ivi la **Lectura Dantis** è perpetua, con la pubblicazione di altre esposizioni si compirà negli anni successivi il Comento intero delle tre cantiche della *Divina Commedia*.

<b>Bacci Orazio</b>	—	Il canto XXX	dell' <i>Inferno</i> .
<b>Bertoldi Alfonso</b>	—	» XIX	»
<b>Chiappelli Alessandro</b>	—	» XXVI	»
<b>Del Lungo Isidoro</b>	—	» X	»
<b>Linaker Arturo</b>	—	» XI	»
<b>Mantovani Dino</b>	—	» XVII	»
<b>Papa Pasquale</b>	—	» XXXIV	»
<b>Passerini G. Lando</b>	—	» XXIV	»
<b>Torraca Francesco</b>	—	» XXVII	»
<b>Zingarelli Nicola</b>	—	» XV	»

### LIBRI DI LETTURA E DI PREMIO

- Bonaventura Arnaldo** — *Il Canzoniere dei bimbi*. Elegante volume in-16°, con copertina illustrata in cromo-tipografia . . . L. 2,00
- Fior di Memoria** — *Pensieri morali e civili*, scelti e annotati da LUIGI VENTURI. Elegante volume stampato a due colori e rilegato elegantissimamente in tela . . . . . 4,00
- Gioli Matilde** — *La Marchesa Alviti*, racconto, con prefazione di FERDINANDO MARTINI . . . . . 3,00
- I Quattro Poeti Italiani** — grosso volume di pagine 742 in carta giallo-avorio, premessavi la *Vita di Dante Alighieri* scritta da LEONARDO BRUNI, con Prefazione dei chiarissimi proff. A. BARTOLI, G. PICCIOLA e GUIDO MAZZONI . . . . . 16,00
- La Poesia dei Bambini** — *Ninne nanne, Cantilene, Canzoni di giuochi e Filastrocche toscane*, illustrate da A. VANDELLI. . . . . 1,50











## Di recentissima pubblicazione

Nelle Opere di Storia e Letteratura in-8 grande

**RAINA PIO** *Le feste dell'Inghilterra furiosa.* (Opera approvata dall'Accademia dei Lincei) — 2<sup>a</sup> ediz. — Vol. I e II. » 2,50

Nelle Opere di Storia e Letteratura in-16° grande

**BURCKHARDT JACOPO** — *La Cultura del Rinascimento in Italia*, 113<sup>a</sup> edizione di D. VALESA con aggiunte e correzioni inedite tornate dall'Autore. Nuova edizione accresciuta per cura di GIUSEPPE ZAPPALÀ. Vol. I. » 2,50

Vol. II. » 3,50

**GOETHE WOLFGANG** *Lettere a E. Schlegel* in versi italiani da GIUSEPPE RUGGI, con prefazione di AUGUSTO FRANCHETTI. » 4,00

### Nella Collezione di Libri Scolastici

**MASETTI-BENCINI I.** — *Lezioni sulla Preistoria d'Europa e d'Italia*, ad uso delle Scuole secondarie. » 1,50

**TINCANI CARLO** — *Prima e seconda lingua classica e proposta per i corsi di latino e di greco nei licei* — Parte I del sec. I av. Cr. al sec. IV dopo Cr. » 2,00

Parte II, I<sup>a</sup> sec. IV dopo Cr. ai nostri giorni » 2,00

— *Antologia Omica-Vergiliana*, compilata e corredata di note storiche e mitologiche, secondo le ultime istruzioni. » 2,00

### Nella Nuova Collezione di Classici Latini

con note, ad uso delle Scuole secondarie, dal prof. N. FESTA ed E. ROSSANO

**CICERONE** *Pro Sestio*, a cura di VINCENZO D'ADDOZIO, Preside dell'Ateneo Umberto I, di Napoli. Con illustrazioni. » 1,50

### Nella Biblioteca Critica della Letteratura italiana

diretta da FRANCESCO TORRACA

32° **MOORE EDWARD** — *Gli accenti al tempo nella Divina Commedia e loro relazione con la presunta data e durata della visione* a cura di CINO CHIANI. » 1,50

33° **PERSICO FEDERICO** — *Dei letterati e dei letterati nella Commedia*. » 0,50

34° **FARINELLI ARTURO** — *Lettera a Goethe* (conferenza tenuta alla Società Danteica di Milano il 16 Aprile 1899). » 0,50

35° **BARBI A. S.** — *Un accademico incedente e porta*. » 0,70

### Nella Biblioteca Scolastica di Classici Italiani

diretta da GIOSUE CARDUCCI

**DELLA CASA GIOVANNI** — *Il Galileo e altri scritti scelti*, con commento di SEVERINO FERRARI. » 1,50

**MACHIAVELLI NICCOLO** — *Il Principe*, con commento storico filologico e stilistico, a cura di GIUSEPPE LISIO. » 1,50

**PETRARCA FRANCESCO** — *Le Rime*, di su gli originali, commentate da GIOSUE CARDUCCI e SEVERINO FERRARI. » 2,00

**FRATE GUIDO DA PISA** — *I fatti d'Ugento*, con commento di FRANCESCO BERNARDINI. » 1,00

### Nella Biblioteca di Carteggi, Diarii, Memorie, ecc.

**FORNACIARI LUIGI** — *Epistolario* scelto e illustrato, per contenere la sua corrispondenza, per cura di RAFFAELLO, figlio di lui. » 4,00

**LAPINI AUGUSTO** — *Lettere inedite* che fa seguito a quelle dei LANCILLI a cura di G. O. COZZI. » 3,50

### Nella Piccola Biblioteca Italiana

Volametti in 64°

**PULCI LUIGI** — *Il Morgante* con note di GIULIO VOLPI. Vol. I e II legati in tela. » 4,00

Gli stessi in brochure. » 3,00





RARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · S

TANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD U

IVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY L

RD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVER

SITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRA

ES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STAN

RARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · S

TANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD U

IVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY L

RD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVER

RITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRA

BJ 1604 .C3 1894  
Il cortegiano del conte Baldes  
Stanford University Libraries



3 6105 041 212 767

37  
1604  
C3  
1894

CECIL H. GREEN LIBRARY  
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES  
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004  
(650) 723-1493

grncirc@sulmail.stanford.edu

All books are subject to recall.

DATE DUE

JAN 03 2003

MAY

APR 09 2006

MAY 25 2006

